

# کتابخانه مصنف سرکار عالی حیدر آباد دکن

نمبر جلد ۲۱۰۷۳

تاریخ جلد

نام کتاب نحر از غیب فی تاریخ حدیبیہ الجزء اول

فصل کتاب تاریخ

نمبر کتاب فی ذکر ۱۸۷۵

4007  
S/A

19144	دانند بـ
۳۳ نـ	فـ
عـ	فـ



# فهرست البحر الاول

من كتاب نهر الذهب في تاريخ حلب

صفحة		صفحة
٧	(تواريخ حلب)	٢٥
١٠	تاريخ حلب المسموع الى ابن	٢٧
	الشحنة	٢٨
١١	ما ظهر لي في تاريخ ابن الشحنة	٢٨
١٢	(اسماء مدينة حلب ووجه	٣٠
١٣	تسميتها باسمها الحالي)	٣٠
١٤	(جغرافية مدينة حلب)	٣١
١٥	ساعات حلب وخراراتها	٣٢
١٦	حدود ولاية حلب في ايام	٣٣
١٧	المستمر الى	٣٤
١٨	حدود ولاية حلب في الازمان	٣٥
١٩	السائلة	٣٦
٢٠	(حدود دولة حلب)	٣٧
٢١	كيف تاتي حلب	٣٨
٢٢	(مبخرات ولاية حلب)	٣٩
٢٣	مبخرات حلب	٤٠
٢٤	مبخرات حلب	٤١
٢٥	مبخرات حلب	٤٢
٢٦	مبخرات حلب	٤٣
٢٧	مبخرات حلب	٤٤
٢٨	مبخرات حلب	٤٥
٢٩	مبخرات حلب	٤٦
٣٠	مبخرات حلب	٤٧
٣١	مبخرات حلب	٤٨
٣٢	مبخرات حلب	٤٩
٣٣	مبخرات حلب	٥٠





مصحف	مصحف
١٨٥ المدارس الاسلامية الحديثة	وتسابق التجار المنود والترك
الطرز في حلب	والمركس والفرنج الى شراء
٠٠ المدارس والمكاتب الاميرية	بضائع حلب وفيه غير ذلك
في حلب	١٤٧ اما ما يدخل الى حلب من
١٦٧ مكاتب المعارف في مدينة حلب	غيرها من الضائع والسلع وما
٠٠ " " " الاقضية	يخرج منها
الثابتة دولة حلب	١٤٩ بيان قيسة الاموال الواردة الى
١٦٨ مكتب الصنائع في حلب	ميناء الاسكندرونة سنة
٠٠ المكتبات في حلب	١٣٠٧ الى اخره
١٦٩ ولع الحلبيين باقتناء الكتب	١٥٠ الحركة البحرية في ميناء
٠٠ حرق نسخ الكتب في حلب	الاسكندرونة سنة ١٣٠٧
١٧١ اسباب حناية الحلبيين باقتناء	٠٠ بيان قيمة الاموال الصادرة
الكتب	من الميناء المذكورة الى اخره
٠٠ المكتبات القديمة المتقودة	١٥١ خلاصة في مقادير غلات ولاية
١٧٣ ذكر شجرة الافادة	حلب وفيه غير ذلك
١٧٤ المكتبات الاسلامية الموجودة	١٥٤ مساحة ولاية حلب: وفيه غير ذلك
الان في حلب	١٥٦ التجارة في حلب منذ ثلاثين سنة
١٧٦ الاطباء في حلب	١٥٧ تجارة حلب في الحالة الحاضرة
١٧٧ استطراد مفيد في معارف	١٥٨ ( المعارف في حلب )
المسلمين ومدنيتهم	١٦١ مصيبة حلب بمحاذنة تيمورلنك
١٨٣ فن تصوير في الاسلام : وفيه	وعبرها
غير ذلك	٠٠ المدارس العلمية الاسلامية
١٨٥ ( الملل والنحل في حلب	المجددة في حلب : وفيه الكلام
وجهاتها قبل الفتح الاسلامي	على اسباب الفتور في طلب العلم
٠٠ الوثن نبو	١٦٣ النهضة العلمية في حلب
١٨٦ " شتاروت	١٦٤ المكاتب الاهلية في حلب

صفحة	موضوع	صفحة	موضوع
٢٠٥	اليزيدية	١٨٧	الوثن ومن
٢٠٩	الاسماعيلية	٠٠	حداد
٢١٤	الدروز	٠٠	عبادة الحليين الحمام واسماك قويق
٢١١	الحزب الماسوني	١٨٨	الوثن ابولون
٢٢٢	طائفة كيز وكيز	٠٠	الصابنة
٢٢٣	( نبذة من حقوق الجوار )	١٨٩	عبادة النار
٢٢٦	معاملة اهل الذمة بالبر والقسط	٠٠	( الملل والنحل في حلب
٢٢٧	التصدق على فقراء اهل الذمة		وجهاها بعد الفتح الاسلامي
٢٢٨	عبادة القمى وتزويته وضيافته	٠٠	السلعون السنيون
٢٢٩	حل طعام الكتاني لنا وحل طعامنا له	١٩١	الطرائق العلية
٠٠	التزام العدل في الحكم والشهادة على المسلم وغيره	٠٠	الشيمة في حلب
٢٣١	قصة زيد السمين اليهودي	١٩٣	( النصراني في حلب قبل الفتح الاسلامي )
٢٣٣	فصل في آداب اهل الذمة	٠٠	النصارى في حلب بعد الفتح الاسلامي
٢٣٥	في شوت الامانة لاهل الكتاب		الاسلامي
٢٣٦	لهجة اهل حلب في التكلم	١٩٥	زحف التتر على مدينة حلب
٢٣٩	( امراض حلب )		وقشت شمل اهلها وفيه غير ذلك
٠٠	حلب : وفيه غير ذلك	١٩٧	المذهب الارثوذكسي والمذهب الكاثوليكي في حلب
٢٤٣	( العادات المستعملة عند المسلمين في افراحهم واتراحهم )	١٩٨	الكثلكة في حلب
٠٠	السادات المسملة في الحمل والولادة وما بها من	١٩٩	الطوائف المسيحية في حلب
٢٤٦	وضيعة تولد في الكتب او	٢٠٠	( اليهود في حلب )
	نابذة روحانية الخلق الى ان يبلغ حد الزواج	٢٠٢	الرياسة الدينية على اليهود في حلب
		٢٠٤	طوائف اليهود في حلب
		٠٠	( النصرانية في حلب )

صفحة	مجلد
٢٤٧	ختان الولد
٢٤٩	صيام الطفل في رمضان
٠٠	الزواج وتوابعه
٢٥٥	عاداتهم في اتراحهم
٢٥٩	( بعض عادات يستعملها
	النصارى في افراسهم
	واتراحهم
٠٠	فنها ما اعتادوه في الخطبة
	والزواج الى آخره
٢٦٢	بعض عادات النصارى في اتراحهم
٢٦٤	( بعض عادات يستعملها
	اليهود في افراسهم واتراحهم )
٠٠	فنها ان يختنوا الطفل الخ
٢٦٦	بعض ما يستعملونه في اتراحهم
٢٦٧	( عادات المسلمين الحلبيين
	في الاشهر القمرية )
٢٧٤	ما يستعملونه في الاشهر الشمسية
٢٧٨	ما لا يستعمل من عادات
	بعض الحلبيين
٢٨٣	( صفات الحلبيين الحسية )
٢٨٥	صفات " العنوة
٢٧٦	ملابسهم وازياؤهم
٢٨٩	ملابس النساء وازياؤهن
٢٩١	( القضاة في حلب )
	وفيه ذكر اسماء القضاة
	الشافعية والحنفية من ايام الدولة
	العباسية الى يومنا هذا
٢٩٢	ذكر القضاة الشافعية
٣٠٠	اسماء القضاة الحنفية
٣٠٢	اسماء قضاة حلب في ايام
	الحكومة العثمانية واسماء من
	تولى بعدهم القضاء في حلب
	الى يومنا هذا
٣١١	احوال ولاية حلب
٠٠	كفالة
٣١٤	احوال الولاية في ايام الدولة العثمانية
٣١٦	موكب الوالي في يومي العيدين
٣١٧	منع الولاية الى حفلة دار الحكومة
٠٠	خدمهم
٣١٨	خدمة الجوامع
٣١٩	احوال ولاية الدولة العثمانية
	في ايامنا
٣٢٠	كيف يكون استقبال الوالي
٣٢١	موكب الوالي في صلاة الجمعة
٣٢٢	موكب قراءة التقليد
٣٢٤	ذكر ما كان في باطن حلب
	وظاهرها من الحمامات
٠٠	الحمامات التي كانت في باطن حلب
٣٢٥	" في الدور
٣٢٦	" في ظاهر حلب
٣٢٧	التي كانت بالمقام (في

صفحة	موضوع	صفحة
٣٤٤	قلم المكتوبي	٣٢٨
٠٠	قلم الاوراق وفيه جدول كبير	٠٠
٠٠	في احصاء عدد المخابرات من سنة ١٣٠٨	٠٠
٣٤٦	اوضة الترجمة	٣٢٨
٠٠	ادارة البرق	٠٠
٣٤٧	ادارة الاوقاف	٣٢٩
٣٤٨	نظارة النفوس	٣٣٠
٠٠	ادارة الدفتر الحاقاني	٠٠
٣٤٩	المصرف الزراعي	٣٣١
٠٠	ادارة الغابات	٠٠
٠٠	قوميسيون الجنتلك المايوني	٠٠
٠٠	لجنة النافعة	٠٠
٣٥٠	لجنة تحصيل البقايا	٠٠
٠٠	لجنة التحصيل العمومي	٠٠
٠٠	لجنة تسجيل الاحوال	٣٣٣
٠٠	لجنة الاوقاف	٠٠
٣٥١	دائرة البلدية : وفيه بيان دخلها وخرجها قبل الحرب العامة وبعده	٣٣٧
٣٥٢	جدول اجمالي في عدد جماعة الدرك	٣٣٨
٣٥٣	محكمة البداية وما يلحق بها	٣٣٧
٣٥٥	محكمة التجارة	٣٣٨
٠٠	المحكمة الشرعية	٣٤٢
٣٥٦	ادارة الاملاك السلطانية وفيه بيان دخلها وخرجها من سنة ١٣٠٤	٣٣٧



صحيحة	صحيحة
٠٠ مدينة العرة وعدد اهلها وذكر	٠٠
( قضاء حيتاب )	علاقتها
٠٠ مدينة حيتاب واسماء عائلات	٠٠
وعدد سكانها	٠٠
١٤٨ قري قضاء حيتاب	١٤٧
١٥٠ الكلام على هذا القضاء وما	فيه من الاماكن الشهيرة
٠٠	٠٠
٠٠	٠٠
١٥٣ دلوك ومن الآثار القديمة الى الخ	١٢١
١٥٤ الاسر الشهيرة في حيتاب	١٢٣
( قضاء بيلان ) :	٠٠
٠٠ مدينة بيلان واسماء عائلات	١٣٥
٠٠ قري بيلان	١٣٧
١٥٦ الكلام على هذا القضاء وما	الذي وما يتعلق به
٠٠	١٤١
١٦٠ بفراس	٠٠
١٦١ دوبرسك	٠٠
( قضاء جبل سمعان )	٠٠
٠٠	١٤٢
٠٠ اسماء قري القضاء	١٤٤
١٦٣ قري العشائر	١٤٥
١٦٤ الكلام على هذا القضاء وما	٠٠
٠٠	٠٠
١٦٥ في هذا القضاء عدة قري	١٤٦
ومزارع لم تذكرها الخ	الشعر
١٦٦ سمعان الذي يضاف اليه هذا	
القضاء الخ	

صفحة	محتبة	صفحة	محتبة
٤٦٧	الكلام على هذا القضاء وما فيه من الاماكن الشهيرة	٤٩٣	مدينة ارمناز
٠٠	قنشرين	٤٩٥	سلسلة ومزرعة وحنوش وشهدا
٤٦٩	الاثارب	٤٩٦	دير رمانين
٤٧١	عين جاره	٠٠	اسرة آل يرمدا في حارم
٤٧٢	شبيث والاحص وفيه حكاية الشاعر الاحصى مع سيف الدولة	٤٩٨	الاسر الشهيرة في ارمناز
٤٧٤	عين زربة	٠٠	كفر قناديم
٤٧٥	اورم	٤٩٩	( قضاء الباب والجبول )
٠٠	تل السلطان	٠٠	محلات الباب وعدد سكانها
٤٧٦	جبرين النست	٠٠	قرى القضاء
٠٠	قنشرين الثانية ومشهد الزجم	٥٠٢	مدينة الباب
٤٧٧	( قضاء الرقة ) : عدد قراها وسكانها	٥٠٦	بزامه
٤٧٨	الكلام على هذا القضاء وما فيه من الاماكن الشهيرة	٥٠٨	الاسر الشهيرة في الباب
٠٠	الرقة	٥٠٩	( قضاء منبج )
٤٨١	الرافقة	٠٠	محلات منبج وعدد سكانها
٤٨٢	مدينة الرصافة	٠٠	وقرى القضاء
٤٨٤	مسكنه	٥١١	الكلام على هذا القضاء وما فيه من الاماكن الشهيرة
٤٨٥	صنين - وقلمة جبر	٥١٥	ابو ققتل
٤٨٧	( قضاء حارم ) وعدد قراها وسكانها	٥١٦	قلعة نجم
٤٨٩	الكلام على هذا القضاء وما فيه من الاماكن الشهيرة	٤١٧	( قضاء ادلب ) قصبة ادلب
٠٠	حارم	٠٠	محلاتها وقرى القضاء
		٥١٨	الكلام على هذا القضاء وما فيه من الاماكن الشهيرة
		٠٠	قصبة ادلب
		٥٢١	قرية مرتين
		٥٢٢	ريحا وجبل الزاوية



صفحة	محتوى	صفحة	محتوى
٥٢٣	غربة البارة وكثرتها	٥٢٣	لواء اورفه - قرى سروج
٥١٩	سرمين	٥٦٣	الكلام على قضاء سروج -
٥٢٥	معرة مصرين		مدينة سروج
٥٢٦	قرية غله	٥٦٥	( قضاء روم قلعة ) - ناحية
٥٢٧	الاسر الشهيرة في ادب		يازي وبقيّة النواحي
٥٣٠	ريحا	٥٥٧	قضاء قلعة الروم ومركزه
٥٣٢	لواء اورفه قضاء اورفه - مدينة		قصبه ( خلفتي ) وفيه غير ذلك
	اورفه - محلاتها	٥٧٠	( قضاء بيره جك -
٥٣٣	قرى هذا القضاء	٥٥	مدينة بيره جك - محلاتها
٥٣٩	الكلام على هذا القضاء وما	٥٧١	توب جرابلس
	فيه من الاماكن الشهيرة	٥٧٣	( لواء مرعش ) محلاتها
٥٤٠	مدينة اورفه	٥٧٧	ناحية اطراف مدينة مرعش
٥٤٠	مسجد الحلبا		- اسماء القرى
٥٤٠	النار الموقدة للخليل	٥٧٩	الكلام على هذا اللواء وما
٥٤٠	اسماء اورفه		فيه من الاماكن الشهيرة
٥٤١	متى بنيت اورفه	٥٥	مدينة مرعش
٥٤٢	تشخيص مدينة اورفه - المقامات	٥٨٢	( قضاء البستان ) - مدينة
٥٤٥	العالية في اورفه وفيه غير ذلك		البستان - محلاتها وقرى القضاء
٥٤٥	فصل في ذكر اشياء اختلفنا	٥٨٥	الكلام على هذا القضاء وما
٥٥٠	بعضها من تاريخ العلامة الخ		فيه من الاماكن الشهيرة - قصبه
٥٥٣	الانار القديمة في الرها : وفيه غير ذلك		البستان
٥٥٣	مياه مدينة الرها : وفيه غير ذلك	٥٨٦	مدينة افسوس : وفيه غير ذلك
٥٥٥	حران	٥٨٨	( قضاء الزيتون ) - محلاتها
٥٥٦	الصابنة		وقراها
٥٦٠	( قضاء هرونج ) من اعمال		

صحيحة	صحيحة
٥٨٩ الكلام على هذا القضاء وما فيه من الاماكن الشهيرة	٦٠٣ تربة هذا اللواء
٥٩١ ( قضاء بازار جق ) ومحللاتها	٠٠ " " " "
وقراها	٦٠٤ هواه " " " "
٥٩٣ الكلام على هذا القضاء وما فيه من الاماكن الشهيرة	٠٠ الات السقي في " "
٥٩٤ ( قضاء اندرين ) ومحللاتها	٠٠ نباتات هذا " "
وقراها	٦٠٥ حيواناته
٥٩٦ الكلام على هذا القضاء	٦٠٦ المراعي في اللواء
٥٩٧ ( الكلام على دولة حلب )	٠٠ كيف يتصرف الزراع بالاراضي
وفيها احصاء سكان لواء الدير	٦٠٧ ولادات هذا اللواء وصادراته
٥٩٨ مدينة دير الزور	٠٠ عشائر العرب في افضية لواء الدير
٥٩٩ تاريخ مدينة الدير	٦٠٨ المكاتب الاميرية في لواء الدير
٦٠١ حدود هذا اللواء	٠٠ الصنائع في مدينة الدير وصور القتها
٠٠ الانهر في هذا " "	٠٠ الامراض " " " "
٠٠ مساحة " " " "	٦٠٩ ولادات الحكومة من لواء الدير
٦٠٢ جبال " " " "	٠٠ اسماء العشائر العربية التابعة
٠٠ المعادن " " " "	في هذا اللواء
	٧١٠ البحيرات في هذا اللواء
	٠٠ عشيرة الشعار



الجزء الاول من كتاب

# نصر الذهب

في  
تاريخ حلب

لمؤلفه الفقير اليه تعالى

كامل به عبيد به مصطفى پاي

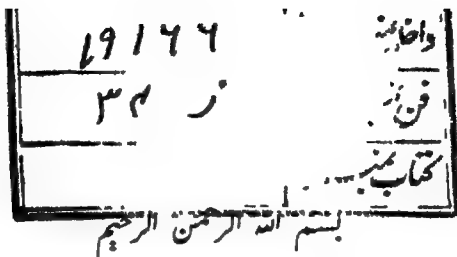
الحلي الشهير بالغزي



هذا الجزء من نسخة الكتاب

طبع في المطبعة المارونية بحلب





الحمد لله الاول والاخر والظاهر والباطن يؤتي الملك من يشاء .  
وينزع الملك ممن يشاء . ويميز من يشاء . ويذل من يشاء . وهو الذي  
يمنح السراء . ويدفع الضراء . ويحقق الرجاء . ويميز العطاء .  
يفقر الذنب . ويقبل التوب . ويمحو الحوب . ويسترد العيوب .  
ويكشف الكروب . وينعم بالراحة بعد اللغوب .

لا أراد لما قضاه . ولا معاند لما ارتضاه . فليس بالأمكن . ابداع مما  
كان . جل لكل نأ مستقرا . ولكل شيء في حكمته البالغة  
مظمراً ومستسراً . وزع على عباده السعادة والشقاء . والراحة والعناء .  
والسر واليسر . والنفع والضر . والخذلان والنصر . وشاء في قدره  
المحتوم . وعلمه المكتوم . ان يكون منهم الظالم والمظلوم . والحاكم  
والمحكوم . ثم اورد الكل مورد الفناء والعدم . وتفرد سبحانه بالبقاء  
والقدم

وصلى الله وسلم على محمد بن عبدالله . حبيبه ومجتباه . نبي قص علينا  
ما فيه عبرة لنا فبلغ وصدق . كما قص الله عليه من انباء ما قد سبق .  
بشر من اتبعه ووالاه . وانذر من خالفه وناواه . وعلى آله واصحابه  
الأطهار . رواة الاخبار . وحلة الآثار . وسلم تسليماً كثيراً

وبعد فأنى مند زمن بعيد اعاني جمع هذا الكتاب واصرف على تأليفه من نقد عمري وجوهر مالي ما يستكثر مثله من امثالي . وقد ثبعت من اجله العدد . من الكتب التاريخية وغيرها وتصفحت زهاء مائة مجلد من السجائر - 'موظة في المحكمة الشرعية وتكبدت عناء زائداً في الاطلاع على دوائر الدوائر الرسمية وعلى ما هو مدخر في المكتبات الخيرية والاهلية من الجامعات والرقاع الخصوصية التي سطرها ذووها في بعض شؤون تاريخية ذات اهمية عظيمة في وقتها فكنت لا اصل الى ما يهمني . سره من بعض هذه المواد الا بعد عناء شديد وثققة باهظة . وكنت ، ثناء استقصائي اخبار الآثار اضطر في بعضها الى تحمل مشاق الاسفار لأتمكن من الاطلاع على حقيقة حالها واكتب عنها كتابة تحقيق لا كتابة تقليد وتلفيق

لم ازل مثابراً على هذا العمل لا يعوقني عنه عائق ولا يصرف همتي عنه صارف حتى يسر المولى لي اتمام هذا الكتاب اللابس من المحاسن اجل جلاب فناء بحمد الله تعالى تاريخاً مفرداً في بابيه فائقاً جميع اترابه من الكتب التاريخية المحلية جامعاً اشتات ما تفرق فيها على اختلاف نزعاتها واساليبها فأنه جمع بين ذكر اخبار حلب وملحقات ولايتها وبين ذكر اخبارها وآثارها غير مقتصر على ذكر واحد منها كماكثر التواريخ المحلية السابقة

وكنت كلما هممت بطبع هذا الكتاب وندوينه اجابة لالحاح الكثيرين المتشوقين اليه عارضني بذلك سوء الظن باستقصائي اياه كمن قيل فيه

ويسىء بالاحسان ظناً لا كمن هو بآبئه وبشعره مفتون  
وناجاني وحي الخمير بقوله لا تعجل بذلك فمضى ان يكون استحسانك  
هنا من باب افتتان الرجل بشعره واعجاب المرء ببضاعته او هو من قبيل  
المثل (القرني في عين امها حسنة) وحينئذ اضرب الصفع عن طبعه  
وتدوينه واخذ بالبحث عن طريقة اصل بواسطتها الى معرفة حقيقة هذا  
الاستحسان اهو حقيقي ام هو نوع من ذلك الافتتان فلم ار في الوصول  
الى هذا الغرض بعد البحث الطويل عنه — سوى طريقة واحدة الا  
وهي عرض الكتاب على كل من رغب بالاطلاع عليه فكنت لا اضمن  
بعرضه على كل وارد وصادر اتوسم فيه سلامة الذوق وصحة الانتقاد  
وسجية الانصاف حتى عرضته على الجم الغفير من الذين عرفوا بممارسة  
التاريخ والوقوف على دقائقه وكشف غوامضه فكنت لا اسمع من كل  
من وقف عليه وقرأ منه فصولا في مواضع مختلفة — سوى عبارات  
التفريط والاطراء واسداء الشكر والثناء واستنهاض همتي لطبع هذا  
الكتاب وتدوينه بكل سرعة حرصاً على ثلثة ما بقي من حياتي قبل  
نضوبها كيلا يؤول امر مسودة هذا الكتاب الى الاهمال والنضاياع  
على ان لي الامل الوطيد ان يتاقى عشاق التاريخ كتابي هذا برحب  
صدر ويقبل عليه نصراء العلم واعوان اهله اقبالاً يذكرني شكر ولا سيما  
منهم ابناء الوطن العزيز فهم اولى من جميع الناس بالاقبال عليه لانه  
يخدم وطنهم المحبوب الذي حبه بلا ريب من اقدس واجبا انهم كما نوه بذلك  
الحبر المأثور (حب الوطن من الايمان) وكما قال سيدنا عمر بن الخطاب

رضي الله عنه ( لولا محبة الأوطان لخربت ) . وحكمة ذلك ان محبة الشيء تبعث على حفظه وصيائه وجر النفع اليه ودفع الضرر عنه وهي مقاصد لا تكون الا بعد معرفته والاطلاع على محاسنه اذ محبة المجهول غير معقولة بل قد يكون الجهل بالشيء مدعاة الى بغضه وكراهيته على حد قول القائل ( المرء عدو لما جهل ) : واني لأعجب من طلاب العلوم العمرانية المصرية من اهل بلادنا اذا سألت احدهم عن شأن من شؤون الممالك الغربية اجابك عن سؤالك بما ييل الغليل ويشفي العليل واذا سألته عن اقل شأن من شؤون وطنه اجابك عن سؤالك بالسكوت او بقوله لا علم لي بما تسألني عنه ومعلوم ان الواجب على ساكن الدار ان يعلم اولاً حقيقة داره وما اشتملت عليه من المحاسن والمساوي ليعد لكل معنى عدته ويأخذ لكل شأن من شؤونها اهتبه ثم يتوسع بالعلم فيعلم حقيقة دار جاره وما حوته من المحاسن والمساوي استعداداً لطارئ يحوجه الى ان يكون بها عالماً وبشؤونها عارفاً

كنت شرعت بتأليف هذا الكتاب على صفة مفصلة مطولة فجاءت مقدمته فقط في مجلد ضخيم يستوعب نحو الف صحيفة فأريت اني اذا سرت بتأليفه على ذلك المنهج جاءت جملة الكتاب في نحو خمسة مجلدات ضخمة مما يفضي الى ملل القارئ فعمدت الى الاختصار ونحوت في تأليفه هذا المنهج وسميته ﴿ نهر الذهب في تاريخ حاب ﴾ ورتبته على مقدمة واربعة ابواب

فالمقدمة في الكلام على عدة امور لا يتمكن القارئ دونها من الوقوف



على ما انطوى عليه المكان المؤرخ من حقائق صفاته الحسية والمعنوية التي اعتبر معرفتها مؤرخو هذا العصر من اهم الامور التاريخية : على ان عامة المتقدمين ممن الف في تاريخ حلب لم يتعرضوا الا الى القليل مما تضمنته هذه المقدمة كما ستقف عليه قريباً : وستكلم على موضوع كل باب من بقية الابواب في مقدمته ان شاء الله تعالى

✽ تنبيه ✽— حيث ذكرت السنة مجردة عن الوصف فرادي بها السنة الهجرية ومتى اطلقت اسم الشهر الشمسي فرادي به احد شهور السنة الرومية الشرقية التي كانت معتبرة عند الدولة العثمانية في ماليتها وهي ( ادار اومارت ) وهو اول السنة ( نيسان ) ( هيار او ايار او مايس ) ( حزيران ) ( تموز ) ( آب او اغستوس ) ( ايلول ) ( تشرين الاول ) ( تشرين الثاني ) ( كانون الاول ) ( كانون الثاني ) ( شباط )

ومتى اطلقت اسم كيل او وزن او مقياس فرادي به ما هو مستعمل في ايماننا في حلب الذي سنتكلم عليه في فصل الاوزان والكيل والمقاييس كما ان مرادي من القرش والليرا او الذهب العثماني ما سأذكره عنها في الذيل الذي اثبتته آخر الفصل المذكور : واذا اطلقت اسم الميل فرادي به المقياس الفرنجي المعروف باسم ( كيلومتر ) كما ان مرادي من الذراع هو الذراع المعماري المنوه عنه في جدول الاوزان والكيل والآتي ذكره هذا وان الدولة العثمانية كانت قبل سنة ١٢٧٩ هجرية مقتصرة في سجلاتها ومعاملاتها المالية على اعتبار التاريخ الهجري ثم لما رأت لزوماً لان تضع لها موازنة مالية لضبط دخل الدولة وخرجها اضطرها بتبدل

الفصول واختلاف اوقات المحاصيل الى اعتبار تاريخ شمسي تستورد فيه مرتباتها العشرية وغيرها في اوقات معلومة مضبوطة فعولت على استعمال التاريخ الشمسي الشرقي المذكور وصادف ابتداء استعماله سنة ١٢٧٩ هجرية فصارت تؤرخ به المعاملات المالية من ذلك الحين اعلام الرجال الموضوعية بين قوسين لم تراجع في باب تراجع الاخير فلتراجع هناك

### - توار يخ حلب -

عقدنا هذا الفصل قصد اعلام القارئ ببعض الكتب التي اخذنا منها قضايا تاريخنا هذا فنستغني بذلك عن عزو المسائل الى ماخذها فنقول - اول من صنف تاريخاً خاصاً بحلب ابن ابي طي ( يحيى ابن ابي حميدة ) الحلبي وسماه معادن الذهب وهو تاريخ كبير وله ديل عليه كما حكاه بعض المؤرخين ثم تبعه كمال الدين ابو حفص ( عمر ابن ابي جراحه ) العقيلي المعروف بأبن العديم الحلبي فألف تاريخاً جمع فيه تراجع اعيان حلب على ترتيب الاسماء وسماه بغية الطلب في تاريخ حلب وهو يبلغ نحو اربعين جزءاً وقد اختتمته المنية قبل اكمال تيبضه وكان اثزعه من كتابه الذي سماه زبدة الحلب في تاريخ حلب احضرت منه قطعة طبعت في باريس سطرت فيها بعض حوادث حلب من يوم فتوحها عن يد المسلمين الى سنة ٣٣٦ هـ وهي زبدة مشوبة بعدة افلاط قال في كشف الظنون وقد ذيل على بعية الطلب اليويني ا هـ وذيله

ايضاً القاضي علاء الدين ابو الحسن علي بن محمد بن سعيد الجبريني الشافعي الشهير بأبن خطيب الناصرية المتوفي سنة ٨٤٣ ، وسمى الذيل الدر المنتخب وهو معجم في تراجم الرجال في مجلدين ضخمين ظفرت بهما قال في در الحبيب ما ملخصه ولما طالعه الحافظ ابو الفضل احمد بن محمد المعروف بأبن حجر العسقلاني حين قدومه الى حلب سنة ٨٣٦ الحق فيه اشياء كثيرة كما ذكره في دياجة كتابه المشهور بابناء النمر بابناء العمر واثنى على صاحبه ٥١ قلت وما زاده العسقلاني على الدر المنتخب مما الكواكب المضيئة ذيل تاريخ ابن خطيب الناصرية وقد ظفرت به تماماً وهو جزء صغير

وذيل الدر المنتخب ايضاً موفق الدين ابو ذر ( احمد بن ابراهيم ) الشهير . بسبط العجمي الحلبي ، وسمى ذيله كنوز الذهب ضمنه ذكر الأعيان والحوادث والآثار ظفرت به بخطوطاً بخط مشوه جداً هو خط المؤلف وقد ذيل عليه رضى الدين ( محمد بن ابراهيم المعروف بأبن الحنبلي ) ، وسمى ذيله در الحبيب وضمنه ذكر الاعيان مرتباً اسماءهم على الحروف وهو في مجلد وسط ظفرت به وقد اقتصر فيه على ذكر اعيان سبعين سنة فقط وهي من سنة ٩٠٠ الى سنة ٩٢٠ ومن تواريخ حلب كتاب حضرة النديم من تاريخ ابن العديم انزعه من بنية الطلب ( الحسن ابن حبيب الحلبي ) ومنها معادن الذهب في الاعيان الذي تشرفت بهم حلب ( لأبي الوفاء ابن عمر العرضي ) وقد نكلتنا عليه في ترجمة مؤلفه وهو مجلد صغير ظفرت بقسم منه ومنها تاريخ باللغة الانكليزية خاص

بالكلام على طبيعة تربة حلب ونباتاتها وحيواناتها وغير ذلك وهو في مجلدين اولهما تأليف باترك روسل وثانيهما تأليف اخيه اسكندر قدم حلب بعد وفاة اخيه المذكور ليخلفه فيها بوظيفة طب ابناء جنسهما وكان نجاز كتابهما المذكور سنة ١٢٥٣ م ١١٦٢ هجرية وقد ظفرت بهذا الكتاب وطالمت معظمه بواسطة ترجمان ومنها تاريخ ابي عبدالله محمد بن علي العظمي على ما ذكره في كشف الظنون ومنها تاريخ (يشوف الطبيب الالماني) وسماء (تحفة الانباء) في تاريخ حلب الشهباء وستكلم عليه في الكلام على ترجمة مؤلفه ومنها تاريخ محمد بن احمد ابن محمد المعروف بأبن المنلا ، تعرض فيه لمن حكم حلب من زمن فتوحها الى زمن الحاج ابراهيم باشا وذلك الى سنة ١٠٨٠ وقد وقفت منه على كراريس متفرمة . ومنها تاريخ لرضي الدين المعروف بأبن الحنبلي المتقدم ذكره انتزعه من بنية الطلب وسماء الزبد والضرب ومنها بعض كراريس في تراجم الاعيان تنسب (لأبي المواهب افندي ابن ميرو) وقد وقفت على مسودته

— تنبيه —

المشهور بين الناس عندنا ان تاريخ حلب هو لأبن الشحنة فكلاما حكى احدهم خبراً عن اثر او حادثة تتعلق بحلب نسبها الى التاريخ المذكور مع اننا لم نقف على تاريخ خاص بحلب مؤلف من قبل احد بني الشحنة والذي رأيناه منسوباً اليهم من التواريخ في تراجمهم وفي كتاب كشف الظنون هو روضة المناظر او الناظر او النواظر في اخبار الأوائل والأواخر

لمحمد بن محمد بن محمد بن محب الدين ابي الوليد ابن الشحنة ، وهو المطبوع على الجزء الحادي عشر والثاني عشر من التاريخ الكامل لأبن الأثير ثم جاء بعده ولده محب الدين ابو الفضل ، وصنف تاريخاً سماه نزهة الناظر في روض المناظر جعله كالشرح لتاريخ والده وضمنه مصراعين قسم بايهما الى تسع طبقات بعدد القرون التسعة ذكر في كل طبقة منها حوادثها المشهورة على السنين ووفيات اعيانها المشهورين على حروف المعجم من غير تفريق بين الحلبيين وغيرهم كما قسم اولاهما الى ثلاثة فصول الأول في خلق ادم وما اتفق له ولاولاده . الثاني في طبقات الامم . الثالث في الامور المبشرة بظهور نبينا محمد صلى الله عليه وسلم

والف ذيلآ آخر على روضة الناظر سماه اقتطاف الازاهر

ويوجد متداولآ بين ايدي الناس كتاب مشهور عندهم بتاريخ ابن الشحنة معظمه خاص في الكلام على حلب وباقيه على بعض البلدان القريبة منها والداخلية في اعمالها وفيه اغلاط كثيرة مصدر بخطبة اولها الحمد لله القديم الازلي الرحيم الأبدى مكور الليل على النهار عبدة لأولي الأبصار الح . وهي خطبة كتاب الدر المنتخب لأبن خطيب الناصرية مع تحريف قليل وزيادة ونقص وبعد هذه الخطبة يفتح صاحبه بالبسملة ثم يقول وبعد فهذه نبذة اقتبستها من كتاب نزهة النواظر في روض الناظر النع ثم يفتح بالمقصود نقلاً عن ابن الشحنة ورأيت بعض النسخ من هذا الكتاب مصدراً بقوله اما بعد فهذه نبذة

انتخبها مما اتخذه العلامة زين الدين احمد بن علي بن الحسين بن سفيان المعروف بالشافعي من تاريخ اقصى القضاة محب الدين الخ وعلی هذا فالكتاب المتداول المذکور منتخب من كتاب الشافعي المنتخب من نزاهة النواظر ولعل منتخبه ابو اليمين البتروني<sup>١</sup> بدليل انه يوجد في عدة مواضع من نسخة كانت عندي حواش ينسبها ابو اليمين المذکور الى نفسه ورأيت نسخة اخرى قد ذهب اولها ونقص منها مقدار عظيم وهي تختلف عن نسخة الشافعي زيادة ونقصاً ظهر لي انها مما اتخذه احمد بن محمد المعروف بأبن الملا من كتاب نزاهة الناظر وهي فيما اظن من مسودة بخط المؤلف لانه يوجد على هامشها كثير من التعاليق محتمة بقول محررها ا ه ابراهيم ابن احمد بن محمد منتخب هذا التاريخ وكاتبه

خلاصة ما ظهر لي في الكتاب الذي ينسبه الناس الى ابن الشحنة ويزعمون انه خاص بجلب . ان عدداً غير قليل من الأدباء والعلماء اخذ كل واحد منهم خلاصة من ابن شداد وابن الشحنة وابن المنلا و اضافها شيئاً من عنده وعملها كتاباً على حديثه ولنا لا ترى نسختين من هذا التاريخ مطابقتين لبعضهما مع كثرة عدد نسخ هذا التاريخ : اما كتاب محمد بن ابراهيم ابن شداد فكثيراً ما يظنه الناس انه تاريخ خاص بجلب مع اننا لم نقف على تاريخ منسوب لأبن شداد سوى سيرة السلطان صلاح الدين وكتاب الاصلاح الخطيرة في تاريخ الشام والجزيرة ومن التواريخ التي يتوهمها بعض الناس انها خاصة بجلب كتاب درة الاسلاك في دولة الاتراك للحسن بن عمر المعروف بأبن حبيب الحلبي

مع انه خاص بدولة الاتراك كما يعلم من تسميته على اننا لا ننكر ان الحلبيين الذين القوا في التاريخ نكلوا في توار يخهم على ما يتعلق بحلب اكثر مما نكلوا على ما يتعلق بغيرها عناية منهم بها لأنها وطنهم . هذا ما امكنتي تحريره من الكلام على توار يخ حلب والله سبحانه وتعالى اعلم

### ' تاريخان لحلب لمعاصرين فاضلين

احدهما اعتنى بجمعه وشرع بطبعه صديقنا الفاضل ( محمد راغب ابن محمود ) الشهير بالطباخ سماء ( اعلام النبلاء . بتاريخ حلب الشهباء ) : والآخر يعتني بجمعه صديقنا الآخر الشاعر الادب ( ميخائيل بن انطون ) الشهير بالصقال : وقد نكنا على كل واحد من هذين التاريخين في ترجمة صاحبه التي نوردها في باب التراجم فاكفينا هنا بالتلخيص اليهما

### اسماء مدينة حلب ووجه تسميتها باسمها الحالي

يقال ان هذه المدينة سميت باسم بانها الأول وهو حلب ابن مهر بن خاب - قلت هذا الاسم لم نعث عليه في كتاب معتبر ولا سمعنا من تسمى به - وفيل انها سميت بقول العرب ( ابراهيم حلب الشهباء ) حينما كان مقيما في تل القلعة يحلب كل يوم بقرة له شهباء ويوزع لبنها على العرب المحييين في جواره . وهذا الوجه في تسميتها هو المشهور عند اكثر الحلبيين : على انه قد يكون له نصيب من الصحة اذا اعتقدنا ان العرب كانوا يترددون على هذا الصقع لليرة والكلاء كجري عادتهم او انهم كانوا يقطنونه مع اخوانهم الاراميين فقد صرح هيرودت واسترابون

وغيرهما من قدماء المؤرخين وبعض علماء هذا العصر ان قبائل صديدة من بلاد العرب او من جانب خايخ الهجم ارنحلوا الى سورية منذ قديم الأيام فمن الجائز ان يكون هذا الصقع عرف عندهم بهذا الاسم اخذا من فعل الحليل عليه السلام وان كن له اسماء اخرى عند بقية الامم فان اليهود يسمون حلب في صكوكهم (ارام صوبا)

هذا الاسم مذكور في القسم الستين من مزامير داود وصوبا مذكورة في القسم الثامن من كتاب الملوك وفي القسم الثامن عشر من اخبار الايام الاول وفي غيرهما ويقول بعض العلماء الاسرائيليين ان كلمة صوبا محرفة من صوبه ومعناها الباغض ا توب محرفة وان حلب وضواحيها تترأى للمقبل عليها بضاء حمراء - - - - - باحوار ولوجود سباح كثيرة في براريها فسميت بهذا الاسم انه ما يسيأني لنا في الكلام على قنشرين انها هي التي كانت تسمى صوبا ويقال ان اليهود نقلوا اسمها القديم بعد خرابها الى حلب ويحتمل ان تكون كلمة صوبا ارامية ومعناها الناحية او الطرف او الموعد او المجتمع او المنتهى وهذه معان يوافق بعضها معاني الصوب في اللغة العربية وعلى كل حل فان اول من سكن صقع حاب هم الاراميون واما الكنة : امة في زاهر الحجر لاسود في جدار جامع القيقان فهي لا تدلح ان تارة دلالة على ان اول من سكن حلب هم المصريين اما يستدل بها على مبيتهم فيها لا خير وقد ساء في تحفة الانباء العالقة وهو غلط ولانه قد علم على انها كانت تسمى بفتحهم هاجون وهلبه اذ لم نسمعه ممن يعتد به كما لا صحة لقول من قال ان اليونان كانت تسميها



حلبه بالحاء المحجمة لعدم وجود الحاء المهملة بلغتهم الا ان تكون كلمة خلبة تحريف حلب ولا يجوز ان يكون اليونان اخذوا هذا الاسم عن المصريين الذين كانوا يسمونها حلبه على رأي القائل به فان اليونان كانوا يسمونها بغير هذا الاسم قيل هو برويا ومعناه البريري وذلك لان من كان في قلعة حلب يرى البر منها لكن هذا انما يصح فيما اذا كان هذا الاسم مركباً من كلمتين عربيتين وهو بعيد وفي معجم ياقوت ان اسم حلب بالسريانية باروآ. وقرأت في وريقات تاريخية مطبوعة تنسب الى حضرة البطريرك افرام رحمانى الثاني ان المقدونيين لما استولوا على بلاد سوريا اطلقوا على مدينة حلب اسم برؤوا اقتداء باسم احدى المدن اليونانية في بلاد تراقى غير ان الاهالي حافظوا على اسمها القديم اه فالفهوم من هذا ان كلمة باروا او برؤوا يونانية لا سريانية كما قال ياقوت واطلق كزائفون اليوناني ثليذسقراط الحكيم كلمة حلب على جميع الصنع الممتد من اذنه الى القرات ويقال ان الصابنية كانت تسميها ما برغ والصواب ان هذا احد اسمي منبج كما ستقف عليه في الكلام على منبج

ان الامتاذ منكه الفرنسي الجغرافي الشهير سماها في اطلسه التاريخي في خارطة آشور يره بوليس (والصواب ان يره بوليس هو اشهر اسمي منبج القديمة في الدولة اليونانية) وفي خارطة بني اسرائيل حلب واطلق لفظ ارام صوبا على كورة بين حلب وحماة

قلت الاقرب الى الصواب ان يطلق هذا الاسم على كورة حلب نفسها كما هو المفهوم من اخبار الحروب التي اقامها داود مع ملوك صوبا

وكانت الكورة تضاف الى قنسرين التي كانت تسمى صوبا عند الاسرائيليين )

واطلق الاستاذ منكه كلمة ارام نهر ايم على كورة بين حلب والعراق وهي الجزيرة و ارام دمسق على كورة بين حماه ودمشق وسماها في خارطة القرس في عهد دارا خاب بالحاء المعجمة واطلق لفظ برويا في خارطة انطاكية في عهد بانيا الأول انطيكوس على الطريق المتوسطة بين حلب وانطاكية وسماها في خارطة بوتينانوس حلب ولم يزل يسميها بهذا الاسم الى البعثة المحمدية

قال بعضهم ان لفظة حلب محركة بلد بالشام معربة عن اليب بكسر اللام وتشديد الباء منقولة عن اسم مجددها اليوس الشهير من وزراء بوليانوس العاصي واسمها القديم بيريا : قلت لا صحة لهذا لان اليوس المذكور كان بعد المسيح عليه السلام وقد علمت انها كانت تسمى بهذا الاسم في عهد بني اسرائيل

والذي اراه في هذه الكلمة وتطمئن اليه نفسي انها سريانية محرفة عن حلبا بالالف ومعناها البيضاء ثم حذفت الفها بالاستعمال جرياً على قاعدة المتكلمين باللغة السريانية من انهم يحذفون هذه الألف في كلامهم وان اتباع حلب بكلمة الشبهاء التي معناها البيضاء مما وضعه العرب كالتفسير لكلمة حلب وان السريانين كانوا يسمونها بهذا الاسم لما كان يشاهد من بياض تربتها لكثرة سباحها ومادة حوارها ولان عمائرها كانت تبني بالحوار الابيض المأخوذ من مغايرها القرية منها

كمارة المعادي وباقي المغائر المعروفة فكانت مناظرها بيضاء كناظر مدينة  
عينتاب والرها وغيرهما من البلاد التي ما زالت تبني عمارتها من هذه المادة  
حتى الآن

يؤيد ان لفظة حلب سريانية وجود محلات في نفس مدينة حلب  
لم تزل حتى الان تسمى باسماء سريانية وهي بنقوسا وبحسيتا اللتين  
ستكلم عليهما في الباب الاول بعد المقدمة كما ان كثيراً من القرى  
التابعة حلب لم تزل اسمائها حتى الآن سريانية كما سيرد عليك في محله  
والله اعلم

### جغرافية مدينة حلب

اعلم ان مدينة حلب جديرة ان تعد في مقدمة المدن العظيمة لحسن  
منظرها وحصاتها وتمول اهلها وكثرة تجارتها وعمرانها وكانت ولم تزل  
محط رحال قوافل دمشق والبصرة واصبيهان واسلامبول وهي من امهات  
مدن بر الشام واحدى المدن الاصلية في اواسط اسيا وولاية حلب تأخذ  
القسم الاعظم من سوريا والقسم الذي هي فيه يسمى عند القدماء سوريا  
كوماجان اي سوريا ذات المضارب ثم ان مدينة حلب يحدها قبة  
اراضي قرية الشيخ سعيد وصقلايه وشرقاً اراضي قرية النيرب وغرباً  
جبل الجوشن واراضي الحلبة وراء نهر قويق وشمالاً بساين بايلي وبعاذين  
التي تنتهي الى اراضي قرية حيلان وهي واقعة في صعيد ينتهي طرفه  
الشالي الى جبال الشيخ زيات والغربي الى جبل الجوشن والجنوبي الى

جبل الجوشن والجنوبي الى جبال الأحص وتبعد نهاية طرفه الشرقي  
والبقعة التي قامت فيها ابنية مدينة حلب من هذا الصعيد يوجد فيها  
بعض ارتفاع وانخفاض من جهات متعددة ويصح ان يطلق على ما نشر  
منها اسم ربوة ويمكن حصره في سبع ربوات وهي قلعة الشريف وعقبة  
بني المنذر وعقبة الياسين وغربي حارة الجلوم ومحلة اوغل بك المروقة  
ايضاً باسم باب الأحمر والكتاوية وبندرة اليهود على ان الجهة الجنوبية  
والشمالية من هذه البقعة متوازيتان بالأرتفاع وربما زادت جهتهما الشمالية  
على جهتها الجنوبية ارتفاعاً وهاتان الجهتان تأخذان بالانحطاط حتى  
يستقر قرارهما في محلة الجلوم وما قاربها من المحلات الداخلة في السور  
سيما الجامع الأموي فانه في مطمئن عظيم كما هو مشاهد وادعى بعض  
الناس ان رأس منارة الأموي يوازي عتبة باب محلة اوغل بك

ثم ان محيط سور هذه المدينة يبلغ نحو ثمانية اميال واما محيطها خارج  
السور فربما زاد على خمسة عشر ميلاً ونهرها المعروف بنهر قويق وافد  
عليها من جهة شمالها آخذ الى جنوبها وغربها ساقياً ما على حافته من  
البساتين التي تستوعب مسافة اربع ساعات طولاً من قرية حيلان الى  
متهى اراضي قرية الوضيحي واذا نظرت الى المدينة وانت مقبل عليها  
من اي جهة كانت تراءت لك عروساً من عرائس البلدان قد حفتها  
البساتين من غربها وبعض شماليتها وكروم العنب وبساتين التين والفسقى  
والزيتون من بقية جهاتها وقام في وسطها قلعتها المشهورة كلك عظيم  
حفت به الجواري الحسان التي هي منارات المدينة البديعة المنظر

خصوصاً في ليالي المواسم الدينية فانها تكون فيها منورة بالمصابيح التي  
تحاكي النجوم الزواهر وربما تترأى القلعة المذكورة وبعض المنارات من  
بعد ثلاث ساعات من اكثر الجهات التي تقبل منها على حلب وقد تشاهد  
منارة القلعة وقت الغروب من جبل الزاوية الواقع على سفحه  
قصة ربحا

### - ساحات حلب وخراباتها -

يوجد في مدينة حلب عدة ساحات اعظمها ساحة برية المسالخ خارج  
باب النيرب شرقي الخندق الرومي الذي كان محيطاً بسور البلدة وقد  
عمر الان في بعض جوانبها بيوت ودكاكين وفرن ومسجد وميدان وهذه  
الساحة هي سوق تجار الفم والجمال

ومن الساحات المشهورة ساحة الملح وكانت تسمى الميدان الاسود  
وهي داخل باب النيرب تجاه جامع التون بغا وساحة بزي داخل باب المقام  
وقد عمر اكثرها دوراً وحوائط متنوعة وساحة الثنائير خارج باب  
النصر في قرب حارة الجديدة الى شرقها وغربي قسطل المشط وهذه  
ايضا عمر اكثرها ولم يبق منها الا القليل ويوجد بمدينة حلب عدة  
خرابات فسيحة خربت من مرور الحوادث كالزلازل والحرائق واعظمها  
خرابة تحت القاعة تبلغ مساحتها زماء خمسين الف ذراع شطرنجي  
وكانت مزدهرة بالابنية العظيمة كالحمامات والخانات والمدارس  
والمساجد كما ستقف عليه في باب الآثار ان شاء الله تعالى . ومن الخرابات

التي هي داخل حلب ايضاً خرابة تنصل بالخرابة المتقدم ذكرها من درب الحزيراني وتعرف بخرابة اسماعيل باتنا وتبلغ نحو عشرة الاف ذراع شطرنجي وقد عمرت في هذه الايام دوراً وحوائيت ولم يبق منها سوى القليل ويوجد منها جانب عظيم جار في اوقاف جامع منكلي بغا المعروف بجامع الرومي وبقيتها مملوكة لبعض الناس

### - حدود ولاية حلب -

ولاية حلب باعتبار ما يتبعها من المدن والتعصبات والقرى التي ترجع لحكامها الى اوامر حكام حلب ايام الحكومة العثمانية يحدّها من جهة الجنوب لواء حماه من ولاية سورية التي مركزها مدينة دمشق الشام ومن الغرب البحر الابيض ثم ولاية اذنة ومن الشمال ولاية سيواس ومن الشرق ولاية ديار بكر وولاية معمورة العزيز ولواء الزور الذي ستركلم عليه في الباب الذي عقدناه في الكلام على البلدان التابعة ولاية حلب فولاية حلب تستوعب مسافة طولها من الشرق الى الغرب خمس وثمانون ساعة وعرضها من الجنوب الى الشمال تسعون ساعة وهذه المسافة كان يحكمها من قبل الدولة العثمانية والى مركزه حلب وتتفد اوامره الى متصرفين اثنين وثلاثة عشر وكيلاً يعرف بالقائم مقام اما المتصرفان فمركز احدهما مدينة الرها واوامره تتفد الى ثلاثة وكلاء ومراكزهم سروج وقلعة الروم والبيرة وفي سنة ١٣٣١ قرر مجلس النواب فصل هذه المتصرفية عن ولاية حلب واستقلالها بالمخابرة توكاً مع استانبول

ومركز المتصرف الثاني مرعش واوامره تنفذ الى اربعة وكلاء مراكز الزيتون والبستان واندرين وبازارجق واما الثلاثة عشر وكيلاً فتتبع لواء حلب ومراكزهم قصبة ادلب و بيلان ومنبج ومعرة النعمان وعبثاب واسكندرونة والباب وحارم وانطاكية وجسر الشغور وكلز ودارة عزة وعرف بقضاء جبل سمان وقد رتب لها وكيل جديد والمركز الثالث عشر الرقة وكانت تابعة متصرفية الزور ثم الحقت بلواء حلب وستتبع في عدد سكان كل لواء وقضاء جداول يعلم منها حدود الولاية على وجه الضبط والتحقيق

ثم ان كل واحد من هؤلاء الوكلاء تنفذ اوامره الى عدة مديري مراكزهم في نواحي الاقليم الحاكم عليه ذلك الوكيل وكل واحد من هؤلاء المديرين تنفذ اوامره الى عدة من مختاري القرى التي في ناحيته وجميع مديري نواحي الولاية نحو سبعة عشر مديراً وجميع القرى التابعة لمراكز حكامها نحو ثلاثة الاف وثلاثمائة واربع وسبعين قرية وستتكم في الباب الثالث ان شاء الله تعالى على بعض مراكز المتصرفين والقوام وبعض المديرين

اما حدود حلب باعتبار ما كان يتبعها من المدن والقصبات والقرى التي ترجع حكامها الى اوامر حكام حلب في الازمان السالفة فذلك شيء يصير ضبطه جداً فان اعمال حلب في تلك الازمان كانت تتغير زيادة ونقصاً كلما تغير عملها غالباً ولربما تغيرت زيادة ونقصاً في ايام عامل واحد فقط كما يعلم ذلك من تتبع اخبارها في هاتيك الايام وتقل ابن الشحنة

عن ابن شداد ما ملخصه ان اعمال حلب كانت تنتهي من جهة الجنوب الى قرب حمص وكانت حماء من اعمالها قال واما الان فانفردت حماء عنها وصار بين حدود حلب وحماء بعض اميال وحدها شرقاً الفرات وشمالاً دروب الروم وغرباً البحر الابيض . قال وكانت قبلاً تنتهي الى حدود حمص ثم الى جبلة واللازقية والى قرية بقرية تعرف بالقرشية : وفي معجم البلدان لياقوت ان ما يد ملكها في ايامه مسيرة خمسة ايام من المشرق الى المغرب ومثل ذلك من الجنوب الى الشمال وملكها في تلك الايام هو الملك العزيز .

#### - حدود دولة حلب -

ولاية حلب صارت تدعى منذ سنة ١٩٢٠ م دولة : قال في كتاب المجموعة السنوية لفرقة تجارة حلب ما مؤداه مع المحافظة على لفظه بناء على مرسوم رئيس الجمهورية بتاريخ ٨ تشرين الاول سنة ١٩١٩ ومرسوم اول ايلول سنة ١٩٢٠ - تقرر ان تكون تقويم ولاية حلب ( شمالاً ) التقويم الشمالية لسنجق اسكندرون المستقل كما كان محدداً من المنطقة الغربية من الاراضي المحتلة ثم التقويم الشمالية للمنطقة الغربية القديمة آخر نقطة منها تلتي بالحط الحديدي شرقي محطة هلم ثم خط الحديد وهو داخل التقويم حتى تل ابيض ثم خط يجمع بين تل ابيض وخابور ( شرقاً ) نهر الخابور حتى انصبابه في الفرات ثم نهر الفرات حتى ابو كمال ( جنوباً ) الحط المعروف بابو كمال الى تدمر ثم الحدود الغربية الشمالية



لولاية الشام العثمانية القديمة وتبقى كذلك الى ان تحدد بدقة تعديلات القبائل الرحالة المجاورة للجانبى هذا الخط ثم الحدود الشمالية للاراضي المالوية المعينة بموجب القرار عدد ٣١٩ في ٣١ آب سنة ١٩٢٠ وابتداء من النقطة حيث تلتقي بقنوم ولاية دمشق  
( غربا ) البحر المتوسط

### - كيف تألفت دولة حلب -

تألفت هذه الدولة من ثلاثة الوية وهي لواء حلب ولواء اسكندرونة المستقل ولواء دير الزور

يتألف لواء حلب من عشرة اقصية - هي قضاء جبل سمعان وعزاز والباب ونبج وجرابلس والمرة وادلب وحارم وجسر الشحر وكردطاغ ولواء اسكندرونة من قضاء انطاكية وبيلان ولواء دير الزور من قضاء بوكال وميادين والحسيجه والحبيدي والركة

### - بمحيرات ولاية حلب -

#### بمحيرة قلعة المضيق

في ولاية حلب بمحيرات كثيرة اعظمها بمحيرتان احداهما بمحيرة كانت تعرف قديماً بمحيرة افاميه وتعرف الان بمحيرة قلعة المضيق ومحلها قريب من جسر الشحر بينهما مرحلة وماؤها حلوى يأتي اليها من نهر العاصي وهي عدة بطائح تفوق الحصر بين غابات من الاقصاب وماء العاصي يدخل اليها من جنوبها ويخرج من شمالها واراضها موحلة وقعرها قريب

من قامة الانسان يحيط بها القصب والصفصاف وفي وسطها كثير من  
جم القصب والبردى وفي ايام الربيع ينبت فيها التيلوفر الاصفر حتى  
يفطي جميعها وتبقى المراكب سائرة بينه وياقي اليها من طيور الماء ما لم  
يكن مثله في شيء من البحيرات ومساحة هذه البحيرة نحو ميلين في مثلها  
ويصاد منها من سمك الحياة والسلور وهو السمك الاسود الأملس ما  
لم يصد مثله من غيرها كثرة ويكون اوان صيده في فصل الشتاء

### بحيرة انطاكية

والبحيرة الاخرى بحيرة انطاكية منبسطة على اراض تعرف بالعمق  
على بعد يومين من حلب في غربها محاطة باطراف جبل طوروس وجبل  
اومانوس والجبل الأعلى وجبل ممان وطولها عشرون ميلاً وعرضها  
تسعة اميال يصب اليها من شمالها ماء نهر غفرين والنهر الاسود ونهر  
يفرا ويخرج من جنوبها نهر واحد يتصل بالعاصي تحت جسر الحديد  
على بعد ميل من انطاكية وقرب هذا النهر مصائد للسمك يعرف واحدها  
باسم (داليان) جارية في تصرف جماعة معلومين وفي اواسط هذه البحيرة  
جزيرة عظيمة يسكن فيها عدد كبير من الاعراب الذين يعانون تربية  
الجاموس يقال لهم جماعة ٠ والظاهر ان هذه الجزيرة صناعية بدليل  
سياج قصير مجري عظيم يطيف بها من اسفلها

في هذه البحيرة من الطيور والاسماك مثل مسا في بحيرة قلعة المضيق  
غير ان سمك السلور في هذه البحيرة يكون اكبر واكثر  
كانا البحيرتين يضمهما الناس من الحكومة مساهمة بمبالغ لا تقل عن

الذهب عثماني وينقل منها السمك الى حلب وغيرها مملوحاً وغير مملوح

### — جبال الولاية —

جبل الثلج وجبل لبنان وجبل اللكام جميعاً متصلة ببعضها . وقد يطلق جبل اللكام على السلسلة الجبلية الممتدة من جبال اومانوس من الشمال الى الجنوب حتى تتجاوز صهيون والشفر والقصير وتنتهي الى انطاكية وهناك تنقطع ويمر بالعاصي بين منتهى هذه السلسلة وبين جبل موسى المستحل على قرى الارمن التابعة قضاء انطاكية واذا كانت هذه السلسلة عند اقامة قافلها جبل آخر يسمى هناك جبل شحشو نسبة الى قرية في طرفه الجنوبي في قضاء المرة ويمتد جبل شحشو من الجنوب الى الشمال فيمر على غربي المرة وسرمين ثم يأخذ غرباً ويتصل بجبال الاناضول

هذه السلسلة الجبلية هي الفاصل بين الاناضول وسورية غير ان الشام واكثرها مستور بانواع الاشجار الجبلية والجبل المعترض بين لبنان من هذه السلسلة هو المله وباسم كاورطاع يرتفع عن سطح البحر النبي خراع وكان يسمى قديماً جبل اومانوس ومن هذه السلسلة قسم يعرف بجبل يبلان وجبال القصير متصلة به ويتصل به ايضاً الجبل الاقرع وكان يسمى جبل كاسيوس نسبة الى كاسيوس اليوناني فاتح سوريا واسمه بالعبرانية جبل حلاق لحلوقة عن النبات وهذا الجبل وجبل

اومانوس يظهران من حلب في وقت الصحو : ويحصل بسلسلة جبل  
طوروس في ولاية حلب جبل آخور المؤلف من جبال زيتون ومرمش  
وجبل الاكراد وجبل قره يئقلى المعترض في بطائح صتاب وجبل الزاوية  
في قضاء ادلب والجبل الاعلى في قضاء حارم ويعرف قديماً بجبل السماق  
والجبل الاسود في لواء اورفه

### - انهر الولاية -

اعظم الانهر التي تتفرق ولاية حلب - نهر الفرات اوله من سفوح  
جبال ارزنجان المعروفة قديماً بجبال قالقلا على مقربة من ديامين في  
لواء بايزيد من ولاية الأرزن وبعد ان يجري الى قرب كيان معدني  
ينصب اليه نهر آخر يعرف في محله بنهر مراد رأسه من مكان يعرف  
هناك باسم ( بيك كول ) اي الف بحيرة وبعد اقتتان هذين النهرين  
بعضهما يكون نهر عظيم يعلق عليه اسم الفرات فيأخذ الى قرب  
ملاطية ثم الى سميساط ثم يدخل الى ولاية حلب في ايام الحكومة  
العثمانية من تجاه قلعة المسلمين المعروفة باسم روم قلعة من جهة شمالها  
وغربها ثم يجري الى البيرة من شمالها . وهناك يصل عرضه في الشتاء  
الى الف وستائة ذراع ثم يشرق حتى يمر ببالس « مسكنه » وقلعة جعبر  
ثم الرقة فالرحبة فعانه فينت ثم يخرج الى قضاء العراق وراء بغداد الى  
الشرق ويلتقي مع دجلة في البطائح ويخرج منه انهر كثيرة يطول ذكرها  
طول جريان الفرات من منبعه الى انصبابه في شط العرب ستة

وثلاثة وعشرون فرسخاً ويصب فيه بهذه المسافة زهاء ثلاثة آلاف نهر  
وعين ما بين كبيرة وصغيرة وعرضه يتراوح بين ٢٠٠ و ١٦٠٠  
وعمقه ما بين ١٥ متراً الى متر واحد باعتبار الفصول والمواسم

ولهذا النهر في بعض النين طغيان عظيم فيفيض على مسافة فراعخ  
في السهول المجاورة له وقد يزرع اهل مسكنة والرقوما والاهماغب  
هبوطه الذرة البيضاء فتخصب جداً وروى بعض المؤرخين ان ملوك  
نينوى منذ اربعة الاف سنة كانت توزع مياه الفرات الى عدة جداول  
تصرفها الى زروعها حتي انقطع زمناً طويلاً عن شط العرب ولم يزل  
سكان شطوط الفرات من مسكنة وما والاها يسافرون فيه الى بغداد  
وما والاها على الواح خشبية يشدونها الى بعضها بالجبال ويربطون في  
اسفلها مما يلي الماء ظروفاً منفوخة والاتراك يسمون ذلك كلكا ويسمى  
واحداهي اللغة العربية طوفاً اورمناً وفي حدود سنة ١٢٩٥ سيرت  
سفينة بخارية في نهر الفرات فلم تسلك فيه الا في ايام فيضانه زمن الربيع  
وكان سلوكها من البصرة الى مسكنة فاذا رجع الفرات الى حاله بطلت  
حركاتها فيه لانكشاف الماء عن مخفورتها من السفينة المذكورة

كان لا يوجد على هذا النهر في ولاية حلب جسر ولا قنطرة انما  
يجتاز منه الى الجزيرة على الروارق يضمن الناس ريعها من الحكومة وقد  
خطر للحكومة التركية عدة مرات ان تجعل على هذا النهر عند البيرة  
جسراً من حديد وكثيراً ما تفاوضت ايضاً بفتح قناة من عند مسكنة الى  
حلب فلم يتم لها ذلك ثم في سنة ١٣٣٣ انتهى عمل الجسر الحديدي على

هذا النهر عند جراباس كما ستقف عليه في اخبار السنة المذكورة من باب الحوادث من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى  
السقاية من هذا النهر لا تكون بغير الكرد والدولاب والفراف يمر الماء اليهما بواسطة ساقية ثم يرفع بواسطة هذه الادوات

### نهر العاصي

ويقال له نهر حماه ونهر الارند النهر المقلوب لجريه الى الشمال واصل منبعه اللبوة ومغارة الراهب فيكون نهراً صغيراً في قرية قرب بعلبك تسمى الرأس شمالي بعلبك في جبل لبنان ثم يصب في بحيرة قدس وبعد ان يخرج منها يسمى المباس وعند حماه يسمى العاصي وبعد ان يجري مسافة واسعة ويعظم بما ينصب اليه من العيون والانهار يجتاز بحسر الشجر من جهة ترقيا ثم لا يزال يجري حتى يمر على دير كوش الى جسر الحديد وذلك جميعه في شرقي جبل اللكام فاذا وصل الى جسر الحديد ينقطع الجبل المذكور هناك ويستدير النهر ويرجع ويسير جنوباً وغرباً ويمر على انطاكية حتى يصب في البحر الابيض عند السويدية وفي انطاكية يسمى الارند وهناك يوجد منه مسافة طويلة من ضفتيه ترائي فيها ذرات ذهبية كثيرة مما يدل على ان تلك البقاع من هذا النهر لا تخلو من معدن ذهبي غني

### - النهر الاسود -

النهر الاسود رأسه من جبل بركة وبعد ان ياتي جبالاً عظيماً من

مزراع الارز امام الجبل المذكور ويسقي سهولاً واسعة من العمق ينصب الى بحيرة انطاكية المتقدم ذكرها وهذا عليه عدة طواحين للتركان وغيرهم

— نهر عفرين —

نهر عفرين رأسه في شرقي جبل اللكام ويمر على الراوندان الى الجومة الى العمق ويختلط بالنهر الاسود

— نهر يغرا —

نهر يغرا رأسه قريب من يغرا يمر عليها ثم يصب في النهر الاسود وفي حدود سنة ٨٥٠ عقد احد اعيان حلب على نهر يغرا جسراً عظيماً هو الان متوهن جداً وباني هذا الجسر (سعد الله الملقب) وهو باني المدرسة السعدية بحلب

ثم ان نهر عفرين قد يتسع في ايام الشتاء اتساعاً عظيماً حتى يصير المرور منه مع انه قد يجف في ايام الصيف او يقارب الجفاف وفي سنة ١٣٠٠ انمقد عليه قرب قرية الزيادة في ناحية الجومة من اعمال كليس جسر جمرى عظيم غاية في الاتقان والزخرفة وحين انتهاء عمله اولم المجلس البلدي عنده ولجمة حافلة دعا اليها جميع وجهاء الولاية من امراء الحكومة والعسكرية والعلماء والاعيان فصار يوماً مشهوداً بلفت نفقته اربعماية وثمانين ذهما عثمانياً اخذت من صندوق بلدية حلب وكليس وانطاكية واسكندرونه ثم ان هذا الجسر لم يلبث الا ريتما اتى عليه الشتاء وهطلت السماء بالسيول الجارفة وتدققت على عفرين ظهور الجبال وبطون الاودية

وسافت اليه الوفاء من الاخشاب والاشجار الجبلية فما كان الا ان تعاظم هذا النهر وطفى وحمل على الجسر حملة شديدة دكت منه قنطرتين وسافت اجمارهما الى مكان بعيد فأصبح كأن لم يكن بالامر ولما كان وجوده مما لا بد منه لانه معبر لطريق المركبات الذي تم ايضا في السنة المذكورة فقد قضت الحال باعادته ولغبيق الصندوق البلدي عما يعيده حجراً اعيد من الخشب فاستحضرت الاخشاب العظيمة وربطت ببعضها بالحديد ونصبت كالباب العظيم على اطراف القنطرتين الباقيتين ورجع الاقتناع به كما كان غير انه لم يلبث ايضا ان اتى عليه الصيف وعلفت به النار ولم يجتمع الناس لأطفائه الا وقد استحال رماداً كأن لم يكن ثم بعد مدة اعيد خشباً على الصفة المذكورة وقد سمحت هذا الجسر بقدي فبلغ طوله ٢٥٩ قدماً وعرضه ٣٢ وقرأت ما نقش على ججرة في شمالي رأسه الغربي ما صورته « انشي هذا الجسر المتين في عهد خلافة سلطان السلاطين الخليفة الاعظم صاحب الشوكة السلطان الغازي عبد الحميد خان الثاني وكان انشاؤه ثمرة الهمة التي بذلها حضرة جميل باشا والي ولاية حلب واثرمهارة رئيس مهندسي الولاية قسطنطين مادريدس افندي وضع اساسه بحضور حضرة الوالي المشار اليه في اليوم الثاني من عيد الاضحى سنة ١٢٩٨ هجرية وتم انشاؤه في ظرف سنة واحدة وصادف فتحه كذلك في اليوم الثاني من عيد الاضحى سنة ١٢٩٩ بحضور الوالي المشار اليه ودعى اسمه المجيد جسر السلطان عبد الحميد وبلغت نفقة تعميره اربعة الاف واربعماية وثمانية عشر ذهباً عثمانياً



- سواحل الولاية -

لولاية حلب عدة سواحل اعظمها اسكندرونة اقامة على سيف البحر الابيض بعدها عن حلب على خط مستقيم ستة وسبعون ميلاً تقريباً وأما بعدها عن طريق انطاكية الذي يسافر عليه الكروان فمائة وتسعون ميلاً ومسافة هذا الطريق على سير البغل اربع وعشرون ساعة تقطع على ثلاث مراحل وميناء اسكندرونة من احسن مواني حلب لأن جبل اللكام يرسل هناك بعض شعبه فتعطف ويتكون منها شكل حوض كأنه من عمل الصناعة ومن مواني حلب أيضاً ميناء السويدية من عمل انطاكية ثم ميناء قاب آو من عمل اسكندرونة ثم قره طوران من مضافات جسر الشغبر.

- حر حلب -

يشد حر حلب من تاسع يوم من حزيران ويستمر الى اليوم الحادي عشر من ايلول وحينئذ يأخذ بالاعتدال واشد ما يكون في شهري تموز وآب لأن فيهما تهب ريح السموم وترتفع الزوابع في ضواحي حلب وتقوى الموام والحشرات وتخرس بلابلة الرياض وتشح مياه العيون والآبار ويرر بما جف بعضها ويلد الماء البارد ويعلو الزئبق في هذا البحر ان الى بضع وثلاثين درجة في الظل الشمالي بمقياس الستكراد وقد يصل في بعض السنين الى الدرجة الحادية والاربعين وذلك نادر جداً وحينئذ يشتد ضرره على الاطفال فإنه قد يسبب لهم الاسهال الاستاني ويوعك

اجسامهم والنوء يضطرب من اجزاء شم ايلول فلا يكاد يستقيم على حالة واحدة ساعة واحدة فينبغي التحفظ بالثياب التدثر وقت النوم قال بعضهم شعراً

خذ في التدثر في الخريف فانه مستوبل ونسيه خطاف  
يمحي مع الاجسام في غسق الدجى بلطافة ومن اللطيف يخاف  
والنوم على السطح في غير شم تموز لا يخلو من ضرر

### برد حلب

يشد برد حلب من تاسع كانون الاول ويمتد الى ثامن يوم من اذار وعند ذلك يأخذ باضمحلال ويتبدل الوقت وفي الكانونين تهب ريح الشمال ويجرد الشجر وكثيراً ما يجمد الماء وتصول الضواي في الصعاي وتختفي الهوام وتكثر الامطار ويقع الصقيع ويهبط الزئبق في الظل الشمالي عن الصفر نحو خمس درجات وربما هبط في بعض السنين الى ما هو ادنى من ذلك ففي سنة ١٣٢٩ هجرية المصادفة ١٣٢٦ رومية هبط الزئبق في شم كانون الثاني الى الدرجة السابعة والعشرين تحت الصفر مستمراً ذلك نحو ثلاثين يوماً الامر الذي لم يسمع وقوع نظيره في حلب كما نوهنا عن ذلك في حوادث السنة المذكورة على ان البرد في بقية السنين مهما كان عظيماً فانه لا يزيد فيه هبوط الزئبق الى ما دون الدرجة العاشرة تحت الصفر وهو اذا بلغ هذه الغاية اذ ما قاربها يتألم منه النحفاء والشيخوخة المآزائد وينشأ عنه امراض صدرية وعلل

ريحية ومفاصلية وتمظم نكاجه في الأطفال ويكثر فيه الشقف  
والقمطلس والزكام والحادر حتى يكاد لا ينجو من ذلك احد واضر ما  
يكون في الشتاء خلواته الحارة التي يجتمع فيها الناس للسهر والسمر  
فيوقدون ضمنها النار حتى تصير كأنها بيت من بيوت الحمام ثم يتنازلون  
الماء البارد الذي قارب الانجماد او يخرجون الى الهواء وقد انفتحت  
مسامهم واستعدت لقبول البرد اجسامهم

### -- تحول العوارض الجوية في حلب --

ذكر صاحب طبقات الاطباء في ترجمة الطيب الشهير المختار بن  
الحسن بن عبدون المعروف بابن بطلان المتوفي سنة ٤٥٨ انه كان يعتقد  
ان العوارض الجوية في اصقاع حلب كانت باردة ثم تحولت الى حرارة  
مستدلاً على صحة دعواه هذه بما حكاه له اشياخ اهل حلب من ان  
شجرة الأترج ما كانت تثبت في حلب لشدة بردها وان الدور القديمة  
في حلب لم تكن تستطاع السكنى في طبقتها السفلى وان الباذنجات  
(ملاقف الهواء) حدثت في حلب منذ زمان قريب حتى انه لا دار  
الا وفيها باذنج بعد عدم وجودها مطلقاً

اقول انا بحثنا في هذه المسألة بحثاً دقيقاً فظهر لنا فيها عكس ما  
ادعاه المختار اي ان العوارض الجوية في اصقاع حلب كانت حارة ثم  
اخذت لتحول الى البرد ومن ثمة اضطررنا ان ننتقد ادلة المختار التي نقلها  
في هذه المسألة عن اشياخ اهل حلب : فنقول ان عدم ثبت شجر الأترج

في حلب في هاتيك الايام لا لشدة برد حلب بل لان هذه الفصيلة من الشجر كانت قبل سنة ٣٠٠ غير موجودة ولا معروفة في حلب وجميع بلاد سوريا والعراق ومصر وغيرها من الممالك الكائنة في المناطق المعتدلة : قال المسعودي في كتابه مروج الذهب ما خلاصته : ان هذه الشجرة يعني شجرة الأترج لم تكن موجودة في البلاد قبل الثلاثمائة وانما حملت من ارض الهند الى غيرها بعد هذا التاريخ فزرعت في عمان ثم نقلت الى البصرة والعراق والشام حتى كثرت في دور الناس في طرسوس وغيرها من الثغور الشامية وانطاكية وسواحل الشام وفلسطين ومصر وما كانت تعهد ولا تعرف الخ وهناك دليل آخر على ان عدم نبت هذه الشجرة في ذلك التاريخ لعدم وجودها لا لشدة البرد هو انه كان يوجد في حلب شجر الخيل الذي هو اقل تحملاً للبرد من شجر الأترج كما يأتي بيانه قريباً : واما عدم استطاعة السكنى في الطبقة السفلى من بيوت حلب فهو دليل قد يؤيد عكس المدعي بهاذ البلاد الباردة كالاناضول يفضل اهلها السكنى في ايام الشتاء في الطبقة السفلى على العليا لانها اقل تعرضاً للبرد من العليا : نعم قد يكون عدم استطاعة سكنى اهل حلب في الطبقة السفلى لكثرة رطوبات البسطة في ذلك التاريخ لعدم انتظام مجاري قاذوراتها وامتلاء خنادقها من المياه تحصيلها مع ضيق ازقتها وكثرة اهلها المحصورين داخل سورها الذي كان يقدر بنحو النصف من مساحته الآن : ولهذا كانت الاوبئة والطواعين لا تكاد تفارق حلب : واما عدم وجود الباذهنيجات فيها اولاً ثم وجودها اخيراً

فان المفهوم من هذا ان البرد بينما كان في مدينة حلب شديداً اذ تحول بفترة الى الحر ومست الحاجة الى عمل الباذنجات وهذا مما لا يتصوره عاقل اذ ان سير التحول الجوي بطيء جداً لا يدرك حصوله باقل من الف سنة واكثر فالأولى ان يحمل تسرع اهل حلب الى عمل الباذنجات على التفتن وتحسين المباتي والاقتداء ببغداد حاصمة الممالك الاسلامية في الشرق بعمل الباذنجات لتلطيفاً للحر وتخفيفاً للرطوبات

— ادلة تحول العوارض الجوية في اصقاع حلب من الحر الى البرد —

الدليل الاول : وجود شجر النخيل في حلب في قديم الازمان فان الشاعر الصنوبري المتوفى سنة ٣٣٤ نظم قصيدة بديعة طويلة مدح بها حلب وذكر منتزهاتها وازهارها ثم قال :

اي حسن ما حوته	حلب او ما حواها
سروها الداني كما تدنو	— فتاة من فناها
أسها الثاني قدود	— الهيف لما ان ثناها
نخلها زيتونها اولاً	— فأرطاهم غضاها

فالمفهوم من اليبس الاخير ان شجر النخيل من جملة انواع الشجر التي كانت في مدينة حلب وهو كما قلنا سابقاً اقل تحملاً للبرد من شجر الأترج على انه الآن لا اثر له في حلب البتة ولا يمكن ان يعيش في ارضها ولا فيا قرب منها

الدليل الثاني : اسمعينا كثيراً من الدور العظام القديمة في حلب

فوجدنا اكثرها قد خلت جهتها المتجهة الى الجنوب من الغرف والخلوات وان اكثر هذه الدور كان يعتني اهلها الاقدمون بجهتها المتجهة الى الشمال لانهم يننون فيها الاواوين والغرف سفلا وعلوا فعدم اعتنائهم في الجهة المتجهة الى الجنوب لم يكن له من سبب في تلك الازمنة سوى شدة حرارتها بسبب اشراق الشمس عليها واعتناؤهم بالجهة المتجهة الى الشمال لم يكن ناشئا اذ ذلك الا عن اعتدال حالتي الحر والبرد في فصل الشتاء . اما في هذه الايام وفيما ادر كنائه من الاعوام قبلها فان الجهة المتجهة الى الجنوب من الدور في حلب هي التي تبذل العناية في بنائها خلوات وضرفا سفلا وعلوا وهي تعتبر عندنا من اشرف جميع المساكن التي تكون في باقي جهات الدار . وان الدار التي تخلو جهتها هذه من البيوت والغرف تعد عندنا مشوهة والمثل المشهور عند الحلبيين الآن قولهم . بيت يسكن صيفا وشتاء وهو المتجه الى الجنوب والغرب . وبيت لا يسكن لا صيفا ولا شتاء وهو المتجه الى الشرق

الدليل الثالث : وجود كثير من شجر الأترج في بساتين حلب في الزمن القديم فقد ذكر دارفيو الذي كان قنصل دولة فرنسه في حلب سنة ١٠٤٠ في كتابه الذي سماه ( تذكرة اسفاري ) انه شاهد بساتين حلب مملوءة من شجر الأترج فهذا دليل صريح على ان العارض الجوي في حلب كان منذ ثلاثمائة سنة معتدلا يمكن ان يعيش فيه هذا النوع من الشجر مع اننا الآن لا نعرف بساتين اترج - اترج بشتين من هنا الشجر اما في حدائق البيوت فيوجد منه القليل الا انه لا تكاد شجرته

تبلغ حد الأثمار الا ويدهمها الصمغ فتيس وهكذا قد استمر شأن هذه الشجرة منذ اربعين سنة حتى اصحنا في ياس من نجاحها في حلب وصار الناس عندنا يسمونها شجرة المم لما يتكدونه رائحة في حايها وحقها من البرد الدليل الرابع : يوجد الآن في جبل ليلون كثير من اصول شجر الزيتون الذي له فروع ضئيلة لا يزيد ارتفاعها على قدر قامة الانسان وهي غير مثمرة وفي هذا الجبل ايضا اطلال معاصر لعصر زيت الزيتون واحواض منقورة في الصخر لاحتراز الزيت مما يدل على ان هذا الجبل كان وطنا للزيتون مدة عصور طويلة . اما الآن فانه اذا غرس فيه شيء من هذا الشجر نبت وطالت فروعه لكنه لا يكاد يبلغ حد الأثمار الا وتطرقة آفة البرد فيصتق ويبيس .

الدليل الخامس : كنا نعهد في ضواحي سلب وبعض البلدان المضافة اليها عددا غير قليل من مزارع الزيتون النجج الثمر الذي يوجد فيه كثير من الانجار المعمرة التي مضى على غرسها مئات من السنين بل بعض المستزرعين الزيتون يثمنون في مقدم مزارعهم انهم يقولون انها قائمة في مزارعها منذ زمن السيد المسيح صاوات الله عليه . على ان أكثر هذه المغارس قد دب العطب فيها منذ عشرات السنين وانتهى عذابها عن آخرها بما فيها من الاسجار المعمرة سنة ١٩٠٩ وبما ايدى ذلك البرد الذي عطبت به هذه الانجار لم يرحلها اية مزارع منذ اسبوعين وثلثات كل هذه المدن

الدليل السادس : ان النطن كان يوجد في جهات حلب اصهارا خالدة





— ماء حلب —

اما ماؤها فينقسم الى ثلاثة اقسام ماء مطر وماء قناة وما ينبوع  
 اما ماء المطر فانه يجمع مما يسقط منه على اسطحة البيوت ويمر في  
 الابار المعروفة بالصهاريج ويترك حتى يبرد فيعود نقياً بارداً لطيفاً مدرأ  
 خفيفاً لكنه كثيراً ما يتكون فيه جراثيم حيوانية للعوقة بعض مواد  
 زفرة او يكتسب من طول مكثه رائحة عفنية وطعماً نباتياً اذا كانت  
 البئر صحيحة وليس لها نافذة توصل اليها الهواء وفي هاتين الحالتين يجب  
 اجتنابه واما ماء القناة فان استعمل قبل صفائه في الابار وغيرها فهو  
 السم النافع يورث الحمى والاسهال وامراض المعدة وغير ذلك من العلل  
 الفتاكة وان استعمل بعد الصفاء والبرودة قل ضرره على شرط خلوه  
 من الجراثيم الحيوية وعدم مكثه في الصهاريج اكثر من ستة اشهر والا  
 كان مضرأ واما ماء الينوع فهو ما كان من عين التل او العين البيضاء  
 او غيرهما من العيون القريبة من حلب كعين اشمونيث وعين العصفير قبلي  
 الصالحين (وعين اشمونيث) هذه في ظاهر حلب من قبلها تسقي بستاناً  
 يقال له الجوهرى وان فضل منها شيء صب في قويق وقد ذكرها في  
 شعره منصور بن مسلم بن ابي الخرجين يتشوق الى حلب فقال :

ايا سائق الأظعان من سنج جوشن	سلمت ونلت الخصب حيث تروود
ابن لي عنها تشف ما بي من الجوى	فلم يشف ما بي عاج وزرود
هل العوجان النمر صافي لمورد	وهل خضبته بالخلوق مدود
وهل عين اشمونيث تجري كقناني	عليها وهل ظل الجنان مديد

فهو اي ماء هذه العيون الجامع الصفات المطلوبة في الماء من الصفاء والحلقة والادرار ولا سيما ماء العين البيضاء او عين النسل في شمالي حلب على بعد ساعة منها فان ماءهما الغاية فيما ذكر لولا كثرة كلسيته . اما ابار النبع في المدينة فان ماءها يختلف في طعمه ونفعه وضره باختلاف محاله فماء آبار قلعة الشريف او ما قاربها من المحلات مالخ آجن يقارب ماء البحر في طعمه وريحه والبعض منه لا يمكن ان يطبخ به ولان تغسل منه الثياب حتى ولا الثعاس لانه يحيل بياضه الى السواد بل قد يسود الحجر اذاكثر صبه عليه وهو مع هذه الصفات الذميمة عميق سميق لا يصعد على وجه الارض الا بجبل طوله نحو عشرين باعاً واما بقية الآبار في غير هذه المحلة فمنها ما هو قليل الملوحة جداً حتى لا تكاد تدرك ملوحته الا بامعان الذوق وذلك كغالب آبار المحلات الخارجة عن باب النصر وآبار محلة الجلوم وما جاورها واكثر الناس يستعمل ماءها شرباً وغسلاً وهي تصعد على وجه الارض بمجبل طوله اربع باعات الى اثني عشر على حسب اختلاف مواقعها ومنها ما هو ظاهر الملوحة كآبار بقية محلات حلب كالقبة واكثر المحلات المرتفعة وهذا النوع اكثر الانواع وقل من يستعمله للشرب وغسل الثياب والخلاصة ان ماء حلب الجاري قليل غير كاف لها وهو كدر قذر لما ينصب اليه من مجاري المياه القذرة قبل جريانه في القناة ودخوله الى حلب ثم لما يلحقه من التلويث في الحياض والتساطل التي تجري اليها المياه ومنها تفيض الى الآبار والبرك فيتناولها بعض الناس قبل ان ترقد وتصفو فتكثر فيهم الحميات وامراض المعدة

## وتكثر في الاطفال الديدان

### — هواء حلب —

الغالب على هواء حلب الاعتدال بين الحرارة والبرودة ولجفاف جهات  
مها به لقلة المياه الراكدة والجارية فيها كان الغالب عليه اليس غير  
مصحوب برطوبة وقد تصعبه في بعض الآفات من الفصول الثلاثة التي  
هي الشتاء والربيع والخريف وهو في حالة اعتداله ويسه على غاية ما  
يكون من الموافقة للصحة العامة ومعظم هيجان الرياح عندنا في شهر تموز  
والغالب ان يكون غريباً والعامة تقول تموز الماوي وبعد مضي هذا  
الشهر تضعف العواصف ويقل خطرها حتى واسط شباط فتهدج ريج  
شديدة نحو يوم او يومين والعامة تسميها نفاخ الشجر اي انها تنفخ الشجر  
وتهبوه لانبساق النور والورق ثم تأخذ هذه الريح بالضعف الى نحو  
اليوم الخامس والعشرين من شباط فيعظم هيجانها ويشد هبوبها وتدوم  
هكذا الى نحو اليوم الخامس من آذار والعامة تسميها في هذه المدة ريج  
الاعجاز وفي بعض السنين تكون هذه الريح مضرّة ضرراً فاحشاً بالاشجار  
فتنثر زهرها وتسقط ما انعقد من ثمرها ثم في الحادي عشر من نيسان او  
قبله او بعده بقليل تهب ريج شديدة شمالية تنقطع تارة وتعود اخرى الى  
الحادي والعشرين منه وهذه الايام تسمى العواء ويقال لا نوء بعد العواء  
وهذه العواصف يخشى منها على الشجر اذ قد لا يبقى فيها ثمرة واحدة  
ولذا اعتاد كثير من مستأجري البساين الا يعقدوا مساقاة او آجاراً مع

صاحب البستان الا بعد مضي هذه الايام الملوية ومعظم الهواء عندنا هو الغربي وبه تقاح الزرع وامتلاء الضرع وسوق الغمام وصحة الاجسام ويكون في جميع النصول والمواسم وقد تهب ريح الشمال فان كان الاوان صيفاً فليست بضارة وان كان شتاءً استند بهبوبها البارد وخيف على الزرع والشجر وربما هبت في اوائل الربيع مصحوبة بشيء من الصقيع فتهلك الحرث والنسل وتلف الزروع الارضية والشجرية وقليلاً ما يحصل ضرر من الريح الشرقية وقد تضرب بعض الزروع اذا هبت شتاءً وتزداد نكاية الحر بهبوبها صيفاً ولربما حشرت الجراد من الشرق واما الريح الجنوبية فهي نادرة عندنا جداً ولا خطر لها اذا هبت شتاءً واذا هبت صيفاً زادت قوة الحر وجلبت معها السموم

### — تراب حلب —

واما ترابها فهو من احسن اتربة البلاد تنجب فيه جميع الزروع والفروس التي تنجب بالاقاليم المعتدلة والغالب على لون اتربة حلب البياض والحمره والخلو من المادة الرملية وكثرة الصلصالية ويوجد في حلب كثير من البساتين التي تزرع في السنة اربع مرات ومع هذا فلا تقصر عن غيرها والسرجين العام لتربة حلب فضلات الانسان والحيوان والنبات ونحو ذلك قال ياقوت في معجم البلدان وشاهدت من حلب واعمالها ما استدلت به على ان الله تعالى خصها بالبركة وفضلها على جميع البلاد فمن ذلك انه يزرع في اراضيها القطن والسمسم والبطيخ والخيار

والدخن والكروم والذرة والشمش والتين والتفاح عذياً لا يسقى الا بماء المطر ويحيى مع ذلك رخصاً غصاً ربما يفوق ما يسقى بالمياه والسج في جميع البلاد وهذا لم اره فيما طوفت من البلاد في غير ارضها

اقول : ليس ما ذكره ياقوت من انواع الشجر والنبات فقط يعيش عذياً في حلب بل هناك انواع كثيرة من الشجر والنبات الذي لا يعيش في غير تربة حلب الا سقياً ويعيش وينجب فيها بعلا لا يسقى بغير ماء المطر وذلك كالجوز واللوز والمان والتوت والفسق والبندق والكرز والكشرى وكالوييا والفاولة واليامية والطماطم والباذنجان وانواع اليقطين والخروع والتبغ وبالاجمال جميع انواع النباتات الربيعية والصيفية وكلها تجود وتخصب عذية بقدر جودة فلاحه الارض وتسميدها وعمقها ومن جملة انواع النبات الذي ينبت بنفسه دون استنبات ويجود وينجب دون اقل عناية عرق السوس الذي ينبت في جميع ارجاء ولاية حلب فيقلع وينتق ويستخرج منه مشروب حلوانيذ نافع مسهل قليلاً وقد بلغ ما ارسل من هذا العرق الى اميركا في سنة واحدة ما قدرت قيمته بمائة وخمسين الف ليرة عثمانية

— عرض حلب وطولها وارتفاعها عن سطح البحر —

عرض حلب ست وثلاثون درجة وطولها ثلاث وستون درجة وترتفع عن سطح البحر خمسمائة متر وعرض البلد عبارة عن بعدها عن خط الاستواء الى جهة القطب الجنوبي او الشمالي والمعروف قديماً ان

جميع المعمورة شمالية وطول البلد الذي نعتبره عبارة عن بعدها عن الجزائر الخالدات في ساحل البحر الغربي وغاية طول النهار عندنا من مطلع الشمس الى غروبها اربع عشر ساعة واربعون دقيقة وغاية قصر الليل من غروب الشمس الى طلوعها تسع ساعات وعشرون دقيقة وغاية قصر النهار من طلوع الشمس الى غروبها تسع ساعات وخمسون دقيقة وغاية طول الليل اربع عشر ساعة وعشر دقائق وابتداء فصل الربيع كما هو عام في جميع البلاد الشمالية من حلول الشمس في رأس الحمل وذلك في اليوم الثامن من اذار ويمتد الى حلولها في اول السرطان وذلك في اليوم التاسع من حزيران وهو ابتداء فصل الصيف ويمتد الى حلول الشمس في اوائل الميزان حادي عشر ايلول وهو ابتداء الخريف ويبقى الى حلولها في اول الجدي تاسع كانون الاول وهو اول الشتاء واستواء الليل والنهار يكون في رابع آذار وهو الاستواء الاول الربيعي وفي الرابع عشر من ايلول وهو الاستواء الثاني الخريفي

### — معادن ولاية حلب —

اراضي ولاية حلب لم تزل كباقي اراضي الولايات العثمانية الآسوية بكر اقد اختبأ فيها كثير من انواع الفلزات والمعادن الفنية القليلة النظير وبما يوجد في ولاية حلب معدن النحاس غربي حلب على مسافة ربع ساعة منها وهو في ذيل جبل الجوشن حكى لي صديق من الصائغة انه استخراج منه نحاساً في غاية الجودة لكنه لم يربح به لكثرة النفقة في

استخراجه قال ولوفتح معمل لاستخراجه لربح ومن المعادن أيضاً معدن  
شبيه بالفحم الحجري في محل قال له أبو فياض شرقي حلب، في بعد  
عشرين ساعة عنها يستعمل الاعراب فيه ومدره وتروى للملح وغيره  
ومنها معدن مرمر أصفر في جوار حلب من "ألسا في جبة البساتين  
المعروفة بناحية بعاذين ومعدن زجاج في قضاء حارم ومعدن غاز سائل  
في قضاء اسكندرونه اكتشفته الحكومة قبل ثلاثين سنة واحتاجه يازه  
الى احد الثريين فباشتر تعدينه فلم يفلح ومعدن ذهب في ضفاف نهر  
العاصي فيما يلي انطاكية ومعدن رصاص فضي ومعدن اتيديون وحجر  
الكحل ومعدن فحم حجري ومعدن الطفال المعروف باليلرن في قضاء  
كلز وانطاكية وفي جبال قره مرط احدى نواحي انطاكية عدة مادن  
تستعمل للصيغ وفي جبل يارسال من اعمال قضاء كليس معدن مرمر  
اصفر ومعدن مرمر سمائي في قرية جارين من اعمال قضاء عينتاب  
ومعدن فضة وحديد ومرمر سمائي واسود في قضاء مرعش ومعدن  
حديد في قضاء الزيتون ومعدن كبريت في رأس العين من اعمال لواء  
الزور وكانت منذ عهد قريب تابعة حلب كما اشرنا اليه سابقاً وفي جبل  
البشرى من اعمال دير الزور اربعة مادن وهي معدن القار والمغرة والبلين  
الذي يعمل بواق يسبك فيها الحديد والرمل الذي يدل منه الزجاج  
وهو رمل ايض كلاسفيلاج

— الماديات المعدنية في سورية —

منها حمامان في قضاء جسر الزور وادنة كبريتية مع ن الاسرائل

البلدية ومنها حمام بن : اب " رات : قضاء يروجاك وثلاث حمامات  
في قضاء مرعش واردين وقضاء ابستان وحمام حديدي في القصير  
من اعمال انطاكية رهر معروف في زماننا بحمام الشيخ عيسى قال ابن  
الشنينة نقلاً عن ابن سداد ويوجد بكورة الحرمة من اعمال قنسرين  
عيون كثيرة كبريتية تجري الى الحمام بقرية يقال لها جندراس لها  
بنيان عظيم معقود بالحجارة يقصده الناس من كل طرف فيسبحون به  
للعال قلت وهو مشهور في زماننا ثم قال وبالسحنة من اعمال قنسرين  
خمس حمامات ماؤها في غاية الحسن والحرارة يتنعمون بها من البلغم  
والربح والجرب

قلت هي غير مشهورة في زماننا وقال ابن الشينة وبناحية العمق حمام  
دعاه مرارة .

قلت وارد دخلته مرارة وهو كبريتي وحرارته تبلغ اثنتين واربعين درجة  
وهو من اتمر حمامات اولاية في زماننا يبيع ماؤه في حوض مربع  
مصنوع من ادمته خمسة اذرع في متنها وفي اعلاه ثوب سعته ثمانية سائتير  
في متاهم يفيض منها الماء الى اراضي العمق وعلى هذا الحوض قبو معقود  
بالبازار ربه ثمانية اذرع في متاهم كبريتية سارة لوجعت الى  
حوض انما هو من ماء الينابيع في بلدة حلب على بعض  
هذه الينابيع رصاصات ورواسيس من ان جميع هذه الحمامات  
في زماننا باحثة في موضع دليها يدسوى حمام البلدية المذكورة



— مملحة الجبول —

قال ابن الشحنة ما ملخصه ان نهر الذهب يجري من ناحية باب  
بزاحا البلدة المعروفة شرقي حلب حتى ينتهي الى سبخة الجبول فيجتمع  
في مساكن يعملها اهل الجبول والقرى المجاورة لها فيحصد ويصير ملحاً  
ابيض في مثل يابض الثلج معتدلاً في الطعم لاسرارة فيه وهو في اقطاع  
نيابة حلب وعليه مرتبات من صدقات لآناس كثيرة براسم مرعية قاله  
وسمي هذا النهر بنهر الذهب لان اوله بالقبان وآخره بالكيل يعني انه يزرع  
عليه في اوله الحبوب المأكولة وبعض العقاقير وهي تباع بالقبان وآخره  
يصير ملحاً وهو يباع بالكيل

قلت هذا في زمانه اما الان فيباع الملح في القبان ايضاً وقاله وماء  
هذا النهر في غاية من الصفاء والعذوبة . قلت المشاهد في زماننا ان  
هذه المملحة تجتمع مياهها من نهر الذهب ومن امطار الشتاء التي تنصب  
اليها من الاراضي المجاورة المتشعبة من مادة الملح فتصير رقراقاً متسعاً يحيطه  
ثمان عشر ساعة فاذا جاء عليه شهر تموز جف الماء ورسب الملح وهو في  
غاية الجودة صادق الملوحة سريع الذوب بالماء يصلح للهدايا الى استانبول  
وغيرها وقد يبلغ الملح الذي يستخرج منه سنوياً بضعاً وعشرين الف  
قنطار حلبى او اكثر وهذه المملحة الان خاصة بنظارة الديون العمومية  
العثمانية وقد بلغت مداخيلها سنة ١٣٠١ رومية النى الف وخمسمائة الف  
قرش وذكر ابن الشحنة في جدول تعديل مداخيل حلب سنة ٦٠٩

وذلك في أيام الملك الظاهر صلاح الدين ان دخل الملح في السنة المذكورة ثلاث مائة الف درهم وعشرون الف درهم وبجيرة الجبول هذه لا يوجد فيها شيء من الحيوانات المائية سوى انه عشية كل ليلة من فصل الربيع يرحل اليها للميت اسراب عديدة من الأوز والبطة تمضي سحابة نهارها في بحيرات العمق لتقتات من حيواناتها فتقبل اليها صباحاً وترحل عنها الى بحيرة الجبول عشية فتترقد فيها لا ينقصها فيها شيء من الهوام التي توجد في البحيرات المذبة كالبعوض والقمل اذ لا وجود لهما فيها بسبب ملوحة مائها

### — نهر حلب —

قال ابن خطيب الناصرية ما ملخصه ان نهر حلب اسمه قويق وكان يجري في الشتاء والربيع وينقطع في الصيف ومنبعه من بلاد عيتاب وغوره في المطخ حتى ساق اليه الساجور الامير ارغون نائب حلب فدام جريانه واذا جاء قبلي حلب تمده العين المباركة فيغور الجميع بالمطخ وعن ابن شداد ان قويق تصغير قاق وانه شاهد لهذا النهر مخرجين بينهما وبين حلب اربعة وعشرون ميلاً أحدهما في قرية اسينية بالقرب من عزاز يجري ماؤها بين جبلين حتى يقع في الوطاة قلى الجبل المتد من بلد عزاز شرقاً وغرباً والاخر عيون من عيتاب وبعض قراها تجري الى نهر خارج من قم في عيتاب يقع في 'الريانة' المذكورة ويجمع النهران ويصيران نهراً واحداً يجري الى دابق ويمر بحلب وقبل وصوله اليها يمد

عدة عيون فيعظم وتدور به الارحاء واولها بقريه مالد شمالي حلب وبعد ان يجتاز بحلب تده ايضا عيون اخرى منها العين المباركة فيزيد بها ويسقي مواضع كثيرة في طريقه حتى يمر على قنسرين ثم يغور في المطح ويخرج من بحيرة افامية ودليل ذلك احمرار ماء هذه البحيرة اذا احمر قويق في الشتاء لطغيانه . قلت هذا من ابن شداد وم غير معقوله ودليل ليس بمقبول قال والمسافة بين مغيضه وافامية نحو اربعة عشر ميلاً . قال ياقوت في معجم البلدان اسم نهر قويق الذي بحلب مقابل جبل الجوش العوجان بالتحريك وانشدلاًين ابي الخرجين شعراً .

هل العوجان النمر صاف لوارد وهل خضبته بالخلق مدود

وعن بعضهم ان مخرج هذا النهر اسمه قويق واهل الخلاعة تكنيه ابا الحسن وذكر بعضهم ان مخرج هذا النهر من قرية تسمى سيناب على سبعة اميال من دابق يمر الى حلب بثمانية عشر ميلاً ثم الى قنسرين اثني عشر ميلاً ثم الى المرج الاحمر المعروف بـل السلطان البارسلان السلجوقي خيم به مدة فنسب اليه ثم قال جاء عن بعض المنسرين في قوله تعالى ، اذ يلتون اقلامهم ايهم يكفل مريم ، كان ذلك على نهر حلب ويقال له قويق

قال ابن الشحنة ورأيت لهذا النهر منبعاً في قرية يقال لها اريق بين حلب وعيتاب ثم قال قال ابن شداد ومن احسن ما مدح به نهر حلب قول ابي بكر ، احمد ابن محمد الصنوبري الحلبي وهو :

قويق له عهد لدينا وميثاق وهذي اليهود والمواثيق اذواق  
ففي الخوف انا لا غريق نرى له فخن على امن وذا الامن ارزاق  
ومنها :

وفاضت عيون من نواحيه زرف ولما تعاونها جفون واوراق  
ومنها :

هو الماء ان يصف بكنه صفاته قللماء اغضاء لديه واطراق  
ففي اللون بلور وفي اللمع لؤلؤ وفي الطعم قنديد وفي النفع دريت  
اذا حبثت ايدي النسيم بوجهه وقد لاح وجهه منه ابيض براق  
فطوراً عليه منه زرق حقيقة وطوراً عليه جوشن منه رقرق  
وكم عنده نيلوفر متشوف رؤس كبر والزبردج اعتناق  
وقد عابه قوم وكلهم له على ما تعاطوه من العيب عشاق  
يهاب قويق ان يمل فانما يقيم زماناً ثم يمضي فيشتاق  
وقالوا اليس الصيف يبلى لباسه فقلت التقى في الصيف يتنه ذات  
وما الصبح الا آيب ثم غائب تواريه آفاق وتبديه آفاق  
وله فيه ايضاً :

قويق على الصفر آركب جسمه فما لمب القميط الاليم يطابقه  
اذا جد جد الصيف فادر جسمه ضيلاً ولكن الشتاء يواقفه

قال ابن الشحنة يريد ان اصحاب الامرجة الصفراوية تتحل اجسامهم  
في الصيف ويوافقهم الشتاء وان قويق يقل ماؤه في الصيف حتى يصير  
حول المدينة كالساقية

قال وقد فهمت من هذا امرأً بديعاً ورآء ما ذكره ابن شداد وهو  
ان قويق تصغير قاق الطائر المعروف وهو يخالف طبعه الحر فيكون في  
غاية الضعف صيفاً وفي غاية النشاط شتاء ، ثم قال عن ابن شداد عن  
ابي النصر محمد ابن ابراهيم الخضير الحلبي

ما بردى عندي ولا دجلة ولا بحاري النيل من مصر  
احسن مرأى من قويق اذا اقبل في المد وفي الجزر  
يا لهفتا منه على تبة تبل مني غلة الصدر  
وانشد بعضهم :

لله يوم مد في صدره قويق مقصور جناحيه  
معتلاً يلثم ماء الحيا منه بخضر عذاريه  
وقد وصفه كثير من الشعراء وفي هذا القدر كفاية والذي اراه ان هذا  
النهر من جملة الانهار الطبيعية قديم جداً لا يعرف من جره من اصله  
خلاقاً لمن زعم ان الذي جره هو الشيخ قويق المدفون بالتربة جنوبي  
حمام اللبايدية وهذه التربة لا نعلم احداً دفن بها غير ارغون نائب حلب  
الذي ساق الى نهرها الساجور كما تقدم وكما تعرفه بعد ولعل قويق اضيف  
اليه ارغون لمزيد عنايته به فقبل عنه شيخ قويق فخرته العامة الى الشيخ  
قويق وعندني ان لفظة قويق تحريف قواق لا تصغير قاق وهي اي  
قواق يجوز ان تكون من الكلمات التي يستعملها الآن عرب البادية مما لم  
تخط به معاجم اللغة وذلك ان عرب البادية يسمون مجرى ماء المطر  
في الصحراء قواق يلفظون قافها كافاً مفخمة ولما كان نهر حلب معظم

مائه من المطر سمي بهذا الاسم فهو على هذا التقدير لفظ عربي ويحوز  
ان تكون هذه الكلمة وهي قواق لفظة تستعمل الآن بالتركية بمعنى المور  
وهو الشجر المعروف وذلك ان هذا النهر كان ولم يزل يزدع على شطوطه  
في مبدائه من بلاد عيتاب شجر الحور فينو وينجب ويباع منه مقادير  
غظيمة فعرف النهر به لكثرة زرعه عليه والذي يؤيد هذا ان اطلاق  
هذه اللفظة على هذا النهر لم يكن الا في ايام دولة بني طولون اذ انهم اول قوم  
من الاتراك حكموا حلب بعد فتحها ويؤيد ذلك ان هذا الاسم للنهر  
المذكور لم نره في شيء من النظم والنثر اقدم من كلام الشاعر البحري  
الذي استغرقت حياته جميع ايام الدولة المذكورة كان هذا النهر يسمى  
قديماً شالوس وقال دارفيو ان هذا النهر يقال له سيفا اوسيكويم وانه  
كان يسمى قديماً ييلوس وسماء كزانفون اليوناني خالس قال وهو نه صغير  
فيه انواع من السمك والسور يون يحسبونه آلهة ولا يسمعون لاحد  
ان يصيده وكذلك الحمام كانوا يعبدونه ولا يرضون على من يؤذيه اه  
قلت المعروف عندنا الآن ان مبدأ هذا النهر من عيتاب وبعد ان  
يتصرف اهل عيتاب بمائه كما شاؤوا تجري منه بقية الى حلب فتمر على  
قرتي ساسنين وجاغدغين في قضاء عيتاب فتمده عينهما فيعظم وعند  
وصوله الى قرية حيلان على بعد ثلاث ساعات من حلب يدخل نحو  
ثلثه في معبر الى قناة حلب والثلثان يجريان لسقاية البساتين على حافته  
ثم في قرب حلب تمده العين البيضاء وعين التل وبعد ان يجاوز قرية  
الشيخ سعيد بنحو ساعتين تنصب اليه العين المباركة ويسقي بساتين

قرية الوضيحي وقرية الحاضر ثم لا يزال يجري حتى يغور في اجمة المطر  
وفي الصيف يغني ماؤه في سقاية الاراضي بقرية خان طومان لقلة ماء  
حينئذ ولو اعتنت الحكومة به صيفاً ومنعت القرى المجاورة له قبل حلب  
من سقي اراضيهم منه لقام بكفاية حلب وبساتينها اتم قيام بدون مضائقها  
ولا تقسيط فان اصحاب البساتين كثيراً ما يقسطون ماء صيفاً فيأخذ  
الشاليون اسبوعاً والقبليون اسبوعاً ورأيت في سجلات المحكمة الشرعية  
بجلب اعلماً تاريخه ١١٥٩ يتضمن منع اهل قرية ساسين وجاغدين  
من اخذ ماء تلك العيون لسقي اراضيهم وقد اعتادت الحكومة او دائرة  
البلدية ان تجمع في كل سنة من مستحقي مائه مالاً تسميه مال النهر  
تصرفه على تصليح حوافيه وكري الوحول الراسبة فيه ولهذا النهر في  
بعض السنين طغيان عظيم من كثرة الامطار فينبسط ماؤه الى  
مسافة ميل من جانبيه ويحطم ما عليه من النواعير ويعطل بعض الارحاء  
ويقلع كثيراً من الاشجار ويتلف الزروع الشتوية في البساتين ويهدم  
بيوتاً كثيرة من محلة الوراقا على حافته القرية لكن هذا الطغيان لا  
يدوم فوق عشرين يوماً ثم يأخذ بالتناقص حتى يعود الى حاله الأول  
وقد طغى في زمن سيف الدولة الحمداني حتى احاط بداره على سفح جبل  
الجوشن وفي ذلك يقول ابو الطيب المتنبي

يذهب الناس ويمجدونه	حجب ذا لحر بجار دونه
ام انتهيت ان ترى قرينه	يا ماء هل حسدتا معينه
ام زرتة مكثراً قطينه	ام اتجعت للغي يمينه

ام جيئته مخندقا حصونه      ان الجياد والقنا يكدونه  
يا رب لـج جعلت سفينه      وعازب الروض توفت عونه  
الى ان قال في سيف الدولة :  
بحر يكون كل بحر دونه      شمس تمى الشمس ان تكونه

وقد طنى هذا النهر الصغير على الصليبين وهم يحاصرون حاب فاغرق  
خيامهم وشتت شملهم وتمكن آق سنقر من حلب بعد طغيانه يوم واحد  
اما الحيوانات المائية في هذا النهر فهي نوع من السمك يعرف عندنا  
بالانكليزي لذيد جداً وهو يشبه سمك الحيات المعروف باسم مارماه  
وزعم بعض مؤرخي الفرنج ان الملكة هيلانة هي التي جابت جراثومة  
هذا السمك من جهات رومة الى برك الخليل قرب قرية هيلانة  
المذكورة والله اعلم ومما يوجد في هذا النهر ايضاً سمك صغير الحجم جداً  
يعرف بالتبوضي وسمك كبار مفلس يشبه القراقي اي سمك نهر القرات  
يسمونه البني واهل حلب يحبون هذا النوع من السمك ويقولون فيه  
'من امثالهم ( ان شفت اطيب مني لا تأكلني ) و يوجد في هذا النهر ايضاً  
وكثير من الحيات المائية والسرطانات والسلاحف حتى ان بعض الناس  
يدعون به نهر السلاحف

قال ابن الشحنة عاف قوم ماء قوي لكثرة السلاحف فيه ولهذا  
اشتهر منه المكان المعروف بجسر السلاحف وغاب عنهم ان في وجودها  
نفعاً كبيراً فان دم السلحفاة ينفع المصروع وكذا حرارتها والتلطع بدمها  
ينفع من وجع المفاصل انتهى



ومما يكثر فيه ايضاً الضفادع التي تصدع بنميتها من كان قريباً منها خصوصاً اذا قل ماؤه وتكتبت كئائب في غدرانها المتفرقة فانها يزداد نقيتها ولا تكاد تسكت الى ذلك اشار بعضهم بقوله :

قويق اذا شم ريح الشتاء	أظهر تيهاً وكبراً عجيباً
ومائل دجلة والنيل والفرا	ت بهاء ولطفاً وحسنًا وطيباً
وان اقبل الصيف ابصرته	ذليلاً حقيراً حزينا كئيباً
اذا ما الضفادع نادينه	قويق قويق ابي ان يمينا
وتمشى الجراد في فلاة	تكاد قوايمها ان تعينا

والاستقاء من هذا النهر في زماننا على ثلاثة انحاء الاول خليج يعرف بالعدان يؤخذ منه ويمجر عن مأخذه مسافة حتى تتخفص له الارض ويمكن من سقايتها

الثاني الدولاب المعروف بالعراف يدور بالبقر والبغال والبراذين وهذا اعم الوسائط

والثالث النواعير تدور بنفسها على الماء وهي اقل الوسائط اذ لا يوجد عليه اكثر من خمس نواعير وفي سنة ثلاثة وثلاثمائة والفرس حضرت البلدية من بعض معامل اوربا مضخة يديرها محرك في قوة ستة حصن يتحرك بالبخار نصبته على النهر في بستان ابراهيم افا امام الكتاب وسلطت ماءها الى جنيحة الناقوس قرب العبارة الجارية في املاك البلدية فلم تتجح هذه الآلة لكثرة نفقتها وقلة ماؤها— هذا وان الانتفاع بماء هذا النهر شرباً وغسلاً لا يزال ممكناً حتى يصل الى الدباغة جنوبي جسر باب

انطاكية على غلوة منه وهناك يفسد ملوؤه فيحمر لونه من الاصبغة وينتن  
 ربحه ويتغير طعمه من روث الجلود التي تقسل فيه  
 — جر الساجور الى قويق —

في سنة ٧١٣ اجتهد بجر نهر الساجور الى قويق الامير سيف الدين  
 سودون الناصري نائب حلب فصغر غدرانه وفتح له جدولاً طوله اربعون  
 ذراعاً صرف عليه ثلاثماية الف درهم اكثرها من ماله فاخرته المنية  
 قبل اتمامه سنة ٧١٤ ودفن بترته خارج باب المقام وبأى الى حلب  
 الامير سيف الدين ارغون دودار الناصري سنة ٧٣٠ نائباً وبني مدرسته  
 وترته التي هي عند باب الحديد تجاه حمام صوق الخيل المعروفة الآن  
 بالشيخ قويق احتاج الى ماء عذب يجري الى مدرسته المذكورة فهندم  
 قناة عظيمة تجري من الساجور وتصب في نهر قويق واستلم ماءها من  
 عند قرية هيلانة من نهر قويق وحرفها الى قناة حلب ثم اخذ منها مقدار  
 كفاية مدرسته المذكورة وقد حفر نهر الساجور ووسع مضيقه وجمع  
 الناس على ذلك بحيث كل العمل في قرب ستة اشهر بعد تعب زائد  
 وانفاق مال كثير وكان وصول الماء الى حلب سنة ٧٣١ وكان يوم  
 وصوله مشهوداً خرج النائب والامراء والاعيان لتلقيه مشياً الى ظاهر  
 البلد بالتكبير والتهليل فرحين مسرورين وفي ذلك يقول القاضي  
 الفاضل شرف الدين الحسيني ابن الريان

لما أتى نهر الساجور قلت له      ماذا تأخر من حين الى حين  
 فقال اخبرني ربي ليجعلني      من بعض مروف سيف الدين ارغون

وقال القاضي الفاضل بدر الدين الحسن ابن حبيب الحلبي  
 قد أصبحت شهاباً ثقي على ارغون في صبح وديمجور  
 من نهر الساجور اجرى لها للناس مجراً غير مسجور  
 والمقهور من هذا وما اجريته من الاستقصاء ان قناة حلب قبل ارغون  
 هذا كانت تجري من ماء برك الخليل فقط وان جريان ثلث نهر قويق  
 اليها كان في ايام ارغون لا قبلها اخذه عوضاً عن ماء الساجور الذي  
 اجراء الى قويق ثم انقطع الساجور وبقي جريان هذا الثلث مستمراً على  
 ان الساجور بعد ان ساقه ارغون على الصفة المتقدم ذكرها استمر يجري  
 الى نهر حلب حتى حدث به اهزلة شديدة سنة ٩٤٠ فتهدمت الجسور  
 التي بناها ارغون واجرى الماء من فوقها واقطع الماء وكان ارغون قد  
 وقف على هذه الجسور لتعميرها وترميمها وفقاً عظيماً لكن هذا الوقف قد  
 تداولته ايدي الغصب وبقي الساجور منقطعاً عن نهر حلب  
 كان مكتوباً على احدى عضادات الجامع الكبير ما صورته ، لما كان  
 جاريخ رابع جمادى الآخرة سنة ٩٠١ ورد المرسوم الكريم العالي المولوي  
 الملكي المخدومي الكافلي السيفي الاشرفي مولانا الملك الناصر كافل المملكة  
 الحليمية بان لا يسقي من ماء الساجور الواصل الى حلب زرع حاسين  
 وفافين وملعون من يزرع على ماء الساجور زرعاً  
 قلت قرية حاسين وفافين في شمالي حلب على بعد نصف مرحلة منها  
 ونهر قويق يجري من فافين وقسم منه يجري الى حاسين بواسطة قود  
 طاحون فيها

ومكتوباً على عضادة اخرى في الجامع الكبير ما صورته لما كان تاريخ سبعة وعشرين جمادى الاخرة سنة ٩٠٢ ورد المرسوم العالي المولوي المخدومي كافل المملكة الحلبية المحروسة الملك الناصر بابطال ما ما كان يؤخذ من وقف نهر الساجور الواصل الى حلب وملعون ابن ملعون من يأخذ على جباية الوقف المذكور بارة الفرد ويحدد هذه المظلمة او يعين على اعادتها او يأمر باعادتها انتهى

قلت ولم يزل الساجور منقطعاً عن حلب الى سنة ١٠٤٠ فاجتهد هذه السنة بجمعه مرة ثانية رجل من اضياء الحلبين يقال له نسان اغا ووقف عليه وفقاً جيداً من خانات ودكاكين وافران ودور وغير ذلك مما يقوم بوظيفة عمله اذا توهن فقال بعضهم يمدحه

لما اتى حلب الساجور قلت له كيف احدثت وما ساتك اعوان فقال كانوا نياماً عن مساعدتي حتى تيقظ طرفاً وهو نسان

ولم يزل يجري الساجور الى حلب حتى امتدت الى اوقافه ايدي المتغلبين واخذت جسوره بالحراش شيئاً فشيئاً حتى تعطلت عن آخرها وذلك في حدود سنة ١١٣٥ وبقي مقطوعاً الى سنة ١١٥٠ وفيها اهتمت الحكومة بأعادته فجعلت مالا عظيماً من الحلبين وصرفته على تصليح مجراه القديم فعاد يجري الى نهر قويق مقدار ربه في الزمن السابق ولم يلبث غير سنين حتى تعطلت مجاريه وانقطع بالكلية كأن لم يكن وفي سنة ١٢٨٢ قل الماء في حلب ويبست المشاجر فاهتمت الحكومة بيجر الساجور الى حلب وجمعت من الناس نحو ما في الف واحد عشر الف

قرش وعملت له مجرى غير مجراه القديم حتى استقام العمل على زعم بعض المهندسين وفي يوم جره الى قويق خرج الناس الى الملتقى بالطبول والزمر ووقفوا هناك ينتظرون مجيئ الماء الى ان حان المساء فجاءهم مخبر يقول لم ان العمل لم يكمل بعد فرجعوا بالحيرة ثم شاع ان نهر الساجور لا يمكن جرمائه الى قويق لانخفاض مجراه عن نهر حلب كذا اذرع فيش الناس من مجيئه بعد طول املهم به

وفي ذلك يقول بعض اصحابنا مما جئنا

قالوا اتى الساجور قلت مجاوباً ما جاء ساجور ولا خابور  
قالوا جرى في الماء محرراً وقد ملأ الحياض فقلت ذا يعمور  
يعمور كلمة تركية معناها المطر وقال بعض المعاصرين في ذلك ايضاً  
من قال ان المستحيل ثلاثة لم يدر رابعها فخذ بلا تعب  
القول والعقاة والخلل الوفي ومياه ساجور تجري الى حلب

- قناة حلب -

قناة حلب قديمة قبل الاسلام وسائقها من محلها غير معلوم الا انها كانت على صفة جدول يفيض من برك الخليل قرب قرية حيلان ويمرر ماؤه الى جهة حلب فيسقي البساتين وبتنهي الى باقوسا وما جاورها من المحلات التي كانت اذ ذاك بساتين فيغنى ماؤها فيها ثم ان الملكة هيلانة عملت مجراها على ما هو عليه الان وسافت ماءها الى مباني مدينة حلب فنسبت اليها وعلى كل حال فقد اتفق مؤرخو حلب ان

ماءها في ايامهم من عيون ابراهيم الخليل بالقرب من قرية حيلان التي سبق ذكرها

قلت هذه العيون عبارة عن ثلاث حفائر مختلفة المساحة تعرف احداها في زماننا ببركة الشيخ خليل والثانية ببركة العبد او ببركة النيلوفر والثالثة ببركة هيلانة او ببركة الرشح وهذه البركة اعظم الحفر وكل واحدة من هذه الحفائر ينبع ماؤها من عيون ضمنها وفي كل واحدة منها اسربة مطبقة مهندمة تحت الارض قد سدت بالوحول للتقدم الزمن والظاهر انها اقية مياه تجري الى البرك من عيون فيها على نسق الاقية السريانية او الرومانية فلو نظفت هذه الاسربة واستقصى مصدرها لكثرت المياه وكفى حلب ثم ان لكل بركة من هذه البرك مفيض في اعلاها يجري منه الماء قدر خلوة ثم يختلط بماء القناة الوافدة من مقسم النهر كما سبقت الاشارة اليه وباجتماع هذه المياه في القناة يعظم ماؤها وتجري في بناء محكم نحو حلب فتمر على ناحيتي بعاذين وبابلي وتسقي بساتينها وفي هذه المسافة تظهر تارة وتمتني اخرى الى ان ينخفض مجراها في قرب حلب وتنزل في جباب حفرت لها ثم لا تزال تجري حتى تدخل حلب من باب القناة وكانت تظهر عنده قديماً اما الان فلا ثم تمر من هناك ويتفرع منها اقية صغار حتى تصل الى المفيض القبلي عند جامع مستدام بك فيجري ما فاض منها فوق الحجر الاسود الذي هو في ارتفاع ٢٧ سائيمتر عن ارض القناة وطوله شرقاً لغرب ٨٠ سائيمترا ويجري هذا الفايض الى الحارات القبلية والباقي يجري الى بقية حارات

حلب ويتشعب منه فروع عديدة تخترق شوارع تلك الجهات وتتخذ في مساجدها وحماماتها وقساطلها ويذكر ان هذه القناة كانت قد دثرت وجدها عبد الملك بن مروان في ولايته وكانت حلب . توصف بنات الآبار لان جميع مياهها قبل القناة كانت من الآبار المعينة وفي ايام حاكمها محمود زنكي اخذ منها قطعة الى المطهرة التي هي غربي الجامع بسوق السلاح وعمل قسطلاً الى رأس الشعيين واخرج قطعة اخرى الى الحشاين وساق منها فرعاً الى الرحبة الكبرى داخل باب قنسرين ثم انقطع ذلك بعد وفاته

— اعتناء الملك الظاهر بقناة حلب —

قال ابن الشحنة ما ملخصه ان قناة حلب في سنة ٦٠٥ سدت طرفها لطول المدة وقصت يتابعها فاستحضر الملك الظاهر غياث الدين غازي صناعاً من دمشق وخرج معهم بنفسه واعلمهم على اصلها وامرهم بتعديل ما يخرج من ينبوعها وما يصل الى حلب فحين لم ان ما يخرج من ينبوع مائة وستون اصبعاً وما يصل الى حلب عشرون فضمنوا له ان يكفوا بها جميع سكك حلب وشوارعها ودورها ومعابدها ويفضل منها ماء وافر يصرف الى بساينها وارضيتها فأمر الملك الظاهر ان تدرع مسافتها من حبلان الى حلب فكانت خمسة وثلاثين الف ذراع نجاري فقسم الملك الظاهر هذه المسافة قطعاً وعين على كل قطعة منها اميراً معه صناع وفعلة وحمل اليهم الكلس والزيت والحجارة والآجر فاصلحت جميعها وطبقت الامواضع جعلها يرسم تقيتها وشرب الماء منها واجراها الى حلب في ثمانية وخمسين يوماً

— تقسيم القناة ايام الملك الظاهر —

قال ابن شداد وامر الملك الظاهر ببناء القساطل واول ما بنى منها قسطل على باب الأربعين ( لا اثر له الان ) طوله من الشرق الى الغرب عشرون ذراعاً وعلى رأسه قبتان وفيه انبويان مقدار الاصبع ثم ساق هذه القناة الى باب النصر وعمل حوضاً كبيراً ومنه الى بحسبتا وعمل فيها قسطلين وهناك ينتهي الى المعقلية ثم ساق من اصل القناة من باب الأربعين الى الطريق الاخذ الى المعرونية قسماً يأخذ الى السويقة وقسماً الى البلد وما يليه وهذا الطريق الاخذ الى البلاط فيه قسطل في رأس العقبة قدام درب الملك الزاهر ثم يسير الى رأس درب الديلم وهناك قسطل ثم الى الدرب المعروف بالبازيار ثم الى رأس درب بني الزهرة والطيور بين وهناك قسطل ثم الى درب شراحيل والقسم الاخر يأخذ الى حمام اوران وهناك قسطل ثم الى وسط جب اسد الله وهناك قسطل ثم الى باب الجنان الى حضرة مسجد القصر وهناك قسطل ثم يعود الى الطريق الاخذ الى سويقة اليهود ثم الى باب النصر وهناك حوض كبير يفيض ثم الى السويقة عند دار الصبغ وهناك قسطل وهناك بنى المسجد المعلق وبه ينتهي القسم ثم سبق من اصل الماء من القسم الذي تحت القلعة ثم الى الاسواق وقصبة البلد مصنعة في الارض يجتمع اليها جميع ماء القناة ثم جعل فيها تقاسيم يخرج الماء منها على السوية فيتفرق في حلب على السواء فيخرج منها طريق الى الجامع الكبير وما يضاف اليه وطريق



الى كتاب الاسود وما يليه وطريق الى باب العراق وما يليه وطريق  
الى القطيعة وما يليها واما طريق الجامع فبنى عليه في رأس دار العدل  
قسطل ثم في رأس الصاغة تحت المسجد المعلق وامد منه الى حمام  
العفيف التي عند حبس الدلبة ثم اخذ من قسطل رأس الصاغة الى رأس  
سوق النطاعين ثم الى شرقي الجامع وبنى هالك قسطل وفيه ينقسم الماء  
الى ثلاثة اقسام قسم منه فؤارة الجامع وقسم يسقى وسط الجامع ويصير  
الى المطهرة الغربية وما يتصل بها وقسم يأخذ الى باب قنسرين وما  
يليه فانه يخرج الى رأس سوق العطارين العتيق ورأس المربعة وينقسم  
هناك قسمين ثم يأخذ الى الخشابين وقسم الى الدركاه فيصير الى  
المطهرة الصغيرة المروقة بل فيروز ورأس سوق العطر واما قسم باب  
قنسرين فينتسم الى الزجاجين فيصير الى رأس درب اسد الدين الاخذ  
شمالا الاساكفة والبز وهناك قسطل ثم يصير الى حضرة مسجد المنحني  
ثم الى درب البيارستان وهناك يفيض منه ثلاث انايب ليلاً ونهاراً  
واما طريق باب قنسرين فيصير الى رأس ابن ابي الاسود وهناك قسطل  
ثم يصير الى حضرة المسجد المعروف بابن الاسكافي وهناك قسطل ثم  
يصير الى الرحبة التي عند المسجد المحصب وهناك قسطل ثم ينقسم الى  
ثلاثة اقسام قسم يأخذ الى الطيرة قدام المسجد المعروف بالرئيس صني  
الدين طارو في رأس درب المسالخ وهناك قسطل وهو آخر هذا  
الطريق وقسم يأخذ الى باب قنسرين وقسم يأخذ الى الجرن الاصفر  
عند المسجد وهالك قسطل فاما القسم الذي يأخذ الى باب قنسرين

فيصير الى قسطل يفيض منه الماء ثلاث انايب ثم يخرج منه الى ظاهر  
البلد تحت برج الغنم ثم يدخل الى درب البسات وذاك قسطل وهما  
آخر هذا الطريق وبالحمة فقد كترت المياه واتخذت البرك في الدور  
ووصل الماء الى مواضع من البلد لم يسمع بوصوله اليها قبل حتى شرب  
من القناة الحاضر السليمانى اه

قال ابن الخطيب بعد ان لحص معظم ما ذكرناه ان الملك الظاهر  
وقف للقناة اوقافاً لعمارتها واصلاحها لكن هذا الوقف اليوم لا نعرفه  
وسبق الماء منها في زمن ابن الخطيب الى قرب الجمالية خارج باب المقام  
ثم انقطع بعد فتنة تيمور اوقبلها بقليل ، قلت وفي حدود سنة ١٢٨٦  
قل ماء القناة ايضاً وتسلب عليها اصحاب البساتين في ناحية بعاذين وبالي  
وصاروا يأخذون منها فوق استحقاقهم وبقى اهل حلب يتناولون ماءها  
بالنوبة اسوعاً للتبليين وآخر للفربيين ومع هذا فان الماء كان قليلاً  
جداً بحيث كان لا يصل الى غالب المحلات القبلية الا بمشقة عظيمة  
فاهتم المرحوم ناشد پاشا والى حلب اذ ذاك بشأن القناة وامر بجمع  
المال من مستحقى القناة فاجتمع له مبالغ عظيمة فعين نظاراً وعين لكل  
واحد منهم فعلة وقسماً من القناة فشرعوا بتصليحها من جيلان الى  
حلب وفي برهة نحو ثلاثة اشهر تم عملها وسد خالها ورفع ما كان فيها  
من الوحول والاحجار ثم اخرج الوالى مقدرين للبساتين التي تشرب منها  
لكي ينظروا في مقدار ما يكفيها من الماء فقعدروا لكل بستان كفايته  
منها وحصروه بانبوب من الحديد مرصوف باسفل القناة ثم عين قواماً

يجرسونها دائماً من تطاول البساتنة وتهدم شيء منها فغزر ماؤها ومسلأ الحياض والسبلان القديمة والحديثة ووصل الى محلة القروس خارج باب المقام ثم بعد ان عزل الوالي المشار اليه عن حلب اخذ ماؤها بالتقص حتى صار يصعب وصوله الى محلة الفردوس. وتقلب على مائها كثير من اصحاب البساتين ممن ليس له فيه حق وقد اعتادت دائرة البلدية ان تجتمع في شهر نيسان غالباً من مستحقى ماء القناة مالا تسميه مال القناة تصرفه على تنظيفها وترميم ما خرب من جدرانها وفي مدة تصليحها يصرف ماؤها الى النهر وتخلو البلدة من الماء الجاري فيستعمل اهلها الماء المدخر في الصهاريج من القناة او المطر والبساتين التي تشرب منها تستقي بهذه المدة من الدواليب المالحلة ولا تطول مدة تصليحها اكثر من شهر غالباً

### — الاستحقاقات المسجلة في سجلات المحكمة الشرعية —

قرأت في احد سجلات المحكمة الشرعية في حلب — بياناً فيما تستحقه الجموع والحمامات والآبار والتساطل ومحلات حلب من ماء قناتها المذكورة — على ان العمل الآن جار على خلافه فلم ار لزوماً لاثباته وانما الملت به هنا ليسهل الاطلاع عليه في سجلات المحكمة على من احب ان يراه : حرر في اليوم العاشر من شوال سنة ١١٣٣

### — قناة الكلاسة والمغاير —

يجري الى هاتين الحلتين قناة أسها من نهر قويق في بستان ابراهيم

اذا امام الكتاب فتمر هذه القناة بطابق تحت الارض الى ان تظهر في  
قناة محمولة على جدار في بستان ناصر الدين وتختفي قليلاً ثم تظهر وتجاوز  
جسر بستان العجمي وهناك يسمونها بالجوان ثم لا تزال تختفي تارة  
وتظهر اخرى حتى تصل الى المحلتين المذكورتين فتوزع في شوارعها  
وتتصرف الى مصانع مستحقها ومنشيء هذه القناة هو (الحاج موسى  
الاميري)

### — قناة اخرى —

كثيراً ما سمعت من الناس انه كان يجري الى حلب قناة منبعها في  
جبل الجوشن ولم ار من ذكر هذا من المؤرخين لحلب سوى ابي رأيت  
في در الحبب في ترجمة (ابراهيم ابن يوسف الشهير بالحنبلي) ما ملخصه  
ان ابراهيم هذا كان في سنة ٩٣٦ بذل مالاً كثيراً في طلب زيادة  
ماء العين الكائنة في سفح جبل الجوشن بالقرب من مشهد محسن حتى  
ازداد ماؤها واتسعت ارجاؤها واضئت مجاورها عن نقل الماء من النهر  
وانفق لجبار طائفة ابراهيم المذكور يعمل بها انه قال بلدي من عمل  
بها مات سريعاً ولكني اعمل به ولا ابالي فعمل بها فمات سريعاً الى رحمة  
الله تعالى

فلما وقد رُبّت هذه العين وليس بها من الماء سوى رتيح قليل  
وفي في شمالي مشهد محسن ي الجبل بينها وبينه مرمى - داخل مغار  
مهندمة ارضه بالحجارة والذي يظهر انها كان لها قوة الجريان فينصب

ماؤها الى حويض معد لما تجاء باب المشهد المذكور وهذا الحويض باقى اثره الى الآن وهو غير الحوض الملاصق هذا المشهد من شماليه الذي تجتمع اليه المياه من المطر

— قناة من القرات —

كثيراً ما نقل الينا الشيوخ عن ابايهم انه كان يدخل من باب قنسرين الى حلب قناة مأخوذة من القرات رأسها من بالس المعروفة الان باسم مسكنة وقد بحثت عن هذا فلم اظفر له باصل سوى اني اطلعت على حاشية لابي اليمن البتروني ذكرها في خلاصة تاريخ ابن الشحنة قال فيها كان يدخل الى حلب قناة من جهة باب قنسرين وانه لما عمل الشيخ متنبخ الدين ابن الاسكافي المصنع الذي في المسجد شمالي مسجد المحصب رأيت هذا الطريق وقد نسيت فاستدلت بذلك على صحة ما قيل

في سنة ١٣٤١ ادعى جماعة متعددون انهم مطلعون على قناة مدفونة قرب جبل الجوشن ومنهم من ادعى انه مطلع على قناة مدفونة في جهات بساتين القستق في شرقي حلب وتعد كل مدع منهم بانه يكفي حلب مومنة الماء من القناة التي اطلع عليها اذا اعطته البلدية امتيازاً بها غير انهم لم يثابروا على طلبهم الامتياز

اقول على فرض وجود هكذا اقنية في حلب وضواحيها فهي مما لا يمكن تناول مائه الا بواسطة دولا ب او مضخة لانخفاض ارضها عن ارض حلب : على ان هذه الاقنية وامثالها من الاقنية الرومانية او الكلدانية التي

توجد في كثير من قرى حلب كالسفيرة وعسان والله اعلم

— خاتمة —

اطلعت في السجل المدون المحفوظ في المحكمة الشرعية بحلب على صورة  
حجة شرعية سطرت بها مقادير استحقاقات البسائين من قنائة حلب تاريخها  
١٧ صفر سنة ١١٥١ فليراجعها هناك من اراد الوقوف عليها

— فصل نذكر فيه طرفاً مما مدحت به حلب —

فما جاء بفضلها ما نقل عن ابن شداد انها مهاجر ابراهيم عليه السلام  
وقد اقام بها مدة طويلة بعد هجرته من حران ثم بيت المقدس حتى قيل  
انما سميت حلب بفعله ، ومن ذلك ان نينا محمداً صلى الله عليه وسلم خير  
في الهجرة الى قنسرين وهي قصبتها في الجامع الصغير عن النبي صلى الله عليه  
وسلم انه قال اوحى الى ابي الثلاثة نزلت في دار هجرتك المدينة او  
البحرين او قنسرين اخرجته الترمذي والطبري - قلت في هذا الحديث  
دلالة كادت تكون صريحة على ان اهل قنسرين او ما جاورها من  
الصحراء هم عرب تحملهم جامعة الجنس واللغة على حماية النبي ونصرته  
كما هو الحال والشأن في اهل المدينة الانصار الاوس والخزرج ويعد  
ان يكون النبي خير بالهجرة الى قوم يبعدون عن مكة تلك المسافة  
الشاسعة وهم غير عرب لا تجمعهم وايام جامعة اخنس والمنة

ونقل عن ابن شداد ايضاً انه ذكر في تاريخه ما يقتضي حلاق قنسرين  
على حلب نفسها وقال ابن خطيب الناصرية ومن ذلك حديث عن ابي

هريرة رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لا تقوم الساعة حتى تنزل الروم بالاعماق او بدابق فيخرج اليهم جيش من المدينة من خيار اهل الارض الى آخر الحديث فذكر ابن الخطيب ان وجه الاستدلال بهذا الحديث على فضل حلب كونه لا يصح اطلاق اسم المدينة في تلك الناحية الاعلى حلب لانها اقرب المدن الى دابق فصح ان اهل حلب من خيار اهل الارض ولا شك في ذلك لان حلب هي من الارض المقدسة التي هي خيار اهل الارض وعن كعب الاحبار قال بارك الله في الشام من الفرات الى العريش وعن ابن شداد عن النبي صلى الله عليه وسلم ان الرعد والبرق يهاجران الى مهاجر ابراهيم عليه السلام حتى لا يبقى قطرة الا فيما بين العريش الى الفرات قال وحلب واسطة عقد الشام وقلب صدوره والاعيان وقال ابن الخطيب في الكلام على قناة حلب كان جماعة من بني امية اختاروا المقام بناحية حلب وآثروها على دمشق مع طيب دمشق وحسنها وكونها وطنهم ولا يرغب الانسان عن وطنه الا الى ما هو افضل منه فمنهم هشام ابن عبد الملك انتقل الى الرصافة وسكنها واتخذها منزلاً لصحة تربتها ومنهم عمر بن عبدالعزيز اقام بمخناصرة ومنهم مسلمة بن عبد الملك سكن بالناعورة وابنتى بها قصرًا بالحجر الصلد الاسود وكان صالح بن علي بن عبد الله ابن عباس قد ولى الشام جميعه فاختران يكون مقامه بحلب وابنتى بطاها قصرًا بيطباس « وهي شرقي حلب غربي النيرب وشمالها » وولد له بها حامة اولاده كل ذلك لما اختصت به هذه البلاد من الصحة والاعتدال

والحصانة - قلت بطيأس كانت قرية على باب حلب بين الثيرب وبالي  
وقد ذكرها البحرى وغيره بأشعاره وقال أبو بكر الصنوبري يتشوق  
إليها وهو بالصالحية

أني طربت إلى زيتون بطيأس بالصالحية بين الورد والآس  
ثم قال ابن الخطيب وهو قل على سعة ممالكه اختار الإقامة بانطاكية  
ولما فتحت قنسرين وسار نحو القسطنطينية التفت وقال سلام عليك  
يا سوريا سلام لا اجتماع بعده وكان سيف الدولة ينتخربها فيقول  
حلب معقل وشاعري المتنبى وكان سليمان ابن حيدر يقول للسلطان  
صلاح الدين حلب أم البلاد هذا ما استدل به على فضل حلب  
وامتيازها عن غيرها وأما ما مدحت به نظماً وثراً فهو كثير يعسر  
استقصاؤه فمن ذلك ما نقل عن ابن شداد حيث قال

إن حلب أعظم البلاد جلالاً وانفراً زينة وجلالاً  
مشهورة القفار ، عليّة البناء والنار ، ظلها ضاف ، وماؤها صاف ،  
وسعدها واف ، ووردها لقليل النفوس شاف ، وانوارها مشرقة ،  
وازهارها موقنة ، واتجارها مثمرة مورقة ، نشرها اضوع من نشر العبير ،  
وهجتها أهبج منظرًا من الروض في الزمن النضير ، خصبة الأوراق ،  
جامعة من انتات الفضائل ما يعجز عنه الافاق ، لم تزل منهالاً لكل  
وارد ، وملجأ لكل قاصد ، يستظل بظلها العقاب ، وإليها العفاة من كل  
حذب تنساب ، لم تر العين أجمل من هائما ، ولا أطيب من هوائها ،  
ولا أغرف من ابنائها ، قلت قد مدحها جماعة من مشاهير الأدباء والفضلاء



كالبحتري والمنيني والصنوبري وكشاجم والمرعي والخفاجي وابن حبوش  
والوزير المغربي وابن العباس الصفري وإبي فراس والحلوي وابن سعدان  
وابن حرب الحلبي وابن النحاس وابن أبي حمصنة وابن أبي الحساد وابن  
المعجمي والملك الناصر فما قاله البحتري واجاد

اقام كل مات الودق رجاس	على ديار بعلو الشام ادراس
فيها لعلوة مصطاف ومرتبغ	من بانقوسا وبابلي وبطياس
منازل انكرت ما بعد معرفة	واوحشت من هوانا بعدايتاس
ياعلو لو شئت ابدلت الصدود لنا	وصلا ولان لصب قلبك القاسي
هل لي سبيل الى الظهر ان من حلب	ونشوة بين ذاك الورد والاس
وله ايضا	

يا برق اسفر عن قويق ومل الى	حلب واعلى القصر من بطياس
عن منبت الورد المعصر صبغة	في كل ضاحية ومجنى الاس
ارض اذا استوحشت ثم اتيها	حشدت على وكثرت انفاسي
ولا يبي العباس الصفري احد شعراء	سيف الدولة بن حمدان في بعاذين

قوله

يا لا يامننا بمرج بعاذين	—	وقد اضحك الربى نواره
وحكى الوشي بل ابر على	—	الوشي بها منشوره وبهارة
وكان الشقيق والريح تنفي الظ	—	ل عن جمر يطير شراره
اذكرتني عناق من بان عني		شخصه باعتناقها اشجاره
وفي بابلا يقول الوزير ابو القاسم المغربي		

حنّ قلبي الى معالم بابلآ - حنين الموله المشغوف  
مطلب اللهو والهوى وكناس - الحرد الغيد والظباء الهيف  
حيث شطا قويق مسرح طرفي وسواقبه مؤسي واليني  
ليس من يكثر الحنين الى الاوطان - ان شئت النوى بظريف  
ذاك من شيمة الكرام ومن عهد - الوفاء المحب الموصوف

ولتني من قصيدة يشكر بها سيف الدولة  
وكتبها اليه من الكوفة

كلما رحبت بنا الروض قلنا حلب قصدنا وانت السبيل  
فيك مرعى جسادنا والمطايا واليهما وخيفنا والزميل  
ولابي بكر احمد الصنوبري من قصيدة مطلعها

احبسا العيس احبساها وسالا الدار سلاها  
اسألا اين ظباء الدا - ر ام اين مهاها  
سدت يا شهباء كل المدن - مقداراً وجاها  
فاذا ما كانت المدن - رخاها كنت شاهها

وهذه القصيدة طويلة جداً يذكر فيها جميع منتزهات حلب في تلك  
الايام وقد ذكرتها على طولها في ترجمة المذكور فراجعها

وقال كشاجم من قصيدة

وما منعت جارها بلدة كما منعت حلب جارها  
هي الخلد تجمع ما تشتهي فزرها فطوبى لمن زارها

واللهو فيها شهور الربيع - اريج يعطر ارضها  
اذا ما استمد قويق السماء - بها فأمدته امطارها  
واقبل ينظم انجادهما - بفيض المياء واغوارها  
وارضع جناها درة ينسى الاوائل تذكراها

وقال عبدالله ابو محمد بن محمد ابن سنان الخفاجي

الحلي وهو بديار بكر

سقى الهضبة الادماء من ركن جوشن - سحاب يروى نوره وينير  
وحل عقود المزن في حمراة - نسيم بادواء القلوب خبير  
فما ذكرته النفس الا تبادرت - مدامع لا يخفى لمن ضمير

وقال ابو النصر محمد ابن محمد الخضري الحلي

يا حبا حيث من مصر - وجاد مغناك طيب القطر  
اصبحت في حلق حران من - وجد الى مرهمك النضر  
والعين من شوق الى العين - والفيض غدت فايزة تجري  
ما بردى عندي ولا دجلة - ولا مجاري النيل من مصر  
احسن مرأى من قويق ادا - اقبل في المد وفي الجزر  
يا لهفتا منه على ثقبه - تبل مني غلة الصدر

ومنها

كم فيك من يوم ومن ليلة - مرا لنا من غرر الدهر

ما بين بطيأس وحيلان والمي  
وروض ذاك الجوهرى الذي  
وزهره الاحمر من ناظر  
والنور في اجياد اغصانه  
منازل لا زال خلف الحيا  
تالله لا زلت لها ذاكرآ  
وكيف ينساها فتى صبيغ من  
وكل يوم مر في غيرها  
ان حن قلبي اليها فلا  
يأليت تعري هل اراها وهل  
سدان والجوشن والجسر  
ارواحها اذكى من العطر  
الياقوت والاصفر كالتبر  
متنظم ابهى من الدر  
على رباها دائم الدر  
ما عشت في سري وفي جبري  
تربتها الطيبة النشر  
فغير محسوب من العمر  
غرو حنين الطير للوكر  
يسمح بالتقرب لها دهري

### وقال ابو العلاء المعري

ياتساكي النوب انهض طالبا حابا  
واخلع حذاك اذا حاذيتها ورعا  
نهوض مضنى لحسم الداء ملتس  
كعمل موسى كايم الله في القدس

### وقال عبد الله ابن عباس الصفري متشوقا وهو بدمشق

من مبلغ حلب السلام مضاعفا  
اضمى مقيما في دمشق يرى بها  
من مغرم في داك اعظم حاجه  
عذب الشراب من الالى كالحاجه

### وقال ابو فراس الحمداني

وايئت مرتين القوآد بمنج م السوداء لا بالرقه البيضاء

الشام لا بلد الجزيرة لذتي وقويق لا ماء القرات منائي

وقال الشيخ سعد الدين محمد ابن الشيخ يحيى الدين ابن العربي

حلب تفوق بساتها وهوائها وبناتها والزهر من ابناتها

غللت نجوم النصر من ابراجها فبروجها تحكي بروج سماها

والسور باطنه فقيه رحمة وعذاب ظاهره على اعدائها

بلد يظل بها الغريب كأنه في اهله فاسمع جميل ثنائها

وقال شمس الدين محمد ابن العفيف من قصيدة

اقول والبارق العلوي مبتسم والريح مقيلة والغيث ينسكب

اذا سقى حلب من مزن خادية ارضاً نخفت باوفى قطره حلب

ارض متى قلت من سكان اربعا اجابك الاشرفان الجود والحب

قوم اذا زرتهم اصغوك ودم كانوا لك ام منهم واب

ولعيسى ابن سعدان الحلبي منشوقاً

يا لبرق كلما لاح على حلب مثلها نصب عياني

بات كالمذبوب في شاطي قويق ناشر الطرة مسحوب الجران

كلما مرت به ناسمة موهناً جن على باب الجنان

ليت شعري من ترى ارسله أنسيم البان ام رفع الدخان

وقال ابو سعيد ابن العزي من قصيدة

اياسا كني الشهباء عندي له يدكم قديم ولاء لم يشب بملال

اياديكم عندي اياي عديمة توات وما شكري لها متوال

اقوم بشكر ارتضيه لثلكم      لقد كلفت نفسي اذا بحال  
ايا راحلاً يزجي الركائب ظلماً      رويدك من اين لها وكرال  
اذا حلب يمت ساحة ارضها      فحي قياماً بالمقام غوال  
وعرج بياب الاربعين مبلغاً      سلامي احباباً به وموال  
وطارحهم غني قديم مودة      اثار عليها ان تمر ببالي  
اذما ذكرت الفيض فاضت دواعي      توالى عليها وبلها المثالي  
ولم آل عن باب الجنان تسلياً      لسلسال ماء كالحياة زلال  
سقى المشهد الاعلى فاعلام جوشن      بواكر داني الهيديين سجال  
وروى مقر الانبياء سمائب      يوثقها ريمها صبا وشمال  
بذلت لروض الجوهري جواهرها      من الدمع هن اليوم غير غوال  
اقامت بقلبي للمقام لواجع      لمراى اتيق عنده وجمال  
يذكرني الفردوس طيب نعيمه      فيا حسنه لو لم يشب بزوال  
مغان عهدت الانس فيهن دائماً      فما بالها ولت كطيف خيال  
وقضيت اياماً بها ولياليا      فيا طيب ايامي بها وليال  
وما حلب الا مقر مكارم      ومعدن افضال وكثر معال  
اذ غفرت كفاك منها بصاحب      فقل في خليل حاز حسن خلال  
نقصر عن شهابنا الشهب رفة      فقد جمعت وصفي علا وجلال

وقال ابن عبد العزيز العجبي في قصيدة يمدح بها

السلطان صلاح الدين

منازلنا حيث المزار قريب      وداعي الهوى يدهو الهوى فيحيب

سقى حلبا جفني ربوعك باكرآ من المزن مجرور الديول سكوب  
ومنها

فيا جيرة الشباء ان طال تأينا	وحالت حزون بيننا وسهوب
صفوت لكم جأ على اتمر والوى	فسيان منكم مشهد ومغيب
واخلصكم مني ودادآ تصادوت	بحسن الصفا منا عليه قلوب
وكل الذي يأتيه من حسنايه	زمانى مع هذا البعاد ذنوب
نفلونسيم الريح من فتح جوسن	يوافيه منه نسمة وهبوب
احملها شوقآ سلامي اليكم	فيبقى منها للجنوب جيوب
فيا ليت شعري والاماني تعلقة	ايضحي بيد الدار وهو قريب
فيسرح طرفي في ثيات جوتن	بروض رعاء العز وهو خصيب
ويكرع من صافي قوين برود	هو الدهر لي دون المياه حبيب

وقال الناصر يوسف بن عبدالعزيز بن الظاهر الغازي

يا برق انش من الغمام سداة	وطفاؤها منه على بطياس
وادم على تلك الربوع واسلها	غيتا يرويا مع الانفاس
وعلى ليال بالصفاء قطعتها	مع كل غانية وظلي كناس

وها الملك الناصر

سقى حلب الشباء في كل ارمه	سحابة غيث نوها ليس يقلع
فتلك ديارى لا العقيق ولا الهى	وتلك ربوعى لا زرود ولعام

وله ايضا

لك الله ان سار فاعلام جوسن ولاحت لك الشبا وتلك المعالم

فبلغ سلامي من محب متيم ينوح اشتياقاً حين تشدو الحمايم  
ولبعضهم من قصيدة

حيا الحياتربة شهباء من حلب      يا نديمي يا نديمي يا نديمي  
وصاب ارجاءها صوب الهادولا      زاء السحاب عليها خد منسحب  
ومنها

من لي بها ورداء الوصل يعمعنا      وئس نرفل في موتيتها القسب  
أها على طيب ايام لنا سلفت      لو كان نزع نارنه لمكتتب  
ما ان تذكرت اوقات السرورها      الا ورحت ملين الهم والكرب  
ومات طرفي بماء الدمع في غرق      ومهجتي زدد الشوق في لب  
لان بكيت على داري ونحتها      فلست اول محزون ومنتهب  
ولشرف الدين ابن سليمان الحلبي مجاوباً لآخيه بدر الدين

يا ساكني الشهباء جادت ربوعكم      دموعي اذا ما العيث ضمن غمامه  
أن لاح برق في حمى الحمي موهناً      فمن ار وجدي يستمد ضرامه  
ان هب معتل النسيم على الربي      فمن سقم حمي يستعير سقامه  
تاني كتاب منكم ففضته      كما سوء ثوب اريش كمامه  
قبلته حتى محوت سطورره      ولقد لقلبي في البعد اقامه  
نني عليكم طيب انشر عاطر      يمشي اديكم كل وع ختامه  
ولحمد بن اسماعيل لآمدن

سقى حلباً ومن فيها سحاب      كدمعي حين يهني راسجام  
فان بها وان شطت مغناي      احبباء على قلبي كرام



سلام كلما هبت قبول عليهم من محب ذي ذمام  
سلام متيم صب كئيب معنى مدنف حلف السقام  
وله

سقى الله وادى بانقوسا من الحيا سماء يروى تربه ويصيب  
وحياهه قوما كراما اعززة علي وذكراهم الي حبيب  
صحبتهم والشعر اسود حالك وغصن التصايي والشباب رطيب  
اذ العيش غص والزمان مساعد وقد غاب عنا حاسد ورقيب  
وقال نقي الدين بن حجة

غدت حلب تقول دمشق حفت بانواع من الورد الغريب  
فبالجوري ان هي كاثرتي فنت انا يستان النصيبي  
والصنوبري

والظهر من حلب منزل ثاب العيون على حجه  
اصد نحو جوتنه نظرة الي ستمه والى برجه  
الي بانقوسا وتلك التي حكمت راكبا لاح من فجّه  
لترتاض نفسك من روضه ويمرح طرفك في مرجه  
ولا بن سنان الحفاجي

قل للنسيم اذا حملت تحية فاهد السلام لجوشن وهضابه  
واسأله هل صحب الربيع رداءه فيها وجر الفضل من اهدابه  
وتبسمت عنه الرياض وافصحت بثناء بارقه ومدح سحابه  
فلقد نحت وعادني من نحوه تبجن بمخلت به على خطابه

### وقال منصور النحوي

عسى مورد من سفح جوشن نافع      فأني الى تلك الموارد ظآن  
وما كل ظن ظنه المرء كائن      يقوم طله للحقيقة برهان  
ولا بن سنان الخفاجي

يا برق طالع من ثنية جوشن      حلبا وحي كريمة من اهلها  
واسئله هل حل النسيم تحية      منها فان هبوبها من سبلها  
ولقد رأيت فهل رأيت كوقعة      للعين تشفع هجرها في وصلها  
ولا بن الورد

طيك بصوة الشباء تكفي      بجوشنها محاربة الزمان  
فللغرفات في طيب شميم      يضوع سذاه من باب الجنان  
ولعمر اللقي

يمحى حلب تلق السرور على      جبين انائها النير البهج  
فمعج ولج وتأمل بلدة شملت      باب الجنان وباب النصر والفرج  
وليوسف الدمشقي ثقيب اشراف حلب

قل لمن رام النوى عن بلدة      ضاق فيها ذرعه من حرج  
طل القلب بسكنى حلب      لن في السهباء باب الفرج  
انتهى ما اورده في مدح حلب نظماً ونثراً ولو اطلقت في ذلك حنان  
العلم لا تسع المجال وافضى الحال الى الملل وفي هذا القدر كفاية .

قال ابوذر سبط ابن العجمي ولم يهج حلب الا من نزع منها اما لقهر  
وكان هذا في وقت ما ولا يضرها هذا في كثرة ما مدحت به كما قال

ابن الوردي

بالجهل والجاه لا بالعلم والادب      تنال ماشئت ممن شئت في حلب

واجازه ابنته فقال

ولا تقل شاع بين الناس حسن ثنا      عن اهلها فلكم قد شاع من كذب  
اقول لم نسمع لابن الوردي في مذمة حلب غير هذا البيت واما في  
مدائنها فله فيها اشعار مشهورة ومقالات في كتبه مدونة مسطورة لم  
نورد منها هنا شيئا استغناء بشهرتها

وقال من قصيدة الفراسة

وحلب خزانة الذكاء	وموطن الفقه والحياة
طامها للغرباء سعد	وهي لمن فيها شقاوكد
لكنها تعطي دقيق العلم	لأهلها من بعد لطف الفهم
لكنها تبيج التلاحي	وموطن المراء والكفاح
والعصيات لديهم وافره	وطقة الحذق عليهم ظاهرة

ذكر قصيدة الفراسة

هذه ارجوزة تعد ٢٣٨ بيت وقد تفحنت ذكر فضائل الاجناس وما  
خص كل جنس من جميل الطابع وقبيح الخلق واترك كل بلدة باعله على  
سبيل الاختصار وهي من النوادر العزيرة الوجود بحيث لم اطلع عليها في  
غير مسودة تاريخ كنوز الذهب وكان المرحوم الاستاذ الشيخ طاهر  
الجزائري رآها عندي في احدى زيارته منزلي وطلب مني ان اسمح له  
بنقلها فاعتذرت له ولم اجبه على طلبه حرصا عليها واخبرني انه لم يرها

مدة حياته سوى مرتين هذه المرة احدهما مع كثرة اطلاعه وولعه  
 بالبحث والتنقيب عن الكتب المخطوطة النادرة : والذي ظهر لي ان قلة  
 وجودها ناشئ عما تشتمل عليه بعض فصولها من بيان عيوب الامم  
 والبلدان وذكر مساويهما وهذا هو السبب الذي منعني عن تحريرها في  
 هذه المقدمة وان كانت مما له علاقة قوية بالتاريخ . والغالب على الظن  
 استدلالا من اسلوبها واستنباطا من تسميتها البلدان والاقاليم واجناس  
 الناس باسمائها المذكورة فيها — انها مما نظم في القرن الرابع او الخامس  
 واليك عناوين فصولها التي تكلم في كل فصل منها عن محاسن ومساوي  
 امة او بلدة وهي بعد خطبتها ( ذكر العرب ) ( ذكر الفرس ) ( ذكر اجناس  
 الترك ) ( ذكر الديلم ) ( ذكر الاكراد ) ( ذكر الروم ) ( ذكر الارمن )  
 ( ذكر الفرنج ) ( ذكر اللان ) ( ذكر الهند ) ( ذكر السند ) ( ذكر السبربر )  
 ( ذكر الزرنج ) ( ذكر اجناس السودان ) ( ذكر صقع سرنديب ) ( ذكر  
 خراسان ) ( ذكر نيسابور ) ( ذكر اصفهان ) ( ذكر الري ) ( ذكر مرو )  
 ( ذكر طوس ) ( ذكر هراة ) ( ذكر همدان ) ( ذكر الاهواز ) ( ذكر  
 مازندران ) ( ذكر البصرة ) ( ذكر الكوفة ) ( ذكر بغداد ) ( ذكر بابل )  
 ( ذكر الموصل ) ( ذكر الجزيرة ) ( ذكر نصيبين ) ( ذكر سنجار ) ( ذكر  
 حران ) ( ذكر الرها وماردين وآمد ) ( ذكر الرافقة ) ( ذكر الشام )  
 ( ذكر منبج ) ( ذكر حلب ) ( ذكر حماه ) ( ذكر شيزر والمرة ) ( ذكر  
 حمص ) ( ذكر دمشق ) ( ذكر فلسطين ) ( ذكر مصر ) ( ذكر المغرب )  
 ( ذكر الحجاز ) ( ذكر اليمن )

### فصل ملحق بما مدحت به حلب

لا ينبغي ان البلد انما يفوق غيره ويفضل عليه بجودة هوائه ومائه  
وجمال بنائه وابنائيه وطيب تربته وحسن بضايعه ورخص اسعاره  
وسعة تجارته وعظمه وشرف موقعه وكثرة منتزهاته ومبانيه العلمية  
والخيرية

فاما جودة هواء حلب وصحة مناخها فذلك امر مستفيض اعترف به  
الاغراب واخبر عنه السواح وفضلها كثير منهم على هواء أكثر مشاهير  
البلاد العثمانية وثاهيك دليلاً على ذلك نظارة وجوه اهلها واعتدال  
اجسامهم ولطف الوانهم وقلة العاهات والامراض فيهم مع تعاونهم  
بمحافظة صحتهم فلو عددت من فيهم من العمي والصمم والحدبان والعرج  
والمقعدين والمجانين والمعتوهين والمصروعين وغيرهم من ذوي الآفات  
والزمانات لما زادوا جميعاً على واحد في الالف ومن محاسن حلب ان  
فكك الامراض الوبائية فيها اقل منه في غيرها والظاهر ان العدوى  
من حيث هي ضعيفة التكاية في حلب فقد شاهدنا فيها كثيراً من الناس  
الذين يلامسون المصابين بامراض تنقل بالعدوى وياً كلون ويشربون  
من آيتهم ولا يصابون بمرضهم

واما ماؤها المركز في صهاريجها فهو من اعذب المياه واصفاها والطفها  
وقتل ابن الشحنة عن بعض العلماء انه فضل ماء صهاريجها المملوء من  
قناتها على ماء النيل والفرات وفي ماء حلب يقول ابو فراس

لقد طفت في الآفاق شرقاً ومغرباً وقلبت طرفي فيها متقلباً  
فلم أرَ كالشبهاء في الأرض منزلاً ولا كقويق في المشارب مشرباً  
ومن فضل صهاريج حلب أن الغني والفقير في مائها على السواء  
وذلك أن الفقير يمكنه أن يشرب في أوقات القبط كل شربة ماء عذباً  
بارداً تقياً يتناولها من صهريج يته أو صهريج محلته المباح للعموم بخلاف  
بقية البلاد الكبيرة فإن فقيرها لا يمكنه أن يشرب في أبان القبط كل  
مرة من الماء المذكور لأنه يحتاج إلى ثمنه أو ثمن الثلج الذي لا يخلو شربه  
عن الضرر أيضاً أو التحيل على تبريده بغير واسطة

وأما بناؤها فقد جمع بين حسن الظاهر والباطن فترى الجسدار من  
جهتيه كأنه سبيكة فضة والقادم على حلب يشاهد صعيدها كأنه مليء  
بقصور من فضة مموهة بالذهب وهذا مع اتقانه ومئاته وقلة كلفته فاما  
اتقانه فإن كل دار في حلب تصلح أن تكون حصناً في غيرها وأما قلة  
كلفته فحسبك أن من يملك نحو ثلاثمائة ذهب تركي يمكنه أن يصر بها  
داراً كاملة المنافع والمرافق يسكنها ذو أسرة يبلغ عددها سبعة أشخاص  
ويتمتع بها هو وعاقله من بعده مئات من السنين وكثيراً ما يوجد عندنا  
دور مضى عليها خمسمائة سنة وهي عامرة أهلة ربما بقيت خمسمائة سنة  
أخرى والحكمة في اتقان بناء حلب هي لزوجة تراها المعد للبناء وقوة  
كلسها ومهارة بنائها وجودة حجارها فإنه يوجد في مقاطعها من الحجر  
الصلد الصلب الذي لا تكاد تعمل فيه الماويل إلى الحجارة التي يمكن  
حتمها ونحتها بأدنى كلفة فإين هذين النوعين زهاء عشرة أنواع لكل

نوع منها لون ومحل من البناء كالنحيت المائل للصلابة والنحيت المش ولونهما ابيض واللبن والرخام الابيض والاصفر والاسود والسماقي والمرمرى وحجر القوف الذي تعمل منه الارحاء ولكل نوع منها مقطع خاص به في ضاحية حلب والغالب ان تكون الدار المعبرة عند أكثر قدماء الحلبيين رجة يسمونها صحنًا مفروشة بالرخام الملون مساحتها عشرون ذراعًا في مثلها او أكثر في جهتها الجنوبية المتجهة للشمال ايوان في كل من جانبيه وصدره بيت يعرف بالقبة وقد يكون فوقه غرفة تعرف بالمرج وتحتة قبر يعرف بالمغارة يبط اليها بدركات وتجاه الايوان حوض يجري اليه الماء من القناة او من حاضيل يلاً من بئر الدار ووراء الحوض دكة يسمونها مصطبة وراها او في كل من جانبيها حديقة فيها اشجار من الفصيلة العالية الدائمة الخضرة والاختصار وفوق هذه الدكة عريش جميل الصناعة عرش عليه الياسمين او ما هو من فصيلته وفي كل جهة من بقية جهات الصحن بيوت قائمة على مغاير معدة لحفظ الموائد اما الدور العظيمة القديمة فالغالب ان تكون جهتها المواجهة الى الجنوب خالية من الغرف والحلوات كأنهم كانوا يتعاشون من البناء في هذه الجهة فراراً من حرها في فصل الصيف لان الشمس تتسلط عليها اكثر من تسلطها على غيرها من بقية الجهات . ثم ان الدار العظيمة قد يكون فوق كل مسكن منها غرفة طالية تعرف بالمرج سوى البيت القائم في الجهة الغربية الموجة شرقاً فالغالب خلوسطحه عن الغرفة دفماً لمعارضة الهواء الغربي وفي الدور العظام القديمة قد تكون الجهة المواجهة جنوباً

معمورة بقاعة ذات او اوين وغرف فسيحة الرحاب عالية القباب واسعة العتبة فيها حريض يعرف بالفستية وقد يكون في مثل هذه الدار حمام محصن بسكانها والبعض من هذه الدور يكون فوق احدى جهاتها عدة غرف تجاها مصيف سماوي او مستوف يعرف ذلك بالديوانخانه وفيها ما يكون فيه بيت سقفه قبة مستطيلة معقودة بالقرميد او الحجر فيها نحو مائة نافذة صغيرة مسدودة بطاسات من الزجاج الكثيف الملون يعرف هذا البيت بالكثنة وفيها ما له دار صغيرة تعرف بدار المطبخ معدة للطبخ وسكني الطباخ والخدم وهذه الدار كلها يقال لها الحرم ويتصل بها غالباً دار دونها في العظم وعدد المساكن لما مدخل محصن بها يقال لها القناق او الاوطة معدة لنزل المسافرين ومجالسة الاحباب واصحاب المصالح قترى الرجل عندنا متمماً من داره بجنة دائمة ينقل فيها في كل فصل الى ما يلائمه من المساكن والمرأة المحتجة تمال النزهة والنشاط وهي في دارها الحصينة التي لا تصل اليها عين اجنبي منتفعة منها بارضها واسطحتها التي تستعملها حين الحاجة لنشر الحبوب والثياب المفسولة واحسن جهات الدار عندنا هي الجهة الشمالية المفتوحة نوافذها الى جهة الجنوب فان مساكن هذه الجهة تامة المنفعة تستعمل في جميع فصول السنة بخلاف الجهة الجنوبية المفتوحة نوافذها للشمال فانها غالباً لا تستعمل الا في فصل الصيف على اتصالا تكرر عمارن الدور التي تعمار الان عندنا في ظاهر المدينة على النسق الجديد اذ تكون كل دار منها قصراً مستقلاً دا طلاقات ليس لها سماوي سوى ربيض صغير يعرف بالجنينة يحيط به



حائط قصير او مشبك من الحديد كل قصر منها مشرف على جادة عريضة طويلة مستقيمة قد روعي في بناء كل قصر منها مشاكلة القصر الذي يليه من جهة هندسته وتقوش مجارته حتى كأن جميع هذه القصور مفرغة في قالب واحد والمحلات التي بيوتها على هذا النسق هي محلة العنيزة ومحلة الجيلية ومحلة التلل وغيرها من المحلات التي كلها خارج سور البلدة من شمالها وغربها

اعتاد الحلبيون قديماً ان يجعلوا البيت من الدار مستطيلاً يبلغ طوله الى بضعة عشر ذراعاً وعرضه الى بضعة اذرع وبقدر عرضه يكون ارتفاع سقته وفي جداره الذي يلي صحن الدار عدة نوافذ تعرف بالشبايك فوق كل شباك منها نافذة اصغر منه تعرف بالطاقة ومن محاسن مباني حلب خاناتها الشهيرة الكثيرة التي ترى كل خان منها يضيحي محلة كبيرة بسعته وعدد مخادعه ومراققه ومسجده وحوضه وهو بمحسانته ومنعته يضيحي حصناً منيعاً وكل مخدع من علوه وسفله كأنه دار مستقلة قد اشتمل داخله على مخازن معدة لاحتكار البضائع وخارجة على حجر معدة لوضع نموذج البضائع وجلوس التاجر وكتابته ونومه وسكنى خادمه وطلبته واستقبال زبونه واحبابه فهو فيه على غاية الراحة والامن والاطمئنان على ماله ونفسه ودوابه

ومن محاسن حلب ازقتها وشوارعها فهي وان لم تكن كلها عريضة مستوية الا ان جميعها مفروش بالبلاط فرشاً مسطحاً طيماً قدرها في كل فصل من فصول السنة نظيفة يضاء لا ينقص المارة فيها غبار الصيف

ولاحل الشتاء على انها منذ سنة ١٣٠٠ بدأ فيها افتتاح جواد عظيمة حتى افردت الآن بمجادة الخندق التي رأسها من باب جديد بالقوسا وآخرها محطة الشام وهي جادة مستقيمة تبلغ مسافتها اربعة اميال قد ازدحم طرفاها بالمباني العظيمة كاللدور والفنادق والقهاوي والحوانيت والحانات والمتزهات ممالا يضاهيها في عمرانها وحسن مناظرها جادة غيرها في بقية الممالك العثمانية

ومن محاسنها ايضا كثرة اسواقها واتقان عمارتها وحسن ترتيبها فترى سوقها الكبير الشتمل على زهاء خمسة عشر الف دكان قد سقف معظمه بالاقبية الحجرية التي لكل مسافة بضعة اذرع منها نافذة للنور والهواء فهو بارد في الصيف دافئ في الشتاء ليس للشمس والمطر والعواصف اليه من سبيل قد اشتمل هذا السوق العظيم على ثنايا ومنعطفات كل ثنية ومنعطف منها تباع فيه بضاعة معلومة فترى لباعة الجوخ مثلاً سوقاً ولباعة الحرير سوقاً ولباعة مال القبان سوقاً ولباعة مال الشام سوقاً ولباعة مال استانبول سوقاً وهكذا بقية البضائع المأكولة كاللحم والخضر والبقول لكل نوع منها سوق او خان ينحصر

يوجد في مدينة حلب عدد عظيم من الشوارع والاسواق الضيقة التي نقص بادنى ازدحام وسبب ذلك ضيق البلد داخل السور عن مكانه في الايام القديمة اذ لا يسعهم ان يعمرؤا خارج السور لاستيلاء الخوف والجزع عليهم الا انه مع هذا كان يوجد عدد عظيم من الساحات والفسحات في اكثر انحاء البلدة وارجائها فالظاهر انهم كانوا يتركونها

عمداً لتكون لهم ملجأ ومعتصماً اذا دهمهم حادث ارضي او سماوي كالزلازل والحريق او كانوا يتخذونها معتركا في ثوراتهم او يجتمعون فيها لسباع اوامر الحكومة وتببيهاها او لبيع فيها بضاعة معلومة كاللح والحطب او ليقام فيها اسواق يومية كسوق يوم الجمعة وسوق يوم الاحد وغير ذلك من الاغراض والشؤون والله اعلم بحقيقة الحال .

واما تربتها فحسبك في مدحها ما سبق لنا بيانه في الكلام عليها فلا نعيده هنا وللمهارة البساتنة عندنا ترى في البستان الواحد عدة طوائف من الفروس والنباتات لكل طائفة منها محل خاص به ترى اطراف البساتن محفوفة بالاثجار التي يعظم حجمها كالجوز والتوت والدلب والصفصاف والغرض من ذلك كسر سورة الهواء وتتيقته وجذب ما ينبت فيه من الفبار وقاية لبقية الطوائف ثم ترى امام هذا السياج صففاً من فصيلة الورد ثم تراه مقسماً لعدة حقول في كل حقل منها نوع من الشجر والنبات قد رُئِب على نسق جميل لا يمنع غراسه الشمس والهواء عن غراس بقية الحقول مفروشة ارض الحقل التبري منها بالبنفسج اذا بقيت فيه عامة نهارك لاتترك الشمس ولا تصدك كثرة الريح ولا تضرك قلة ومن خصائص تربة حلب العنب والتين والبطيخ بنوعه وستكلم على هذه الانواع في الفصل الذي تكلمنا فيه على نباتات حلب وبالحقيقة ان جميع فواكه حلب وبقولها وخضرها في منتهى طبقات الجودة سوى قليل منها

واما حال ابنائها فكثيراً ما سمعت من بعض اولي الانظار النقادة من

السواح والاغراب وسكان القسطنطينية ان جمال حلب اكثر من جمال  
الروم المشهورة بالجمال وقال الدكتور فندبك في كتابه المرأة الراضية في  
الكرة الارضية ان اهل حلب اجمل من جميع سكان البلاد العربية وترى  
النساء مع هذه المحاسن البديعة على غاية من العفة والادب والصيانة  
والطاعة لازواجهن والرضا باليسير والقناعة بمايشهن والقيام بخدمة  
ازواجهن واولادهن ومنزلهن ولذلك ربما مضى الشهر ولم يرفع للمحكمة  
الشرعية دعوى بالطلاق ومع قلته فانه لا يصدر الا من رعاى الناس  
وغوافتهم واما مكارم اخلاق رجالها فحسبك دليلاً عليها ما اشتهر عنهم  
من الميل الى الغريب والولع باولي الفضائل

ومن مزاياهم الحسنة تودد اهل الملل الثلاث الى بعضهم وتبادلهم  
الصداقة والمحبة وحسن التعامل والمعاشرة مع التزام الحشمة والادب  
وتتاصرهم في القرية ومزید القتهم وحنينهم الى بعضهم غير ناظرين الى  
اختلاف مللهم ومذاهبهم وهم في اتفاق المال على اهلهم في حالة متوسطة  
بين الاسراف والتقتير بحكم آية ( ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا  
تبسطها كل البسط ) اما اتفاقهم في الولايم والصدقات فلربما اصطنع  
احدهم وليمة دعا اليها عشرة اشخاص مثلاً لكنه هياً من الطعام ما يقوم  
بكفاية مائة شخص وهم اهل تدبير في معاشهم يحتكر الرجل منهم مؤنة  
عامه في يته فيرفع كل نوع منها في وقته المعين فلا يبق محتاجاً الا الى  
اللحم الغريض والخضرة والفاكهة الغضة

واما دينهم ومروءتهم فيكفيك بالاستدلال عليهما ان حلب مهاد

كثرت فيها اسباب الفساد اخيراً فهي بذلك لم تزل دون بقية البلاد التي  
تضاهيها بالسعة والثروة واهل حلب لأولياء الامور من اطوع خلق الله  
تعالى والينهم عريكة واقلمهم معارضة حتى قال دارفيو في تذكرته السابق  
ذكرها لا يبعد عندي ان تكون هذه المدينة سميت بحلب اخذاً من ملائمة  
اخلاق اهلها فكان ثمائلم حلب الذي يساغ في الخلق بادنى كلفة  
قلت ومن حسن ثمائل اهل حلب اقبالهم على اعمالهم وقناعتهم بالأرتزاق  
من تجارتهم وقلة تهافتهم على وظائف الحكومة والغالب عليهم حسن  
الخلق وسلامة الصدر من المكر والخديعة وصفاء الالوان وجودة الافكار  
ودقة الانظار واستعمال الروية وترك العجلة والتهور فيما يهم امره  
وتجمل عاقبته عليهم

واما رخص اسعار بضائعها من المأكولات وغيرها قبل الحرب العامة  
فيفتتناعن اطالة الكلام فيه ايراد نموذج يعرف منه ايضاً سعر ما لم نذكره  
من بقية بضائعها فنقول

اذا كانت السنة متوسطة اي كانت حالتها دون الخصب وفوق الجذب  
بيع فيها الشنبل من اعلى انواع القمح بخمسة وسبعين قرشاً ومن الشعير  
كذلك باربعين ومن العدس بخمسة وستين وبيع القنطار من القمح  
الجيد بمائة وخمسة وعشرين قرشاً ومن الحطب السنديان بسبعين وبيع  
الرطل من لحم الضأن المسمن الجيد الخالص من العظم بخمسة عشر قرشاً  
ومن زيت الزيتون العذب الصافي والعسل المصفى الايصر والصابون  
الحلي الجيد باثني عشر قرشاً ومن السمن الحديدي الذي لا نظير له في

غير حلب بخمسة وثلاثين قرشاً ومن الدبس العيثاني الجيد بثمانية قروش  
ومن اعلى انواع العنب بثلاثة قروش ومن البطيخ والخيار والمشش  
والفاولة والتوت والجانرك والمان والتفاح والقرع السلاحى والبصل  
والمجور والبرقوق والاجاص والخوخ والدراقن والسفرجل بقرش  
ونصف القرش

واما منسوجاتها فان الرجل الفقير كان قبل الحرب العامة يمكنه ان  
يعمل منها في السنة اربعة اثواب من نسيج حلب بطاقتها من البر الفرنجي  
يصرف عليها ثمانين قرشاً تكفيه عامة عامه— اما اجور البيوت والمنازل  
في حلب فقد كانت في حلب رخيصة جداً لأن الدار المشتملة على اربعة  
مساكن مع بقية المرافق والمنافع تؤجر عن سنة كاملة في متوسط  
محلات حلب بالف ومائتي قرش ومثل هذه الدار في بعض  
محلاتها المتطرفة ربما كانت لا تزيد اجرتها في السنة على خمسمائة  
قرش هذا كله كان قبل حدوث الحرب العامة بقليل حينما كان  
الذهب العثماني يعتبر بمائة وسبعة وعشرين قرشاً اما الآن فان اسعار  
البضائع المذكورة قد تضاعفت اي صارت مثلين اذا اعتبرنا الذهب  
المذكور بمائة وسبعة وعشرين والى اربعة امثال اذا اعتبرناه بمائتين وثمانين  
قرشاً كما هو معتبر الان . على ان بعض البضائع ينقص عن هذا المعدل  
قليلا وبعضها يزيد قليلا سوى اجور المنازل والحوانيت فانها تزيد  
زيادة منكرة لم يسبق لها نظير فان الدار التي كانت اجرتها السنوية اثني  
عشر ذهما عثمانيا تبلغ اجرتها الان ستين او سبعين ذهما وسبب ذلك كثرة

وجود المهاجرين الارمن وغيرهم المقدّر عددهم بستين ألف نسمة  
 اما عظمة حلب واتساعها فحسبنا ما قاله في ذلك باترك روسل ان  
 مدينة حلب تستحق ان تعد في المملكة العثمانية بعد استانبول ومصر  
 بعظمتها وان كانت فوقهما باتقان البناء والنظافة وحسن المنظر  
 واما منتزهاتها فحسبنا منها ما ذكره الصنوبري في قصيدته التي اثبتناها  
 في ترجمته وزد عليها الان جادة الجسر الجديد وغيره - واما مبانيها  
 العلمية والخيرية فهي مما لا يضاهاها بذلك مدينة لانه يوجد فيها من هذه  
 المباني في محلة واحدة ما لا يوجد في غيرها من المدن التي تعد في السعة من  
 مرتبتها وسيدد عليك في باب الآثار ما تعلم منه صحة قولنا فقد عددناه  
 في محلة الجلولم فقط نيفا وثلاثين اثرًا ما بين مسجد وجامع ومدرسة  
 وبيارستان وتكية ومكتب وسبيل ماء

### — الاوزان والمقاييس والكيل المستعملة في حلب —

الرطل الذي كان مستعملًا في حلب منذ خمسمائة سنة او اكثر يزن  
 (٧٢٠) درهماً ويقسم الى (١٢) وقية كل وقية (٦٠) درهماً كل  
 درهم (١٦) قيراطاً كل قيراط (٤) قحاحات وكان ولم يزل يسمى كل  
 مائة رطل قنطاراً ثم لما استولى المرحوم ابراهيم باشا المصري على حلب  
 اُلزم اهلها بان يستعملوا الحقة التي تزن اربعمائة درهم وهي المعروفة في  
 زماننا بالاقة العتيقة ونحن نصلح على تسميتها بالحقة لكن دراهمها كانت  
 تنقص عن دراهم الرطل الحلي القديم اربعة في المائة وبعد انحلاء ابراهيم

باشا من هذه البلاد عاد الحلبيون لاستعمال الرطل القديم حتى حضر الى حلب من قبل الدولة العثمانية رجل عرف بوقته بالمبايعي لشراء النقود الذهبية والفضية وتعديل الاوزان فزاد الرطل الحلي درهمن في كل مائة درهم منه وبقي اعتباره سبعمائة وعشرين درهماً وفي سنة ١٢٦٤ تقريباً امر الوالي ان يرجع الناس الى استعمال الحقبة للتساوي اوزانهم مع اوزان استانبول ثم اشار عليه بعض خلصائه ان يرخص للناس باستعمال الرطل لكنه يزيد فيه ثمانين درهماً فيساوي نصفه حقة فعمل بما اشار به اليه وجعل الرطل ثمانمائة درهم وقسمه الى ١٢ وقية كل وقية ٦٦ درهماً وثلاثاً الدرهم واستمر الحال على هذا المتوال الى حدود سنة ١٢٧٧ وفيها تصاعدت اسعار النقود في حلب حتى بلغ الذهب العثماني مائة واربعة وثلاثين قرشاً وثلاث القرش والمجدي ستة وعشرين قرشاً وثلاثة ارباع القرش وعلى هذه النسبة ارتفعت اسعار بقية النقود فاضرت هذه الحالة بالتجارة والصناعة والاجورات واجتمع التجار وطلبوا من الوالي ارجاع النقود الى ما كانت عليه وكان سعر الذهب العثماني قبلاً مائة قرش والمجدي عشرين قرشاً فامتنع الوالي من اجابتهم زاعماً ان رجوع اسعار النقود الى اصلها مع بقاء اسعار البضائع على حالتها الراهنة مما يوجب ضرر الفقراء قائلاً ان الرأي عندي اذا كان ولا بد من ارجاع النقود الى اصلها ان يزداد في الاوزان حتى يكسب الفقير من البضائع قدر ما يخسر من النقود ثم امر ان يزداد في الرطل مايتا درهم حتى يكون الف درهم من دراهم اوزان المبايعي المذكورة آنفاً وان يقسم هذا الرطل الى عشرة اواق كل



أوقية مائة درهم من الدراهم المذكورة غير أن الحداد الذي عدل هذا الرطل لم يكن ماهراً ولذا ظهر الخل في الاوزان مع بعضها وفي القبان بالنسبة إليها ودام ذلك الى زمن تنظيم حالة الولاية في أيام المرحوم جودت باشا حيث أسس المجلس البلدي الذي يعد تصليح الاوزان من أجل وظائفه فعين حداداً ماهراً وأمره أن يعدل الاوزان على الدراهم التي يوزن بها الذهب والحرير وهي تزيد على دراهم الماييحي درهمين سيفي المائة تقريباً وعليه بلغ الرطل ألفاً وسبعة عشر درهماً ونصف الدرهم من دراهم الماييحي مع انه لم يزد على ألف درهم من دراهم الحرير والذهب وحينئذ استقام الرطل واستوى درهم الحرير والذهب بدرهم سائر البضائع وعدل القبان على هذه النسبة واستمر هذا الحال الى يومنا هذا وقد جرت العادة أن يتخذوا الاوزان من الحديد والفضة وبعض باعة الفحم والحطب وغيرهما من الموزونات الكبيرة الحجم يتخذونها من الحجارة وقد اصطلح الحلييون على أن يسموا كل مائة رطل من هذه الارطال المعروف واحداً بالرطل الجديد فنظراً جديداً وكل مائتي حقة تزن ٤٠٠ درهم من دراهم استانبول فنظراً عتيقاً وأكثر من يستعمله التجار في اجور نقل البضائع وغيرها

أما المقاييس المستعملة في حلب فهي على أربعة اضرب الاول ذراع المعمار او التجار وهو خاص بالبنائين والتجارين يستعملون به على اعمالهم وباعتباره يتقبلون الاعمال مع الناس في فرش الارض بالبلاط وتعمير الجدران ومجاري المياه وغير ذلك وهو ينقسم الى أربعة وعشرين قيراطاً

ويستعملونه من الحشب ويحملونه ذا اربعة اضلاع عرض كل ضلع  
قيراط منه غالباً الثاني ذراع القماش وهو دون ذراع المعار بقيراطين  
ونصف من قراريطه وينقسم الى نصف وثلاث وربع وسدس وثمان  
ونصف الثمن ويسمى شاهية والازراك يسمونه كراخاً وهذا الذراع ليس  
من الضبط على شيء اذ قلما يتفق ذراعان ولا يوجد بينها فرق

الثالث ذراع الجوخ وهو خاص بكيل الجوخ وهو اقصر من ذراع  
القماش بقليل كما ستعرفه الرابع الهنداسة وهي خاصة ببعض الحياطين  
يستعملونها بتفاصيل الثياب وتنقص عن ذراع القماش شاهية وهي  
والذراعان اللذان قبلها يكونان من الحديد وكل هذه الاذرع قديمة لم  
نعم بها تعبيراً منذ القدم

اما الكيول فانها كانت قبل سنة ١٢٧٢ اصغر مما هي عليه الآن اذ  
كان يبلغ الشنبل ثمانية واربعين حقة وزن اربعة وعشرين رطلاً من  
ارطال تلك الايام فلما زادت الاوزان بعد التاريخ المذكور كما قدمناه  
اضيف للشنبل اثنتا عشرة حقة فصار يبلغ ستين حقة وزن اربعة  
وعشرين رطلاً من الارطال الجديدة ثم لما تنظمت الولاية واسس المجلس  
البلدي صار يزيد فيه وينقص منه حسب رأيه وتكرر منه هذا العمل  
عدة مرات حتى استقر الآن ٣٤-٣٥ رطلاً جديداً من الحنطة النقية  
الجيدة التي لا يعلو عليها حنطة ثم ان الشنبل ينقسم الى جزئين كل جزء  
منها يقال له قابة في اصطلاح الكيالين والقلبة هي الكيل الحشبي الذي  
يكل به الحب والناس يسمونه نصف شنبل والى اربعة اجزاء كل جزء

يسمى كلاً والى ثمانية اجزاء كل جزء يسمى ثمانية والى ستة عشر جزءاً كل جزء يسمى قيراطة ولا يوجد كيل يكال به الشنبل دفعة واحدة انما يكال بالقلبة على مرتين او بما هو اصغر منه على حسب الزوم .

— نسبة مقادير الاوزان والكيلول والمقاييس الى المتر —

لما كانت معرفة مقادير الاوزان والمقاييس والكيلول على وجه الضبط والتدقيق لا تتم الا بتطبيقها على اشهر مقياس في العالم فقد رأينا ان نحرر الاوزان الحالية ومقاييسها وكيولها على المتر الفرنسي الذي هو غاية بالضبط والتحرير وهو كلمة يونانية معناها المقياس قالوا انه يساوي جزءاً من عشرة ملايين جزء من ربع محيط دائرة الارض الذي هو ما بين القطب الى خط الاستواء وقد قسموه الى عشرة اجزاء سموها كل جزء منها (ديسى متر) اي عشر المتر وقسموا كل ديسى متر الى عشرة اجزاء سموها كل جزء منها (سنتيمتر) اي عشر عشر وقسموا كل سنتيمتر الى عشرة اجزاء سموها كل جزء منها (ميلي متر) اي عشر عشر عشر المتر اي جزءاً من الف جزء من المتر وسموها كل عشرة امتار (ديكامتر) وكل عشرة ديكامتر (ايكتمتر) وكل عشرة ايكتمتر (كيلومتر) وكل عشرة كيلومتر (ميريامتر) وقد اصطلحت الدولة العثمانية على تسمية ديسى متر بعشر الذراع وعلى تسمية السنتيمتر بعشير الذراع وتسمية الميللى متر بمئشار الذراع وتسمية الكيلومتر بالميل الاعشاري وتسمية الميريامتر بالفرسخ الاعشاري وقد حرر الاوروبيون على هذا المتر الكيلوالذي هو الوزن العام ايضاً وذلك اهم اعتبروا الكيلو الف جزء

ويعرف أيضاً بالاقة الجديدة وسما كل واحد من اجزائه غراماً واعتبروا الغرام وزناً يساوي ملء مكعب سانتيمتر من الماء المقطر البالغة حرارته أربع درجات وقسموا الغرام الى مائة جزء سما كل واحد منها سانتيفراماً والى الف جزء سما كل واحد منها ميلغراماً وكانت الحكومة العشانية تستعمل مقياساً ذراعياً تسميه دونغا وهو جديد مساحته ١٦٠٠ او عتيق مساحته ٩٠٠ ذراع معاري مربع

— وهالك ياناً في نسبة الأوزان المتبعة عندنا اليوم الى الكيلو واقسامه —

وهي الرطل الحلبي الجديد يساوي ٣ كيلو و ٢٠٧ غرامات و٤ سانتيفرام والوقية وهي قسم من عشرة اقسام من الرطل المذكور تساوي ٣٢٠ غراما و ٧ سانتيفرام والدرهم الذي هو جزء من مائة جزء من الوقية يساوي ٣ غرامات و ٢٠٧ ميلغرام والقيراط يساوي ٢٠ سانتيفرام والقمحة تساوي ٥ سانتيفرام

وهناك بياناً آخر في نسبة المقاييس والكيلو المتبعة اليوم عندنا الى المتر واقسامه وهي ذراع التماش يساوي ٦٩ سانتيمتر و ٥ مليمتير والشاهية منه تساوي ٤٢ مليمتير وذراع الجوخ يساوي ٩٨ سانتيمتر والشاهية منه تساوي ٤٢ مليمتير وذراع الممار او البحار يساوي ٧٦ سانتيمتر و ٥ مليمتير والقيراط منه يساوي ٣٢ مليمتير والهنداسة تساوي ٦٥ سانتيمتر و ٢ مليمتير والقلبة التي هي نصف شبل عمق فراغها ٣٣ سانتيمتر وقطره (٤٩) سانتيمتر

— اوزان البلدان التابعة ولاية حلب —

اوزان البلدان التابعة ولاية حلب المخالفة لاوزانها ايام الحكومة العثمانية  
 هي اورفة قنطارها ٣٠ رطلاً كل رطل ست حقة كل حقة ٤٠٠ درهم  
 من دراهم استانبول ويسمى هذا الرطل خندكاري اي سلطاني ،  
 ويبره جك وهي البيره وسروج رطلها ١٢ وقية والوقية ٦٧ درهماً ،  
 وروم قلعه رطلها ٣٠ حقة كل حقة ٤٠٠ درهم ، ومرعش رطلها  
 الخندكاري كرطل اورفه والوطني حقتان ، واندرين رطلها ١٢ وقية  
 كل وقية ٢٠٠ درهم ومثلها البستان ، والزيتون رطلها ١٢ وقية كل  
 وقية ٨٤ درهماً ، وانطاكية شنبليها ١٦ عابة كل طبة ٢٢ حقة ، وجسر  
 الشحر كيلتها ٢٢ طبة كل طبة ١٦ حقة ، وناحية الاردو كيلتها ١٦  
 طبة كل طبة ١٦ حقة والمرة كيلتها ٤ قراريط كل قيراط اقة كل  
 اقة ٥٠٠ درهم واورفه كيلتها ٨ اتمان التمن ١٠ حقة الحقة ٤٠٠ درهم  
 وروم قلعه كيلتها شنبلان الشنبل اربعة اتمان كل تمن حقة ، وسروج كيلتها  
 ٨ اتمان التمن ١٥ حقة ، ومرعش وزيتون وبازرجق كيلتها ١٦ قيراط  
 القيراط ١٦ حقة ، والبستان كيلها اسمه سله ٦ حقة ونصف ، واندرين  
 كيلها اسمه طاس ٦ حقة ، وناحية كوكسون كيلها اسمه سله ٦ حقة  
 وييلان طبتها ٢٠ حقة

— السلع التي توزن بغير الرطل الجديد —

يوجد عندنا كثير من السلع والبضائع التي توزن برطل قديم زنته ٠٠

درهم وربما استدل من هذا على انه هو الرطل الذي كان معتبراً قبل  
الرطل الذي دراهمه ٧٢٠ درهماً والبضائع التي لم تنزل توزن به هي  
الكافور الهندي والبنجور الجاوي ودرهمه مساو درهم الرطل المذكور  
ومن ذلك الحرير فانه وزن بالدرهم المساوي درهم الرطل الجديد الحالي  
وكل الف درهم منه يسوونه وزنة والذهب والولوء والمسك والعنبر  
وعطر الورد توزن بالمتقال المساوي اربعة وثمانين قيراطاً كل قيراط  
يزن خمس قحعات والفضة توزن بالدرهم وكل الف وثمانماية درهم منها  
يسمونها رشقاً والقرمز يوزن بالاقعة التي استعملها الناس في ايام المرحوم  
ابراهيم پاشا المصري والنبل لم ينزل يوزن بالرطل القديم الذي زنه ٧٢٠  
درهماً وجميع البضائع الافرنجية كالسكر والبهار والتصدير يتاعها تاجر  
السوق بالرطل الذي هو ٨٠٠ درهم ثم يبيعها على حساب الرطل الحالي  
والرطل المذكور الذي هو ٨٠٠ درهم هو المعتبر ايضاً عند المكارية في  
احمالهم والمستعمل عند الاطباء هو الكيلو والقرام واقسامهما والله سبحانه  
وتعالى اعلم

### — الكلام على النقود —

كل من عرف اختلاف الناس بتقدير اسعار النقود القديمة التي  
ذكرها الواقفون في كتبهم كالأقعة والشاهية والعثماني والأسدي وزر  
محبوب - يرى من الواجب ان نتكلم على النقود المستعملة في زماننا  
والذي قبله بقليل وان نسلك في بيان اسعارها طريقة تحفظ معرفتها

إذا استبدلت بغيرها وقعدت من عالم الوجود حفظاً على المقادير التي ارادها منها الواقفون فيما شرطوه لذراريهم او للوظائف الدينية والنفقات الخيرية حيث اعتبروا النقد المعروف في زمانهم المسمى بالقرش فنقول على اوجه الاختصار

ان عمدة النقود المستعملة في زماننا وما قبله بقليل بل المستعملة في سائر البلاد العثمانية هي الذهب العثماني المعروف بالليرة والريال المعروف بالمجدي فاما الذهب المذكور فعياره من اربعة وعشرين واحد وعشرون قيراطاً وقعة ووزنه درهمان وربع درهم او مثقال ونصف مثقال او سبع كرامات وتسعة عشر سائباً واما المجدي فهو من فضة وعياره من مائة سبعة وسبعون ونصف قيراط ووزنه سبعة دراهم وثلث الدرهم من دراهم حلب وسبعة ونصف من دراهم استانبول او اربعة وعشرون كراماً وثمان سائبات وقد اعتبرت الحكومة اللىرة مائة قرش والمجدي تسعة عشر قرشاً واعتبرت كل قرش اربعين جزءاً سمته بارة بدون شفر ولا زيادة اخذاً واعطاءً واما التجار والباعة وبتية الناس فهم يتداولون بينهم الليرا والمجدي المذكورين بحسب اسعار الذهب والفضة فهـ فيما فوق سعرهما المعتبر عند الحكومة الذي ذكرناه هنا يزيدون فيهـ وينقصون

### — النقود القديمة —

قرأت في بعض صحف الاخبار ان الاقبحه كانت قبل القرن الثا

عشر نزن ثلث الدرهم وكان كل ٦٠ منها يساوي عملة تدعى قزل  
قروشي اي القرش الاحمر او فلوري وهو ذهب النجمة فلو فرضنا ان  
درهم الفضة يباع باثنتين وسبعين بارة كانت قيمة هذا الذهب ٣٦ قرشاً  
من قروش ايامنا المقدر كل واحد منها باربعين بارة ثم في عهد السلطان  
محمد الثالث تدنت قيمة الاقيرة فصار كل ست منها يساوي درهم فضة  
ثم اخل امر السكة وكثر غشها فضربت سكة جديدة على الترتيب  
الموجود في زماننا اذ جعل القرش اربعين بارة والبارة ثلاث اقيرات  
قلت الاقيرة كلمة تركية من اهلها القطعة كالبارة

### - الصنائع في حلب -

اما الصنائع القديمة التي كانت في حلب ثم انقرضت وقد اهلها فساكنه  
على ما علمته منها واما الصنائع الحاضرة الموجودة في حلب فكثيرة  
واعظمها بل هي التي طيها مدار تعيش السواد الاعظم من اهل حلب  
هي صنعة نسج الاقشة فقد كان يوجد لها في حلب نحو خمسة عشر الف  
منوال ثم اخذ هذا العدد بالتناقص حتى انحط في هذه الايام الى نحو  
التي منوال يحاك عليها القطنية والغزلية المعروفة بالاجه والحريرية  
المعروفة بالجتارة والمقصبة المعروفة بالمسبخ والدوناتو وشغل الليل  
والدامسكو الدمشقي وتقليد الشال العجمي والازر الحريرية المقصبة  
والملاحف المتنوعة الحريرية المقصبة والغزلية الموشاة والمناديل الحريرية  
والمقصبة المعروفة بالبوتية التي يعم بها بعض الشبان من المحلات المتطرفة



وانواع العباآت الحربية والصوفية والغزلية مقصبة وغيرها وهذه الصنعة لما لم اقف على ابداء دخولها الى حلب وهي الآن منحلة جداً عما كانت عليه قبلاً فقد كان يوجد لها في حلب من نحو خمسين سنة تقريباً زهاء خمسة عشر الف منوال كما اسلفنا ذكره ولا يخفى ما كان يتبع عن ذلك للحلبيين من المنافع والفوائد اذ كان يلزم لتشغيل كل منوال منها لا اقل من اربعة اشخاص من الصناع والعملة ما بين حايك ومسد وصباغ وفثال ودقاق وشطاف وقصار وصقال لا جرم انه كان يتفع منها ستون الف نسمة ما بين غني وفقير وكبير وصغير وذكر واثي وكانت هذه الاقشة تنقل من حلب الى سائر البلاد شرقاً وغرباً وتربح ارباحاً عظيمة تستحق الذكر وما ذلك الا لحسنها واثقانها واما اسباب انحطاطها فكثيرة منها التفات الناس الى استعمال الاقشة الافرنجية لزخرفتها ورخصها وان كانت سريعة التلف وعديمة الاحتمال ومنها تجدد هذه الصنعة في غير حلب من البلاد كميثاب ومرعش وحمص وديار بكر وخر بوط وبعض بلاد الروم الى التي كان جل رواج اقشة حلب عليها فاستغنت الآن بامعندها بل صارت ترسل اقشيتها الى غيرها من البلاد وتزاحم بها الحلبيين ومنها طمع اهلها في اعطائها حقها من الصبغ الثابت ومادة النسج من الجنس الجيد وهنا بالحقيقة من اعظم اسباب انحطاطها ومنها كثرة الضرائب التي وضعتها عليها دولة روسية فقد كان يروج في كثير من ولاياتها جملة وافرة من اقشة حلب هذا بمجل الكلام على هذه الصنعة واما بقية الصنائع الموجودة في حلب فمنها صنعة عمل التيل القضي الذي يصرف

منه مبالغ وافرة في الشرق والغرب كصرو وبغداد وحمص وديار بكر  
والحجاز واليمن وغيرها وبسبب هذه الصنعة في حلب يروج في تجارتها  
بائع وافر من سبائك الفضة ولا يوجد اثر لهذه الصنعة الا في حلب  
واستانبول الا ان اهل حلب اكثر اتقاناً لها ومنها صنعة الطريز والزر كشة  
وهما مختصتان عندنا بالنساء ويدخل في الصنعة الاولى منها تطريز  
العمم المعروفة بتقليد الزنار الهندي وهذا النوع يتقدمه مقدار وافر الى  
فلسطين والشام والبلاد الرومية وجزيرة العرب وبعض بلاد المغرب  
وكثير من الممالك الاوروبية والاميركانية ومنها صنعة القز وتعرف  
بالعقادة وهي عبارة عن تنويع السلوك الحريرية والنزلية الى انواع شتى  
كالسفائف والبندود والقيطان والازرار والعري واكثر من يشتمل في  
هذه الصنعة النساء

ومنها صنعة ضبع المناديل التي تستعملها العرب تحت العباء ويعتم  
بها كثير من الفرويين والاكراد وهذه الصنعة كانت في نجا اح عظيم  
ذات ارباح وافرة وكان يخرج منها الى جزيرة العرب وارمينية وجبال  
الاكراد ما لا يدخل تحت احصاء ثم في السنين الاخيرة اذركها الانحطاط  
بسبب تقليد الافرنج لها بما هو احسن منها زخرفة وارخص ثمناً وكان  
يوجد في حلب نحو خمسين محلاً تشغل فيه ويعرف عملها بالكرخانة وهي  
صنعة مركبة يتنفع منها خاق كثير ما بين تاجر بالتماش وانواع الاصبغة  
وطابع وصباغ وشطاف ولم يبق الآن لتشغيلها سوى بضع كرخانات  
ومنها صنعة الصباغة وتركيب الماس والياقوت وبقية الاحجار الكريمة

ويوجد لها نحو خمسين دكاناً وأكثر من يشتغل بها النصارى  
ومنها صناعة الحدادة وهي على نوعين قديمة وجديدة فالقديمة مختصة  
بعمل المسامير وازرار الابواب وشبكات النوافذ والجديدة منها مختصة  
بعمل الطرابزونات والموازين والقبان وتصليح الاقفال واصلاح بعض  
ادوات المعامل المتحركة بالبخار والبترول وغيرها ومنها نوع يشتغل اهلها  
بتصليح الاسلحة كالبنادق والسيوف والخنجر

ومنها صنعة التجارة وهي على انواع فنما ما هو مختص بعمل الدواليب  
والغرفات المائية ومنها ما هو مختص بعمل آلة الحراثة ومحل ذوبها  
سوق قبو المسلاتية في القرب من باب باتقوسا وفي سوق باب النيرب  
وسوق باب الجبان ومنها ما هو مختص بتجوير تدفيف البيوت وخزنها  
وابوابها وما شاكل ذلك ومنها ما هو مختص بعمل الاشياء الدقيقة  
كالصناديق الافرنجية ومنها ما هو مختص بعمل الاعواد المطربة وهذا  
النوع حادث في مدينتنا منذ اربعين سنة

ومنها صنعة الدباغة ومحلها على نهر قويق في ظاهر باب انطاكية  
ويدبغ فيها الجلد الابيض المعروف عندنا بالخور والجلد الاحمر والقرمزي  
والاصفر وكان احد التجار النصارى احضر من اوروبة مذبنة تدور  
بالبخار يدبغ فيها الجلد الفرنجي المستعمل للقندرات والجلد الذي كان  
يدبغ فيها لا يربح كثيراً ولا يرغبه الصناع فأفلس صاحبها وعطلت مذبنته  
ومنها صنعة النعال وهي انواع فنما ما يستعمله الفلاحون وعرب  
البادية وهو الجزمة الصفراء ذات الساق والخف والبسطار وحذاء كلها

خليط جداً ويقال لصناعها الاساكفة وهم مسلمون ومنها ما يستعمله بعض  
 قدماء النصارى وهو اسود على نسق القارب له حذاء خليط وصناعها  
 نصارى ومنها ما كان يستعمله بعض شيوخ الملل الثلاث وهو البابوج  
 الاصفر وقد بطل الآن استعماله ومنها المست الذي هو خف ساتر لرجل  
 المرأة حتى ركبته كانت تلبسه ضمن البابوج المذكور ومنها ما يستعمله بعض  
 الناس من الملل الثلاث في فصل الشتاء ضمن النعل الظاهري وهو  
 جرموق اسود لطيف يستر الكعب ونصف القدم ويعرف باللبجين  
 او يستر الكعب والقدم ويذر على الرجل بواسطة سلوك ويعرف باللبجين  
 وصناع هذه الانواع من الملل الثلاث وقد كاد الآن يطل استعماله  
 ومنها النعل القرمزي الذي تختلف انواعه لطافة وكثافة وشكلا وصورة  
 ويعرف بالصرماية منها ما يستعمله بعض سكان الاطراف والفلاحين  
 ومن يعانى السفر وهو الجزمة الحمراء والقرمزية وصناعها مسلمون وهذه  
 الانواع كلها يوجد ليبيها زهاء مائة دكان واجمع محل لما السوق المعروف  
 بالتقوانة وراء قبيلة الشافعية من الجامع الكبير ومن العجب ان هذه  
 الحرفة لم يوتر في نجاحها ظهور القندرة بل هي لم تزل على ما كانت طيه  
 مع ان كثيراً من الناس عندنا اعتاضوا عنها بالقندرة

ومنها صنعة الحذاء المعروف بالقندرة صناعها من الملل الثلاث وهم  
 يحسنونها اتقاناً وزخرفة ومنها صنعة النحاس الاحمر والصفر يعرف اهلها  
 بالجانجية وهي متقنة عندنا ولاهلها قدرة على عمل جميع الظروف  
 والاواني ولها نحو خمسين دكاناً واجل سوق جامع لها سوق النحاسين

بالقرب من مسجد العريان خارج باب النصر واكثر صناعها نصارى  
ومنها صنعة الحبازة واهلها متقنون لها فيصنعون انواع الاخباز  
اليابسة كالبقسماط والكعك المحمر المعروف عندنا بكعك السخانة وغيرهما  
من الاخباز التي يتزودها المسافرون وانواع الاخباز الطرية كال معروف  
بالصمون وهذه الانواع منها ما يخبز في التنور ومنها ما يخبز في الفرن  
وهو القسم الاعظم وصناع الاول مسلمون والثاني من الملل الثلاث  
وكثيرون من سكان الاطراف من يستغني عن الخبز بالاجرة ويخبز في  
تنور بيته او على صفحة الحديد المعروفة بالصاج المستعمل عند العرب  
والاكراد غالباً

ومنها صنعة الحلوى وهي على نوعين الاولى يعرف محلها بالمعصرة  
وعرفت بهذا الاسم لان فيها يكون اعتصار الشيرج من السمسسم واستخراج  
تقيع الزبيب الذي يمدد ويضاف اليه رغاء الجذور المعروفة بعرق  
الحلاوة ليبيض ويكون ناعماً ثم يضاف اليه مقدار معلوم من طحين السمسسم  
فيصير حلو تعرف بالحلاوة الطحينية ويكثر الناس من اكلها شتاء  
يأتممون بها عوضاً عن الفواكه وقد بطل الآن عملها من تقيع الزبيب  
واعتيض عنه بالسكر وهذه المعاصر قد يباع فيها ايضاً نوع من الحلوى  
المعروفة بالمامونية المركبة من خاص الدقيق والسمن والسكر ونوع آخر  
يعرف بالكراييج وهي كحل في حجم البيضة او اصغر تتركب من خاص  
الدقيق المعروف بالسמיד ومن السمن وتحشى غالباً لب القستق او اللوز  
او الجوز وتغلى بالشيرج او السمن او تخبز ثم تقمس بالناطف وتؤكل

والنوع الثاني من صنعة الحلوى هي التي يعرف صناعها بالشراباية لانهم هم الذين يصنعون انواع الاشربة الحلوة وانواع الربوب والحلوى التي تؤكل في المواسم والاعياد كالمعروفة بالعمول والغريبة وانواع الملابس واعظم محل لمبيعها سوق العطارين يوجد لها فيه نحو ثلاثين دكاناً ذووها من المسلمين واليهود فقط ويوجد في حلب من انواع الحلوى العجيبة شيء كثير يطول شرحه اشهرها الحلوى المعروفة في كل البلاد باسم باقلاوة وهذه لفظة مركبة من باك اي نظيفة وهي فارسية وحلاوة وهي عربية

ومنها صنعة الصابون لها في حلب نحو خمس عشرة مصبنة تشتغل بطبخ الصابون من كانون الاول الى غاية هيار وصناعها من الملل الثلاث ويطبخ فيها في سنة الخير زهاء اربعمائة طبخة ومعدل وزن الطبخة الواحدة اربعة عشر قنطاراً وستة وخسون رطلاً بالوزن الحلي وقد تزيد على ذلك والحليون ما زالوا محافظين في هذه الصنعة على اتقانها واجتناب الغش فيها ولذلك كان صابونها رائحة في التجارة اكثر من صابون غيرها

ومنها صنعة الشعيرية المكرونة ويوجد لعملها آلة تدور بالدواب يخرج منها انواع واشكال من المكرونة والمكرونة قليلة الاستعمال عند الحليين واكثر من يستعملها الاغراب من الفرنج وغيرهم

ومنها صنعة العرق والخمر وهي مخصصة بالنصارى واليهود ويحلب منها مقدار وافر من زحلة وعيتاب ومرعش وانطاكية وجزيرة سقس وهذا

كله عدا الانواع الكثيرة التي تستحضر من بلاد الفرنج وتستهلك واعظمها  
الكونياك والجمعة

ومنها صنعة غزل القطن والصوف وهي مختصة ببناء الفلاحين  
وسكان الاطراف وينسج من غزلهما الخام البلدي والعبآت والجربابات  
التي تعمل باليد ولا يصلح لغير ذلك وكان يوجد لغزل القطن معمل  
كبير يدور على الماء في سيف العاصي مما يلي مدينة انطاكية وهو معمل  
عظيم يشتمل على آلات الحلاح والغزل والنسج والطي وكان يخرج منه  
في كل يوم من الغزل حمل بغل وكان ابتداء تأسيسه عن يد تجار من  
اليهود في حدود سنة ١٢٩٠ فصرفوا عليه نفقات باهظة واحضروه من  
اوروبا وفدت ثروته ولم يكمل وكان اكثر ما يصرف غزله في حلب  
ويباع بثمان دون تمن الغزل الفرنسي ثم في سنة ١٣٠٨ اقل وقد  
تخطت ادواته وبع منها القدر الكثير في حلب وغيرها

ومنها صنعة حلج القطن وهي مختصة بسكان الاطراف من المسلمين  
يباشرونها في دواليب بسيطة تدار بايديهم او بارجلهم وكان وجد لها  
آلة فرنجية تدور على ماء نهر فويق قد نصبت في احد الطواحين  
واشتغلت مدة ثم تعطلت ثم وجد بعدها كثير من المحالج الفرنسية التي  
تتحرك بقوة النار ولم تزل حتى الآن

ومنها صنعة فكل حبال القنب وهي متقنة عندنا جداً واهلها مسلمون  
ومحل بيعها سوق الحبالين وراء قبلة الحنفية من الجامع الكبير فيوجد لها  
بهذا السوق نحو اربعين دكاناً

ومنها صنعة تجليد الكتب وهي غير متقنة وصناعتها بضعة اشخاص من  
الملل الثلاث

ومنها صنعة الخزف الذي تعمل منه الخواري وشربات الماء والقرميد  
والجرار الخضر والمناقل والزبادي والكيزان وهي من الصنائع الباقية على  
حالتها من قديم الزمان

ومنها صنعة الحياطة باليد او بالآلة المعروفة التي تدار باليد او بالرجلين  
وصناعتها من الملل الثلاث

ومنها صنعة نسج الحواشي التي توضع باطراف ثياب النسوة المعروفة  
بالتنتة وصنعة المنسج وهي التطريز بالحرير والقصب باليد او بالآلة  
وصناع كلها نساء وكان يوجد من النوع الثاني مغاديل مطرزة على غاية  
من الحسن والحذق صناعتها وبراعتهم كان لا يمتاز وجه المنديل من قفاها  
ومنها صنعة تطريز الطرايش بالقصب ويستعملها عرائس الاكراد  
وصناعتها مسلمون

ومنها صنعة تصليح الساعات وصناعتها من الملل الثلاث  
ومنها صنعة البناء والعمارة وهي من الصنائع المتنتة عندنا قديماً وحديثاً  
ولا تقانها كان يؤخذ كثير من صناعتها الى الاماكن البعيدة ويستخدمون  
في بناء الحصون والمعاقل وحسن آثار صناعتها الظاهرة تقني عن اطالة  
الكلام في وصفهم وهم مسلمون ونصارى ومساكن المسلمين منهم محلة  
السكلاسة خالباً والنصارى محلة الحميدية على الاكثر  
ومنها صنعة الخراطة وهي تكوير الاخشاب وتركيبها في بعضها



لمقاصد شتى وهذه الصناعة غير ناجحة عندنا ويحلب من مصنوعاتها شئ  
كثير من دمشق والحجاز والمند وصانعا عندنا مسلمون  
ومنها صناعة التذك وهي عمل الواح الصفيح والتوتيا اواني وظروفا  
وصانعا من الملل الثلاث

ومنها صناعة الحلاقين وصانعا من الملل الثلاث واكثرهم يشتغل  
بالآلة المعروفة بمنكة القص ويوجد بعض حلاقين اضراب يتقنون هذه  
الصناعة اكثر من الحلبيين

ومنها صناعة القصابة وهي فرم اللحم وتوجيه الى خشن وناعم حسبما  
يقتضيه الطعام المطبوخ وهذه الصناعة متقنة عندنا غاية الاتقان وصانعا  
مسلمون الا ان اكثرهم يقوم بوظيفة الذبح هم جماعة من اليهود  
ومنها صناعة كي الثياب والطرايش بالمكاوي النارية المعروفة وصناع  
كي الثياب نساء من الملل الثلاث وصناع كي الطرايش نصارى ويهود  
ومنها صناعة عمل انايب التارجيل المعروفة عندنا بالقججات  
او بحبات الترجيلة وصانعا مسلمون ونصارى

ومنها صناعة السروج والاكف وجميع الانواع المستعملة للخيول والبغال  
والحمير والجمال وصناع جميعها مسلمون

ومنها صناعة الرق وهي تجليد الطبول اوضع رقها وصانعا جماعة  
الترباط القيمين في ظاهر باب النيرب الذين اختصت بهم صناعة شد  
المناخل والفرايل من شعور الجيف وجلودها هذا جل الصناعات الموجودة  
الآن عندنا ولم اترك منها الا ما لا يربأ به او ما هو داخل في غيره

لما ذكرته ونهت عليه

- الصنائع المفقودة -

واما الصنائع التي فقدت من حلب وقد صناعتها فنما صعة القاشاني الذي كان يجعل ظهارة لجران بعض المباني العظيمة كالمساجد والبيوت الكبار وقد قد منه الى المالك الاوروبية وغيرها مما لا يدخل تحت احصاء ولم يزل التجار الاوروبيون يرسلون منه مبالغ في كل سنة ومع هذا فانه لم يزل يوجد صندنا منه شيء كثير في جدران المساجد والبيوت على انني لم ظفر بقول يني بان القاشاني كان يشغل في حلب انما ذكرته في صناعتها القديمة اعتماداً على ما سمعته من اشيوخ تواتراً عن اسلافهم وعلى ما يظهر من توقيعه على المرافق والمضادات توقيماً يبعد ان يكون عمل في غير حلب ثم نقل اليها وقد اخبرني بعض الثقات انه وجد قطعة من القاشاني حر فيها نقشاً في ظاهرها ما يأتي ( شغل المعلم ميخائيل ) وان هذه القطعة كانت عند المستر هاندرسون قنصل دولة الانكليز الذي كان في حلب في حدود سنة ١٣٠٠

ومنها صنعة تدهين البيوت بدهان الازورد والحسل الذهبي على ضرب واشكال من النقوش وصور الازهار وكانت هذه الصنعة على غاية الاتقان وناهيك دليلاً على اتقانها ما نراه في بعض البيوت التي مضى على دهنها نحو مائتي سنة او اكثر فيتخيل للرائي انها لم يمض عليها سوى سنين قليلة ، ما يشاهد من رقتها وبهجتها اما الآن فانه يوجد

لهذه الصنعة صناع يعرفونها على نسق بسيط لا يستحق الذكر وقد ذهب مؤخراً بعض الشبان من المسيحيين الى اميركا وتعلم هذه الصنعة على الاصول الحديثة واتقنها واشتغل بها في حلب فكان عمله غاية في الروق والاتقان والمتنظر تعميم هذه الصنعة على هذا النوال

ومنها صنعة القمريات وهي عمل اغلاق للنوافذ العليا من البيوت وكيفية عملها ان يقسط الزجاج الملون على مقدار الحجم المطلوب ويصب فوقه الجبس المائع فاذا جمد صار الزجاج قطعة واحدة فينحون عنه الجبس الا ما لصق بين الزجاجات ثم يجمعونها باطار من الخشب ويضعونها في محلها وكانت هذه الصنعة متقنة جداً كما يظهر من طيقان في قبلية جامع العدلية ولم يبق لما الآن سوى دكان واحدة تشتغل بها على صفة بسيطة وصانها مسلم

ومنها صنعة التراس وكانت حلب مشهورة بها كما افاده الحاج خليفة المعروف بكاتب جلبي في كتابه الذي سماه جهاتنا ولم يبق الآن من اهلها احد

ومنها صنعة عمل السيوف فقد فقدت ومات صناعها ويحكى انه كان يوجد لما في حلب صناع ماهرون اسراكثرهم نيمورلك حين استيلائه على حلب وكانوا يصنعون هذه السيوف من الفولاذ الخالص الذي يحمل الى حلب من الهند

ومنها صنعة الشمع الشمعي والعسلي وكانت صنعة كبيرة جداً واشتهر بها عدة بيوت في حلب وقد بطلت بظهور الشمع الرنجمي لم

يبقى بها الآن سوى دكان واحدة يساع فيها الشمع العسلي يوقدونه  
في بعض المساجد واكثر الكنائس وبعض النصارى يصنعونه في  
بيوتهم

ومنها صنعة الكبريت من عود الشهدانج المطلي من طرفيه بالكبريت  
ومنها صنعة الظروف الخزفية التي تستعمل للتبغ كالبوانق والسبلان  
وروس النارجيلة ولم يبق لها الآن سوى دكان واحدة  
ومنها صنعة قصبات التدخين المعروفة بالغلابين ولم يبق لها الان  
سوى دكان واحدة

ومنها صنعة عمل الزجاج ظروفًا واواني على اشكال شتى وضروب  
متنوعة وكان لها في مدينة حلب عدة معامل في محلة منها تعرف  
بالزجاجية او الزجاجين وكانت هذه الصنعة راقية جداً ولها شهرة في  
البلاد والحليين بها اختصاص ومهارة وكانت مادة المعدن التي تعمل  
منه الاواني الزجاجية تؤخذ من جبل البشري في جهات دير القائم  
الاقصى على ما حكاه ياقوت في معجمه وقد تقدمت الاشارة اليه في  
الكلام على جبال الولاية : ومما يستدل به على ان هذه الصنعة  
كانت راقية في حلب قول التاجر لسعدي صاحب كتاب كلستان  
( قد مزمت على سفرة اخرى لاجل حمل الكبريت الفارسي الى الصين  
والخزف الصيني الى الروم والبز الرومي الى الهند والقولاذ الهندى الى  
حلب والزجاج الحلي الى اليمن ) ومن ذلك ايضا ما حكاه صاحب كتاب  
ثمرات الاوراق عن صفي الدين عبد المؤمن بن يوسف بن ناجز الموسيقي في

كلامه عن قائد هولانكو حين نزل عنده (عملت له مجلساً ملوكياً واحضرت له الاطعمة الفاخرة في الاواني المذهبة من الزجاج الحلي واواني الفضة)

على انه لم يبق الآن في حلب اثر لهذه الصنعة انما يوجد لها في مدينة ارمناز معمل واحد تعمل فيه بعض الظروف على صفة بسيطة ليست من الحسن والاثقان على شيء

ومنها صنعة نسج القطائف المعروفة بالطنافس كما افاده دارفيو حيث قال والحليون يفرشون بيوتهم بالطنافس التي ينسجونها عندهم : وقد فقدت هذه الصنعة من حلب مدة طويلة ثم في حدود سنة ٣١٥ تجددت وكثر صناعها واحرزوا بها مهارة تامة

### — النباتات في حلب وولايتها —

#### الحبوب

ولنبداً منها بالحبوب التي هي اشرف انواعها لأن الحاجة اليها في الاقليات اشد من الحاجة الى غيرها فاقول اعظم الحبوب التي تستنت في حلب واعمالها هي الحنطة التي بها معاش اهلبا ولانها من اعظم بضائهم التجارية : يمتد بذرها من تشرين الاول الى اواسط شباط سقيا وبعلا وهو الاكثر والذي ييذر منها في تشرين الاول يقال له غبارى واذا كان الموسم جيداً تحيى غايه في الحصب وقلما يمجد المبذور منه في شباط وكلها تدرك في هيار وفيه تحصد ويقال في هيار بالنجل

ينار وهذا يكون في ضواحي حلب وقراها الشرقية والجنوبية اما في اعمالها الشمالية فان ادراكها يتأخر الى اواخر حزيران لبرودة مواقعها وهكذا جميع الحبوب والبتوا، والقواكه والخضر فانها تدرك في ضواحي حلب وبساتينها وقراها المذكورة قبل ادراكها في اعمالها الشمالية واما اعمالها الغربية فمنها ما تدرك فيها النباتات قبل حلب كاسكندرونة ومنها ما يتأخر عنها ككيلان ومنها ما يساويها كبقية الجهات ثم ان الحنطة انواع لا تكاد تدخل تحت حصر وليس في تعدادها كبير فائدة ومثلها الشعير وربما ادرك قبلها بايام قليلة والمدس والجلبان وما هو من فصيلته كالخرق والبيقة والقصاص المعروف بالكرسنة والسكة والماش والباقلاء المعروف بالفول والحمص كلها يتأخر بذرها عن الحنطة وتزرع عذية وتدرك في اواخر نيسان والذرة البيضاء والصفراء المعروفة عندنا بالذرة المصرية يمتد بذرها من آذار الى اواسط نيسان وتدر كان في ايلول ويزرعان سقياً وبعللاً وقد تقطف الصفراء طرية من اوائل الصيف الى ايلول وتشوى وتؤكل ويوجد في اعمال حلب شمالاً حب شبيه بحب الشهدانج حجماً ابيض املس ينساب كالرمل اذا قبض عليه يقال له في بر الترك كالكل وهو نوع من الدخن يستعمله فقراء تلك البلاد خبزاً وربما استعمله اغنياؤها في سنين القحط والمجاعة واوان بذره وادراكه كالذرة البيضاء ويوجد في انطاكية وقراها حب اشبه بالشعير الا ان حبه ارق من حبة الشمار يزرعه اهل تلك الجهات طفاً لدواهم ويرون انه انفع لها من الشعير ولا سيما في الايام الحارة ويسمونه

الشوفان ومن الحبوب الكثيرة الفائدة في ولايتنا الأرز وهو انواع عديدة وينزع منه مقدار عظيم على السيج في سهول العمق وجهات مرعش واوان زرعه اليوم الرابع عشر من اذار ويدرك في ايلول ومن الحبوب الكثيرة الاستعمال اللويا وتنزع في بساتين حلب وبلادها وعلى شطوط نهر القرات واوان زرعا نيسان وتدرک في حزيران ومما هو من فصيلتها نوع يقال له القاولة والبعض يسميه فاصولية وتنزع سقياً في البساتين فقط في الربيع وتدرک بعد مدة قليلة ويتوالى قطافها الى اواسط الخريف وهي واللويا يطبخان بفلافهما اخضر ويطبخ حبهما فقط يابساً وربما جففتا بفلافهما في حال غضاضتهما ثم استعملتا طبخاً ومما هو شبيه بالحبوب حب الخروع ينزع في بساتين حلب واكثر قرى ولايتها عذيا واوان زرعه في حلب وقراها من اذار الى اواسط نيسان ويدرك في حزيران والسمسم والقطن ينزعان في نيسان عذيين

### — الخضر والبقول والفواكه وغيرها —

ومنذ سنين قليلة شاع في بعض بساتين حلب وقراها زرع البطاطا ونجح سقياً وعذياً وشاع في بعض بساتين حلب زرع توت الارض المعروف عند الاتراك باسم چلك وهو ثمريضارع القرصاد بشكله لطيف يعمل منه مشروب لذيق وينفع من داء النقرس حتى قيل انه هو الدواء الوحيد لهذا المرض وهو مما حدث زرعه في حلب وبعض قراها سنة ١٢٩٠ وينزع في حلب وقراها الشونيز المعروف بالحبة السوداء او بجبة

البركة والشجرة والكسفرة والانيسون والخشخاش البستاني والمصفر  
تزرع في نيسان سقياً وعذية وكلها تدرك في حزيران وفي مفردات ابن  
البيطار عن بعض اعراب حلب ان القطن يعظم عندم شجره حتى  
يكون مثل شجر المشمش ويبقى عشرين سنة قلت هذا النوع من  
القطن لا يوجد الان عندنا والشهدانج المعروف عندنا بالقنبر وهو حب  
القنب يزرع على السبع في جهات الرها والعمق والباب واوان زرعه  
اذا رويدك في تشرين الاول والبطيخ الاخضر يعرف عندنا بالجبس  
واظن ان هذه اللفظة محرفة عن (الدبسي) وهي اسم عند سكان جهات  
الزور واعرابها ومموء بهذا الاسم لانهم يعملون منه الدبس المعروف  
والجبس يكثر في ضواحي حلب ونواحيها جداً حتى يباع رطله بعشرين  
بارة وهو كبير الحجم قد تبلغ زنة الواحدة منه اربعة ارطال حلبية وهو  
حلو الطعم لذيد جداً لا نظير له في اكثر بلاد سوريا وهكذا كان في  
حلب من قديم الزمان وقد ذكره ابن التحنة في عداد الامور المختصة  
بجلب حيث قال ومنها البطيخ الاخضر وهو الذي تسميه الاطباء الري  
وربما مموء كما يسميه اهل حلب الزبش وهو شديد الحلاوة رقيق الجلد  
ينسبونه في حلب الى الشوش فيقولون الشوشي وهو من المفردات  
المفقودة في غير حلب من البلاد ويجلب بزره الى غزه من البلاد الشامية  
في كل سنة ويزرع فيخرج في سنته على تلك الخاصة صادق الحلاوة ثم  
يزرع بزره في السنة الثانية فلا يجي مثل السنة الاولى وناهيك دليلاً  
على جودة بطيخ حلب ما اجاب به شهاب الدين السهروردي المقتول



وقد قيل له وهو يقيم بحلب انهم يريدون قتلك فاخرج منها فقال حتى  
 آكل بطيخها واخرج والبطيخ الاصفر انواع كثيرة معظمها نوعان  
 يعرف احدهما بالسلطاني والاخر بالعنداني والاول هو الاطيب والاحلى  
 وهو المعتبر في انواع البطيخ التي تزرع من بذرتها في كل سنة والثاني اكثر  
 ماء من الاول لكنه دونه في الحلاوة وطيب الرائحة وهذان النوعان  
 يتحى نضجها من اول تموز فيتوالى قطافها الى اوائل الخريف وربما  
 امتد السلطاني الى ما بعد العنداني واما بقية انواع البطيخ الاصفر فمنها  
 ما يوه كل في الخريف ومن هذا النوع بطيخ يحلب الى حلب من البيرة  
 لذيذ جداً ومنها ما يوه كل في الشتاء وهو انواع كثيرة ومنها ما تستجلب  
 بذرته من ازمير وغيرها وتزرع في بلاد حلب وجميع انواع البطيخ التي  
 تستنبت في قرى حلب سواء كان اخضرا ام اصفر تزرع في عاشر نيسان  
 سقياً وبلاً وهو الاكثر والاجود وتدرج في تموز ويتوالى قطافها الى  
 اواخر الخريف عدا السلطاني والعنداني المتقدم ذكرهما فان قطافها يتهي  
 في اوائل الخريف والمفهوم من كلام ابن الشحنة انه كان يخرج في بلاد  
 حلب بطيخ اصفر يعرف بالسمرقندي والكمالي قال وهو عديم  
 النظير في الشام وقد زرع بذر السمرقندي ببعض قرى دمشق فجاء طيباً  
 للغاية لكن غالبه مشوش ثم نقل الى القاهرة فجاء في غاية الحلاوة لكنه  
 رخو جداً كثير الماء قال وبحلب نوع آخر من البطيخ يسمى الباني  
 قلت الانواع التي ذكرها ابن الشحنة لم تزل توجد عندنا حتى الآن غير  
 ان اسماءها قد تبدلت ومن المحاصيل الارضية ايضاً الخيار وبذره يحلب

في كل سنة من جهات مرعش لانه اذا زرع من بذر الحلي اثر خياراً طوالاً غليظاً ومنها العجور وهو شبيه بالخيار الا انه مرغب مخطط بلون يميل الى البياض ويستعمل نيئاً ومطبوخاً قيل وهو من خصائص حلب وقراها ومنها القثاء وهي انواع شتى طويلة مخططة بيضاء قد يبلغ طول الواحدة منها ثمانين سائمتراً في غلط عشرين سائمتراً او قصيرة مخططة خضراء دون الاولى وكلها توء كل نيئة ومخللة كالخيار واوان زرع هذه الانواع الثلاثة وادراكها وقطافها كالبطيخ والخيار يزرع مرة ثانية في آب ويدرك في ايلول وكلها برية وبستانية ومنها القلقاس يزرع في تشرين الاول في سويدية انطاكية ويدرك بعد سنة وقد استنبت بحلب مدة فلم يصادف رواجاً ومنها انواع القطين كالقرع السلاحى الطويل الاماس والشتوي المككب الذي قد يبلغ محيط الواحدة منه مائة وعشرين سائمتراً والكوسه وهو على هيئة الخيار الابيض واوان زرعها وادراكها وقطافها كالبطيخ وتكون سقياً وعذبة ولا تستعمل الا مطبوخة ومنها قصب السكر ومحل زرعه جهات صينتاب وانطاكية ويزرع في الربيع سقياً ويدرك في الحريف ويستعمل مصاً ولا يستخرج منه سكر لقلته وعدم وجود آلة لاعتصاره ومنها القصب الفارسي وهو من النباتات الخالدة ويوجد في جميع بساين حلب وجهات ولايتها ويحج في اواخر الشتاء واول الربيع وتتخذ منه مظلات لليهود في عيد المظال وعرائش لشجر الكرم المستنبت في البيوت والبساين وتعود النباتات الخالدة الزهرية كالياسين والنسرين وتصنع منه مشاط النسيج وفواصل

الحياكة وغير ذلك ومنها التبغ المعروف بالتوتون وهو المستعمل بالسيجارة والغليون ويزرع في حلب وجميع جهات ولايتها سقياً وعذياً واجوده المستنبت في ناحية باريشا في قضاء حارم وقد قل زرعه في هذه الايام لكثرة الضرائب الموضوعة عليه من قبل ادارة انحصار الدخان المعروفة بشركة رجي ويزرع في الربيع ويحول بعد ان ينبت ويدرك في تموز ويتوالى قطافه الى تشرين الاول ومنها الباذنجان الاسود في بساين حلب وجهات ولايتها والايبس الكبار في تادف والباب وكلا النوعين يزرعان سقياً وينوعان مطبوخين الى عدة انواع والاسود يسذر في حلب في اواخر شباط فينبت بعد اربعين يوماً ثم يفرق ويحول وبعد اربعة اشهر من زرعه يشمر ويتوالى قطافه اربعة اشهر ويقال عنه في المثل اربعة في الجراب واربعة في التراب واربعة على ظهور الدواب اي ان بذره يبقى مخبوءاً في الاجربة اربعة اشهر ثم يزرع فيبقى اربعة اخرى ثم يشمر فيدوم ثمره على ظهور الدواب اربعة اشهر ومنها الباذنجان الاحمر المككب المعروف بالسندورة والطاطم يزرع سقياً مع الاسود ويثمر قبله بقليل ويتوالى قطافه الى اوائل الشتاء واستنباته حادث في حلب واعمالها استجلب اليها من مصر سنة ١٢٦٨ وكان الناس يعافون اكله ثم القوه اشد الفة وكثرت زراعته حتى صار يباع رطله الحلبي بعشرين نارة وكثيراً ما يستجلب الى حلب من البلاد الساحلية قبل ادراكه في حلب ومنها القلاقله الحمراء القرنية الهينة وتقطف في اولها خضراء تستعمل مخلاً ثم تقطف حمراء وتدخر لتفويه بعض الاطعمة ويوجد منها نوع حلو

غير حريف اخضر واحمر يستعملونه مخلا وكلمها تزرع سقيا في اوان زرع  
الباذنجان ومنها انواع الكرنب كالذي له ورق كالسلق ملتف على بعضه  
ويعرف عندنا بالغنا والذي له ورق كالسلق ملتف قليلا على زهره  
ويعرف عندنا بالقرنبيط والذي ليس له الا ورق قليل والمستعمل منه  
جذعه ويعرف عندنا بالكرنب وكلمها تزرع سقيا في اذار وتحول شتلا في  
حزيران وتدرك في كانون الاول ومنها عود المكس يزرع سقيا في  
اذار ويقطف متى احمر بزره ومنها البامية تزرع سقيا وعذية في اذار  
وتدرك في تموز ويتوالى قطافها الى غاية تشرين الاول ومنها البصل  
والثوم والكراث ويعرف عندنا بالبراصه وتزرع سقيا في اذار وتدرك  
بعد شهر وقد تزرع مرة ثانية في تشرين الاول وتدرك في اواخر الشتاء  
ومنها السلق والاسفناخ ويزرعان سقيا في نصف آب ويدركان في  
تشرين الاول ويتوالى قطافهما الى هيار ومنها المقدونس والكرفس والرشاد  
وحشيشة الوادي تؤكل نيئة بالحض والزيت وتعرف عندنا باسم دره  
او تي وهما اسمها التركي وهي نوع من الشمرة والخس ونوع منه يقال له الكبوس  
يستعمل كحشيشة الوادي والهندبا وكلمها تزرع سقيا في ايلول وتدرك في  
شباط وتقطف الى غاية نيسان ومنها الرجلة المعروفة عندنا بالبقلة تزرع  
سقيا في نصف اذار وتقطف من اواخر نيسان الى اواخر الصيف وربما  
زرعت مرة ثانية في تموز وقد تثبت بنفسها في بعض جهات ولاية حلب  
ومنها الملوخيا تزرع سقيا في اول اذار وتدرك بعد شهرين وتقطف الى  
تشرين الثاني ومنها الخرشوف المعروف عندنا بارضي شوكي ويزرع سقيا

وعذياً ورقاً منه في تشرين الأول أو في شباط ويثمر في العاشر من نيسان ويصير من النباتات الحالدة ومنها الجزر والشوندر يزرعان سقياً في تموز وتطف الدواب من ورق الجزر والشلجم المعروف عندنا باللفت والفجل ويزرعان سقياً في ايلول وكلها تدرك في تشرين الثاني وتوكل الى اوائل نيسان ومنها الحلبة وانصة ويزرعان سقياً في ايلول ويدركان في الربيع طفاً للدواب وتصير القصة خلدة كلما قطعت نبت هذا ما يتسر استقصاؤه من المحاصيل الارضية المستنبته في بساتين حلب وبعض قراها وبلادها

### — النباتات الشجرية —

الاشجار التي توجد في بساتين حلب واعمالها وجبالها منها شجر الكرم الذي لا تكاد انواعه تدخل تحت الحصر ويزرع سقياً وعذياً اقلماً في اواسط شباط ويثمر عنها بعد ثلاثة اشوام في تموز ويقطف الى اوائل الشتاء متعاقباً على اختلاف انواعه ويعمل من الابيض منه في عيتاب ومرعش ويبلان العرق المسكر وانواع الحلاوى كالدبس والبعطيق (جلد الفرس) ومن الاسود منه الخمر والحل ويوجد منه نوع امود حالك في جهات القصب يعرف بالبكارى يتغالى شراب الخمر في خمره ويباع منه كل سنة في حلب قنابيره تنطرح لاجل اعطاشه خمرًا وكلها تيسر زيباً اما العنب الموجود في برية حلب ووجهة تادف والباب فلا يستعمل لغير الاكل وقد ادر كنا حلب وليس في برية شي من هذا الشجر ثم في سنة

١٢٧٦ التفت الناس لغرسه فنجح وكثر حتى عم بركة حلب واكثر انواع هذا الشجر موجود في البيوت والبساتين من حلب واعمالها وتمتع شجرته وتحمل على عريشة ويتمتع الناس من حصرمها وورقها كثيراً وغنيها قليلاً وربما ظللت الدالية في بيوت حلب مسافة عشرين ذراعاً في مثلها وقد يبلغ حملها من الحصرم اذا كانت سباعية قنطارين بالوزن الحلي والسباعية هي التي تحمل في كل عام سبع مرات متوالية ومنها شجر الزيتون وهو نوعان زيتي للزيت وخلاخي يحلى بالماء او بالتفاح والكس و يوك كل فقط واكثر زيتون بساتين حلب من الخلاخي وقلما يسلم من الصقيع ومعظم النوع الاول في كايس وهو اجود انواعه ثم في القصير ثم في ساقين ثم في ادلب فارمناز وكفرتخاريم ومرعش ويزرع قطعة من اصول جذعه في اربعينية الشتاء ويشمر مع الخدمة والاعتناء بعد سبعة اعوام ويدرك في ايلول ومنها الفستق ويكون انواعاً عديدة وهو من خصائص مدينة حلب في سوريا وعمله الآخر جبال قلعة الروم وفيها معظمه ثم في جهات بركة حلب فقط وكيفية زرعه ان تربي منه حبة في الارض في اول الاربعينية وتعتد بالسقي مدة ستين وتكون قد نبتت بعد ثلاثة اشهر من رميها ثم بعد الستين تحول نبتة ( شتلة ) الى حفرة لها وتعتد بالسقي مدة سنة ثم تترك حتى يتم على تحويلها اربعة اعوام وحينئذ تصير شجرة في ارتفاع قامه الانسان فيطعمونها من النوع المطلوب ببراعمه ويعرف عندنا بطعم السمسة فتثمر من ذلك النوع ويقطف الفستق من تموز الى اواسط آب وشجرته لا تثمر من غير تطعيم

وربما اثمرت بطما او فستقا فارغا صغاراً يعرف بالشرقي ومنها التين وهو  
 انواع كثيرة ايضاً وكان كثيراً في بركة حلب وجميع جهات ولايتها قال  
 ابن الشحنة وبها التين الذي لا يوجد نظيره في بلد من البلاد لا في  
 شكله ولا في مقداره ولا في طعمه ولا في كثرتة فقد بيع منه والمالك  
 الاشرف ابن سبياي بحلب عشرة ارطال حلية بدرهم فضة ومنه نوع  
 يقال له الماسوفي تبلغ الحبة منه ستين درهماً او اكثر والسلطاني وهو  
 اجوده والورداني وهو اسود قلت والذي ادر كنا عليه حلب انه لم  
 يكن فيها من هذا الشجر الا القليل النادر وكان يجلب اليها التين من قرية  
 الانصاري وبلد الحلقة كترمانين وتقاد ثم في حدود سنة ١٢٢٦ غرس  
 منه بستان في جبل الشيخ محمود في شمالي حلب على ظلوة منها ثم نتاج  
 غرسه في اطراف حلب حتى كثر واثمر بمدة وجيزة وصار يباع الرطل  
 الاخضر منه بقرش وهو غاية في الجودة ومع هذا فانه يوجد منه مقدار  
 كثير في جميع جهات الولاية ويباع منه في التجارة يابساً مبالغ كلبية  
 وكيفية زرعه ان يدرس منه قضيب في اوائل شباط عذياً فيثمر بعد  
 ثلاثة اعوام ويقطف في عشرين تموز الى اوائل ايلول ويوجد  
 منه نوع لا ينضج الا في الشتاء وقد يمتالون على تعجيل نضج  
 التين بوضع قطرة من الزيت في ثقب الثمرة ومنها شجر التين الذكر ويعرف  
 عندنا بالتوب والمراد من هذا الشجر ثمرته الشبيهة بالتين الفرج لان بها  
 تكون مادة التلقيح التي لا يصح التين الا بها وهذا الشجر يزرع قرب  
 شجر التين فيتم به التلقيح المطلوب وكيفية زرعه كشجر التين على السواء

ومنها شجر اللوز الحلو والمر ومجنيان في بساتين حلب في هيار اخضرين  
ويعرفان بالعقاية ويكثران في جبل الزاوية وجبال القصير وبقية جبال  
الولاية ويقطفان فيها يابسين في تشرين الاول ويزرعان حبة في الشتاء  
تبقى من سبع سنوات الى عشر وتثمر ومنها الصنوبر وهو كثير منتشر في  
اكثر جبال الولاية لكنه يعرف بالارز لعدم ثمره ولا يثمر منه الا قليل  
في لبنان وجبال مرعش ومنها العفص والجمرة وبنجان بنفسهما في جبال  
مرعش ويقطفان في آب ومنها الساق ويوجد في بساتين حلب وجميع  
جهات الولاية ويعيش عذيا ويزرع شتلة اي فسيلا من فروعه وينمو  
ويثمر بعد سنتين ويقطف في عاشر تموز وهذه الشجرة اذا انتشرت في  
ارض صعب استصلحها ومنها الزعرور ويوجد في بساتين حلب  
وجميع جهات الولاية وينبت بنفسه ويقطف في تشرين الاول ومنه نوع  
كبار لذيد الطعم يعرف بتفاح الجبل لاختصاصه به وهو يبشر بالشتاء  
كما ان عجمور الجبل يبشر بالربيع وفي المثل العامي (الي يبشر بالعجمور  
بده عبايه واللي يبشر بالزعرور بده الف عصايه) ومنها التفاح والموجود  
منه في حلب وبساتينها على تسعة انواع الاول منه ما يقال له عرب كرلي  
ويزرع فسيلا في صناديق صغار في البيوت ويثمر من سنته وشجرته  
دون قامة الانسان ووجود هذا النوع حادث في حلب الثاني يقال له  
المسكي ويزرع في البساتين كبقية الانواع الآتية وحجته تكون في حجم  
الجوزة الكبيرة وطعمه حلو ولونه احمر قائم ويشم منه ريح المسك الثالث  
يقال له الحديدي وهو نوع من المسكي الا ان في طعمه حرافة وقبض



ولهذا يستعمل غالبا للاستقطار الرابع يقال له خياي نسبة الى قرية من قرى عنتاب تبلغ حبه الى خمسين درهما رحوى الشكل ابيض احمرض الطعم الحامض يقال له القلي وهو دون الخياي حجما اصفر اللون ظاهرا وباطنا السادس يعرف بالليموني لشبهه بالليمون الحامض شكلا ابيض اصفر ميل طعمه الى الحموضة السابع يعرف بالقصيري البلدي شبيه بالمسكي حجما اخضر ابيض حامض الطعم الثامن يعرف بالحشخاشي لشبهه بالحشخاش حجما ابيض اخضر حلو الطعم التاسع يعرف بالابلق كأنه سفرجلة صغيرة حلو الطعم فهذه الانواع هي التي توجد في حلب وبساتينها ويحلب اليها من القصير ودير كوش نوع شبيه بالقصيري البلدي يعيش هناك صديا وكلها تزرع فسيلا في الكانونين وتدرك بعد اربعة اعوام وتقطف ثمرتها من هيار الى اواخر حزيران سوى الابلق فانه يدرك في ايلول ويحلب الى حلب من دمشق والزبداني انواع من التفاح ويحلب شتاء من عنتاب وملطية وغيرهما انواع كثيرة منه ومنها الكثرسيه ويعرف عندنا بالعموط وهو ثلاثة انواع احدها يعرف بقوجه حمزه تبلغ حبه ١٠٠ درم وثانيها البستاني نسبة الى البستان اصغر من الاول بقليل وكلاهما يوجدان في بساتين حلب وثالثها الرجاوي اصغر من الثاني ومحلّه جبل الزاوية وكل هذه الانواع تزرع كالتفاح وثمة طف من آب الى تشرين الاول ويحلب من ملطية الى حلب شتاء نوع من الكثرسيه كبار حلو لذيقا ومنها السفرجل ويوجد في بساتين حلب واكثر جهات ولايتها وهو نوعان شتوي كبير

الحجم كأنه الرمان يميل لونه الى الخضرة يقطف من ايلول الى تشرين  
الاول وصيني كالأول وحما وطما وقطافا سوى ان لونه اصفر ويزرع فسيلا  
في الشتاء ويثمر بعد خمسة اعوام ويوجد منه نوع آخر يقال له الصيني  
كبار مستطيل لا يؤكل نيشا لشدة حرافته وقبضه و يستعمل للتربة  
او يوضع في البيوت لشم ريحه ومنها نوع شبيه بالبرقوق يعرف عندنا  
بالجان ارك وهو سبعة انواع الاول اخضر كبار مككب في حجم بيضة  
الطير حلو الطعم يعرف بالافرنجي الثاني صغار كالزيتون لونا وحما  
حامض جدا يعرف بالخلاخلي الرابع المشبه اي الشبيه بالافرنجي اي ان  
طعمه حامض الخامس المعروف بالشحمي ليله الى البياض حلو الطعم  
في حجم الافرنجي السادس ابوسره حامض السابع الابق احد وجهيه  
يميل للبياض والآخر احمر قائم وكلها تلقع على القراصية والاجاص  
وقلب الطير والخوخ سسمة ونشابة وتدرك في هيار وتدوم الى  
حزيران الا الابلق فانه يدرك في تموز ويدوم لآخر آب ومنها  
المشمش وهو خمسة انواع الاول المعجمي اصفر ويرتقالي او  
يميل الى الخضار في حجم بيضة الدجاجة الصغيرة حلو طيب الرائحة  
كثير الماء وهو عدنا اقل الانواع واندرها الثاني الحموي في حجم  
المعجمي حلو له رائحة عذرية ابيض احمر وهو نادر ايضا الثالث  
الشحمي ابيض ناصع دون الاولين حجما حلو الطعم الرابع سندياني  
دون الشحمي حجما ابيض احمر الخامس الكلاي وهو اصفر الانواع  
حجما واكثرها وكلمة كلاي فارسية مركبة من كول وهو الورد

وآب وهو الماء ومعناها الماوردي وسمى هذا النوع من المشمش بهذا الاسم لطيب نكهته التي لا يوجد نظيرها في بقية انواعه . وجميع انواع المشمش التي ذكرناها تدرع عجوا ينبت بعد اربعة اشهر ويسقي سنتين ثم يحول وبعد مضي سنتين من تحويله يلقح من النوع المطلوب سمحة او نشابا فيثمر بعد سنتين ويقطف في اواسط حزيران الشرقي ويدوم نحو شهر واللوزي من هذه الانواع قد يلقح على شجر اللوز فينجب ومنها الصبار المعروف عندنا بتين الصبار ولا يوجد منه في حلب الا شجيرات لا تثمر ويوجد في اسكندرونة كثيرا ومنها الدراق المعروف بصخر بالخوخ وهي انواع ستة كبيرة الحبة يميل لونها للحمرة لوزية المجوة ومغملية الملمس وبرتقالية اللون ومغضرة الى بياض يقال لها الزريق وكلاية اي ماوردية وعينتابية وكلها تدرع عجوة تحول بعد سنة فتدرك بعد سنتين وتلقح من بعضها وتقطف من اول آب الى غاية ايلول ومنها القراصية وهي نوعان بلدية وفرنجية والاولى حلوة وحامضة والثانية حلوة جدا مصفرة اللون الى الخضرة وهي عندنا نادرة قليلة ومنها نوع يقال له قلب الطير لشبهه به ومنها الاجاص وهو كقلب الطير لولا انعطاف قليل من راس حبه ومنها الخوخ وهو كالا جاص الا ان حبه اكبر منه بكثير وهو انواع قيصري وزاجبي وغيرها وكلها لذية ينذر وجودها في غير حلب وهو وما قبله يزرع فسيلا من شجرته ويدرك بعدم خمسة اعوام وتقطع ثمرته في ايلول وتدوم الى نحو شهر ومنها الرمان وهو خمسة انواع الاول يقال له ملبسي اصفر باهت رقيق القشر

لا تزيد الواحدة منه على خمسين درهما حبه ايض مضجحل العجم جدا  
وهو عندنا ارفع انواع الرمان واندرها ويوجد في بساتين حلب قليلا  
وبالرها كثيرا الثاني يقال له صهيوني اخضر اصفر قد تبلغ الواحدة منه  
اربعمائة درهم ايض الحب محمره قليلا صلب العجم يوجد منه في  
بساتين حلب وتاذف والباب ودير كوش وغيرها الثالث يقال له المصري  
قد تبلغ الواحدة منه مائتي درهم ياقوتي القشر والحب صلب العجم  
الرابع صفروني اصفر القشر الى الياض ايض الحب قد تبلغ واحده  
مئة درهم صلب العجم الخامس يعرف بالاسود لسواد لون قشره ردي  
الحب لا يؤكل غالباً انما يستعمل هو وقشره في قوايض المعدة ولجميع  
قشر الرمان رواج عظيم في الصبغ والديباغة ويوجد في كل نوع منها  
الحلو والحامض والمز ويزرع وتدا او فسبلا يحول ويدرك بعد ثلاثة  
اعوام ويقطف في آب الى آخر ايلول ومنها الآس ويوجد في بيوت  
حلب قليلا وبساتين انطاكية وجبالها كثيرا ويستعمل ثمره للأكل  
ومسحوق ورقه مع الزيت شدودا للاطفال الرضع واصواده الدقيقة  
مكائس ويزرع في البيوت حبة وفي الجبال ينبت بنفسه ويثمر في  
الخريف ومنها الجوز ويكثر في حلب وعينتاب ويزرع حبة منه في  
الشتاء وتبت في آذار وتحول بعد ثلاث سنين ويدرك بعد ثمان الى عشر  
سنين وحينئذ يدهن جذعها في كل عام يوم اربعة الزوبعة منطقة  
بصبغة تراب المورة المعروفة عندنا بالمره زعما ان هذا يخلصها من الدود  
وتقطف في ثاني عشر ايلول وقد يبلغ حمل الشجرة الى خمس وعشرين

الف حبة ومنها الكرز ولا اعرف اسمه الحقيقي وهو اربعة انواع  
استانبولي ابيض احمر حلو الطعم وعجمي احمر قائم حلو وافرنجي احمر  
قان حامض ووشنه اسود كبت من وجته مكبكة غنية النضج في  
عجم حبة العنب وانواعه الثلاثة تلتفح على الوشنة وشجر الحلب وتترك  
بعد سنة والوشنة تزرع فسيلا وتترك بعد اربع سنوات وكلها تقطف من  
هيار الى اوائل حزيران ويصنع من الوشنة المربي الذي لا نظير له في  
المريات في اللذة ومنها التوت وهو شامي وهزير فالاول هو القرصا اسود  
عند استوائه احمر قبله كبير الحبة من الطعم اذا استوى حامضه قبل ذلك  
والثاني يكون اسود واحمر وايض حلو اذا استوى ويقطف بهز شجرته  
ولهذا عرف بالهزير او بضرب اغصانه بهراوة بعد ان يفتح تحت الفصن  
ملاءة كبيرة تعرف بالقلع والشامي يقطف باليد حبة حبة ويوجد من  
النوع الثاني مقدار عظيم في انطاكية والسويدية وتلك الجهات يعانون  
زرعه بقصد ورقه لتربية دودة القز فينجب هناك جدا ويحصل منه  
قناطير مقنطرة من الحرير الجيد وربما رباوا الدودة المذكورة على ورق  
التوت في بساتين حلب لكنها لا تنجب عليها كتوت انطاكية والسبب  
في ذلك خشونة ورقه لعدم شجرة بخلاف ورق توت انطاكية وما والاها  
فانه غص رخص لحدائة شجره وعنايتهم به ويوجد في بساتين حلب  
نوع من التوت لا عجم له ابيض حلو يعرف بالعجمي او بالعرب كيرلي  
وهو حادث منذ سنة ١٢٨٥ وكل انواع التوت تزرع فسيلا وتلتفح من  
بعضها وتترك بعد سنة وتقطف بهيار وتدوم نحو شهر والشامي يقطف

من حزيران الى اواخر آب ومنها شجر العناب وهو قليل في حلب  
وجهاتها عدا انطاكية فانه كثير بها ومنها الجلوز ويعرف عندنا بالبندق  
يزرع حبة ويثمر بعد خمسة اعوام ويقطف اخضر من تموز الى آخر آب  
ومنها البرتقال وما هو من فصيلة كالليمون الحلو والحامض والكباد  
والاترج والتارنج وبرتقال الدم والمالطي المعروف عندنا يوسف افندي  
والليمون الهندي المعروف بالانان وكلها مخصوصة بالبيوت في حلب  
ولا هل حلب عناية عظيمة بهذا الشجر بحيث لا يكاد يوجد منه نوع الا  
وهو موجود في بيوتهم ومع هذا فهو لا ينجب الا بمشقة عظيمة من  
السقي والتسميد ومحافظته من البرد ولا يوجد منه الآن شيء في البساتين  
كما يفهم من كلام دارفيو على ما قدمناه في الكلام على تربة حلب وهو  
كثير جدا في انطاكية وجهاتها القرية وينقل منها الى حلب وقد استجد  
منه جانب عظيم في جهات اسكندرونة المعروفة بالچايات وصار ينقل  
منها الى حلب الوف من الاحمال ويبيع فيها الرطل الحلبي الصالح للعصير  
بستين بارة ويحلب منه مقدار عظيم من طرابلس الشام وجهاتها  
ويستخرج من زهره في جميع الجهات ماء الزهر ويبيع منه في حلب  
مبلغ عظيم وهو يزرع في حلب بزرا يثمر بعد سبعة اعوام على الغالب  
او يزرع فرعاً منه بعد استنبات جذوره بواسطة ادخاله في انة مملوء  
ترابا وتعده بالسقي مدة اشهر وهذه الوسطة تعرف عندنا بالداروخ  
ويعظم من بعضه ممسمة كثيرا ونشابا قليلاً وكل انواع البرتقال تزهر  
في نيسان وتقطف في كانون الاول وتدم الى السنة الثانية بحيث يجتمع

في الشجرة الاصفر والاخضر والزهر والمفهوم من كلام المسعودي في مروج الذهب ان انواع البرثقال لم تكن موجودة في بلادنا قبل الثلاثمائة وانما حمل من ارض الهند الى غيرها بعد التاريخ المذكور فزرع بهمان ثم نقل الى البصرة والعراق والشام حتى كثر في دور الناس في طرسوس وغيرها من الثغور الشامية وانطاكية وسواحل الشام وفلسطين ومصر وما كان يعد ولا يعرف وينقله من الهند عدت منه الرائحة الخرية الطيبة واللون الحسن الذي يوجد فيه بارض الهند لعدم ذلك الهواء والتربة والماء وخاصة البلاد ومنها الانكي ديا الشبيهة بالمشمش اذا نصبت المشتلة حبتها على عدة عجوات كبار وتقل في بيوت حلب وتكثر في جهات انطاكية وتزرع حبة ثمر بعد سبعة اعوام اذا خدمت جيدا ويحلب منها من انطاكية الى حلب مقدار عظيم وتقطع في نيسان وتدوم الى تموز ومنها النخل وهو مما لا اثر له في حلب بعد ان كان يوجد فيها كما يفهم من كلام احمد الصنوبري في قصيدة اثبتناها في ترجمته ولا يوجد منه في بلاد حلب سوى القليل في بركة اسكندرونة هذا معظم الاشجار المطلوبة لثمرتها

واما الاشجار التي يطلب منها منفعة اخرى فهي كثيرة جدا منها ما يوجد في بيوت حلب وبساتينها وبساتين بلادها ومنها ما هو خاص بجبال ولايتها فالاول انواع كثيرة منها شجر السرو بنوعيه الهرمي والصيواني وقد ادر كنا منه القليل في مدينة حلب ثم فقد عن آخره وكان يوجد فيها بكثرة ويقال ان مدينة حلب كانت من احسن البلاد

منظراً للقادم عليها حيث يشاهد مناراتها البيض القائمة بين شجر السرو المحيطات بقلعتها احاطة الجند بالملك العظيم وهو يزرع حبة منه ويعدر مئآت من السنين ومنها شجر الفارو يوجد في حلب قليلاً وانطاكية كثيراً وقد يعمل من دهنه الصابون فيرغبه الناس لطيب رائحته ومنها الحور القطراتي الذي تبلغ شجرته عشرين فنتاراً حلية ويعرف بالدلب ويستعمل خشبه في الظروف المكورة الخشبية وغيرها ومنه نوع له ثم شبيه بالكرز الصغير حريف قابض يعرف بالموز والحور السلطاني يكون ابيض طويلاً امس يستعمل جذوعاً لسقوف البيوت ويشعر في حلب ظروفاً فيها ثقب يخرج منها البعوض المعروف عندنا بالبق وهو كثير في عنتاب ومنها الصنصاف وهو نوطان احدهما مستقيم الاغصان عظيم الشجرة يستعمل خشبه آلة للتجارة وعروقه ينسج منها سلات واطباقاً جماعة يقدمون من بلاد وان الى حلب في كل سنة ويلتزمون شجره من اصحابها ويستعملون عروقه فيما ذكر ويقال لهم عندنا سلات مكبات وثانيهما منحنى الاغصان الى الاسفل ويعرف عندنا بالمستقي ويراد منه حسن منظره ومنها شجر الزيزفون ويوجد في الحنائق وانطاكية كثيراً وفي غيرها قليلاً ومنها الدردار وهو شجر عظيم صلب الخشب يستعمل في آلات الفلاحة والريادة وقمره لسان العصفور المستعمل في الطب ويكثر وجوده في بساتين حلب ومنها الزنزلخت وهو لفظ فارسي اصله اللازادخت واسمه العربي القيقب ومعناها بالفارسية الشجرة الحرة لانها تحمي نفسها بثمرها وهو شجر يشبه ورقه ورق الدردار



يثمر جبالاً كالأعروار ولا يؤكل لسم فيه ويستعمل عجوه مساج ويؤخذ في أطراف بساتين حلب وبعض ييوتها فسيلا ويؤخذ في الربيع ومنها شجر شائك لا يطول أكثر من قمتين بل يفتح صيواناً ويرسل عروقاً وفروعاً تحتبك بعضها وتصل بالشجرة التي بجانبها فتكون كالسياج العظيم محيطاً بالبلستان عوضاً عن الجدار ويسمونها القيرة ويؤخذ لوز الصغير بلا فرق بينهما لولا أن حرارة قليلة في لبها وكثيراً ما يؤخذ لبها ويستخرج حراره ويلبس بالسكر وهي تؤخذ عجوة في الشتاء ويؤخذ بعد ثلاثة أعوام ومنها شجر البان والمقصود زهره الحسن منظره كأنه أصابع ملبسة بالفراء ويؤخذ قلماً ويؤخذ من سته ومنها العوسج ينبت في برية حلب ويعمل حطبه وقوداً ويدخل ورقه في الأحكام ومنها الفرقد وهو كبار العوسج ينبت في أطراف القرى الشمالية ويستعمله الفلاحون طباقاً لسقوفهم هذا معظم الأشجار والنباتات التي توجد في بساتين حلب وبريتها وجباتها وأما الأشجار والنباتات التي توجد في جبالها المشبة فهي كثيرة لا تكاد تدخل تحت حصر وبالجملة فإنه يوجد فيها جميع ما يوجد في جبال سورية فلا حاجة إلى إطالة الكلام بعده

### — نباتات المدود بعضها من العقاقير الطبية —

لم أذكر في هذا الفصل من هذه النباتات إلا ما وقفت له على اسم مشهور في المفردات الطبية القديمة ولذا لم أذكر منها سوى القليل فأقول

من النباتات المدودة من العقاقير الطبية الموجودة في برية حلب  
وبعض جبالها هي الحزنبل والقسط والدرونج العقاري والثاقث والهلون  
والقنطريون وهو انواع والحاشا والبادروج والعراطيسا وهو يعرف  
عندنا بالمهدة والشيطرج وهو الخامشة والمامبشا والبابونج وهو انواع  
والبرشاوشان وهو كورة البئر والسذاب وشيبة العجوز والبنج  
وعنب الثعلب ولسان الثور ولسان المصفور والاسطوخودس والبسفايج  
والسقمونيا وهي المحمودة ومنابتها في قضاء انطاكية وجهات جسر الشغر  
واليبروح والافقيمون والفاريقون والتجيل وهو من انواع النجم والكيل  
الملك والحزامي والحماض والحجازي والحيري والترجس والزنبق وهذه  
الثلاث انواع عديدة والسوكران والراسن والغيرا والسبستان والتسرين  
ويوجد في البيوت ايضا والسعد والمكوب وهو السليين والسوسن  
والخطمي وتوجد في البيوت ايضا والكشوت وعرق السوس وهو كثير  
في جميع جهات الولاية ولاسيما في العمق وجهات انطاكية وينقل منه  
الى اوروبا واميركا مبالغ وافرة والسيسان ويوجد في البيوت ايضا  
والشبت والعليق والحلفاء التي تعمل منها الحصر وجبال الابار وتكثر  
في السويدية والعمق وشقاق النعمان والنيلوفر والاشنان والحرمل  
ويكثران في جهات تدمر ويعمل منها القلي الكثير وقشاء الحمار  
والسدر والخثي والثاقا ليس وهو فساء الكلاب والثاغية ويختص  
وجودها في البيوت وقررة العين والقوة والزراوند وهو انواع والقردمانا  
والقبار وهو الكبر والثاقع وبزر قطونيا واللوف والخردل والبازورد

والطباقي والخربق ورجل الحمامة والعذبة والاقوان وهو انواع واللاعبة  
والنوتج وهو انواع والاهل واللوفا وهو الحي عالم ويوجد في البيوت  
ايضا والعمر واذان الجدي واذان الارنب واسد العدى والمنصل  
ويكثر في جهات انطاكية والسنبل والشيع والقيصوم والبيشان والدقلي  
ويوجد منها في البيوت ايضا وانواع النعنع البري والبستاني والحرف  
وهو حب الرشاد والزوفا والحسك والافستين والانجرة والمهندبا  
والجرجير وهو انواع والبان والبنفسج ويوجدان في البيوت والبساتين  
والجبال والشقاقل وجوز مائل وحشيشة الزجاج والرياس وذنبل الخيل  
ورعى الابل والصعتر ويزرع في البساتين ايضا والكمامة وهي تكون في  
برية حلب والصحراء الجنوبية والشرقية في سنة الحصب والتفل على  
انواعه

### — النباتات المشهورة عند الحلبين —

من تلك النباتات الجيجان الشبيه ظاهره بالعرطيسا وهو من اجود  
مراعي النحل والسحلب وهو كثير في جهات مرعش وبيع منه في  
التجارة مبالغ كثيرة والبلسان شجر يرتفع كشجر الرمان له ورق كورق  
الملوخيا واغصان ملس ويزهر جماجم بيضاء تدخل الطب كثيرا وهو  
يوجد في البيوت كثيرا وغيرها قليلا والچاي المعروف بالچاي الصيني  
يوجد في الجهات الجنوبية لكنه خفيف الطعم قليل جدا . ومن الزهور  
التي يعتني الحلبيون بتربيتها في البيوت والبساتين - شجر الورد بانواعه

كالجوجم والجوري والوتيرة والقحاي ونوع يقطف سبعة ادوار يعرف  
 بالسباعي وآخر ظاهر ورق زهرته اسود وباطنها اصفر والسباعي  
 والجوري يكثر في البيوت والبساتين وجهات ادلب والتصير ويستقطر  
 منهما الماء الطيب الرائحة ويباع منه في التجارة مقدار عظيم والجوري  
 يصنع منه الحلبيون المربي اللذيذ المعروف (كولبشكر) ومنها الياسين  
 الذي يعظم شجره ويعرش في البيوت كالدالية وهو انواع كثيرة .  
 ومنها الياسين البحري البصلي والزنبق وانواع النام والمنتور والفل المفرد  
 والمضاعف والقاغية وزهر المسك والترجس بانواعه وكثير من النباتات  
 التي عددناها من العقاقير واغرب ما يعتنى به في البيوت نبات غص له  
 ورق كورق الصعتر تقريباً يقوم على ساق واحد ولا يرتفع اكثر من  
 شبر اذا لمس باصبع او نحوه ادنى لمس انكش على بعضه كأنه في غاية  
 الحس والشعور ثم بعد برهة يتبسط ورقه ويعود الى ما كان عليه وهو  
 يعرف عندنا بالفناجة واطنه هو المعروف بالسنت الحساس او العسبة  
 المستحية

ان الزهور في بيوت حلب كثيرة الانواع لا تكاد تحصى وفي كل  
 وقت يتجدد منها شيء كثير يستجلب بزره من غير جهة وتسميه العامة  
 باسم يلائم ذوقها فيه فلا نطيل بذكرها وفي هذا القدر كفاية

— حيوانات حلب وتوابعها —

ولنبداً منها بالطيور الاهلية المقيمة دائماً : فمنها الحمام الازرق المطوق

الموجود نظيره في الحرم المكي وبعض جوامع القسطنطينية وغيرها ويعرف  
عندنا بالبري واو كاره في الأبنية الخربة وربما ألف العامر فكثير وله  
ابراج خصوصية تبنى على شكل هندسي معلوم تعرف بالأبراج أكثر  
ما توجد في القرى المشهورة بجودة البطيخ الاصفر لان زرقه يحمل  
سرجينا لحقول البطيخ : وهذا الحمام يصاد بكثرة في كل مكان من حلب  
وجبائها : ومنها حمام احمر اللون مطوق دون الحمام الازرق يسير او كاره  
في الغالب كوات البيوت ويسى اليام او الفاخت والعوام يتخرجون  
في صيده كأنهم يعدونه مستأمناً او محتماً بهم ومنه نوع ابيض اللون  
يقتنى في الاقفاص لحسن هديره ينقل الى حلب من بلاد الرها وانطاكية  
ويعرف عندنا بدائم كريم ومنها حمام ابيض ناصع او احمر متوج يولف  
في البيوت ويعرف بالقوال والعامة تزعم ان وجوده يمنع القرينة اي  
الجن ومنها حمام ابيض او اصفر احمر ملون وارقش وموشى منسدل  
الريش او منقوشه وغير ذلك من الانواع التي لا تكاد تدخل تحت  
حصر ولكل منها اسم يخصه ولها جماعة من الناس يعتنون باقتنائها  
يثيرونها في طرفي النهار فتختلط مع بعضها في الهواء ويعود كل سرب  
منها الى مكانه فيرج صاحبه الزيادة او يخسر النقص وهو لاء الجماعة  
يعرفون عندنا بالحماماتية اكثرهم او باش ممقوتون عند العموم لما يتصفون  
به غالباً من قلة الدين والاشراف على حريم الناس لصعودهم الاسطحة  
وكسر زجاجات البيوت بسبب رميهم ما يقف من الطيور على الاسطحة  
بالجماعة وكانت حلب مشهورة بحمام الزاجل من قديم الزمان وستحكم

عليه ومنها العصفور وهو انواع منه ما يعرف عندنا بالدوري رمادي اللون موشى بسواد واوكاره في جدران البيوت في حلب وغيرها وهو كثير جدا ويصاد بقلّة ومنه نوع متوج ونوع آخر يعرف عند العرب بالمطواق اكبر من الاولين ونوع يقارب حجمه الزرزور ويقال له الدلدل وكلها توجد في بركة ولاية حلب ولا توجد في مدنها ومنها الزرزور الاسود او المرقش بياض وهو اكبر حجم من الدوري واقل منه واوكاره في جدران البيوت وصيده قليل ومنها نوع من القنبري في حجم العصفور طويل الذنب يرقصه اذا وقف اصفر موشى بسواد يعرف عندنا بالقنبري جمع صواي قري الجمص ويوجد في اطراف الحياض في البيوت وفي شطوط البحيرات والمستنقعات ونهر قويق ولا اعرف اين تكون او كاره ومن هذا النوع ما هو اصفر منه واقصر ذنبا لا يرقصه اذا وقف ويعرف عندنا بالسقيفة وتصاد فتجمل في الاقفاص لحسن صوتها وتطعم حب الشهدانج ومنها الغراب الأبقع ويعرف عندنا بالقاق واوكاره في رؤس الاشجار العالية في البيوت والبساتين وكثيرا ما يوجد في او كاره ذهب مسكوك والواح من الصابون يختطف الذهب مع قلانس الصغار وهي منشورة على الاسطحة للتجفيف بعد الغسل وقد غفل اهلها عن حراستها ومنها الصقر الذهبي اللون المرقش بالسواد الذي يقف في الهواء برهة فاتحا جناحيه وهو في حجم الغراب واوكاره في جدران البيوت صيفا وفي الجبال شتاء ومنها طير الباشق ويعرف عندنا بالشوكة اكبر حجما من الغراب بقليل اقتم اللون او كاره في الجبال ومنها انواع البوم يأوى

الخراب ومنه نوع يظهر في الصيف فقط ويقف على بعض الاشجار ليلا ويتدلى منكوسا قيل لزعمه ان السماء ستقع عليه ويصبح كأنه يقول توب توب ولذا عرف عندنا بطير التوب واسمه الحقيقي التهبط او الهديل ومن انواع البوم ايضا نوع في حجم الدجاجة الاهلية ايض الريش يظهر صيفا ويقف على بعض الابنية العالية او في المقابر ويسمع منه صوت مكرب كأنه صوت مصدور وبقية الانواع تظهر في جميع الفصول وكلها تظهر ليلا ومنها طير الخفافس في حجم العصفور ومساكنه الاماكن المهجورة المظلمة ومنها نوع من الببل في حجم العصفور رمادي اللون يأوي الى البساتين ويختفي صوته من تموز الى اوائل آذار وصوته مطرب واو كاره في اتجار البساتين ومنها الحجل وهو القبج ويوجد في جبال الولاية ويصاد ومنها الشقراق يوجد في بيرة حلب غالبا واو كاره في الجبال والابنية الخربة خارج البلد ومنها المهدد ويختفي شتاء ومنها طير يقال له الوروار دون الزرور بقليل اسود اخضر يوحد حيث وجد النحل لانه غذاؤه ويصاد ويؤكل والعرب تتشائم من اكله والنحل عندنا كثير في المدن والقرى ويوجد غير ذلك من الطيور الاهلية المقيمة مما لا طائل بذكره

واما الطيور الوافدة وهي الطيور القواطع فمنها انواع التدرج كالذي يسمونه دجاج القنييط دون الحمام الانرق بقليل ويقدم على بساتين حلب في اواخر الخريف ويبقى ما دام القنييط باقيا ويصاد بكثرة والذي يسمونه الدج اصغر من الثاني وقدم هذين في الاوان المذكور

ويصادان بكثرة ومنها الأوز والبط يقدمان من اجداء كانون ويصادان  
 من اطراف البحيرات وشطوط الانهار ويستمران الى آخر الشتاء ومنها  
 السمان وهو نوع من التدرج ويقدم في اوائل آذار ويصاد من المزارع  
 وينيب في الصيف ثم يرجع في الخريف ويبقى الى الشتاء ومنها طير  
 حون الحمام الازرق بقليل ويعرف عندنا بالترغل واسمه الصحيح  
 الاطرغلات وهو من نوع الدباسي ويقدم في نيسان ويبقى لايام  
 الحصاد وينيب ثم يرجع في تشرين الاول ويصاد من بين الزرع والقيعان  
 التسعة في البرية ومنها القطا يجمي في اواخر الخريف ويصاد بكثرة  
 ومنها عصفور صغير من بغاث الطير يقدم في ايام نضج التين وينيب  
 في نقاده ويصاد من شجرة ولذا سمي بعصفور التين ومنها الكركي والحباري  
 والثلثلق توجد في شرقي برية حلب والثلثلق يقدم الى الرها صيفا ويتخذ  
 اوكاره في رؤس المنارات المتوجة من قبل الناس باطباق من العود عناية  
 به لانه يصيد الحيات وهو في بعض السنين يتسلط على الجراد فيفنيه  
 ومنها طير شبيه بطير السقاء يوجد في شطوط القرات ويعرف بنعاج الماء  
 ويصاد ومنها طير اسود كبير تسميه العرب النواق يوجد في جهات  
 الزور ويوجد فيها ايضا طير تسميه العرب العناق الاصفر يصاد وطير  
 تسميه الدلم كأنه حمامة زرقاء لكنه قدرها ضعفين ويصاد وفي هذه  
 الجهة وجهة العمق يوجد الاوز والدراج في كل وقت ويوجد في صحرائها  
 طير طويل الرجلين والمنقار وتسميه العرب بالرعاف ويوجد في بحيراتها  
 طير السقاء وفي جبالها النسر الاسود والعقاب والشاهين وفي جبال العلاء



طير اسود كالديجاج له بين عينيه عرف ابيض كاللوزة يستدلون بكبره على سممه ويصاد ويؤكل ومنها الغراب الزرعي ويعرف عندنا بالزراغ يصاد من بين الزرع والبساتين شتاء وفيه قدمه ومنها السنونو المطوق بحمرة والخطاف ويقدمان الى حلب وما يتبعها من البلدان والقرى في اذار والاول بيني بيوته من الطين تحت سقف البيوت والاسواق ويفرخ فيها والثاني يسكن في ثقب الجدران وكلاهما يقيان الى اشتداد الحر ومنها طير مائي ابيض في حجم الحمامة كان يقدم الى حلب في ايام الربيع ويستمر الى اشتداد الحر ويعرف عندنا بالتاعية وكان الاولاد يصعدون الى الاسطحة ويقذفون له قطع الخبز فيلتقنها بالهواء وربما احتالوا عليه وصادوه وقصروا اجنته وتركوه يدرج في الدار ويلتقط من هوامها وقد اتقطع هذا الطائر عن حلب منذ بضعة اعوام ومنها طير السمرم يجي في ظهور الجراد احيانا ويهلك من الجراد قسما كبيرا ويترك له في بساتين حلب ثمر الثوت ليتفكه به واذا قل الجراد على هذا الطائر تسلط على ما يكون في بساتين حلب من الفواكه الغضة المائية كالكرز والاجاص ومنها طير مائي كبير يقدم الى البيرة في اوائل الصيف ويسكن في كهوف جبلها ويستبشر اهلها بقدومه وهو اسود اللون ويوجد من الطيور الوافدة غير ذلك ومعظمها ما ذكرته واما الدواجن في البيوت فمنها انواع الديجاج الاهلي والهندي وديجاج فرعون على قلة والارز والبط والطاووس المجلوب من الهند وهو قليل بالبيضاء ويعرف بالذرة تجلب من جهات مصر والهند وتوضع في الاقفاص والقمرى ويعرف

بالتقاري يجلب من الممالك الغريبة والشحور والنعار و يجلبان من دمشق  
وانطاكية واما ذوات الاربع فمنها اهلبة وهي الهر والكلب و كلاب الصيد  
والنم ذات الالية والماعز الاسود والمرقس وقل ان يوجد فيه ايض  
والحيل الاصائل والبرازين والبغال والحير وانواع البقر والجاموس و يوجد  
في جهات العمق على كثرة والجمال العربية والنجية ومنها وحشية ك انواع  
الغزال وتصاد و يوجد الاسد قليلا والذئب والضبع كثيرا في الجهات  
الشرقية غالبا والوعل في جنوبي السخنة شرقا بين اشجار البطم وقد يصاد  
والنمر والاريل في غربي جبل اللكام المعروف بكورطاغ وفي جهة الزور  
غالبا والخنزير وحمار الوحش وبقر الوحش وتصاد ويباع الخنزير للفرنجة  
والنصارى و اوان صيده فصل الشتاء و يوجد في اكثر جهات الولاية  
الارب الاحمر وفي جبالها ابن آوى ويعرف باليعقال وهو اسمه التركي  
وفي جبال العلاء الفهد والنمر وحيوان دون الكلب سمين اخر يعرف  
عندنا بالفرير او نباش القبور و يوجد حيوان السمور الاسود الجيد  
القروة وفي اطراف حلب الهر الوحشي وحيوان ضار شبيه بالذئب  
يعرف عندنا بالشيب و يزعمون انه متولد بين الكلب والذئب واظن انه  
السمع المتولد بين الذئب والضبع و يوجد في مدينة حلب نوع من القنفذ  
الصغار ياوي البالوطات والاماكن القذرة وفي جبالها الدلاذل الكبار  
المعروفة بالنبيص الذي تضاهي واحده الجدى ويصاد و يوجد في اكثر  
سهول الولاية الخلد و يعرف بابن عمايا والثعلب الاحمر والاملح وتعمل  
منه القراء و كلب الماء الجيد القروة في القرات وشطوطه و يوجد سيف

صحرائها الظرباء ويعرف باني قسي والحرباء ويعرف بالبربختي وفي  
 خربها وبساتينها الحردون وفي بيوتها السام ابرص ويوجد عند جماعة  
 من سكان محلة المشارقة بحلب انواع القردة والذب الاملاح يجلبون  
 الاول من جهات اليمن والمغرب والثاني من جهات جبل اللكام  
 ويعلمونها بعض اللب ويسترزقون بها ومنهم جماعة يعلمون الحمار  
 والماعز بعض اللب ويسترزقون بها فهذا معظم الحيوانات ذوات  
 الاربع واما الحشرات فمنها الحية البيضاء والرقشاء وتوجد في جميع  
 الولاية ويؤمنون انها لا تسع داخل سور حلب وان لسعت لا تقتل  
 ويوجد في بساتين حلب وخربها نوع من الثعالب اسود وثاب  
 ويعرف عندنا بالخنش ونوع من الحيات رمادي اللون قصير غليظ  
 لسعته تميمت من وقتها ويعرف عندنا بالدرفيل وفي جهات المطخ نوع  
 من الحيات الحبشية اللون وتعرف هناك بالعرايد وهي كثيرة جدا  
 ولسعته تميمت لوقتها ويوجد في البيوت القرب والشبث والحريش  
 ويعرف بام اربع واربعين ويقل وجودهما في البساتين والمصارى  
 وتوجد الرثيلاء والمنكبوت في كل مكان ومن الموام الفار في  
 البيوت وفي بعض بلدان حلب قارة المسك وتوجد الجرذان في  
 المراحض وفار الارض فيفسد الزروع وفي البيوت الخنفساء  
 والجعلان والنمل الاسود والاحمر والذر والصرصر الصياح في الصيف  
 والقرني وتعرف عندنا (بام علي) والبق ويعرف بالفسفس ويقال  
 انه دخل حلب مع عساكر ابراهيم باشا المصري والنموس ويعرف  
 عندنا بالبق والبرغش وهو الحرقص ويعرف بالشيخ ساكت ويوجد

البرغوث ويتسلطن في الربيع والتحل ويقوى بالبرد والطبوع قليلاً  
والقراد وانواع الذباب ومنه نوع لساع ونوع آخر شبيه بالتحل يسمع  
الدواب فيخرج دمها ويكثر هذا النوع في العمق والمطخ وانواع الزناير  
وتتسلطن صيفاً ويوجد في الصيف الجبابرة ويعرف عندنا بسراج  
العالة

### - تجارة حلب -

لا يخفى ان موقع حلب من اهم المواقع التجارية كما عرفت ذلك من  
الكلام على جغرافيتها ولهذا كانت حلب بعد خراب قنسرين هي المركز  
التجاري المتوسط بين الشرق والغرب ومنه تخرج القوافل الى العراق  
المتصلة ببلاد فارس ثم بالهند ثم بالصين ثم باليابان والى الشام والحجاز  
واليمن وعمان والبحرين والى مصر وما وليها من افريقية وغيرها من الممالك  
الغربية ولعظم تجارتها في الزمن السابق كان يلقبها الفرنج بدمر الجديدة  
وكنتم تجد فيها انفس بضائع هذه البلاد والممالك ولم تزل حلب على  
هذه الثروة التجارية والدرجة المهمة الى ان اكتشف البرتغاليون سنة ١٤٩٧م  
١٠٣٥ هـ طريقاً للهند من جهة رأس الرجاء وبسببه انصرفت الموارد التجارية  
عن حلب وتقهقر حالها ولكنها لم تفقد ثروتها بالكلية انما بقي فيها من  
التجارة جانب عظيم لا يوجد مثله في كثير من الممالك غيرها قال ابن  
الشحنة ومن خصائص حلب نفاق ما يجلب اليها من البضائع كالحرير  
والصوف والبردى والتماش وانواع القرو من السدور والوشق والقنك

والسنباج والتعلب وسائر الوبر والبضائع الهندية واجناس الرقيق فانه  
 . . . . . في القاهرة التي هي  
 ام البلاد . . . . . بيع بعسره بهم وقال جك سوارى دي تروسلون في الصحيفة  
 الد ١٠١٨ من الجزء الاول من قاموسه التجاري العام المطبوع سنة ١٧٢٣ م  
 ١١٣٦ هـ ان حلب لا تضاهيها بلدة تجارها الذين يقصدونها من اقطار  
 الدنيا فان خاناتها التي لا تقل عن اربعين خاناً لا تزال خاصة بالمنود  
 والفرس والترك والقرنج وغيرهم بحيث لا تقوم بكفايتهم قال ومن  
 خصايصها التجارية وجود الحمام الذي يأتي تجارها بالاخبار من  
 اسكندرونة ثلاث ساعات بسبب تربيته بحلب وحمله الى اسكندرونة  
 باقفاص فاذا طراً خبر علق البطاقة في رقبة الطير وصرح فيطير  
 الى حلب طلباً لفراخه شأن كل حيوان يطلب اولاده على الاخص  
 نوع الحمام الذي يمتاز بعض اجناسها بشفتته على بقيتها قال ولحلب  
 خاصة ثانية في تجارتها وهي ان القادمين عليها من اسكندرونة لا يجوز  
 لهم ان يحضروا اليها الا ركوباً مع القافلة وسبب ذلك ان المركب حينما  
 كان يصل الى اسكندرونة كان يتوجه بعض من فيه الى حلب مشياً  
 على الاقدام طلباً للتجارة فيسبق بقية رفقائه ويشتري البضائع من حلب  
 قبلهم فنقل عليهم او تغلو اثمانها الى حين وصولهم وبسبب ذلك صارت  
 اجرة الدابة ذهاباً واياباً ستة قروش فكانت جملة النفقات التي تلحق  
 المسافر في ذهابه وايابه وبقائه بحلب ثلاثين قرشاً اه وذكر في معجم البلدان  
 ان من عجائب حلب ان في قيسارية البزشرين دكاناً للوكلاء يبيعون

فيها كل يوم متاعاً قدره عشرون الف دينار مستمر ذلك منذ شرين سنة والى الان ١٥ وما زالت تجارة حلب جارية على هذا المتوال بعد اكتشاف رأس الرجاء حتى ظهرت سفن البخار التي قربت المسافات البحرية لسرعة سيرها وقلة خطرها ثم لما مدت السكة الحديدية من الاسكندرية الى السويس هبطت عدة درجات ولم يبق فيها من تجارتها سوى الربع تقريباً وذلك لان طريق الهند قربت جداً وسهل تقل البضائع من المراكب الى عجلات الحديد ثم تفرغ منها على فرضة السويس التي هي على البحر الاحمر وتشحن بالمراكب المذكورة ولما فتحت قناة السويس المعروفة بالترعة واتصل بسببها البحر الاحمر بالبحر الابيض هبطت تجارة حلب هبوطاً فاحشاً فلم يبق بها سوى عشر تجارتها السابقة ثم مما زادها اضمحلالاً وانحطاطاً حتى بقيت دون العشر عما كانت عليه هو سير البواخر الصغار من البصرة الى بغداد واجتال البواخر الكبار التي تنقل السلع من كل جهة الى كل جهة ومع هذا كله فان تجارة حلب لم تنزل واسعة بالنسبة الى كثير من الممالك الثمانية

اما ما يدخل الى حلب من غيرها من البضائع والسلع في هذه الازمان فهو جميع بضائع اوروبا والهند والصين واليمن والحجاز والعراقين والروم والاناضول وافريقية والسودان والحبش وغير ذلك من بقية الممالك واما ما يخرج منها الى غيرها فكثير ايضاً منه الحنطة وبقية الحبوب والحرير والصوف والقطن والكتان والقنب والزيت والسمن واللين والزيب والجوز واللوز والجلود والقستق والديس والعسل وغالب انواع الحيوان

كالغنم والبقر والخيل وانواع الاقشة والمنسوجات الحريرية المعروفة  
بالبجارة التي تضاهي بجارة الهند ونوع منها منقوش بالحرير والقصب  
على انواع واشكال بديعة يعرف الان بالدوناتو نسبة الى اسرة دوناتو  
التي اشتهرت بهذه الصنعة اكثر من سواها وانواع الفزلية المعروفة  
بالآلاجه والشال الذي هو تقليد العجمي والبسط الكردية والحام البلدي  
والنعال الحلبية المشهورة بحسنها ورشاقتها واتقانها وجلود الحيوانات  
كالعز والغنم والبقر والجواميس وانواع الاصبغة كالجهرة والمفص وانواع  
العقاقير كالسحب والافيون والسقمونيا والخشخاش والشونيز والكسفرة  
والآنسون وكالسسم والصابون والملح والعصفر والصنوبر والمناديل  
المطبوعة المعروفة بالبصمه والشريط القضي المعروف بالتيل وغير ذلك  
مما يطول شرحه

واما بيع الرقيق فمحب في هذه الازمان فلم يبق له اثر بعد اتفاق الدول  
على منع بيع الرقيق وكان يباع في حلب السود والحلبش والكرج  
والجركس

والناس الان يستأجرون في حلب وغيرها البنات النصريات  
والمسلات من الجبل الاعلى وجبال صهيون وما جاورها يستأجرون  
البنت البالغة من نفسها والقاصرة من وليها مدة ثلاثين سنة في الغالب  
باجرة قدرها ما بين الف قرش الى ثلاثة الاف وخمماية قرش على حسب  
حسن صورتها وخدمتها بناء تقوم بخدمة منزل مستأجرها في المدة  
المذكورة : ثم ان مقادير ما يدخل من البضائع وما يخرج منها غير ممكن

تعيينه على وجه الحصر وهاك بيان في اثمان ما يدخل الى ميناء اسكندرونة  
واثمان ما يخرج منها تعرف منها درجة تجارة حلب تقريباً حينما كانت  
اسكندرونة هي الميناء المختصة بولاية حلب

بيان قيمة الاموال الواردة الى الميناء المذكورة في سنة ١٨٨٩ م ١٣٠٧ هـ ملخصاً  
من جدول كبير مفصل ظفرنا به من ( اجتة ) السفن اي شركة السفن في  
اسكندرونة على اعتبار الليرة المئانية ( ١٠٠ ) قرش وهو

قروش	
من اوستريا	١٢٤٣٤٨٠٠
روسيا	٠٢٤٠٩٩٢٥
ايطاليا	٠٣٨٢٥٩٠٠
فرائسه	٢٥٨٠٤٢٣٧
انكلتة	١٠٠٠٨٩٥٢٥
من البلاد المئانية	٠٤٣٣٩٦٣١٢
<hr/>	
	١٨٧٩٥٧٧٤٩

الاموال الواردة التي بينا قيمتها هنا هي ( مال الفاتورة ) ( انواع الح .  
( انواع الاقشة الحريرية ) ( السكر ) ( قهوة البن ) ( رز ) ( صفة  
( مستحبات و كوسله ) ( بهارات ) ( مأكولات ) ( ورة  
( وفولاذ ) ( حديد والات حديد ) ( ثيل )  
( منسوجات متنوعة ) ( صرر نقدية  
وهذا بيان قيمة الاموال الواردة  
المذكور وهو



قروش	
الى اميركا	٤٨٣٣٠.٠٠
اليونان	٠٠٤٣٣١٢
لوستريا	٠٠٦٣٠٠٠
ايطاليا	٠٠٨٤٨٢٥
فرنسه	٠٦٤٢٦٠٠
انكلترة	٠٥٣٤٣٧٥
الممالك العثمانية	١٣٤٦٧٩٤٢
<hr/>	
١٩٦٦٩.٥٤	

الاموال الصادرة التي يبتاعها هنا هي (مال الناقورة) (شرائق الحرير) (قطن) (صوف) (دفع وجهه) (شمع صلب) (سبسم) (حنطه ذره شعير وغيرها) « صابون تين وتناك فسق وجوز وزبيب وانواع من المأكولات » « جلور وستيان فم ومعزاً وغيرها » « صرر نقدي »

هذه الاموال هي غير الاموال الوطنية الصادرة من حلب عن طريق الد الى بر الاناطول والجزيرة والعراقين وبقية سوريا وفلسطين والحجاز واليمن وغير الاموال المستهلكة في حلب وبراها الواردة برا من الجهات المذكورة مما يعجز القلم عن احصائه

— الحركة البحرية في ميناء اسكندرونه في السنة المذكورة —

طرد	سفينة هوائية	سفينة بخارية	دولة السفينة
١٠٠٨	٠	٢	ايطاليا
٤٨٦٧	١٠	٠	«
	٠	٧٠	انكلترة
١	١	٠	«
		٦٥	فرنسه
		٢٣	روسيا

المالك الثانية	٥١	٠	٥٠٨٣٨
✓	٠	١٥٧	٤٤٩٤
اليونان	٣	٠	٢٥٧٦
✓	٠	١٧	٤٩٣٩
اوستريا	٢	٠	١٤٢٥
✓	٠	١	٠٨٣٠
اسبانيا	٣	٠	١٩٨٩
مصر	٥٢	٠	٤٩٢٤٧
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
المجموع	٢٨١	١٨٦	١٩٧٧٦٠

— خلاصة اخرى —

هذه خلاصة استخلصناها من جدول كانت رسمته غرفة التجارة بحلب بعد سنة ١٣١٠ اثناء وجود المرحوم عبد الرحمن افندي الكواكبي في رياستها وقد قدمته الى مطبعة الولاية لينشر في صحيفة الفرات فخرجه من التركي ونشرته في القسم العربي حينما كنت موظفاً بمحرير هذا القسم وقد اعتبر في هذا الجدول مقادير الاشياء في سنة معتدلة بين الخصب والجذب مع طرح كسور الارقام واحبار الكيل الاستانبولي والحقة القديمة : والخلاصة هي

مقادير غلات ولاية حلب : من الحنطة ( ٧٢٠٠٠٠٠ ) والشعير ( ٣٠٠٠٠٠٠ ) والذرة البيضاء ( ٥٠٠٠٠٠ ) والجلبان ( ٤٠٠٠٠٠ ) والذرة الصفراء ( ٢٢٥٠٠٠ ) كيلة وزن القطن ( ٧٥٠٠٠٠ ) والقنب ( ٥٠٠٠٠٠ ) والسسم ( ٣٥٠٠٠٠ ) والرز ( ٢٥٠٠٠٠ ) حقة وبعد

تسديد الاحتياجات المحلية من هذه المحاصيل يخرج منها الى لواء الزور والعشائر العربية المتجولة في ضواحي الولاية والى بقية الجهات من الحنطة (٦٠٠٠٠٠) والشعير (٥٠٠٠٠) والذرة (١٠٠٠٠٠) والسحسم (٦٠٠٠٠) كيلة وتبلغ قيمة ذلك (١٣٨٠٠٠) ليرا . واما ما يصدر من المحاصيل الزراعية الى خارج الولاية فهو من القطن (٥٠٠٠٠٠) وشرانق الحرير (١٢٥٠٠٠) والزبيب (١٥٠٠٠٠) والتبغ (١٠٠٠٠٠) والقنب (١٥٠٠٠٠) والزيت والصابون (١٦٠٠٠٠٠) والفستق (١٧٥٠٠٠) والجوز (٤٢٠٠٠) والمجبرة (٢٥٠٠٠) ومثلها العفص وورق الساق (٣٠٠٠٠) وحب الخروع (٨٠٠٠٠) والكثيرا (٧٠٠٠) والاصول الصباغية (١٠٠٠٠) وعرق السوس (٤٠٠٠٠٠٠) وقشر الزمان (٣٠٠٠٠٠) ومواد الوقود (٣٠٠٠٠٠٠) ولحاء شجر الارز (٥٠٠٠٠٠) والخرق البالية (٢٤٥٠٠٠) حقة وتبلغ قيمة هذه السلع (١٤٢٠٠٠) ليرة ويخرج من الولاية من الدواب (١٥٠٠٠) بعير و (٥٠٠٠) راس كبش غنم و (٤٠٠٠٠) خروف و (٢٥٠٠) فرس و (٢٠٠٠) عجل و (٥٠٠) جاموس وتبلغ قيمتها (٨٩٠٠٠) ليرا : هذه الدواب تنتج في ولاية حلب فقط فاما الدواب التي تمر منها آتية اليها من جهات الموصل وازروم والاناضول وبقية الجهات فتقدر باكثر من مليون حيوان وهي تسافر من مواني حلب الى بيروت ولبنان والبلاد الساحلية واسكندرية ومصر وبعض بلاد اوروبا . ثم ان الصادر من المواد الحيوانية من ولاية حلب هو من الصوف (١٨٠٠٠٠٠) والسمن

( ١٢٠٠٠٠٠ ) وزلال البيض ومعه ( ١٨٠٠٠٠ ) والعسل ( ١٥٠٠٠ )  
والشع العسلي ( ١٠٠٠٠ ) وجلود الحملان ( ١٤٠٠٠٠ ) وجلود الغنم  
والعز ( ٤٥٠٠٠ ) والعظام والقرون ( ٥٥٠٠٠٠ ) حقة

اما مصنوعات الولاية التي تصدر الى خارجها فاشهرها المنسوجات  
الحريرية والقطنية والعبآت واللبايد والعقادة والجوارب والمناديل  
والاصبغة والصابون والحلي والقصب والميس والمدبوغات والتعال واواني  
النحاس الاصفر والاحمر والحصر وما شاكل ذلك مما لم نقدر على احصائه  
ويقدر ربح ما يخرج من هذه المصنوعات بمبلغ لا تزيد جملته على  
( ١٤٠٠٠٠ ) ليرا تقريبا منها ( ٧٠٠٠٠ ) ليرة من حلب و ( ٢٥٠٠٠ )  
ليرا من عيذاب و ( ٥٠٠٠ ) ليرة من اورفه ويبره جك و ( ١٢٠٠٠ )  
ليرة من انطاكية و ( ٨٠٠٠ ) ليرة من ادلب و ( ١٠٠٠٠ ) ليرة من  
مرعش و ( ١٠٠٠٠ ) ليرة من منسوجات الصوف التي تنسجها العشائر  
ويربح اهل الولاية من نقل الصادرات الجاري اخراجها بواسطة دواب  
الولاية وعتاليها مبلغا قدره ( ١٥٠٠٠٠ ) ليرة ويقدر ربح تجار الولاية  
من الواردات والصادرات بمبلغ قدره ( ٢٠٠٠٠٠ ) ليرة على تقدير  
العمولة خمسة في المائة ويقدر صافي الربح المتروك من المسافرين وعابري  
السبل واصحاب الاشغال الواردين على الولاية من غيرها بمبلغ ( ٤٥٠٠٠٠ )  
ليرة باعتبار ان عدد الواردين المذكورين يبلغ ( ١٥٠٠٠٠ ) شخص  
ومجموع هذه الارباح ( ١٥٨٦٠٠٠ ) ليرة

اما ميزانية الواردات فهي :

الواردات الداخلة الى ولاية حلب بواسطة اسكندرونة يختص منها بالولايات الداخلية عشرون في المائة وباعتبار ما يقابل الواردات الحاصلة من هذه الولايات تبلغ واردات الولاية ( ١٤٤٠٠٠٠ ) ليرة قلدی مقابلة الواردات بالصادرات تزيد الثانية على الاولى مبلغاً قدره ( ١٤٦٠٠٠ ) ليرة مع الادخالات النقدية وهو مبلغ لا يوازي الارساليات النقدية الصادرة الى خارج الولاية فيظهر من هذا ان الثروة المالية في الولاية آخذة بالتقدم العظيم وان كانت الارساليات النقدية العمومية ناقصة وثروة الولاية العمومية مديونة من جهة النقد فقط . اما فخلق الولاية فوالدها تزيد على وفاتها سنوياً اربعة في المائة من اهل الولاية وواحدا في المائة من المهاجرين

### — مساحة ولاية حلب —

قال ومساحة ولاية حلب هي ( ٧٨٦٠٠ ) ميل مربع ( كيلومتر ) اي ( ٨٦٤٦٠٠٠٠ ) دونم عتيق من ذلك ( ٣٤٦٠٠ ) ميل مربع جبال وغابات وبحيرات وسباخ غير قابلة للزراعة و ( ٤٤٠٠٠ ) ميل مربع سهول وجبال قابلة للزراعة لكن المستخدم منها الآن للزراعة الدورية السنوية ( ٤٢٠٠٠٠٠ ) دونم و ( ٥٠٠٠٠ ) دونم منابت اشجار وكروم وزيتون وتوت وغير ذلك فالمجموع ( ٤٢٠٠٠٠٠ ) دونم فيتحصل من ذلك ان زراعة الولاية الآن تشغل عشر اراضيها القابلة للزراعة وهذا المقدار من الزراعة يقوم بمعاش مليون من الناس تقريباً وهم القاطنون

في ولاية حلب مع مائتين وخمسين ألف حيوان اهلي يقدم له العلف  
 وقيمة ما يستهلك في ذلك باعتبار اسعار الصادرات مقدر بمبلغ  
 ( ٣٥٠٠٠٠٠ ) ليرة و يبقى فضلة لاجل الصادرات ما قيمته ( ٢٨٠٠٠٠ )  
 ليرة . واذا تحسنت زراعة الولاية كزراعة اطنه ومعمورة العزيز وبذلت  
 العناية في زرع المحاصيل الخفيفة الجرم الغالية الثمن كالقطن والسمسم  
 والقنب والكتان والرز والمواد السكرية والبطارية والعنب والتين  
 والزيتون والفسق والجوز والتوت تبلغ الصادرات الزراعية ( ٤٠٦٠٠٠٠ )  
 ليرة بدل ( ٢٨٠٠٠٠ ) ليرة المتقدم ذكرها . واذا حصلت الولاية على  
 خط حديدي يوصل الساحل بنهر الفرات لتقدم زراعة الاموال الفقيرة  
 كالحنطة والشعير والذرة والعنب فتصير ضعف ما هي عليه الآن فتبلغ  
 قيمة صادراتها ( ٦١٨٠٠٠ ) ليرا بدل ان تكون ( ١١٨٠٠٠ ) ليرا  
 وحينئذ تبلغ قيمة الصادرات الزراعية ( ٨٦٧٨٠٠٠ ) ليرا . اما فائدة  
 الاراضي المعطلة عن الزراعة فهي

اولاً المواد الحيوانية الحاصلة من ( ٢٢٠٠٠٠٠ ) من النعم والمعر ومن  
 ( ٢٠٠٠٠٠ ) من الابل السوائم و ( ٢٥٠٠٠٠ ) راس بقر ومن  
 بقية الحيوانات الاهلية فيصرف من ذلك على الاحتياجات المحلية ما  
 قيمته ( ٧٥٠٠٠٠ ) ليرا ويحصل صادرات قيمتها ( ٢٦٦٠٠٠ )

ثانياً النباتات الطبيعية التي هي عرق السوس والعنص ونحوهما مما لا  
 يقبل الترقى وتقدر قيمته بمبلغ قدره ( ٢٤٠٠٠ ) ليرة وبمجموع هذه  
 لصادرات ( ٢٩٠٠٠٠ ) ليرا . على ان هذه الاراضي المعطلة من جهة



اخرى لا تكاد تكفي العدد المتقدم ذكره من الحيوانات مع ان  
( ١٥٠٠٠٠ ) رأس غنم تعيش مدة اربعة اشهر من كل سنة في المراعي  
الشتائية الخارجة عن الولاية وذلك لانه يصيب كل غنمة اربعة عشر  
دوغما من المراعي الطبيعية وهي لا يكفيها الا بالجهد وهذا هو السبب  
الداعي لذبح ( ١٨٠٠٠٠ ) خروف في الولاية في كل سنة ويعمل بضعف  
قيمة جلودها فان المراعي تضيق عن تربيتها . فلوري نصف هذه الكمية  
من الحيوانات بملف يزرع سقياً او يزرع لكل غنمة اربع دونات بملا  
لزاد النماء والربح من هذه الحيوانات ضعفاً ونصف ضعف على الحاصل منها  
الآن وحيتنذ تبلغ قيمة الصادرات منها ( ١٨١١٠٠٠ ) ليرا بدل ان  
تكون ( ٢٩٠٠٠ ) ليرا

### - التجارة في حلب منذ ثلاثين سنة -

التجارة في حلب آخذة بالتقدم والرفق منذ ثلاثين سنة واكثر ولذا زاد  
عدد التجار زيادة عظيمة بحيث بلغ ثلاثة اضعاف ما كانوا عليه قبل هذه  
المدة : وكان معظم هذه الزيادة في ايام الحرب العالمية المتفضية فان ارباح  
التجارة التي كانت في غصونها جرت العدد الكبير من ذوى الصنائع  
اليديوية من صنائعهم الى الاستزاق بالتجارة فبحوا وربحوا ارباحاً طائلة  
ونشأ من بينهم احصاب ثروات تستحق الذكر بعد ان كان احدهم لا يملك من  
المال غير القدر الذي يسد به رقبه ولزادة عدد متعاطي التجارة وتضخم الثروة  
العامة غلت قيمة المنازل والحوانيت واجورها فارفعت الى اربعة اضعاف  
ما كانت عليه رغما عن العدد الكبير الذي تجدد ايجاده من هذين النوعين



ومما يعد من اسباب غلاء قيم المنازل والحوانيت واجورها وجود العدد العظيم من مهاجرة الارمن وغيرهم اللاجئين الى حلب من الممالك التركية فان عددهم في حلب لا يقل عن الستين الف نسمة وهو عدد لا يسمعه فراغ المباني في حلب الا بائزاجه والتغالي بالاجور

وترى من جهة اخرى غلاء اجور ذوي الاعمال اليدوية كالنجار والمहार والحجار فقد ارتفعت اجرة اخدم تآنين في المائة ومنهم من زادت على هذا التقدر وسبب ذلك انخياز العدد الكبير منهم الى تعاطي التجارة والاضراب عن اعمالهم كما اسلفناه . على ان وجود العدد الكثير من عملة المهاجرين قد خفض قليلاً من ظراء الوطنيين ولولا ذلك لكنت تصعد اجرة اخدم الى مائة في المائة

### — تجارة حلب في الحالة الحاضرة —

منذ سنة ١٣٤١ بدأ دولاب التجارة والاعمال يدور ببطء الى ان كانت هذه السنة وهي سنة ١٣٤٢ ادركه الكلال فكاد يقف عن دورانه جتاً ولذا اخذت الثروة العامة في حلب بالانحطاط وقد ضرب الكساد اطنابه في حلب واصبح التاجر والعامل يتشكيان من وقوف الحال وكثرة الخسار ويتألمان من غلاء اجور الحوانيت والمنازل

هذا البحران اسباب عديدة منها اغلاق الاناطول ابوابه في وجه تجارة البضائع المعدودة من الكماليات ومنها غلاء اجور النقل بالسكة الحديدية فان بعض البضائع قد تساوى اجرة نقلها قيمتها ومنها تلاعب

الصيارفة والمحتكرين بالاوراق النقدية والنقود الذهبية الى غير ذلك من الاسباب التي يطول شرحها : حول الله الحال الى احسن حال

### — المعارف في حلب —

لم تلبث حلب بعد الفتح غير قليل من الزمن حتى نشأ فيها الجم الغفير من العلماء والمحدثين الذين يقصدهم طلاب العلم من البلاد القاصية في كنوز الذهب ما خلاصته ان حلب بلدة العلماء والمحدثين والنخاة وقد دخلها العلماء قديماً وسمعوها بها فنهض سليمان بن احمد الطبراني ابو القاسم قدم حلب سنة ٢٧٨ وسمع بها احمد بن الحليل الحلبي واحمد بن المسيب وعبدالله بن اسحاق الصفري ومنهم شيخ الاسلام ابو داود سمع فيها مؤمل الرملي وابن بويه الربيع بن نافع ومنهم سعيد بن عثمان بن السكن سمع بحلب عبد الرحمن بن عبدالله وجماعة ولو اخذنا في تعداد محدثيها لطال علينا وقال قبل ذلك بيضعة اسطر ودخلها احمد بن حنبل وخلف ابن سالم اه وكان العالم يقرئ الطلبة في المساجد والبيوت لانه لا يوجد فيها مدارس في تلك الايام وقد وجد في حلب ايام سيف الدولة فحول من العلماء الاغراب والحلبيين والشعراء المبرزين لانه كان شديد الميل الى العلم والأدب وافر العطايا والأكرام لذويهما يضاف الى ذلك تحسين موقع حلب من البلاد بسبب اتساع الفتوحات في جهتها الشمالية مع كثرة خيراتها ورخص اسعارها ولهذا المحسنات العظيمة صارت منتجع جهابذة العلم والأدب واليها ينسابون من كل فج وحذب فاجتمع فيها زمن سيف الدولة عدة افراد من اساطين الشعراء وجهابذة العلماء كالتنزي وكشاجم

وابن خالوية وابي علي الفارسي وكثير من هو في طبقتهم كما ستراه  
مسطوراً في باب تراجم الاختيار ان شاء الله تعالى

ومن تلك الايام كان ابتداء نهرتها بالعلم فلما جاءت دولة بني مرداس  
واقنعت بالدولة الحمدانية من جهة التفاتها الى العلم واهله زاد اليها تردد  
العلماء من الاقطار وعلا شأنها وارتفع بالعلم منارها وصار البعض من  
هلهما يشتغلون بالعلوم العربية والحديث والفقه وليس فيها مدرسة بل  
كانوا يقرأون علومهم في المساجد والبيوت كما قلنا واستمروا هكذا الى  
سنة ٥١٦ وفيها بني بياطن حلب المدرسة الزجاجة انتسأها بدر الدين  
ابو الربيع سليمان بن عبد الجبار ابن ارقص صاحب حلب وهي اول  
مدرسة بنيت فيها ثم بني بعدها بضع مدارس الى ان كانت سنة ٥٩١  
وفيها ولي قضاءها ابو المحاسن يوسف ابن رافع المعروف بابن تدداد وكان  
من غول العلماء وكانت حلب في ذلك التاريخ قليلة المدارس فاعتنى ابو  
المحاسن في ترتيب امورها كما حكى عنه ذلك في وفيات الاعيان وجمع  
اليها الفقهاء وعمر فيها المدارس الكثيرة ومن ذلك الوقت اخذت تنفرد  
بالشهرة وتقدم بالعلوم والفنون وقصدها العلماء والطلبة من الشرق  
والغرب وجعلوها محط رحالهم قال شمس الدين ابن خلكان في وفيات  
الاعيان في ترجمة يعيش ابن علي ( ولما وصلت الى حلب لاجل الانتغال  
بالعلم الشريف وكان دخولي اليها يوم الثلاثاء مستهل ذي القعدة سنة ٦٢٦  
وهي اد ذلك ام البلاد مشحونة بالعلم والعلماء والمشتغلين ) فاهيك شاهدا  
على نفوذها بالعلم في تلك الاعصار ما اخبر به هذا الرجل الموثوق بفضل

وحسبك دليلاً على علوتأنها وبلوغها من العلوم مرتبة لم يبلغها غيرها  
 في الأعصار المذكورة ان الطلبة كانت تقصدها من اقاصي البلاد  
 الشمالية فضلاً عن من كان يقصدها من المغرب والمند وفارس حتى  
 ياقوت في معجم البلدان في باب الباء قال وجدت بمدينة حلب طائفة  
 كثيرة يقال لهم الباشقردية شقر الوجوه والشعور جداً يتفقهون على  
 مذهب ابي حنيفة فسألت رجلاً منهم استعقلته عن بلادهم وحالهم  
 فقال اما بلادنا فمن وراء القسطنطينية في مملكة امة من الفرنج يقال لهم  
 المنكر ونحن مسلمون رعية الملكهم متوطنون في طرف بلادهم في نحو  
 ثلاثين قرية كل واحدة منها تكاد تكون بليدة الا ان ملك المنكر لا  
 يمكننا ان نعمل على شيء منها سوراً خوفاً من ان نعصى عليه ونحن في  
 وسط النصرانية فتاليها بلاد الصقالية وقبلينا بلاد الپايا وفي غريتنا  
 الاندلس وفي شرقيها بلاد الروم قسطنطينية واعمالها ولساننا لسان  
 الفرنج وزينا زيهم ونخدم معهم في الجندية ونغزو معهم كل طائفة غير  
 الاسلام قاله فسألت عن سبب اسلامهم مع كونهم في وسط البلاد  
 النصرانية فقال سمعت جماعة من اسلافنا يتحدثون انه قدم الى بلادنا  
 منذ دهر طويل سبعة نفر من المسلمين من بلاد البلغار وسكنوا بيننا  
 وتلطفوا في تعريفنا وما نحن عليه فاسلمنا جميعاً ونحن تقدم هذه البلاد  
 وثقفه فاذا رجعنا الى بلادنا اكرمنا اهلها منا اه اقول الباشقردية هم من  
 اجناس الترك وكلمة باشقرد محرومة عن كلمة يزقير كما افاده صاحب كتاب  
 تلقيق الاخبار وزعم ايضاً ان المنكر هم ايضاً من جملة اجناس الترك

يقال لهم الهون اه قلت المنكر هم الذين يطلق الآن على اقليمهم كلمة  
هنكاري

هذا وان مدينة حلب لم تزل تبني فيها المدارس حتى بلغت نحو ثلاثمائة  
مدرسة عدا المساجد ودور الحديث وغيرها من الاماكن التي كانت  
تفجر من خلالها ينابيع العلوم من منطوق ومفهوم

— مصيبة مدينة حلب بحادثة تيمورلنك وغيرها —

ما زالت حلب على تلك الثروة العلمية حتى دهمتها حادثة تيمورلنك  
فصدمتها صدمة كادت تذهب بكيانها تخربت مدارسها وابادت علماءها  
لانهم اصبحوا ما بين قتيل واسير ومشرذ عن وطنه ثم بعد مضي نحو من  
قرن على هذه الحادثة الكارثة بينما كانت حلب تستجمع قواها وتحاول  
ان تسترد شيئاً من ثروتها العلمية اذ دهمها سوء احوال الحكام وتقاضيمهم  
عن مناقشة المتولين الحساب والضرب على ايديهم القابضة على الأوقاف  
التي يتصرفون بها وبغلتها كما تناوؤا وتساء لهم الهوى وبسبب ذلك تقلص  
ظل العلم من حلب وعادت مدارسها القديمة الى ما كانت عليه من الخراب

— المدارس العلمية الأسلافية المجددة في حلب —

ثم ان بعض محبي العلم انشأوا في حلب عدة مدارس كانت هي السبب  
الاقوى لاتصال سلسلة العلم والعلماء في مدينة حلب فقد ادر كنا تلك  
المدارس مفتوحة الابواب للعلماء والمتعلمين معصورة الحجر بالمجاهرين  
وهي ( المدرسة العثمانية ) و ( الشعبانية ) و ( الترناصية ) وهذه الثلاث

تعد في مقدمة المدارس وبعدها المدرسة (السيافية) والاسماعيلية (و) (المنصورية) و (البهائية)

على ان المجاورة في جميع هذه المدارس كانت قليلة الجدى لان المجاور في اتحادها لم يكن لمدة مجاورته حد وكان يتقاضى من غلة وقف مدرسته راتباً شهرياً زهيداً لا يسد له عوزاً ولا يغني عن كفافه قتيلاً وليس عليه رقيب ولا مسيطر وربما جاور مدة حياته ولم يحصل من العلم على طائل ولذا لم ندرك مدة حياتنا نابغة من مجاورها نبغ بالعلوم والفنون سوى نفر قليلين لم يحملهم على الانقطاع الى العلم حامل سوى نفوس شريفة ادركت فضيلة العلم فتخلت للاشتغال به عن كل لذة وقنعت لاجله من المعاش باليسير

قوت المسم في طلب العلم لان تراتيه الدنيوية أصبحت قاصرة عن النهوض بالعالم الى مستوى ينال فيه عيشة راضية — على ان قليلاً من الناس كانوا يقبلون على طلب العلم ليخلصوا بالامتحان من القرعة العسكرية لان قانونها العثماني كان يستثنى الطالب من القرعة اذا ادى امتحان ستة فلما كانت ايام دولة السلطان عبد الحميد خان الثاني العثماني اصدر امره بان يكتبي ممن يدعي طلب العلم بمجرد كونه مجاوراً في مدرسة ما فيستثنى من القرعة دون ان يؤدى امتحاناً فزاد هذا الامر همة الطلبة تبسيطاً واعطاهم من غائلة الجهل اماناً وضمناً لان الراغب في طلب العلم للتخلص من القرعة صار غير محتاج الى العلم بل حسب ان يكون اسمه مسجلاً في سجل المجاورين المحسوبين على حجرة من حجر المدرسة التي قد

يكون سجل على حسابها بضعة امتحان كل واحد منهم يباشر عمله وتجارته دون ان يصرف لحظة واحدة من وقته في طلب العلم اذ لا يواجه في سبيل التملص من القرعة سوى تصديق مدرس المدرسة على انه مجاور في مدرسته فيفلت من شرك القرعة بلا امتحان ولا اقل سؤال ويبقى جاهلا بل قد يكون اميا صارفا من نقد عمره نحو ثلاثين سنة باسم طالب علم وهو عنه بمعزل

هذا الاستثناء كاد يحو معاهد العلم من حلب ويطمس آثاره وذلك ان البقية الصالحة من الرغبة في العلم التي حفظت نفسها مدة طويلة فرارا من القرعة قد زالت حينئذ بتمامها ولم يبق لها من لزوم

### النهضة العلمية في حلب

ولما انقضى ذلك العصر المجيدي وتقلبت الايام والليالي وآلت مديرية اوقاف حلب الى عهدة السيد يحيى الكيالي نظر الى حالة المدارس والمجاورين وانحطاطهما بعين التبصر والاهتمام واحب ان يبق له ذكرا جيلا واجرا جزيلا فالف تحت رئاسة السيد الفاضل الشيخ عبد الحميد الكيالي مفتي حلب لجنة من رجال العلم والفضل للبحث في حالة المدارس والمجاورين ومداواة امراضهما وان ترسم اللجنة برنامجا لاصلاح كل من المدرسة الحسروية التي كانت محتجة في زوايا الاهمال والنسيان رغما عن عظمة بنائها وسعة ارجائها والمدرسة العثمانية والشعبانية والقرناصية والاسماعيلية على ان يكون سير مجاوري هذه المدارس على منهاج البرنامج الذي ترسمه

اللجنة المشار إليها وبعد التفكير ملياً رسمت اللجنة البرنامج المذكور فجعلت فيه مدة المجاورة اثنتى عشرة سنة على عدد اصناف المجاورين وعينت لكل صنف منهم في العلوم الدينية والآلية كتباً تليق به وخصصت لكل مجاور راتباً شهرياً على قدر صنفه يتقاضاه من غلة وقف مدرسته وفرضت عليه اداء امتحان خاص في غضون السنة وطام في نهايتها وعينت لكل صنف من يقوم بتعليمه وتدرسه من المعلمين الذين فرضت لكل واحد منهم راتباً شهرياً يناسب درجته واقامت لكل مدرسة مديراً يراقب المجاورين ويحذو بهم الى الطريقة المثلى والمنهج القويم الى غير ذلك من الامور المستحسنة التي تكفل بحفظ نظام المدرسة وانتظام احوال مجاورها وبذلك عاش ميت الامل بالنهضة العلمية في حلب التي يقوم بها مائة وخمسون طالباً يشملهم هذا البرنامج وتجري عليهم احكامه .

هذا وان علامات النهضة العلمية اخذت تبدو في احوال هؤلاء المجاورين وتدل على اجتهادهم وانصبابهم على الاشتغال بالعلوم والفنون مما يحمل على اليقين بانه بعد بضع سنوات لا بد وان يظهر في عدد كبير من اولئك الطلبة نبغاء لما يتلأل في نواصيهم من نور النباهة والذكاء والجد في الطلب : حقق الله ذلك

### المكاتب الاهلية في حلب

المكاتب الاهلية في حلب كثيرة توجد في كل محلة منها ما هو مختص بالذكر ومنها ما هو مختص بالاناث وهي تعلم القرآن العظيم وبعضها يعلم



معه الخط ومبادئ الحساب ومعلومها رجال ونساء وهي تأخذ على التعليم اجرة زهيدة تعرف بالخميسية لان الولد يقدمها الى معلمه في يوم الخميس وبعض هذه المكاتب وقف يدخلها الولد مجاناً لان استاذها يأخذ عنها راتباً شهرياً من جهة الوقف

### المدارس الاسلامية الاهلية الحديثة الطرز في حلب

يوجد في حلب من هذا النوع اربع مدارس ابتدائية ثلاث منها مختصة بالذكور وهي المدرسة الفاروقية والشرقية وقد استتت في اواخر ايام الحكومة العثمانية والاولى اقدم من الثانية والمدرسة الثالثة المدرسة الاسلامية العربية استتت بعد اقفاء الحرب العامة وكلها تتلقى فيها مبادئ العلوم القديمة والحديثة حسب اصول التعليم الحديثة وهي على اتم ما يكون من النجاح وفي كل واحدة منها حزية لا توجد في الاخرى وتأخذ من التليذ اجرة معلومة والمدرسة الرابعة مختصة بالاناث وتسمى مكتب الصنائع النسائية وهي على جانب عظيم من النجاح لتقاضى من التليذ اجرة معلومة وكان تأسيسها بعد اقفاء الحرب العامة : هذه المدارس الاربعة تضم اليها ٧٠٠ تليذ وتليذة — للمسيحيين والموسويين عدة مدارس حديثة الطرز تكملنا على كل مدرسة منها اثناء الكلام على كنيسة الطائفة في باب الآثار

### المدارس والمكاتب الاميرية في حلب

في حدود سنة ١٢٧٨ فتحت الحكومة في المدرسة المنصورية مكتباً

دعي مكتب الرشدية وكانت نفقاته من الجهة الاميرية وهو اول مكتب اميري فتح في مدينة حلب وكانت تعلم فيه اللغة التركية والفارسية ومبادي العلوم الدينية وقد اقبل عليه الناس اقبالا زائداً وانتفع منه شبان كثيرون من جهة اتقان اللغة التركية ثم في حدود ١٣٠٠ فتحت الحكومة ايضاً غرفة في دار الحكومة سميتها دائرة المعارف الفت فيها لجنة باسم لجنة المعارف تحت رئاسة المرحوم (الحاج عطاء الله افندي ابن الحاج عبد الرحمن افندي المدرس) جعلت وظيفة هذه اللجنة البحث عن الاوقاف المدرسة اي الاوقاف التي ليس لها كتاب وقف معمول به على ان تنتزعه من يد المتغلب عليه ويصرف ريعه في نفقات مدارس ومكاتب تفتح جديداً باسم مكاتب المعارف فاستولت هذه اللجنة على عدة اوقاف من هذا النوع وفتحت عدة مكاتب استفاد الناس منها فائدة حسنة ثم في سنة ١٣٠٣ قدم على حلب (كمال بك ابن الحاج موسى) مديراً لمعارف حلب وهو اول مدير للمعارف في حلب من غير اهلها ففتح عدة مكاتب في محلات مختلفة من حلب واوجد للمعارف صندوقاً خاصاً بها تجمع فيه غلات الاوقاف المدرسة وتصرف على المكاتب وبقية نفقات الدائرة وانشأت هذه المديرية عدة املاك خاصة بها واتسع نطاق المعارف في حلب اتساعاً ما عليه من مزيد مستمراً ذلك الى ايام حدوث الحرب العامة فاغلق في اثنائها عدة مكاتب واختل نظام المعارف وبعد انتضاء الحرب المذكورة قررت الحكومة استدخال واردات المعارف الى صندوق المال وابطال صندوق المعارف وان

يكون دفع نفقات المكاتب وغيرها من جهة صندوق المال وخصص في سنة ١٣٤٢ لدائرة المعارف مبلغ من المال يتراوح قدره بين ٢٥ و ٣٠ ألف ذهب عثماني ليصرف على مكاتب المعارف وبقية شؤنها

### مكاتب المعارف في مدينة حلب

مكاتب المعارف في محلات مختلفة من مدينة حلب تحت اسماء مختلفة تقسم الى مكاتب ذكور ومكاتب اناث عدد القسم الاول اثنا عشر مكتباً تضم اليها نحو ١٥٥٠ تلميذاً وعدد معلّميها ٦٤ معلماً وعدد مكاتب القسم الثاني ابي مكاتب الاناث اربعة تضم اليها نحو ٧٠٠ تلميذة : من المكاتب نوع ثالث يدعى مكاتب الحضانة تربي فيها الاطفال ذكوراً واناثاً على ان تكون اعمارهم دون السادسة وهي خمسة مكاتب تضم اليها نحواً من ٤٠٠ طفل : جملة معلّمت مكاتب الاناث ومكاتب الحضانة ٢٧ معلّمة

هذه المكاتب لم يدخل في عددها المكتب السلطاني الذي ستكلم عليه في باب الآثار في الكلام على الحملة الحميلية

### مكاتب المعارف في الاقضية التابعة لدولة حلب

هي مكتب للذكور وآخر للاناث في كل من مدينة الباب وادلب وريحا والمرة والجسر وحارم وتادف ومنبج ومكتب للذكور في كل من بزاغ وقباسين ومعرتصيرين وسرمين وبنش والبارة وبوقلقل وخان

شيفون ونبل ودر كوش وتل ارفاد ومارع وسلقين وارمناز ورمردا  
وترملين وقورقانيا وميدانكي وعنادان والاثارب ودارة عزة وجبرين  
وتل عمران والسفيرة وبنان وخنصرة وجرابلس ورشدية للذكور سيف  
ادلب

هذه المكاتب تضم اليها نحو من ٢٥٠٠ تلميذ ما بين ذكر واثني  
والمكاتب التي في لواء دير الزور هي - مدرسة رشدية ومكتب ابتدائي  
للذكور وآخر للاناث في مدينة الدير ومكتب ذكور في كل من الرقة  
وميادين وكمال . هذه المكاتب تضم اليها نحو من ٢٠٠ تلميذ وعدد  
معلميها ١٨ شخصاً ما بين ذكر واثني

### مكتب الصنائع في حلب

في سنة ١٣١٩ اسس في مدينة حلب مكتب للصنائع تكلمنا عليه في  
حوادث هذه السنة من باب الاخبار : وهو الان مقتصر على صنعة  
الحداثة والتجارة يضم اليه نحو من ١٠٠ تلميذ يدخلونه مجاناً ويقدم لهم  
الطعام والكسوة والمفارش للنوم وغيرها من اللوازم والتفقة عليه من  
جهة المالية وقد بدأت طلائع النجاح والرفي تشرف عليه

### المكتبات في حلب

معلوم ان النهضة العلمية في مدينة حلب بدأت في ايام سيف الدولة  
المحمدي ومن ذلك الوقت اخذت تكثر الكتب والاسفار العلمية في

حلب على قدر الحاجة اليها الى ان كانت دولة نور الدين . محمود بن زنكي  
ازدادت النهضة العلمية فازداد عدد الكتب في حلب الى ان جاءت  
دولة السلطان صلاح الدين الايوبي ثم خلفه اولاده واحفاده واقرباؤه  
وماليك فأتقوا به فكثرت المدارس في حلب وتمت تلك النهضة العظمى  
في العلوم والفنون حتى أصبحت حلب تعد في معارفها من امهات الممالك  
الاسلامية

### ولع الحلبيين باقتناء الكتب

ان ولع الحلبيين باقتناء الكتب كان ولم يزل غريزة فيهم . فقد  
ادر كنا الكثيرين من علماء حلب واغنياءها من هو شديد العناية باقتناء  
الكتب المخطوطة النادرة حتى انهم كانوا يتسابقون الى اقتنائها ويذلون  
الاموال الطائلة في استنساخها

ادر كنا منهم من استكتب كتاب رد المحتار حاشية الدر المختار في  
الفقه الحنفي فصرف على استنساخه نحواً من مائة ذهب عثماني . ومنهم  
من استكتب كتاب تاج العروس لمرفى الدين الزبيدي شرح قاموس  
الفيروزبادي فصرف عليه نحواً من مائتي ذهب عثماني الى غير ذلك من  
الكتب الكبيرة التي كان اغنياء الحلبيين يتسابقون الى اقتنائها

حرفة نسخ الكتب وحسن الخط في حلب

كان نسخ الكتب في حلب حرفة ناجحة يسترزق بها عدد كبير من

الخطاطين الماهرين وكان لهم عند العلماء والوجهاء منزلة مقبولة .  
 وكان أكثر طلاب العلوم الفقراء المجاورين في المدارس الاسلامية  
 يستعينون على طلب العلم بالاستعزاق من نسخ الكتب والمصاحف :  
 ولشرف هذه الحرفة كان الناس يقبلون على تعليم الكتابة ويجتهدون  
 بتحسين الخط . ولنا اشتهر اهل حلب بحسن الخط كما اشتهروا بفن الموسيقى  
 وحسن الصوت . وكان الناس في الشهباء يعتبرون حسن الخط مزية  
 كبيرة وباباً عظيماً من ابواب الغنى حتى اشتهر بين الحلبيين قولهم  
 الجاري مجرى المثل عندهم ( حسن الخط سوار من ذهب ) : والحليون  
 بعد الجيل الثالث برعوا بالخط العربي وتفننوا في تنويعه على اشكال  
 مختلفة وضروب شتى . يدلك على ذلك ما تراه من الخطوط المنقوشة في  
 اللوائح الحجرية التي تطرز بها المباني العظيمة والاضرحة الضخمة  
 كطراز عمارة ضيفة خاتون في محلة الفردوس واضرحة بعض العظماء في  
 مقبرة الخليل ومناطق منارة الجامع الكبير وغير ذلك من الكتابات  
 المنقوشة على الحجارة المرصوفة في المباني التي يراد منها بيان التاريخ واسم  
 صاحب البناء او يراد منها حكمة او موعظة . فانك تجد كتابة بعضها  
 بخطوطه بقلم نسخي وبعضها الاخر بقلم فارسي ومنها ما هو من نوع الكتابة  
 المروقة بالكوفية او ما هو من النوع المعروف بالريحاني او المشجر او  
 المزهر او بالديواني او ما هو شبيه بالاحرف السريانية الى غير ذلك من  
 انواع الخطوط العربية التي قلما تجد لها نظيراً في غير الشهباء

## اسباب عناية الحليين باقتناء الكتب

يعيشي اهل اليسار من الحليين باقتناء الكتب وتحسين جلودها وعمل خزانات جميلة لحفظها لأسباب : اهمها امل استفادة المقتنى من بعضها الذي يكون موضوعه علما بسيطا كالتاريخ والادبيات : ومنها جعل مكتبته زينة لبيته ومنها وهو اعظمها الاعتقاد السائد بين كثير من الناس حتى في غير حلب ان اقتناء الكتب يورث الفنى ومنها جعلها وسيلة احترام ووجاهة عند اهل العلم الذين يستعيزون منهم الكتب الفنية التي تمس اليها حاجتهم وتقصير ايديهم عن شرائها

### المكتبات القديمة المفقودة

ادر كناني مدينة حلب عدة مكتبات غنية بالكتب المخطوطة النادرة قد تسلط عليها لصوص الكتب فسلبوها كل ما حوته من الظرف والتحف : وانا منذ زمن الصبا حتى الان نرى تجار الكتب المخطوطة يترددون الى حلب ويملأون من مكتباتها الصناديق الكثيرة عدا ما نراه من سواح الغرب وسفاسرة المستشرقين الذي يحتفظون الكتب النفيسة الخطية من ايدي طائفة من البسطاء لا يفرقون بين الطين والصبغ فيشترونها منهم بالجنى الاثمان

والى على يقين من ان مدينة حلب ما زال يوجد فيها العدد العظيم من الكتب الخطية النادرة التي اذا بحثت عنها وجدت في زوايا الاهمال والنسيان في بيوت جماعة من جهلة العامة قد هبطوا من اصلااب رجال

كانوا يعدون من بناء العلم والادب تخلف من بعدهم خلف اهلوا العلم  
وركبوا متن الجهل وباعوا ما كان في خزائن اسلافهم من الكتب  
والاسفار وبقي عندهم منها بقية عدوها من سقط المتاع حتى اذا القتهم  
اليها الصدف حملها واحد من اطفالهم او واحدة من عبايرهم وقصد بها  
باعة الكتب او السوق العامة المعروفة بسوق الجمعة حيث تباع السلع  
الرخيصة فيبيعون منها ما قيمته الف قرش مثلاً بنصف قرش

من الصدف الغريبة التي صادفتها اني بقيت مدة طويلة ابحث عن  
كتاب كنوز الذهب فلم اظفر به ومضى على ذلك اعوام وقد يشت  
من الظفر به الى ان كنت يوماً من الايام ماراً في سوق من اسواق  
حلب اذ بصرت بأمرأة عجوز يدل ازارها على فقرها وفي يدها كتاب  
يلوح عليه القدم فاستوقففتها وقلت لها ما هذا الكتاب اجابتي بقولها  
( قصة حلب ) فتناولته من يدها وسرعان ما افتحته وقرأت من خطبته  
سطورا فاذا هو ضالتي المنشودة ( هو كتاب كنوز الذهب ) بخط مؤلفه  
قلت لها بكم تبيعه قال دفع الى به بائع الكتب خمسة قروش وانا لا  
ايعه الا بعشرة قروش فنقدتها عشرة القروش واخذت منها الكتاب  
ولو انها طلبت مني ثمنه الف قرش لما استكثرته

اما المكتبات المفقودة في حلب وكانت على جانب عظيم من الغنى  
فهي مكتبة بني الشحنة ومكتبة بني العديم ومكتبة بني الحشاش وغيرهم  
من الاسر العلمية التي كانت تعد من اجل بيوتات العلم في حلب . ومن



تلك المكتبات مكتبة الجامع الكبير ومكتبات المدارس الكبرى كالدرسة السلطانية والعسرونية والحلوية والترفية والرواحية فان جميع هذه المكتبات فقدت برمتها في حادثة تيمورلنك منها ما استأثر به تيمورلنك وابناؤه ومنها ما انتهبته العامة اثناء تلك الحادثة وطرحوه في زوايا بيوتهم ثم باعوه بالجس ثمن

### ذكر شجرة الافادة

وما يناسب ايراده هنا ان من جملة ما كان في الجامع الكبير من الذخائر الفنية العلمية شجرة دعت في وقتها شجرة الافادة فقد ذكر رضى الدين الحنبلي في كتابه ( در الحبيب ) في ترجمة ( خليل بن احمد غرس الدين ) انه هو الذي غرس شجرة الافادة في شرقي الجامع الكبير اه وقد وقع الى كتاب مخطوط جمع بين دفتيه عدة رسائل في علم الفلك والمبيقات قرأت في حاشية منه ان هذه الشجرة كانت عظيمة الرواء مصنوعة من حجر ونحاس وحديد ذات خطوط وجداول في اصول العلوم الرياضية شبيهة بشجرة ذات جذع ضخم واغصان واوراق عظيمة في كل ورقة منها اصل من اصول تلك العلوم . قال صاحب الحاشية وكان الطلبة يقدمون الى حلب من البلاد القاصية للاشتغال بالعلوم الرياضية المرسومة في هذه الشجرة

## المكتبات الاسلامية الموجودة الآن في حلب

المكتبة الاولى مكتبة المدرسة الاحمدية كانت تجمع في خزائنها زهاء ثلاثة الاف مجلد مخطوط في علوم شتى وقد لعبت ايدي الضياع في كثير من محتوياتها النفيسة ومع ذلك فقد بقي فيها من الكتب النادرة التفسير المہمل للفيض الهندي ودر الحب في تاريخ حلب لابن خطيب الناصرية في مجلدين ضخمين ثانيهما محتل - وتاريخ ابن كثير في ثلاثة مجلدات وتاريخ الذهبي في سبعة مجلدات وهو ناقص ومرة الزمان منه مجلد واحد ومختصر تاريخ الذهبي المسمى بالعيار ومثير الغرام لزيارة القدس والشام

هذه المكتبة تفتح ابوابها للقراء يومي الاثنين والخميس  
المكتبة الثانية مكتبة المدرسة الرضائية المعروفة بالعثمانية تشتمل على نحو ١٥٠٠ مجلد مخطوط في فنون شتى : اندر ما فيها كتاب عمدة الحفاظ في تفسير اشرف الالفاظ للحلي السمين والمقدمة السنية للصفدي والدر الثمين في اسماء البنات والبنين والحدائق الانسية في الحقائق الاندلسية وغير ذلك : وهي مباحة للعموم يوم الخميس من كل اسبوع  
المكتبة الثالثة مكتبة الجامع الكبير المعروفة بمكتبة محمود افندي الجزار وهو الذي وقفها وهي تشتمل على نحو ١٠٠٠ مجلد مخطوط ومطبوع واندرا ما فيها كتب فلكية مخطوطة وآلات فلكية متنوعة كالربع المجيب والمتنظر وانواع الاصطرلابات والكرات

المكتبة الرابعة مكتبة الخسروية وهي مبددة في هذه الايام لم تنزل قيد الترتيب وسنعمل مكتبة عامة والامل ان تكون معدودة في مقدمات المكاتب الاسلاميه لان الهمة مصروفة الى رقيها وجعل ثروتها في الدرجة الاولى . وقد نقلت اليها مكتبة الجامع الكبير وبدأ محبو العلم يقدمون اليها نقائس ما عندهم من الكتب - واول من تبرع عليها بعدد وافر من الكتب السيد محمد مرعي باشا الملاح الذي هو الان حاكم دولة حلب العام

ومن المكتبات الاهلية الغنية التي ضمت الى خرائنها كل نادرة - مكتبة الاديب الفاضل السيد اسعد الحلبي المولد والمنشأ فجل ناجي افندي الميمني المعروف بامام زاده

هذه المكتبة تشتمل على زهاء ألفي مجلد بينها عدد كبير من نواذر الكتب المخطوطة والمطبوعة من ذلك مجلد مخطوط من كتاب الفتوحات المكية حررت في آخره هذه العبارة ( سمع هذه المجلد على اهل مريم من محمد بن صدون الجياثي وفيها الله واذهب لها اء محدثها عى ومجمع نواله ورواهاى وكسه محمد على محى الدين العربى مولف هذا الكتاب محطه عند فراع سماعها مى هذه المجلد وذلك يوم الجمعة الحادى احد عشر من شهر ربيع الاخر سنة ١٢٥٠ وعشرين وستائه والحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ) ومن نواذر الكتب الموجودة في هذه المكتبة الجزء الثالث من تفسير القرآن العظيم للامام الماوردي : وفي ظهر اول صحيفة منه عبارة مفهومها انه مما وقفه احدى بنات عبد الله ابن المستعصم

طه الميمني على مدرسة في ظاهر شارع ابن رزق الله بالجانب الغربي من مدينة السلام وذلك في سنة ٦٥٢ والظاهر ان هذا المجلد واحد من ستة : وفي هذه المكتبة غير ذلك من الكتب المخطوطة النادرة التي يرجع عهد كتابها الى القرن الرابع

ومن مزايا السيد امجد صاحب هذه المكتبة ولديه ايضا في اوراق الحوادث المروقة بصحف الاخبار فهو لا يكاد يظهر منها صحيفة بلغة شرقية الا وتراه حصل منها على العدد الاول او غيره من اوائل اعدادها وقد الف من هذه الصحف مجموعا ضم بين دفتيه زهاء الفين وخمسمائة صحيفة بينها عدة صحف محررة بلغة جنطاوي ولغة الافغان

ومن المكتبات الشهيرة مكتبة التكية المولوية واكثر ما فيها من الكتب مطبوع ويوجد غير ذلك من المكاتب عند جماعة من الاهلين مما يصير خبطه ويطول شرحه

اما المكتبات المسيحية فقد تكلمنا عليها عند الكلام على كنائس الطوائف المسيحية في باب الآثار الذي يلي هذه المقدمة فراجعه

### الاطباء في حلب

بهذا ان الاطباء في حلب كانوا يداون المرضى على قوانين الطب القديم ثم في حدود سنة ١٢٧٠ بدأ الاطباء القريون يحضرون الى حلب ويداون المرضى على قوانين الطب الحديث التي تلقوها في مدارس اوروپا وقد اخذ عن بعضهم جماعة من الحلبيين مبادئ الطب الجديد

وشرعوا يطيبون الناس بما اخذوه عن اساتذتهم : اما الآن فان الاطباء هم من المتخرجين في المكاتب الطبية الرسمية وليس لاحد ان يعاني حرفة الطب الا باجازه من تلك المدارس : ويوجد الآن في حلب اطباء ماهرون ومنهم المتخصصون بنوع من الطب كالجراحة وامراض العيون وامراض الاذن والامراض الجلدية وغيرها : على انه ما زال يوجد في حلب بعض اطباء مختصين بجبر الكسر ومداواة بعض القروح التي ربما يصير بروتها على حذاق الاطباء الغربيين فسيبراً عن يد الحلبين المذكورين الذين تلقوا حرفتهم هذه عن اسلافهم بتقليد دون قرائة ولا كتابة

### استطراد مفيد في معارف المسلمين ومدنيتهم

طلب العلم في الشريعة الاسلامية فرض عين وفرض كفاية فالاول هو تعلم كلتي الشهادة وفهم معناهما وكل ما يجب اعتقاده ثم تعلم احكام الطهارة والصلاة والصوم والحج والزكاة حين وجوب كل فريضة منها على الكلف بها ثم تعلم ما يجب عليه تركه من النواهي كالزنا وشرب الخمر والسرقة وقتل النفس وما يجب عليه ما يتاين به من برا والدين وانجاز الوعد وفاء المهدوداء الامانة وغير ذلك من الامور المستحسنة والثاني وهو فرض الكفاية ينقسم الى شرعي وغير شرعي فالاول هو علم الاصول والقروع والعلوم الآتية كالنحو واللغة وعلوم القرآن والثاني هو كل علم لا يستغنى عنه في قوام امور الدنيا وذلك كالطب والحساب والهندسة والفلاحة والحياكة

والسياسة والحياطة وكل ماله دخل في هذه الامور وما يتوقف عليه  
انجامها كاستخراج المعادن وعملها او اتي واوائل للجهاد والصنائع ونحو ذلك  
فان البلد اذا خلا عن يعرف هذه الحرف او علما من تلك العلوم يأثم  
اهله كلهم

فشرية الاسلام كما ارشدت الخلق الى ما به صلاح آخرتهم جعلت  
لهم نصيباً وافراً مما يكون به صلاح دنياهم فحثت على العلم وبنيت فضائله  
ورضت فيه فمن ذلك قوله تعالى ، ( شهد الله انه لا اله الا هو والملائكة  
واولوا العلم قائماً بالقسط ) ، فحث بذكر اهل العلم لشرفهم وفضلهم وقوله  
( هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون ) ( وقوله انما يخشى الله من  
عباده العلماء ) وقوله قل كفى بالله شهيداً بيني وبينكم ومن عنده علم  
الكتاب ) وقوله طية السلام ( الحكمة تزيد الشريف شرفاً وترفع المملوك  
حتى يدرك مدارك الملوك ) فبه بهذا على تمة العلم في الدنيا وقوله  
( الناس معادن كعادن الذهب والفضة نفيارهم في الجاهلية خيارهم في  
الاسلام اذا فقها ) وقوله ( اطلبوا العلم من المهد الى اللحد ) وقوله  
( اطلبوا العلم ولو بالصين ) وقوله ( العلم خزانة مفاتيحها السؤال الا  
فاستلوا فانه يؤجر فيه اربعة السائل والعالم المستمع والمحبة لهم ) وقوله  
( لا ينبغي للجاهل ان يسكت على جهله ولا للعالم ان يسكت على علمه )  
وقوله ( من علم طمأ فكتمه ابله الله يوم القيامة بلجام من النار ) وقوله  
( ان الله سبحانه وملائكته واهل سمواته وارضه حتى التلة في حجرها  
وحتى الحوت في البحر يصلون على معلم الناس الخير ) وقوله ( الدال على

الخير كفايله ) وقوله ( ناصحوا في العلم فان خيانة احدكم في علمه اشد من خيائه في ماله وان الله سائلكم يوم القيامة ) وقوله ( اعد طالما او متعلماً او مستمعاً او محباً ولا تكن الخامسة فتهلك ) اي لا تكن مبغضاً للعلم واهله فتهلك ) وقوله ( الكلمة الحكيمة ضالة المؤمن فحيث وجدها فهو احق بها ) وكان عمر رضي الله عنه يأمر المسلمين في وقت السلم باتباع احدى الحرف الثلاث الزراعة والتجارة والصناعة عملاً بقوله عليه السلام ان الله يكره العبد البطال ويحب العبد المحترف وبقوله عليه السلام ( ما اكل احد طعاماً قط خيراً من ان يأكل من عمل يده وان نبي الله داود كان يأكل من عمل يده ) الى غير ذلك من الآيات القرآنية والاحاديث النبوية واقوال الصحابة والتابعين وعلماء المسلمين والحكماء الموحدين الناطقة بفضيلة العلم والتعليم والتعلم والانصباب على العلوم والالتقاطع اليها والرحيل في طلبها وعدم الاستنكاف في اخذها والنهي عن كتمانها مما لو اردنا استقصاءه واستيعابه لملاؤنا منه مجلداً على حدته وفيما اورده الكفاية

واعلم ان الصدر الاول من المسلمين بعد ان فرغوا من توسيع نطاقهم السياسي وافتتحوا المدن والامصار الكثيرة تفرغوا يشتغلون بتوسيع نطاقهم العلمي فاخترعوا علم اللغة والصرف والنحو والاشتقاق والعروض والمعاني والبيان والبديع والاستعارات والتاريخ والقوافي وقرض الشعر والانشاء والمخاضة والدواوين ووقائع الامم والامثال وشروط السجلات وعلم قوانين الكتابة ورسم المصحف وعلم مخارج الحروف وغير ذلك من العلوم والفنون وقد

بحث المفسرون بالقرآن ابحاثاً عميقة في غير تفسير المعاني فاشتغلوا بتحرير  
سوره المختلف في موضع نزولها ومعركة مواضع نزول الآيات مكة ام  
المدينة او غيرهما ومعركة ما كان نزوله في الليل او في النهار والصيف او  
الشتاء ومعركة اول ما نزل من القرآن واخر ما نزل منه واسباب النزول  
والناسخ والمنسوخ وغير ذلك من الفنون التي تتعلق بالقرآن حتى عدوا  
كلماته وضبطوا حروفه واحصوا تقطعه وحركاته وسكاته على ما هو محرر  
مسطور في كتاب الاتقان للامام السيوطي ، ولما فرغوا من ذلك وروا  
ان الشريعة المحمدية قد بلغت الغاية القصوى من الضبط والتحرير وان  
الفتوحات قد اتسعت والنفوذ السياسي قد ارهبت سطوته عالم المسكونة  
ثبوا صنان عزمهم واهتمامهم الى ما يزيد من ارتقاء في معارج الكمالات  
الانسانية وتقدما في ميادين الحضارة والمدنية وقد صادف ميلهم هذا  
وتفرغهم اليه اوائل الدولة العباسية فقام امير المؤمنين هارون الرشيد  
وشرع بمساعدة العلماء وترويج مقاصدهم واخذ يمهّد الطريق لذلك بت  
التمدن ونشر العلوم وحماية الصنائع الى ان آلت الخلافة الى ولده عبدالله  
المأمون ورسخ قدمه في الامرة اشرفت انوار العلم وتجلت سماء المعارف  
بجيوم العلماء والعظماء لما فطر عليه هذا الخليفة من حب العلم واهله حتى  
انه كان في عهد والده لا تطيب نفسه الا بمصاحبة العلماء من المسلمين  
والكلدان والسرّيان والفرس وغيرهم وقد جعل بغداد مقر المعارف  
وانشرت فيها محبة العلم والانصباب اليه حتى صار لا يسمر فيها سامر  
الا بالكلام على الدرس والمدارس والكتب والعلوم وقد استحضّر المأمون



العلماء من سائر جهات العالم على اختلاف مللهم ونحلهم ولغاتهم معامل جميعهم بالحفاوة والكرامة منقر بأاليهم بأنواع المطايا الوافرة والاقطاعات العامرة وكان يدخل الى بغداد في كل يوم مئآت من الجمال الموقرة بالكتب المجهزة من اقطار العالم وكان العلماء يترجمون احسنها الى اللغة العربية وكانت دار الحكم موثقة من معلمين ومدرسين ومترجمين وبلغاء وخطباء ونحوم وكان لشدة ولعه بالمعارف وحرصه على العلوم والفنون لا يعتقد صلحاً مع سلطان رومي او فارسي او هندي الا ويحصل من جملة شروطه تقديم انفس ما عند ذلك السلطان من الكتب العلمية والاسفار الصناعية ثم جاء الخلفاء من بعده وحذوا حذوه في هذا السبيل فما مضى غير قليل حتى ابتزوا خزائن كتب الرومان واليونان وفارس واستحوذوا على كنوزها وظهر في الاسلام علم المنطق وفروعه كالفلسفة والمناظرة وتوسعت العلوم الرياضية كالحساب والمهندسة والمساحة والمهنية واقسام العلوم العقلية كالميكانيكا والتنجيم والعلوم الطبيعية والطب والبيطرة والبزدرية والنبات والحيوان والفلاحة والمعادن والجواهر ( وكانت صنعتها في القرون المتوسطة مختصتين بالشرقيين ومن ذلك امتازت الاسلحة الدمشقية عما سواها خصوصاً السيوف منها وصار يضرب بها المثل ) وعلم الكون والقساد وعلم التشريع والكعالة والصيدلة والمهندسة البنائية التي لم تنزل المساجد الاسلامية دالة على تقدمها في تلك الاعصار وعلم المرايا المحرقة وعلم صناعة الزجاج وتويعه فان المسلمين هم الذين علموا ترف هذا الفن وعصم اخذته اوروا وعلم مراكز الاثقال وعلم جر الاثقال وعلم انباط المياه وفنون الحرب

وعمل آلاته وعلم الجغرافيا ومسالك البلدان وعلم الجبر والمقابلة وهو علم  
 عظيم من محترقات العرب ولا بد من استحضاره في اكثر العلوم الرياضية  
 وعلم الموسيقى وعلم عمل آلاتها وعلم الاخلاق وعلم تدبير المنزل وعلم  
 السياسة وعلم قود الجنود وفن التصوير والنقوش على ما وصفه المقرئ  
 في كتابه الخطط المصرية على ان بعض الاحجار والاواني النحاسية الموجودة  
 حتى الآن التي هي من صنع المسلمين يد لنا ما عليها من النقوش والصور  
 التي لم تزل موضوع ابحاث اهل الصناعة من الاوروبيين على ان المسلمين  
 بلغوا في صناعة النقش والتصوير غاية قصوى حتى ان كثيراً من النقوش  
 التي زينوا بها النقود الذهبية والفضية حملت امراء النصارى في سيسليا  
 ( صقلية ) والاندلس على ان يقلدوها ويجعلوا نقودهم على شاكلتها بل قال  
 جامعو المسكوكات العربية ان عدة نقود ذهبية ادخلها ماري لويس في  
 المسكوكات الفرنسية تقللاً عن النقود الاسلامية وحكى المقرئ عن  
 الوزير البازوي انه كان مولماً بالتصاوير وكان يشتري الصور التي هي  
 من صنع المصورين الشرقيين باثمان باهظة واورد بهذا الموضوع حكاية  
 غريبة تدل على ان مصوري الاسلام اشتهروا في فن تصوير المناظر  
 التي تغدع الناظر وذكر ان من جملة من كان بارعاً في هذا الفن ابن  
 العزيز والقصير وابوبكر واحمد ابن يوسف المصور ومحمد ابن محمد المصور  
 وغيرهم

- فن التصوير في الاسلام -

ومما يدلنا على ان فن التصوير كان شايحاً متداولاً في الدول الاسلامية ما حكاه صاحب كتاب المستطرف نقلاً عن احمد ابن حمدون النديم قال عملت ام المستعين بساطاً على صورة كل حيوان من جميع الاجناس وصورة كل طائر من ذهب واعيها يواقيت وجواهر افقت عليه الف الف دينار وثلاثين الف دينار الى اخر ما حكاه وذكر ابو الفداء ان رسل ملك الروم لما قدموا على بغداد كان من جملة ما اعده الخليفة المقتدر في موكب استقبالهم من الزينة شجرة من ذهب وفضة تشتمل على ثمانية عشر غصناً وعلى الاغصان والقضبان الطيور والصفائر من الذهب والفضة والاغصان تتأيل بمركات مصنوعة والطيور تصفر بمركات مرتبة اهـ

وخلاصة الكلام ان الامة الاسلامية بلغت من اكثر العلوم والفنون التي ذكرناها غاية لم يكن لباريها بها في وقتها اوروبي ولا هندي ولا قبلي وقد الفت في كل فن من هذه الفنون ما لا يحصى من الكتب والرسائل وهي وان كان يوجد فيها الكثير مما ترجمت اصوله عن اللغات الاعجمية الا ان العرب زادوا في متونها من المسائل الكلية المهمة ما لم يخطر قط على فكر واضعها الاولين وقد خرج من بغداد والكوفة والبصرة واصفهان وسمرقند وغيرها غول من العلماء والصناع والاطباء والحكام والشعراء والخطباء مما لا يكاد يقع عليه قلم الاحصاء وكما راجت اسواق

هذه العلوم في الشرق فقد بلغت الذروة العليا في الغرب أيضاً فان  
الحكومة الاسلامية المغربية ارادت مضاهاة الخلافة الشرقية فاطلقت  
الحرية بالاديان ونشرت العلوم والصنائع والتجارة وبلغت اسبانيا في  
تلك القرون متعياً طبقات السعادة حتى ان من بقي فيها من المسيحيين  
قد تألفت قلوبهم مع المسلمين واصبحت قرطبة مقر العلوم والاداب  
والبلاغة والفصاحة والتجارة والصناعة وبلغ فيها عدد المدارس والمكتبات  
الغاية القصوى فان مكتبة قرطبة وحدها كانت تشتمل على اكثر من ستائة  
الف مجلد من الكتب المختارة ولا ننظم امر التجارة والزراعة والصناعة  
في المغرب زادت مداخيله زيادة باهظة حتى كانت حكومة افريقية  
وحدها تستورد كل سنة اثني عشر مليوناً وخمسة واربعين الف دينار ما  
عدا الجبايات واموال القنوجات وغيرها مما لا يحصى ولا يعد وكان هذا  
المبلغ في ذلك العصر اعظم من سائر مداخيل اوروبا وكان يوجد في  
قرطبة وحدها وهي قاعدة ملك الاندلس ست مائة جامع وتسمية حمام  
ومايتا الف بيت وكان تحتها ثمانون مدينة من الرتبة الاولى وثلاث مائة  
مدينة من الرتبة الثانية والثالثة واثنا عشر الف قرية وكان هذا النور  
العظيم من نتائج العلوم والمعارف وثمرات حرية الشريعة الاسلامية  
اما الاسكندرية فقد بلغت من المدارس والمباني العلمية غاية لم تصل  
اليها قط لا في عهد القياصرة الرومانيين ولا في عهد غيرهم قال بنيامين  
السائح الطوليدي انه بمروره من تلك المدينة وجد فيها للفلسفة فقط  
عشرين مدرسة تتوارد عليها طلاب الفلسفة من جهات العالم ونقل

ليون الافريقي انه كان يوجد في القاهرة مدارس كثيرة اعظمها واحدة كانت اشبه بمدينة صغيرة تكفي لان يعصى بها عسكر صغير وامام مدارس فاس ومرراكش ولاراق فقد تناع ذكرها وملأت البسيطة اخبارها ومن مكتبة فاس ولاراق اقتنت مكتبات اوربا واخذ منها الاورويون فوائد بكل اليراع بعدها

الملل والنحل في حلب وجهاتها قبل الفتح الاسلامي

الوثن نبو

قال ابن خطيب الناصرية في كتابه الدر المنتخب اثناء كلامه عن البابليين ما خلاصته انهم كان لهم مجبل نو ( المعروف الان بمجبل سيمان ) صنم يعبدونه في موضع يعرف بكفر نبو . والعنائر الموجودة اليوم في هذا الجبل هي اثار الذين كانوا مقيمين في جواره من تلك الامة . وقد جاء ذكر هذا الصنم في كتب بني اسرائيل «وامر الله بعض انبيائه بكسره» اه قلت قد وقفت على بناء في محل هذا الصنم وهو بناء ضخم مبني بالحجارة العظيمة واظنه كان كنيسة رومانية وذلك في قرية كفر نابو من جبل سيمان المعروف ايضا بمجبل ليون ومعنى نابو بلغة البابليين آله فيكون معنى كفر نابو قرية الآله والذي يرى هذه القرية ويتأمل في ضخامة اطلالها وموقعها المتوسط من الجبل لا يصعب عليه ان يصدق انها كانت في ايام البابليين مكانا مقدسا عندهم يحجون اليه من جميع جهات هذا الجبل

## الوثن عشتاروت

في تاريخ سوريا الكبير للطران دبس في سنة ١٨٦٩م ١٢٦٨هـ اكتشفت صحيفة عرفت بصحيفة ميشاع ملك مواب لحفظت في متحف اللوفر في باريس بين الاثار اليهودية وان من جملة ما قاله ميشاع في هذه الصحيفة هذه الكلمات (وقال لي كاموش - ابوه - امض الى نابو على اسرائيل فمضيت ليلا واقمت الحرب عليها من الفجر الى الظهر فاخذتها وقتلت كل رجالها مبعة آلاف ونساءهم واستحييت البنات والعبيد لاني قدمتهم الى عشتاروت كاموش واخذت من هناك آية يهوه (آله العبرانيين) وطرحتها على الارض امام كاموش هـ

وفي المجلد العاشر من مجلة الجامعة الاميركية التي تصدر في بيروت ما ملخصه ان الدكتور (كلاي) استاذ اللغة الاشورية في جامعة بابل الاميركية قال في اثناء خطاب القاء في الجامعة المذكورة - ان شمالي سوريا وما يحاورها من بلاد ما بين النهرين هو من اقدم مدنية في الشرق الادنى وان هذه المدنية هي اقدم من حضارة مصر ومن تمدن بابل ايضاً وان الدكتور (كلاي) يعتقد ايضاً ان اقدم التفاصيل عن عبادة عشتروت واقدم الروايات الخرافية عن آلهة بابل وآسور تشير الى موطن اصلي في شمالي سورية - في حلب وضواحيها : قالت المجلة المذكورة بعد ان كتبت ما كتبناه عنها : ولا يخفى ما في هذا القول من المناقضة لاقوال المتخصصين في تاريخ مصر القديم فان اجمع على صحة

هذا الرأي مؤرخو هذا العصر وجب على علماء التاريخ القديم ان يعيدوا كتابة تواريخهم مبتدئين في تاريخ سورية من سنة ٥٠٠٠ لا من سنة ٣٠٠٠ قبل المسيح كما جروا عليه لحد الآن اه

### الوثن رَمَنُ

في كتاب بايلونيا وسيريا لمؤلفه فينكلار الالماني اشهر علماء التاريخ المطبوع باللغة الألمانية سنة ١٨٩٢ م ١٣١٠ هـ - ما خلاصته ان سلطنة ناصر خرج من نينوى سنة ٨٥٤ ق م وبعد ان استولى في مسيره هذا على عدة بلاد وممالك ( ذكرناها في الكلام على من تملك حلب قبل الاسلام في الجزء الثالث ) : قصد خلن ( حلب ) ودخلها وقرب فيها التبايح الى الوثن ( رَمَنُ ) وهو على رأي فينكلار معبود الحلبين اذ ذاك . وقد استدل بعض علماء التاريخ من الآثار على ان الوثن رَمَنُ كان آله العواصف في سورية اه

### الوثن حداد او هداد

وذكر بعض الاثريين ان سلطنة ناصر الثاني دخل الى حلب سنة ٨٥٤ ق م وضعى فيها للوثن حداد وعلى هذا يكون قد وجد في حلب وثنان في وقت واحد

— عبادة الحلبين الحمام واسماك قويق —

ذكرنا في الكلام على نهر قويق ان كرافتون اليونان تليذ سقراط

الحكيم قال في رحلته الى قورش ان نهر حلب صغير فيه انواع من السمك  
والسوريون يحسبونه آلهة ولا يسمحون لاحد ان يصيده وكذلك الحمام  
كانوا يعبدونه ولا يرضون على من يؤذيه

### الوثن ابولون

سأتي لنا في الكلام على انطاكية انه كان يوجد فيها هيكل يقال  
له ابولون معبود السلوقيين وكان معمولا من السرو الجبلي وهو عند  
اليونانيين آله الصنائع والادبيات والطب وضياء الشمس وكان على  
مثال شاب جميل الصورة وقد استرسل شعره الى الارض وحمل في يده  
قوساً وقد بقي يعبد ( ١١٧٨ ) سنة وذلك من مبدأ عمله الى عام احتراقه

### الصابئية

منذ نصف قرن تقريباً ظهر ضمن ناووس في قرية التيرب حجر على  
هيئة القمر قد يستدل منه على ان نحلة الصابئية كانت موجودة في حلب:  
اما وجودها في مدينة حران والرها فهو امر محقق لا مرية فيه

قال المسعودي في مروج الذهب : وللصابئية من الحرائين هياكل  
على اسم الجواهر العظيمة والكواكب فمن ذلك هيكل العلة الاولى  
وهيكل العقل وهيكل السنبلة وهيكل الصورة وهيكل النفس وهذه  
مدورات الشكل وهيكل زحل مسدس وهيكل المشتري مثلث وهيكل  
المريخ مستطيل وهيكل الشمس مربع وهيكل عطارد مثلث الشكل



في جوف مربع مستطيل وهيك الزهرة مثلث في جوف مربع وهيكل القمر مثنى الى اخر ما قال : وقد تكلمنا على هذه للنحلة باسهاب في الفصل الذي عقدناه بالكلام على الرها وحران فراجع

### عبادة النار في حلب

المفهوم من الكلام على منارة الجامع الاموي الكبير ان حجارها كانت من بناء معبد للنار قديم فيلزم ان يكون المحوس توطنوا حلب في وقت ما اما وجود اليهود والنصارى في حلب قبل الفتح وبعده فستكلم طبعها في الفصل التالي

الملل والنحل في حلب وجهاتها بعد الفتح الاسلامي

### — المسلمون السنيون —

هذه الفرقة اعظم فرقة اسلامية وجدت في حلب قديماً وحديثاً وكانت بعد عصر الصحابة على مذهب ابي حنيفة النعمان لارتباط حلب ببغداد مقر ابي حنيفة الذي اختار مذهبه المنصور العباسي ومن بعده من الخلفاء الى ان كانت اواخر ايام سيف الدولة ابن حمدان وقد من حران الى حلب رجل يقال له ابو ابراهيم محمد الممدوح المتصل نسبه بعلي ابن ابي طالب كرم الله وجهه وهو جد بني الزهراء الذين كانوا يقبأ حلب وسراة رجالها فظهر حينئذ التشيع في حلب وفشا مذهب الامام الشافعي وفي تلك الايام حدثت بدعة الزيادة في الاذان كما ستعرفه ثم في حدود

الستين والثلاثمائة دخل مذهب الامام مالك الى حلب مع جماعة قدموا عليها من المغرب بواسطة استيلاء المعز العلوي على مصر واما المذهب الحنيلي فالظاهر انه دخل حلب في حدود الخمسمائة تقريباً ولم يزل هذان المذهبان في فشو وشيوع الى سنة ٧٤٨ وفيها عين لكل واحد منهما قاض مستقل كمذهب الحنفي والشافعي وكان لكل مذهب منهما قبل ذلك نائب غير مستقل وحينئذ اجتمع في حلب اربعة قضاة لكل مذهب قاض وكان أول قاض حنيلي موسى ابا الجود فياضاً ابن عبدالعزيز بن فياض المقدسي النابلسي واول قاض مالكي احمد ابن ياسين ابن محمد ابن شهاب الدين ابا العباس الرياحي المالكي ولم يزل لكل مذهب قاض مستقل الى ان استولت الدولة العثمانية على حلب فافردت القضاء في قاض واحد حنفي ومن ذلك الوقت اخذ المذهب المالكي والحنيلي بالاضمحلال الى سنة ٩٤٨ وبها توفي علي ابن محمد ابن عثمان علاء الدين البايي المعروف بابن دغيم وهو اخر العلماء الحنابلة واخر حنيلي من اهل حلب

واما المذهب المالكي فلم اقف على نص بانقراضه من حلب ويمكن ان يقال انه انقرض في عصر انقراض المذهب الحنيلي تقريباً

اما الآن فعظم اهل حلب على مذهب ابي حنيفة ثم على المذهب الشافعي واكثرهم من سكان المحلات المتطرفة والقرى ويوجد بها بعض حنابلة من عشيرة عقيل في اطراف بغداد يقدمون الى حلب تجاراً او جالين كما انه يوجد بها بعض مالكية يقدمونها للتجارة من المغرب

## الطرائق العلية في حلب

والطرائق العلية في حلب كثيرة جداً كالطريقة القادرية والرفاعية والدسوقية والنقشبندية والبديوية والارديلية وغير ذلك من الطرائق التي يطول ذكرها غير ان معظم ذوي الطرائق قادرية خلوتية ثم رفاعية خلوتية ومن نحو ٥٧ سنة دخل حلب الطريقة الشاذلية وكان اهلها على غاية من النسك والصلاح لا يرتاب احد في استقامة طريقتهم وكان في حدود سنة ١٢٨٥ قدم الى حلب رجل يدعو الى اتباع شيخ مشهور بالصلاح مقيم في ترشيحه مما يلي عكا ويرغب في طريقته الشاذلية فقبضه خلق كثير وصار لهم في حلب ظهور وشأن وشرعوا يمشون في الاسواق مجاهرين بذكر الله تعالى وربما سافر بعضهم الى الشيخ في ترشيحه وعاد على اسمي درجة من الصلاح والتقوى كما انه ربما عاد على ما لا يجب

## الشيعة في حلب قديماً وحديثاً

قد علمت مما تقدم ان التشيع ظهر في اهل حلب ايام سيف الدولة غير ان اولئك الشيعة كانوا مفضلين فقط حتى دخل الاسماعيلية الى حلب فاشتد تشيعهم وتبع بعضهم الاسماعيلية بامور منفرقة عن الدين كما سيرد عليك في حوادث سنة ٥٧٠ ولم تنزل الشيعة في تصليهم حتى حل عصبتهم وابطل اعمالهم نور الدين الشهيد سنة ٥٤٣ ومن ذلك الوقت ضعف امر

الشيعة غير انهم ما يرحوا يتجاهرون بمعتقداتهم الى اقراض الاسماعيلية في حدود الستمائة فاخذوا حينئذٍ معتقداتهم وربما ظفر اهل السنة بواحد منهم تظاهر بما يخالف السنة فعاقبوه ونكلوا به حتى ابن خطيب الناصرية في تاريخه در الحبيب انه حضر الى حلب رجل يقال له يحيى ابن احمد الموالي احد اكابر الشيعة واتصل بنقيب اشرافها عز الدين المرتضي وحظي عنده الا انه استرسل معه في الحديث في يوم من الايام وذكر الصديق رضي الله عنه بما يخل بمقامه فغضب عليه وشهره على جل وطاف به الشوارع وهو يضرب بالدرة وعظم قدر المرتضي عند الناس وتحققوا حبه للصحابة وكان ذلك بعد الخمسين والستمائة ثم في حدود الالف وما بعدها اخذ اهل التشيع يتكبرون وبافعال اهل السنة يتظاهرون فصار يتسنى لهم ان يتزلفوا الى الحكومة ويمرؤوا من قبلها المناصب العالية ويطلبوا باهل السنة باطناً الى ان كان من امرهم ما سنورده في ترجمة مصطفى ابن يحيى ابن قاسم الحلبي الشهير بطله زاده وبعد ان فتك بهم المذكور اخفوا امرهم وربما كان اهل السنة في اواسط القرن الثالث عشر يظفرون بشيبي فعل منكراً فشهروه باحراق خشبة يطاف بها في شوارع حلب وينادي حاملها هذه خشبة فلان الرافضي ثم اقتطع هذا العمل لاقرض الشيعة وتلاشيهم بالمرّة غير انه لم يزل يوجد في حلب عدة بيوت مطومة يقذفهم بعض الناس بالرفض والتشيع ويتحامون الزواج معهم مع ان ظاهرهم على كمال الاستقامة وموافقة اهل السنة والجماعة والله اعلم بحقيقة عباد

أقول لم يزل يوجد في قضاء ادلب وقضاء جبل سمعان عدة قرى  
محصنة بسكنى الشيعة كقرية القوعة والنفاولة ونبل والغالب على اهل  
هذه القرى الثروة والغنى لطيب تربة اراضيهم وجودة معرفتهم بالفلاحة  
والزراعة الا انهم ليسوا باصحاب نفوذ وهم امامية اثنا عشرية  
يدينون بالثنية ويقولون ان جعفرا الصادق كان يدين بها ويقول  
( الثنية ديني ودين ابائي واجدادي ومن لا ثنية له لا دين له ) وفيهم  
علماء يسافرون في طلب العلم الى بغداد ومشهد الحسين : والقوعة قرية  
عظيمة تضاهي قسبة واهلها معروفون بالتشيع من قديم الزمان وفيهم اولو  
انساب علوية حاوية وكان يرسل الى هذه القرية قاض مستقل في دولة  
الأتراك والجراكسة واولائل الدولة العثمانية اما الآن فهي تابعة قضاء ادلب

### النصارى في حلب قبل الفتح الاسلامي

قيل ان مدينة حلب لم يدخلها مطران او اسقف الا بعد سنة ٣١٤ م :  
وان ممن اشتهر من اساقفتها الاولين اوسطاثيوس الذي نقل الى كرسي  
انطاكية سنة ٣٢٤ م ومنهم افاق الذي حضر المجمع القسطنطيني الاول  
سنة ٣٨١ م والمجمع الافسسي سنة ٤٢٤ م وقد طالت مدة استغنيته  
نحو من ٥٨ سنة

### النصارى في حلب بعد الفتح الاسلامي

سأقي لنا في الكلام على فتوح حلب ان قائد الخليفة فتح مدينة

حلب صلحاً وفتح قلعتها عنوة وانه اقر المسيحيين على معابدهم القديمة سوى شيء منها: والذي ظهر لي مما اجرته من البحث والتنقيب ان المسيحيين في حلب كانوا بعد الفتح الاسلامي على احسن حال وانعم بالمتزجين مع مواطنيهم المسلمين امتزاج الراح بالماء القراح راتعين في مجبوحه ناخرة من القلاح والتجاح آمنين على انفسهم واموالهم ومعتقداتهم ينظر اليهم المسلم بعين اللطف والعطف متحاشياً عن مسهم بادى اذية فرارا من دبحوله في منطوق « من آذى ذمياً كنت خصمه ومن كنت خصمه كان الله خصمه »

ناهيك دليلاً على ما كان يسديه المسلم الى المسيحي من الرفق والمواساة وحسن المعاملة - ما حكاه ياقوت في معجم البلدان حيث قال في باب الدال « دير مارت مروثا » هنا دير كان في سفح جبل الجوشن مطل على مدينة حلب وعلى العوجان وهو صغير وفيه مسكان احدهما للرجال والاخر للنساء ولذلك سمي بالبيعتين وقل ما مر به سيف الدولة الا نزل به وكان يقول كانت والدتي محسنة الى اهله وتوصيني به خيراً وفيه بساين وزعفران وفيه يقول الحسن بن علي التميمي

يادير مارت مروثا سقيت غيثاً مغيثاً

فانت جنة حسن قد حزت روضاً ايثاً

وكانت الحكومات الاسلامية في تلك الازمان تتق بامانة المسيحيين وتعتمد عليهم في مهماتها وتستخدمهم في اجل وظائفها فقد ذكر ياقوت في كتابه المذكور ايضا ان صاعدين شامة الحلبي انصرا في كان مستخدماً

عند بني مرداس في كتابة الدولة قال وهو القائل في انقرة  
خافت صوامر ايدي المازجين لها      فالبست رأسها درعا من الزرد  
واستخدم الملك الظاهر غازي بن صلاح الدين في جباية اموال  
مملكته اي في نظارة ماليته - كريم الدولة بن شراره النصراني - على ان  
تشريفه بعنوان ( كريم الدولة ) كاف في الاستدلال على الاحترام الذي  
كان يوجهه الى المسيحيين اعظم ملوك الاسلام  
وكان المسيحيون في حلب يساكنون اخوانهم المسلمين في محلاتهم غير  
متفردين عنهم وكانت بعض معابد الامتين متجاورة ومنها ما هو مقبل  
ببابه على باب معبد الطائفة الاخرى قال ابن شداد فكان يقف على باب  
الجامع كذا وكذا بقلعة لرؤساء المسلمين من الكتاب والمتصرفين وعلى باب  
اليعة كذا وكذا بقلعة لرؤساء النصارى من الكتاب والمتصرفين  
هكذا كانت حالة الوفاق والمواساة سائدة بين هاتين الامتين  
المتبعتين بحسن الجوار ومكة الجامعة الوطنية

زحف التتر على مدينة حلب وتشتت شمل اهلها

ثار من الشرق الأقصى عاصفة التتر المنول الكفرة اتباع جنكز خان  
رأس الكفر والطغيان فزعزعت الرواسي وقلبت العروش وشوهت وجه  
ال عمران والتهمت نيرانها الاخضر واليابس من الاقطار والبلدان واهلك  
تيارها الجارف من نفوس المسلمين فقط ثمانية عشر مليوناً على ما رواه  
بعض المؤرخين

حادثة لم يحدث مثلها فيما مضى ولن يحدث نظيرها فيما يأتي على ما يظنه بعض علماء التاريخ وقد كان لمدينة حلب او فر نصيب من شرها ومستطير شررها فقد هاجتها جنود ذلك الطاغية عدة مرات في كل مرة منها تلك حصونها وتهدم منازلها وتحرق معابدها ومعاهدها العلمية وتزهق ارواح اهلها وتفعل فيها من القذائع والمظالم ما يرتعد القلم لذكره : الى ان كانت الهجمة الاخيرة وذلك في حدود سنة ٧٠٠ هـ ١٣٠٠ م ققضت على هذه البلدة العظيمة القديمة بان تكون خرابا يابا وان تقفر من اهلها الذين اصبحوا ما بين قتل واسير ومشرذ وهائم على وجهه لا يعرف الى اين انتهى مسيره ولا في اي هاوية كان مقره ومعيبره

قال ابن العبري الملطي في تاريخه المدني السرياني ما خلاصته - ان اهل بعلبك خربوا سقف كنيسة السريان الحلبية وكان هو مطرانها سنة ١٢٦٠ م ٦٩٩ هـ فاستحوذ عليه الجنون قذهب الى هولاء ملك الملوك فزجوه في السجن في قلعة نجم وهكذا ظلت طائفته الحلبية دون راع ولكثهم كانوا يجتمعون في بيعة الملكيين فبحم طيهم التتر وقتلهم وسبهم اه وقال صاحب كتاب عناية الرحمن ما خلاصته وسعدا واسط القرن الثالث عشر لم يرد في الاثار السريانية ذكر لاساقفة حلب حتى اواخر القرن الخامس عشر قال ولعل سبب ذلك هو ان هولاء وخلفاء ابادوا المسيحيين قاطبة من حلب ونواحيها ومن سوريا

قلت ان هولاء وخلفاء الطغاة الطغام لم يبيدوا في هجمتهم الاخيرة



التي كانت في التاريخ المذكور المسيحيين فقط بل ابادوا فيها جميع سكان حلب من المسلمين والمسيحيين وغيرهم كما اسلفنا يانها فاسلمون والمسيحيون في هذا البلاء شوكة على السواء

هذا وان الجفال من اهل حلب بعد انجلاء التتر عن هذه البلاد بدأ من بقي منهم حيا يعودون الى حلب ويستغلون تدمير مساكنهم وقطادوا الى احسن ما كانوا عليه من حسن الجوار ومكة الجامعة الوطنية مستمرين على ذلك الى سنة ٨٠١ ١٣٩٨ م وفيها تواردت الاخبار على حلب بتحرك جيوش التتر المنسوين الى الطاغية تيمورلنك فاستولى الذعر على اهل حلب واجفلوا عنها ومن بقي منهم فيها اصبح بعد ان دخل اليها تيمور في السنة التالية حصيد سيوف جنوده الا من سلم الله وقليل ما هم وبعد انتهاء هذه الحادثة عاد الى حلب اولئك الجفال واستأنفوا العمل بلم تشعهم ورم منازلهم وخططت الحكومة الجركية المحلة الجديدة لسكنى المسيحيين خاصة فبنوا فيها منازلهم ومعابدهم وساد الامن والسلام بين الانام ولما دخل السلطان سليم خان الثاني الى حلب ورأى قلة من فيها من التجار قل اليها من البلاد المجاورة اربعين اسرة من التجار المسلمين ومثلها من التجار المسيحيين اسكنهم في زقاق الاربعين المنسوب اليهم

المذهب الارثوذكسي والمذهب الكاثوليكي في حلب

الطوائف المسيحية منذ وجدت في حلب اي قبل الفتح الاسلامي وبعده كانت تدين بالمذهب الارثوذكسي : وكان رؤساء الطوائف

بتمام الكشلكة وينفرون منها كما ان الحكومات الاسلامية كانت لا تحب ان ينتشر هذا المذهب في مسيحي بلادها لاعتقادها به انه مذهب اهل الحرب من الفرنج وغيرهم : ولذا بقي المذهب الكاثوليكي غير معروف في الشرق ولا متبع فيه حتى قامت الحروب الصليبية واستولى الصليبيون على بيت المقدس ومن ذلك الوقت بدأ هذا المذهب يثبت في الشرق وعلى تجادي الايام انتشر بين جميع الطوائف المسيحية فلم يبق منها طائفة الا انقسمت الى قسمين ارتودكسية وكاثوليكية

قال في كتاب عناية الرحمن في هداية السريان ما خلاصته - ان البابا غريغوريوس ارسل الى الامم الشرقية في ايام استيلاء الفرنج على القدس سنة ١٢٢٧ م ٦٣٥ هـ - رهباناً دومنيكين وفي ذلك الحين حج الى اورشليم (اغناطيوس داود) بطريرك السريان اليعاقة فبلغها في الشعانين فجاهر بالاتفاق مع الكنيسة الرومانية وقيل انما فعل ذلك تخلصاً من النار وهذا القول غير صحيح

### الكشلكة في حلب

قال صاحب كتاب عناية الرحمن ما حاصله ثم في سنة ١٦٢٦ م ١٠٣٦ هـ افتتح رسالة الكشلكة في حلب الرهبان الكبوشيون ثم في سنة ١٦٦٧ م ١٠٧٨ هـ حضر الى حلب الرهبان الكرمليون ثم اليسوعيون وكان المسيحيون في حلب على قول بعضهم ٢٠ الفا وقيل ٤٠ الفا وهم اربع طوائف الروم والارمن والسريان والموارنة : فلاقى اولئك المرسلون مصاعب جمة لجهلهم اللغة ولمسك رؤساء تلك الشيع بعوائدهم ومذاهبهم

ونفورهم من المرسلين بل اشهارهم الحرب على رعاياهم اذا انتموا اليهم غير ان اولئك المرسلين لم تكن تلك المصاعب ثنتي عزمهم فقد كانوا يذهبون خفية الى البيوت ويتفنون باتخاذ اساليب لاستمالة اهلها الى الكشلكة اه قلت ومن ذلك الحين بدأت الكشلكة تنتشر في مسيحي حلب وكثير المخازون اليها واخذ الشر يتفاقم بين الشعبين الى كان ختامه المقتلة التي حدثت سنة ١٨١٨ م ١٢٣٤ هـ كما معنا الى ذلك في حوادث السنة المذكورة من باب المحوادث

### الطوائف المسيحية في حلب

الطوائف المسيحية الآن في حلب سبع طوائف الاولى الروم وكانت منقسمة الى فئتين احدهما تدين بالكشلكة وفي حدود سنة ١٧١٠ م ١١٢٢ هـ انفصلتا عن بعضهما فصارتا طائفتين تدعى احدهما بالروم الكاثوليك او بالملكين والاخرى بالارتودكسين او الروم العتق : الطائفة الثانية الارمن وكانوا ايضا فرقتين احدهما تميل الى الكشلكة وفي حدود التاريخ المذكور انفصلتا عن بعضهما فصارتا طائفتين احدهما تدعى بالارمن الكاثوليك والاخرى تدعى بالارمن العتق : الطائفة الثالثة السريان وكانوا يعرفون باليعاقبة فانحازوا الى الكشلكة في التاريخ المذكور تقريباً ولم يبق منهم على المذهب اليعقوبي سوى بضعة بيوت ثم صار يقدم منهم من بلاد الجزيرة وما والاها بعض بيوت كبار واتخذوا لهم قسيساً وبيتاً يقيمون فيه شعائر دينهم : الطائفة الرابعة الموارنة

وكلهم من الكاثوليك وقد المعنا بتاريخ وجودهم في حلب في الكلام على كنيستهم في باب الآثار : الطائفة الخامسة طائفة اللاتين وهم من الكاثوليك المرتبطين ببطريرك اللاتين المقيم بالقُدس : الطائفة السادسة طائفة الكلدان واكثرهم غرباء من الموصل وغيرها وهم كاثوليك ايضاً : الطائفة السابعة بروتستان وتوطنهم في حلب حادث منذ ٤٠ — ٥٠ سنة .

### اليهود في حلب

سأقي لنا نبذة في اخبار حلب قبل الاسلام تقلا عن تحفة الالباء ان داود طيه السلام استولى على حلب قبل الهجرة بنحو ١٦٦٥ سنة تقريباً وانها بقيت بايدي الاسرائيليين حتى اخرجهم منها ملوك بابل قبل الهجرة بنحو ١٣٠٣ سنة تقريباً ثم ان سليكس نيكادور احد الملوك الرومانيين الذي استولى على انطاكية قبل الهجرة بنحو ٩٦٥ سنة هو الذي امر اليهود ان يترددوا للتجارة الى حلب وقيموا فيها ورتب عليهم بعض ضرائب فسكنوها وكثر عددهم فيها حتى بلغت مساحة دورهم نصف ساعة طولاً : قلت حكى الحاخام ابراهيم ابن شعيا الديان في كتابه المسمى بالعبرانية ، بوعل صيديق ، اي فاعل الصدق الذي فرغ من تأليفه سنة ٥٦١٠ للخليفة اي سنة ١٢٦٦ هجريه ماتعربه ملخصاً انه كان يوجد في حلب ثمان عشرة كنيسة مختصة بالاسرائيليين غير ان المعروف لنا اربعة الاولى هي الكنيسة العظمى الكائنة في مجسيتنا وكان يقال لها الكنيسة الصفراء الثانية هي الكائنة في باب الكروم بتخليط الكاف لعله اراد باب الكروم

الذي هو باب الملك خارج باب التيرب قال وكانت تسمى بالعبرانية كنيسة البليم ومعناها كنيسة البابليين والثالثة جامع الحيات وفيها حجر مكتوب عليه بقلم الاثورية واللفظ العربي ما نصه ( تاريخ هذا الحائط سنة ٥٥٣ هـ لسطاروت بناء الامان ( استاذ الفعلة ) هليل هكوهين ( الكاهن بر ) ابن ) ناتان اه فعلى هذا يكون مضى على بنائها ١٦٨٣ سنة الى عامنا هذا وهو سنة ١٣٤٢ هـ اي انها بنيت قبل الهجرة النبوية بـ ٧٧٧ سنة وزعم انها مدفون فيها كتاب مقدس يقال له بالعبرانية كيتز: الكنيسة الرابعة كانت في بستان الشاهبندر قوب جسر الناعورة وهي دائرية لا اثر لها

قلت سيأتي لنا في باب الاخبار في ترجمة محمد بن علي بن عبدالواحد الزملكاني ان الكنيسة الثالثة كانت تدعى بكنيسة مثقال وان صاحب الترجمة في أيام قضائه بحلب وذلك من سنة ٧٢٤ الى سنة ٧٢٧ اتزعها من يد اليهود وجعلها مسجدا للمسلمين وانه لم يفعل هذا الفعل الا بعد ان ثبت لديه انها محدثة في دار الاسلام وكان ثقة في دينه لا يظن في مثله ظلم ولو لم يثبت لديه كغلق الصبح انها محدثة لما جعلها مسجداً ولو كان في عزمه ان يظلم اليهود لما قنع منهم بأخذ هذه الكنيسة الصغيرة بل في قدرته ان يأخذ منهم كنيستهم الصفراء دون ان يعارضه احد في وقته لما كان عليه اليهود وغيرهم من ضعف الشوكة وما كان عليه المسلمون من قوتها فالظاهر ان الحجر المذكور مأخوذ من غير عمارة ومبني بها او هو مزور حادث ليس بقديم يؤيد ذلك كونه مرصوفاً في

موضع لا يستدعي التفات الناظر اي انه مبني يعرض الجدار لا فوق باب ولا نافذة كما جرت العادة في وضع الحجارة المنقوشة التي يقصد منها بيان التاريخ او غيره على ان نفس الحجرة والجدار التي بنيت فيه ليسا بقديمين بل هما من عمارة المسلمين يظهر ذلك بادنى تأمل ثم اي داع يدعو الى كتابته باللفظ العربي في التاريخ الذي دل عليه مع ان العرب لم يكونوا موجودين في حلب في ذلك التاريخ وهل يوجد في الكتابات الموجودة في بقية اثارهم القديمة كتابة لفظها عربي غير هذا

### الرياسة الدينية على اليهود في حلب

الرياسة الدينية على يهود حلب كانت منوطة بارشد واحد من الطائفة المعروفة في ايماننا بطائفة ديان الذين يدعون انصال نسبهم بنبي الله داود عليه السلام فكان لا يعقد نكاح الا بمعرفته ولا يعتبر صك شرعي عندهم الا بتصديقه حتى هاجر الى حلب جم غفير من يهود بلاد الاندلس سنة ٨٩٨ ، فكان فيهم الغني وذو المعرفة والسياسي والفلكي ولنا قام احد وجهائهم المشهور عندهم باسم ( ربي شلومولنيادو باعيل هكليم ) اي مؤلف الظروف وقام معه جملة من زمرة الثرياء ورفضوا رياسة ابن ديان وولوا ربي شلومو مكانه واناطلوا به فصل الدعاوي بين المتخاصمين وعقود الانكحة وتصديق الصكوك وغير ذلك الا ان الاسرائيليين الحلبيين لم يزالوا يراعون حقوق طائفة الديان ويخصونها بعقد الاتفاق بين الخطيب ومخطوبته وتصديق سند المهر المؤخر للزوجة واجراء الحثان

وقراءة استغفار معلوم عندهم ليلة العيد المسمى بالعبرانية كبوراي عبد  
الغفران يقرأه احد افراد هذه الطائفة وامامه سبع نسخ من التوراة يحملها  
سبعة اشخاص يدفعون في مقابلة حملها مبلغاً معلوماً للكنيسة وفي ذلك  
الوقت يقوم رجل موظف بالترحم ويدعوا لخدمة التوراة ويرحم على رجل  
من بيت شفاخ لانه كان تبرع بدفع ضريبة اميرية ثقلت على اليهود  
واغلقت من اجلها كنيسهم

هذا وبعد وفاة ربي شلومو صاروا ينتخبون لهم حاخاماً بعد حاخام  
بشرط ان يكون من اتقى حاخاميه ديناً وذكاة وهكذا استمر الحال عندهم  
الى زماننا هذا وفي سنة ١١١٦ قدم الى حلب رجل من فرنج اليهود يقال  
له السنيور صموئيل يمحوتو وكان من كبار التجار مرعى الخاطر عند الدولة  
العثمانية فامتنع هو واولاده من بعده من الاعتراف برياسة الحاخام ولم  
يعملوا بتنبيهاته التي اوجب اتباعها على بقية اليهود في ايامه : منها عدم  
جواز زيارة الخطيب مخطوبته والاختلاء معها وعدم جواز خروج  
النساء للبرية والهساتين بوجود الرجال وعدم جواز زيارة النساء في اول  
ايام الاحياء وغير ذلك ثم لما انتخب شلومو لينادو حاخاماً لم يتحمل نشوز  
هذه الاسرة عنه فطلب منها ان تساوي بقية اليهود في طاعته بكل ما  
يأمرها به مستندا في طلبه هذا على بعض مقالات دينية وعلى ان كل  
اسرائيلي في حلب يجب عليه متابعة اهل البلد اما الاسرة المذكورة فانها  
لم تصنع الى مقالاته تمسكا بصك استخرجه لها من الكتب الدينية احد  
الحاخامين المعروف بيهودا قاصين الكفيف وغيره ومآله ان هذه الاسرة

لما كانت منذ مدة مديدة خالصة من سائر التكاليف التي يكلف بها بقية اليهود فليس عليها ان تساويهم بها حديثاً وقد ذيل هذا الصك عدة من حاخامي القدس والشام حتى صار كتاباً طبع على نفقة الاسرة المذكورة بعنوان (ماحايه يهودا) اي معسكر يهودا وحفظته هذه الاسرة عندها . وكان انتهاء هذه المنازعة سنة ١١٩٨ تقريباً

### طوائف اليهود في حلب

جميع طوائف اليهود في حلب على اتباع التلمود وليس فيهم سامرية ولا قراوئن الا وهو غريب عن حلب وهم على ثلاثة انواع كومن ينتسبون الى نبي الله هارون عليه السلام ولاوي واسرائيلي وهم العموم : هذا والغالب على اليهود في حلب تمسكهم بقايا ديم الديانة واعتزالهم معايشة غير ابناء دينهم خصوصاً المسيحيين وانما كهم سيف مشاغلهم وفيهم الغنى المفرط والفقير المدقع وفي تجارهم المهارة في الاقتصاد واصول التجارة وفنون الحساب وتعدد اللغات العربية

### النصيرية

هم طائفة يتكلمون بالعربية وينتسبون الى محمد بن نصير احد كبراء الشيعة وحزب الاسماعيلية : مسكن هذه الطائفة من ايالة حلب السويدية وجبال القصير وجبل السماق والجبل الاقرع وكان الغالب عليهم الفاقة والجهل ثم في هذه الايام بدأت في بعضهم سمات الغنى والعلم وكان



يوجد فيهم بعض افراد يدعون معرفة الرمل او النجوم وهم اصحاب .  
كد وتعب ومعرفة في الفلاحة والزراعة وتربية دود الحرير قال في  
كتاب الملل والتحל ما ملخصه ان النصيرية من غلاة الشيعة يطلقون اسم  
الالهية على علي ابن ابي طالب كرم الله وجهه لاعتقادهم ان فيه جزءا  
الكمياء . قلت في كتاب الباكورة السليمانية ما فيه كفاية لبيان نحلته  
فليراجعه من اراد الوقوف عليها على اتى مما لم اراه في هذا الكتاب رسالة  
وقعت الى مؤلفها احد اكابر النصيرية عليها رد من احد اكابر الدرر  
فاوردت منها بعضها ضاربا صفعاً عن قبيلتها تمسكاً بالأدب وتحاشياً  
عما قد يكون مكذوباً ومختلفاً فاقول من جملة ما في هذه الرسالة قوله  
( جميع ما حرموه من القتل والسرقة والكذب والبهتان والزنا والقاحشة  
فهو مطلق للعارف والعارفة ببولانا ) ( يعني به الحاكم بأمر الله احد الملوك  
المبيدين في مصر )

ومنها : والحرام على من تكلم لغير المستحق فهو الزنا ومن عرف الباطن  
قد رفع عنه الظاهر وقد كشف لكم المحجوب وان ارواح النواصب  
والاضداد ترجع في الكلاب والقردة والخنازير وبعضهم في الطير واليوم  
وبعضهم ترجع الى الامراة التي تشكل ولدها وان المشركين هم النواصب  
الذين يشركون بين ابي بكر وعمر وعثمان

#### اليزيدية

هم طائفة مساكنهم من ايلة حلب جبل ليلوز والجومة وبعض جبال

مرعش وهم من شيع الخوارج من فرق الاباضية ينتسبون الى يزيد ابن  
اينسة الخارجي بعد حرب الازارقة الخارجين بالبصرة على علي ابن ابي  
طالب بعد وقعة صفين المنتسبين الى ابي راشد نافع ابن الازرق وهم  
يتبرؤون من علي وعثمان ويقولون بكفر من خالف اعتقادهم فيحلون قتله  
وكان يزيد المذكور اباضيا نسبة الى عبدالله ابن اباض الخارجي في ايام  
مروان وكان من غلاة الحكماء ثم خالف يزيد المذكور بمسئلة واحدة  
وهي انه لا بد وان يبعث بني اعجمي ينزل عليه من السماء كتاب جملة  
واحدة ينسخ به شريعة محمد صلى الله عليه وسلم قال في احدى الصحف  
الاخبارية ما ملخصه ان الطائفة اليزيدية الان قوم يعبدون الشيطان  
ويكلمون بالكردية يلبسون الصوف الخشن ويفترشون الثرى  
ويتوسدون الحبر والمدر ويدعون ان عددهم ثلاثة ملايين من الانفس  
مع انهم لا يتجاوزون عشرين الف نسمة ولا يجوز لهم السكنى في  
المدن ولا مخالطة المسلمين والنصارى وسائر الخلوفاة وذلك لاعتقادهم  
انهم ليسوا من نسل آدم بل هم من نسل رجل يقال له ابن حجار ولده  
حورية من الجنان فرباه ادم منفردا عن اولاده ولذلك لا يجوز لهم  
الاختلاط باولاد ادم وحواء ولا يتعلمون القراءة والكتابة مخافة الخروج  
عن دينهم والدخول في الدين الاسلامي ومن نحلتهم ان من تعلم القراءة  
والكتابة فجرأؤه القتل في الدنيا والعقاب في الآخرة ولا يجوز لاحد  
ان يعلم العربية ولا أن يطلع احد على اسرار دياتهم سوى واحد يزعمون  
انه من سلالة الشيخ عدى بن مسافر فانه يجوز له ان يسلم نفسه لنصراني

يعلمه القرآن الكريم دون سواه من الكتب العرية ولكن يجب عليه ان يحو اسماء الشيطان من النسخة التي يتعلم منها لانه لا يجوز لاحد منهم ان يتلفظ باسم الشيطان احتراماً له ويرحمون ان الله تعالى لما خلق الملائكة تناظم عليه كبيرهم وهو الشيطان فزجه في جهنم سبع الاف سنة باكية متعجبة حتى ملأ من دمعه سبع جرار كبار فعفاه عنه وورده الى الفردوس والجرار السبع محفوظة لتطفأ بها نار جهنم يوم القيامة فهذا هو السبب عندهم في تحريم التلفظ باسم الشيطان فاذا لعنه احد بحضرتهم اختاظوا منه وحلوا قتله وهم لا يأكلون من ذبيحة غيرهم ولا يشربون في آية سوام واذا اضطر احد وخالط مسلماً فعليه ان يسجد للشمس ثلاث سجعات واحدة عند شروقها والثانية عند استوائها والثالثة عند غروبها يفعل ذلك على عشرة ايام متوالية اما اذا خالط مسيحياً فعليه ان يفعل ما ذكر للقمر ومن خرافاتهم انه اذا كان احدهم واقفاً واتى اخر ورسم حوله دائرة لا يخرج منها ما لم يأت اخر ويمحو منها محلاً يخرج منه وذلك لاعتقادهم ان الدائرة هي رسم الشمس والقمر وسائر الكواكب فلا يجوز خرق حرمتها بالخطو من فوقها ولهم امير في نواحي بلاد العجم عنده طواويس من نحاس لها آلات تحركها ومن عاداته ان يرسلها في كل سنة لهم مع احد اتباعه فيطلبون رضاها فاذا لم تتحرك وضعوا امامها الحبوب فلا يمر كها حتى يرى القدر الكافي من الحبوب ولم معبد يحجون اليه فيه قبر في واد كثير الاشجار والرياحين يجري فيه نهر اسمه نهر الشمس يعتقدون انه آت من القدس تحت الارض ومن

فروضهم الختان فلا يسوغ لاحد ان يتزوج ما لم يكن محتوناً وعندهم  
العماد ايضاً قائمهم يعمدون في نهر الشمس ويفسلون اكفانهم فيه زاعمين  
ان الموتى لا تدخل الفردوس ما لم تغسل اكفانها في هذا النهر وغسل  
الاكفان عندهم كناية عن غسل ادران الذنوب وهم لا يقتلون الحية  
السوداء لزعيمهم انها اخفت الملك طاووس وهو الشيطان وادخلته الى  
الجنة ومن اعتقاداتهم ان سفينة نوح عليه السلام التطلعت بصخرة  
فالتقبت فانت الحية وادخلت ذنبها في الثقب فمعت دخول الماء الى  
القلبك فبارك الله في نسل تلك الحية ولما كثرت اضرارها على الناس  
قبض سيدنا نوح على واحدة منها وطرحها في النار فصارت رماداً  
تكونت منه البراغيث ومن خرافاتهم ايضاً ان نفوسهم بعد الموت تذهب  
الى الفردوس وان نفوس العصاة منهم تتناسخ وتدخل في اجساد  
الكلاب والحمير والبغال وسائر الحيوانات فاذا كان لاحد منهم ولد شقي  
اخفى عنه امواله لاعتقاده ان ابنه سيصير بعد موته حماراً او بغلاً ثم  
يموت ويتقمص من الموت الى هذه الدنيا فيستولي على ما خباء هو في  
الارض وذكر في معجم التاريخ والجغرافية انهم اكراد منتشرون بين  
الموصل والخابور في جبل سنجار ومنهم من يسكن في اريوان التابعة  
لروسية يحمل عندهم قتل المسلمين وعندهم ان الملك طاووس سيأتي في  
آخر الزمان ويبيد جميع المخلوقات وينشر ديانتهم في الدنيا كلها

## الاسماعيلية

كان ابتداء قدوم الاسماعيلية الى حلب تحت اسم القرامطة سنة ٢٨٩ كما سيأتي لنا في باب الاخبار في حوادث السنة المذكورة قال في دائرة المعارف للبستاني ما ملخصه ان الاسماعيلية فرقة من غلاة الشيعة سرية سياسية وديانتهم مؤلفة من الوثنية واليهودية والمسيحية والاسلامية وهم منسوبون الى اسماعيل ابن جعفر الصادق لانهم قالوا بامامته وذلك ان عدد الائمة الذين وقع الاتفاق عليهم عندهم قبل انقسام الامامية ستة وهم علي ابن ابي طالب كرم الله وجهه ثم ابنه الحسن بالوصية ثم اخوه الحسين ثم ابنه زين العابدين ثم ابنه محمد الباقر ثم ابنه جعفر الصادق ومن هناك افترقت شيعتهم الى فرقتين فرقة ساقوا الامامة من موسى الكاظم بن جعفر الصادق لانه مات بعد اسماعيل ويسمون بالاثني عشرية او الامامية لوقوفهم عند الثاني عشر من الائمة وقولهم بشيئته الى اخر الزمان وفرقة ساقوها من اسماعيل ابن جعفر فقالوا بامامته بالنص من ابيه جعفر وان كان قد مات قبل ابيه كما اوصى موسى لاختيه هارون وفائدة النص بقاء الامامة في عقبه وهم الاسماعيلية ثم قالوا انتقلت الامامة من اسماعيل الى ابنه محمد المكتوم وهو اول الائمة المستورين لان الامام عندهم قد لا يكون له شوكة بل يكفي ان يكون ظهر واظهر دعوته فقط واذا كانوا يعتقدون بقاء الامامة في العلويين سمو الائمة الذين لم يظهروا بعد اسماعيل بالمستورين او المكتومين وهم ثلاثة محمد المكتوم ثم ابنه

جعفر المصدق ثم ابنه محمد الحبيب وبعده ظهر ابنه عبدالله المهدي الذي اظهر دعوته ابو عبدالله الشيعي في المغرب فهو من الائمة الظاهرين ولا تخلو الارض عندهم من امام اما ظاهر بذاته او مستور لا بد له من ظهور حجة ودعاة ويدور عدد الائمة عندهم على سبعة عدد الاسبوع والسموات والكواكب ولذلك سمو بالسبعية او لزمهم ان النطقاء بالشرعية اي الرسل سبعة آدم ونوح وابراهيم وموسى وعيسى ومحمد واسماعيل بن جعفر وهو السابع من النطقاء وبين كل اثنين من النطقاء سبعة ائمة يتمون شريعته فكل ناطق يغير شريعة من قبله فيتم شريعته سبعة ائمة بعده يسمون بالمستورين ولا بد في كل شريعة من سبعة يقتدى بهم وهم الامام وهو يؤدي عن الله والحجة وهو يؤدي عن الامام ويحمل عليه وذو المصبة وهو يمس اي يأخذ العلم عن الحجة والابواب وهم الدعاة فمنهم داع اكبر ليرفع درجات المؤمنين وداع مأذون يأخذ العهود على الطالبين من اهل الظاهر فيدخلهم في ذمة الامام ويفتح لهم باب العلم والمعرفة والمكلب وهو الذي تقدم في الدين لكن لم يؤذن له في الدعوة بل في الاحتجاج على الناس والترغيب بالداعي وموئن يتبع الداعي وقد اخذ عليه العهد وآمن ودخل في ذمته وحزبه فمدار كل ذلك على سبعة وهو عدد السموات والارضين والسيارات وغير ذلك واما اصل دعوتهم فكان على يد رجل يقال له ابن ديسان ثم انتشرت قليلاً ببلاد فارس على يد عبدالله ابن ميمون القداح وولده وتظاهروا بالمقائد الزائفة ثم ارسلوا رجلاين مهذا لم الدعوة في افريقية ثم ارسلوا اليها ابا عبدالله الشيعي فاقام

دعوة عبيد الله المهدي فاجتذأت من هناك الدولة العبيدية المعروفة أيضاً بالفاطمية ثم ظهر رئيس اخريقرية قرمط فنشأت هناك دولة القرامطة ولما رسخ قدم الدولة العبيدية بافريقية انشأ الحاكم بأمر الله مدرسة على نفقة الحكومة مباحة لكل انسان وكان موضوعها التعليم بقلب الدولة العباسية بالمشرق ثم دراسة المقدمات الدينية التي اخذت من مبادي عبادة القديح المذكور

ان لطالب الدخول في نحلهم تسع مراتب يختبرون بها مبلغ علمه فلا يسيحون له بمتى تعاليمهم الا بعد ان يبلغ الرتبة الثامنة وحينئذ يعرفونه بسمو جميع الانبياء والرسل وتساويهم في المنزلة وانه لا جنة ولا نار وان جميع الاعمال الدينية باطل ليس عليها ثواب ولا عقاب لا عاجلاً ولا اجلاً ثم يدخل في الرتبة التاسعة التي ينقاد بها لراعيه كالاعشى لقائده هذا ما كان من امرهم في افريقية واما ما كان منهم في المشرق فانه بعد ظهور هذا المذهب سنة ٢٢٦ قام بدعوته في البحرين رجل يقال له حمدان قرمط وكان داعيته رجل يقال له ذكرويه ابن مهرويه فاخذ يثب دعوته ويجمع الجموع حتى كثرت اتباعه ونشأت عنها دولة القرامطة التي اضطربت بها الدولة العباسية ثم في سنة ٢٩٤ قتل ذكرويه المذكور فضعف امرهم قليلاً ولكن بقي مذهبهم منبثاً في الاقطار يتناوله اهله ويدعون اليه ويكتمونه حتى فشت اذيتهم وقويت شوكتهم وصاروا يستيحيون الدماء ويفسدون في البلاد ولا سيما في ايام بابك الخرمي حين سمو بالبابية والخرمية مع اسم القرامطة وسادوا الى اواخر القرن الرابع

حتى تلاشى امرهم على يد بني الاصفريين تغلب فبقوا في ضعف غال الى ان استقر الملك للعجم من الديلم والسلجوقية وعجز الخلفاء العباسيون عن تحصين امامتهم وضبط خلافتهم انتشر الاسماعيليه في تلك المصور واستولوا على القلاع وصاروا يخطفون الناس من السابله وعظم ضررهم في نواحي العراق وبلاد فارس وغيرها وصاروا كدولة من اقوى الدول في ايام السلطان ملك شاه السلجوقي وكان ذلك في اواسط القرن الخامس وكاتب مقدمهم الكبير اذ ذاك الحسن ابن الصباح سافر الى افريقية وتعلم في المدرسة المار ذكرها ورجع الى المشرق فبث دعوته في حاب وبغداد وفارس فكثرت اتباعه في تلك الاقطار واستولى بالحبل والقوة على قاعة الموت في ولاية جيلان من بلاد فارس وهي من امنع القلاع وجعلها مركزاً للدولة الاسماعيلية وتلقب بالسيد او الرئيس او شيخ الجبل وهو اعم القابه ولقب خلفائه وقويت شوكته جداً واستولى على هوى اتباعه حتى لو انه امر واحدا منهم بقتل نفسه لفعل وكان يبلغ عددهم سبعين الفا منهم الفداوية وهم الذين يستعملهم وهو والملوك في قتل اعدائهم غيلة فياخذون على ذلك فدية انفسهم على الاستماتة في مقاصد من يستعملهم ومن ذلك سمو بالفداوية وقد انشأ ابن الصباح لمن اطاعه حدائق مستورة قد جمعت كل ما تلذ به النفوس من ماء كول ومترروب ومنكوح يحمل اليها مطيعه وهو سكران بالحشيش فاذا صحا وجد نفسه في اجمال جنة متمتعاً بانواع لذاته وشهواته ثم يستقونه ذلك الشراب ويرجعون به الى مجلس الرئيس فاذا زال تأثير الحشيشة عنه كان



يعتقد انه داق لذة النعيم الموعود به وهو الجنة على زعمهم وكانت افراد هذه الطائفة يكثرون من استعمال الحشيشة ولذا سموا بالحشيشين فافسدها الصليبيون وقالوا اساسين وقيل ان كلمة اساسين محرفة عن عساسين اطلقها الفرنج على الاسماعيلية لانهم كانوا يعسون البلدان في الليل : اقول قد تكلم صاحب دائرة المعارف على هذه الفرقة كلاماً مسهباً فليراجعه من اراد الوقوف عليه - وكانوا يسمون بلباضية لقولهم بالامه الباطن اي المستور وقيل لقولهم يباطن القرآن دون ظاهره وقيل لانهم كانوا يثنون دعوتهم سرّاً ويسمون ايضاً بالقرامطة نسبة الى اول داعيتهم بالبحرين وهو حمدان قرمط وبالسبعة لقولهم بالائمة السبعة والنطقاء السبعة كما علمت وبالملاحدة لالحادهم وبالحزمية لاخترامهم المحارم او نسبة الى بابك الحاربي الخارج باذر يجان ولذلك يقال لهم ايضاً بابكية وبالنزارية نسبة الى نزار ابن المستضى العبيدي وكان ابتداء ظهور هذه الطائفة من بلاد فارس سنة ٢٢٦ كما تقدم ثم اطلق عليهم اسموك في كل اقطار اسيا وجعلوا يقتلونهم حيثما وجدوا حتى ابادوهم وخنق الارض منهم وذلك سنة ٦٥٠ وكان ملكهم ممتداً من سواحل البحر المتوسط الى داخل تركستان وذلك من حدود خراسان الى جبال سورية ومن بحر قزوين الى الشواطئ الجنوبية من البحر المتوسط وكانت مدة ملكهم « ١٥٠ » سنة على انه لم يزل لهم تمايا حتى الان في بلاد فارس وعلى سواحل نهر السند والكنك وفي غير ذلك من امهلاته ويام عدهم في ناحية القدموس من جبل النصيرية وفي جبل اسحاق نحو اثني اثنس

وهم الآن يتظاهرون بأفعال أهل السنة وقيمون الفروض الإسلامية : قلت والناس في هذه النواحي لا يفرقون بينهم وبين طائفة النصيرية التي هي فرع من فروعهم

### الدروز

هم طائفة منتشرة في لبنان وحوارن ووادي تيم الأعلى والاسفل وبلاد صفد ومرجعيون ودمشق وبعض ضواحي ولاية حلب ويبلغ عددهم سبعمائة ألف نفس تقريباً وهم يتكلمون بالعريية وينسبهم الناس إلى أبي عبد الله محمد ابن اسماعيل الدرزي مع أنهم يكرهونه لقوله بما ينافي اعتقادهم ويقولون أنهم ينسبون في الأصل إلى طيروز إحدى بلاد فارس

أما مساكنهم من ولاية حلب فهي بضع قرى في الجبل الأعلى المعروف بجبل الساق من أعمال قضاء حارم وهي قرية بنابل وقلب لوزة وبشندلايه وجدعين وعبريتا وككرو حله وكفر مالس وتل تيته جميع سكان هذه القرى من طائفة الدروز ومنهم جماعة يسكنون مع المسلمين في قرية كفر كيلة وبشندلنته ودير سلونه وعددهم سبعة في هذه القرى على وجه التقريب لا يزيد على خمسمائة نفس ما بين ذكر وإناث وهم أهل جدد وكذا واقتصاد بالمعيشة ومعرفة بالزراعة وسياسة المواشي إلا أنهم متأخرون في الفنون والمعارف ضعفاء النفوذ في تلك الناحية وهم يسمون حلب بل الخمر ويكرهون أهلها لا يقاعهم بالإسماعيلية حينما قدموا عليها أول

مرة ويزعمون انه سيأتي زمان تجف فيه جميع ابار الدنيا سوى بئر اسدالله المعروف يجب الزلة قرب العقبة في مدينة حاب والمشهور عنهم محبة الضيف واطعام الطعام وحفظ اللسان واحسن ما يرى منهم التزام الحرمة والوفار والادب لاسيما مع ساداتهم واشرافهم حتى انهم جرت عاداتهم على ان احدهم اذا نزل عنده ضيف ان يقدم له كل واحد من اهل حيه صحناً من طعام عشائه وآخر من طعام غدائه على حسب حاله فيضع صاحب المنزل هذه الصحن للضيف واحداً بعد واحد مراعيًا في وضعها شرف صاحبها فيقدم منها صحن الاشرف فالاشرف غير ملتفت الى فقره او غناه ولا الى ما في الصحن من خسة الطعام ونفاسته وهم يقسمون الى رؤساء في الدين ويسمونهم عقلاً او اجاويد والى عامة ويسمونهم جهالاً وان العقال لتفاوت مراتبهم طمأ وعملاً وربما كان في جملةهم بعض النساء ولا يقبل انتظام الجاهل في سلك العقال الا بعد الالحاح في الطلب وتحقق عقل القرية انه جدير بذلك وارفع العقال مرتبة اقدرهم على فهم اسفارهم المعتبرة ويجمعون في كل ليلة جمعة في خلواتهم لاستماع كتبهم الدينية ويطلق احدهم جلوسه للاستماع على حسب مرتبته في العلم وبجالسهم هذه يصونونها عن الجاهل الا في عيد ويشترط ان يكون العاقل وقوراً متأنياً عفيفاً طاهر اللسان متقشفاً في المأكل والملبس متحاشياً عن التدخين وتعاطي المسكرات واكل المال الحرام الذي هو عندهم كل مال اخذ بالظلم او التحيل او الكذب ومن احكام شريعتهم تحريم تعدد الزوجات وعدم جواز رد المطلقة لعصمة

نكاح مطلقها ومن خصائصهم المنفردين بها بين بقية الامم شدة خضوعهم  
 واتيادهم الى رؤساء دينهم وامراء قومهم  
 اما وظيفة العقل عندهم فهي خدمة الدين والقيام بادارة امور اوقاف  
 المعابد والندوات فانهم لم معابد يجتمعون فيها للصلاة كل ليلة جمعة كما  
 ان لم ندوات يجتمعون فيها للمفاوضة في الدين وادارة شؤون الاوقاف  
 ولم خاتنقات معدة لاقامة المتصوفة منهم يتناولون من ريع وقوفها  
 كغاف معيشتهم وكانت طائفة الدروز تنقسم في الاصل الى فئتين  
 قيسية ويمانية ثم صارت تنقسم الى جانبلاطية ويزبكية ويحكون في اصل  
 طائفتهم حكاية طويلة خلاصتها ان اصلهم من آل تنوخ تزحوا حين  
 خروج بني اسرائيل من مصر ففرقوا الى اليمن والعراق والشام وكانت  
 منهم ملوك العرب الذين اولم يعرب ابن قطان وملوك الحيرة وغيرهم  
 من رؤساء العرب وان فريقاً منهم رحل الى معرة حلب وصاهر  
 النعمان امير المعرة وكان اسمهم في ذلك الحين امراء بني هاشم التنوخي  
 وبني الامير فوارس وبني عبدالله وبني مطوع وبني خالد وانهم حين  
 ظهور الاسلام كانوا نصارى ثم لما جاءت الصحابة لفتح البلاد الشامية  
 ظاهروهم ونصروهم حمية لهم اذ كانوا مثلهم عرباً ثم اسلموا ثم صاروا من  
 حزب الحاكم بامر الله وتقرّبوا منه ثم قتلوا عامله عليهم الدرزي لمخالفته  
 اعتقادهم وانهم بعد ذلك نالوا حظوة عند جميع ملوك الاسلام حتى ملوك  
 آل عثمان

وخلاصة الكلام في نحلتهم انهم يؤمنون بوجود البارئ تعالى ونبوة

انبيائه العظام الذين منهم المسيح عليه السلام الا انهم يعتقدون ان الالهية  
حلت في ناسوت الحاكم بامر الله وان المشروعات الاسلامية كالصوم  
والصلاة مفروضة عليهم تقية لا تدنيا وهم يقرون بالحشر والنشر وبجازاة  
النفوس على اعمالها من قبيل ناسوت الحاكم ويؤمنون بالقرآن العظيم  
والثورة والانجيل الا انهم يفسرون معانيها على مقاصدهم والمشهور عنهم  
في الكتب الاسلامية انهم كانوا في الاصل اسماعيلية ثم جاءهم حمزة بن  
علي الداعي الى الحاكم بامر الله فزين لهم الاعتقاد يربووية الحاكم ووضع  
لهم ديناً من عنده يخالف دين الاسماعيلية بكثير من المسائل فعملهم على  
اتباعه فاجابوه وانشقوا عن الاسماعيلية وفسر البعض منهم قوله تعالى  
( اقتربت الساعة وانشق القمر ) بهذا الانشقاق ولحمزة هذا كتب ورسائل  
دينية محفوظة في مكتبات اوروبا تكلم عليها صاحب دائرة المعارف  
العربية باسهاب فراجعها اذا شئت وقد وقعت الى قطعة من بعض  
كتبهم المخطوطة لحصت منها هذه النبذة وهي

على كل درزي ان يعرف اربعا وخمسين فريضة عشرة منها مقامات  
ربانية وهي العلى والبار وابوزكريا والعلی الاعلى والمعل القائم والمنصور  
والمعز والعزیز والحاكم وكلهم آله واحد ظهر بهيئة واسم ونطق وفعل  
فالمهيئة الصورة كصورتنا والاسم الحاكم والنطق المجالس والسجلات  
والفعل المعجزات ومنها عشرة هي الفروض التوحيدية وهي معرفة الباري  
وتقريبه ومعرفة الامام وتمييزه ومعرفة الحدود باسمائها ومراتبها والقيامها  
وصدق اللسان وحفظ الاخوان وترك ما كنتم عليه من عبادة العدم

والبهتان والبراءة من الابالسة والطفیان وتوحيد الحاكم في كل آن والرضاء  
 بفعله كيفما كان والتسليم لامره في السر والاعلان ومنها عشرة هي  
 مواجب دينية وهي قولهم كلهم في نفاسهم واعراسهم وجنائزهم على  
 السنة التي رسمت لهم واجيبوا دعواهم واقضوا حاجاتهم واقبلوا معذرتهم  
 وعادوا من ضامهم وبروا ضعفاءهم وانصروهم ولا تخذلوهم ومنها عشرون  
 امامية منها خمسة روحانية اولها علة العلل ثانياً السابق الحقيقي ثالثاً  
 الامر رابعاً ذومعه خامساً الارادة وخمس منها طبائع جوهرية وهي  
 حرارة العقل وقوة النور وسكون التواضع وبرودة الحلم ولينة الهيولة  
 وخمس منها خصائص نورانية وهي ( الحمد لمن ابدعني من نوره وايدني  
 بروح قدسه وخصني بعلمه وفوض الى امره واطلعتني على مكنون سره )  
 ( هذه العبارة من كلام حمزة في حق نفسه ) وخمس منها منازل كلية  
 وهي حد الجسمانيين وحد الجرمانيين وحد الروحانيين وحد النفسانيين  
 وحد التورانيين ولهم فرائض يقولون انها مذكورة في ميثاق ولي الزمان  
 وهي ست وعشرون فريضة يجب حفظها على كل قوي وضعيف منها  
 ستة شروط انه قد تبرأ وانه لا يعرف وانه لا يشرك وانه قد سلم وانه  
 قد رضي وانه متى رجع كان برياً وجواز الامر باربعة كونه صحيح  
 العقل وصحيح الجسم وحرّاً وبالغاً ورضي بجميع احكامه باربعة عجز ومعجز  
 وظهور واستتار واحترام الافادة من جميع الحدود بستة ثلاثة في الدنيا  
 وثلاثة في الآخرة فاما الثلاثة التي في الدنيا تعليمهم وهدايتهم وارشادهم  
 واما ثلاث الآخرة رضاهم وشفاعتهم وثوابهم واستحقاق العقوبة من البار

العلی بسة ثلاث فی الدنیا وهی احتجاب الرب عنهم وانقطاع فیض  
الحدود طلیهم وعمی قلب وقلة معیشة فی دینه ودنیاه وثلاث فی الآخرة  
وهی الیأس الکلی من رضاء الله ورضاء حدوده والحسرة التی لا تفرقه  
طرفة عین وعدم مشاهدته الجلالة بلذة وغبطة لان مشاهدته لذة اللذات  
واقصى غایة الغایات للنفوس الزاکیات

نبذة اخرى مهمة عندهم نقلها بحروفها

مراتب الحدود العقل الکلی النفس الکلیة سفیر القدرة الجناح  
الایمن الجناح الایسر اسماؤهم روحانی السابق تالی الجدد القتح الخیال  
درجاتهم الارادة المشیئة الکلمة السابق التالی منازلهم الامام الحجة  
الداعی المأذون المکاسر القايم قائم الزمان المجتبی الرضی المصطفی المقتنی  
اصفاتهم هادی المستجیین صفوة المستجیین نحر الموحدين نظام المستجیین  
لسان المؤمنین کناهم ابو الفضل ابو ابراهیم ابو عبدالله ابو الخیر ابو  
الحسن انسابهم ابن علی ابن احمد ابن محمد ابن حامد ابن وهب القرشي  
ابن عبد الوهاب السامري ابن احمد الطائي السموي اشباههم الشمس  
نابدر النجم السراج البهاء ثالم نور نار شمع قطن حسكة وهذه النبذة  
تسمى عندهم بالعدة السعيدة

نبذة اخرى استنبطها علماء الدروز من الكتب الستة المنسوبة الى حمزة  
بن علي واسماعيل ابني ابراهيم وبهاء الدين والحاكم يكفرون من اعتقدها  
يكون مرتدًا عندهم وقد نقلتها بحروفها وهي

نبت الحكمة عن الثنتين وسبعين خصلة تخرج عن دين التوحيد  
 وهي من يعتقد ان الحاكم ما هو الا له وانه بشر او ان له زوجة او  
 ابا او اما او انه لا يعلم الغيب او انه ظالم او عاجز او غائب او ان الوهيته  
 انتقلت الى على الظاهر او انه يحس او يدرك او يلحقه شيء من الصفات  
 او ان الناسوت غير اللاهوت او ان له روحاً او نفساً او ان الامام ما هو  
 الرسول الحقيقي او انه لا يعلم الغيب او انه ما هو معصوم او انه ما هو  
 صاحب الكشف والقيامة والثواب والعقاب وان الحدود الاربعة ما هم  
 الوسائط او انهم ما هم معصومون او انهم ما هم شهداء على اعمال العباد  
 او ان الخمسة ارواح مجردة او ان المائة والتسع والخمسين ما هم تبعهم او لا  
 يعرف يميز بعضهم عن بعض او ان الرب فوق السماء او في الارض بشر  
 او ان الوهيته حلت في صنم او غيره او ان الناطق ما هو ابليس او  
 الاساس ما هو زوجته او الاربعة والعشرين ما هم من احرف الكذب  
 او ان الدنيا ما مضت او ان في الشرائع حقيقة او ان في اهلها احد مذموم  
 او ان دور القيامة ما بدا او ان ليس هناك قيامة او لا ثواب او لا عقاب  
 او لا رب او ان النفس ما تنتقل من كفيف الى كفيف او ان مقرها ليس  
 في القلب او انها تعارق الجسم طرفة عين او ان النجوم او شيء من  
 الجسمانيات له فيها تأثيراً ويحكم عليها ثم اهمال الحكمة ثم اهمال التقييد ثم  
 اهمال الاخوان ثم محبة احد من اهل الشر ثم نصيخته ثم استغلاله ثم تبيله  
 ثم الشفقة عليه ثم مناصرته بجمال من الاحوال ثم الاحسان اليه ثم مراقبته  
 ومسارته ومخالطته والركون اليه ثم بغض احد من اهل الخير او غشه او



سماحته او التبهلل بواجبه او محله او المساواة عليه ثم اهمال مناصرته ومعاونته ومعاضدته ومساعدته في جميع احواله او الاساءة اليه ومفارقته او مباعده او سوء الظن به وقلة الوثوق به او يقال عليه ما ليس فيه او نقص الكلام وتحريفه وتبديله الذي هو النفاق والشرك بعينه او المقاتمة بالحكمة مع غير اهلها الذي هو الزنى الحقيقي والفساد الكلي او زواج الزوجة بغير رضاها ثم السعي والشور والحضور في الخطبة ثم العرس والطلبه ثم المقاهرة لما على نفسها بعد الزواج ثم الرغبة في الدنيا والميل الى زينتها وزخرفها والانهماك بشهواتها ثم العجب ثم الكبر ثم انكشاف العورة وقلة الحياء او زواج الموحد لغير موحدة والموحدة لغير الموحد اه اقول هذه النبذة والتي قبلها ظفرت لما بشرح للشيخ علي هلال الدرزي لم يزد هما جلاء عما هما عليه من ظلمة المقاصد وغرابة التركيب ولذا لم اقل منه شيئاً: ومن اراد الوقوف على نحلة هذه الطائفة فليراجع كتاب دائرة المعارف الكبرى للاستاذ البستاني في حرف الحاء وكتاب (النقط والدوائر) المطبوع في مطبعة شمرو في كرخاين من مدن نوساصيا السفلى سنة ١٩٠٢ م ١٣١٩ هـ وهو كتاب حافل مستوفى في بابيه مذيّل بعدة رسائل يندر وجودها في غيره

### الحزب الماسوني في حلب

ابتداء وجود هذا الحزب في حلب غير معلوم على وجه التحقيق واخبرني من اثق به انه رأي في حلب سنة ١٨٤٨ م ١٢٦٥ هـ ختما

مكتوبا عليه ( هذا ختم جمعية الماسون في حلب ) فالظاهر انهم كانوا موجودين فيها قبلا خفية ولم يثبت وجودهم فيها علنا الا في سنة ١٨٨٥ م ١٣٠٣ هـ فقد وفد عليها في هذا السنة مقدم منهم ونزل في محلة العزيزية ودعا اليه بعض الناس علنا فجمعه عدد عظيم من شبان الملل الثلاث وصاروا يجتمعون عند بعضهم قارة جهرا وقارة سرا على ان عددهم لم يزل آخذاً بالازدياد يوماً فيوماً

يقول بعض غلاتهم ان حزبهم هذا مما اسسه سليمان ابن داود والمعتدلون منهم ينكرون ذلك ويقولون ان تأسيس ابداء حزبهم كان في حدود القرن الخامس عشر

### طائفة كيز وكيز

قال دارفيو في تذكرته : يوجد في زماننا طائفة من الارمن يسكنون عيتاب يقال لهم كيزو كيزاي نصف ونصف سموا بذلك لان ديانتهم مركبة من الاسلامية والمسيحية فهم يقرؤون القرآن العظيم ويعلمونه اولادهم ويعلقونه عليهم كالتائم ويدخلون المساجد ويصلون فيها مع الجماعة ويفعلون غير ذلك من الامور التي تدل على اسلاميتهم كما انهم يسمدون اولادهم ويحترمون الصليب ويمتثلون بالمواسم المسيحية ويعترفون عن جرائمهم ويفعلون غير ذلك من الامور التي تدل على نصرانيتهم

قلت عهدنا انه كان قبل الحرب العامة يوجد بعض اسر من هذه الطائفة في مدينة عيتاب وقرية الجين في قضاء قلعة الروم اما بعد

الحرب المذكورة فلا تدري ما فعل الله بهذه الأسراة الكلام على  
الملل والنحل

— نبذة من حقوق الجوار —

للجوار حقوق خاصة هي غير حقوق الاسلام وغير حقوق القرابة فقد  
جاء بالحث على الاحسان للجار مسلماً كان ام غير مسلم قوله تعالى واعبدوا  
الله ولا تشركوا به شيئاً وبالوالدين احساناً وبذي القربى واليتامى  
والمساكين وابن السبيل والجار ذي القربى والجار الجنب وقال عليه السلام  
احسن مجاورة من جاورك تكن مسلماً وقال ما زال جبريل يوصيني  
بالجار حتى ظننت انه سيورثه وقال من كان يؤمن بالله واليوم الآخر  
فليكرم جاره وقال لا يؤمن عبد حتى يأمن جاره بوائقه وقال اول  
الخصمين يوم القيامة جاران وقال اذا انت رميت كلب جارك فقد آذيت  
وروى الزهري ان رجلاً أتى النبي عليه السلام فجعل يشكو جاره فامر  
النبي ان ينادى على باب المسجد الا ان اربعين جارا قال الزهري  
اربعون هكذا واربعون هكذا واربعون هكذا واربعون هكذا الى الجهات الاربع  
وجملة حق الجار ما بينه عليه السلام بقوله اتدرون ما حق الجار ان  
استعان بك اعنته وان استنصرك نصرته وان استقرضك اقرضته وان  
افتقر عدت عليه وان مرض عديته وان مات تبع جنازته وان  
اصابه خير هنأته وان اصابته مصيبة عزيت له ولا تستطل عليه  
بالبناء فتعجب عنه الرجح الا بأذنه ولا تؤذنه وان اشترت فاكهة فاهد له

فإن لم تفعل فادخلها سرّاً ولا يخرج بها ولدك ليغيظ بها ولده ولا تؤذ  
 بقتار قدرك الا ان تعرف له منها ثم قال اتدرون ما حق الجار والذي  
 نفسي بيده لا يبلغ حق الجار الا من رحمه الله هكذا رواه عمرو بن شعيب  
 عن ابيه عن جده عن النبي عليه السلام قال مجاهد كنت عند عبدالله  
 بن عمر وغلّام له يسلم شاة فقال يا غلام اذا سلخت فابدأ بجارنا اليهودي  
 حتى قال ذلك مراراً فقال له كم تقول هذا فقال ان رسوله الله لم يزل  
 يوصينا بالجار حتى خشيت انه سيورثه وقال هشام كان الحسن لا يرى  
 بأساً ان تطعم الجار الكتاني من اضحيتك وقال ابو ذر رضي الله عنه  
 اوصاني خليلي عليه السلام وقال اذا طبخت قدرأ فاكثر ماءها ثم انظر  
 بعض اهل بيت في جيرانك فاغرف لهم منها وقالت عائشة رضي الله  
 عنها قلت يا رسول الله ان لي جارين احدهما مقبل على يبابه والاخر ناء  
 ببابه عني ووربما كان الذي عندي لا يسمعهما فايهما اعظم حقاً فقال المقبل عليك  
 ببابه وقال عبدالله قال رجل يا رسول الله كيف لي ان اعلم اذا احسنت  
 او اسأت قال اذا سمعت جيرانك يقولون قد احسنت فقد احسنت واذا سمعتم  
 يقولون قد اسأت فقد اسأت وقال عليه السلام من اراد الله به خيراً غسله  
 قبل وما غسله قال يحبيه الى جيرانه وعن ابي هريرة قال رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم من يأخذ مني هذه الكلمات فيعمل بهن او يعلم من  
 يعمل بهن فقلت انا يا رسول الله فاخذ بيدي ففقد خمساً فقال اتق  
 المحارم تكن اعبد الناس وارض بما قسم الله لك تكن اغنى الناس واحسن  
 الى جارك تكن مؤمناً واحب للناس ما تحب لنفسك تكن مسلماً ولا

تكثر الضحك فان كثرة الضحك تميم القلب وعنه عليه السلام انه قال ان الله قسم بينكم اخلاقكم كما قسم بينكم ارزاقكم وان الله يعطي الدين من يحب ومن لا يحب ولا يعطي الدين الا من احب فمن اعطاه الدين فقد احبه والذي نفسي بيده لا يسلم عبد حتى يسلم قلبه ولسانه ولا يؤمن حتى يأمن جاره بوائقه قيل وما بوائقه قال غشه وظلمه ولا يكسب مالا من حرام فينفق منه فيبارك فيه ولا يتصدق به فيقبل منه ولا يتركه خلف ظهره الا كان زاده الى النار ان الله لا يحو السي بالسى ولكن يحو السي بالحسن ان الحيث لا يحو الحيث وقال عليه السلام من آذى جاره فقد آذاني ومن آذاني فقد آذى الله ومن حارب جاره فقد حاربنى ومن حاربنى فقد حارب الله عز وجل وقال عليه السلام لأصحابه ما تقولون في الزنا قالوا حرام حرمه الله ورسوله فهو حرام الى يوم القيمة فقال عليه السلام لان يزني الرجل بعشر نساء يسر عليه من ان يزني بامرأة جاره قال فما تقولون في السرقة قالوا حرمها الله ورسوله فهي حرام الى يوم القيمة قال لان يسرق الرجل من عشرة آيات يسر عليه من ان يسرق من جاره الى غير ذلك من الاخبار والاحاديث الحاثثة على الاحسان للجار وتكريمه ومواساته والرفق به مسلماً كان ام غير مسلم

قال حجة الاسلام الغزالي في كتاب الاحياء ما خلاصته : انه ليس حق الجوار كف الاذى عنه فقط بل احتمال الاذى منه فان الجار ايضاً قد كف اذاه عنك فليس في ذلك قضاء حق الجوار ولا يكفي احتمال الاذى ايضاً بل لا بد من الرفق واسداء المعروف اذ يقال ان الجار الفقير

يتعلق بجاره الغني يوم القيام فيقول يا رب سل هذا لم يغني معروفة  
وسد بابه دوني وبلغ ابن المتفجع ان جارا له يبيع داره في دين ركه وكان  
ابن المتفجع يجلس في ظل داره فقال ما قت اذا بجمرة ظل داره ان باها  
معدما فدفع اليه ثمن الدار وقال لا تبها وشكا بعضهم كثرة الفار في  
داره فقيس له لو اقتنيت هرا فقال اخشى ان يسمع القار صوت المهر  
فيهرب الى دور الجيران فاكون احيت لهم ما لا احب لنفسي وحكي  
عن سهل المستري انه كان له جار مجوسي افتتح من خلائه محل لدار  
سهل يتساقط منه القنر فاقام سهل مدة ينحي ليلا ما يجتمع منه في  
بيته نهارا فلما مرض سهل احضر جاره المجوسي واخبره واعتذر بانه  
خشي من ورثته انه لا يحملون ذلك فيخاصموه فعجب المجوسي من  
صبره على هذا الايذاء العظيم ثم قال له تعاملني بذلك منذ هذا الزمان  
الطويل وانا مقيم على كفري مد يدك لاسلم قد يده فاسلم ثم مات  
سهل رحمه الله فتأمل نتيجة صبره

### معاملة اهل الذمة بالبر والقسط

في القرآن العظيم ( لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم في الدين ولم  
يخرجوكم من دياركم ان تبرؤم وتقسطوا اليهم ان الله يحب المتقسطين )  
المعنى ان الله تعالى قد رخص لكم ان نكرموا هؤلاء وتحسنوا اليهم قولاً  
وفعلاً وتقضوا اليهم بالعدل والقسط ان الله يحب المتقسطين اي العادلين  
ومعلوم ان البراسم جامع لكل الطاعات واعمال الخير المقربة الى الله تعالى

ولا يخفى ان الذين يقاتلون المسلمين ويخرجونهم من ديارهم هم اهل الحرب  
فاما اهل الذمة فليسوا كذلك بل هم من جملة المتصدين بالبر في هذه  
الآية فللمسلم ان يعاملهم بكل خير ومعروف يطلق عليه اسم البر

### التصدق على الذمي

واما التصدق على فقراء اهل الذمة فقد ورد فيه في القرآن العظيم  
( ليس عليك هدام ولكن الله يهدي من يشاء وما تنفقوا من خير فلا تنفكوا  
وما تنفقون الا ابتغاء وجه الله وما تنفقوا من خير يوف اليكم وانتم لا  
تظلمون ) قال في تفسير الخازن قيل سبب نزول هذه الآية ان اناساً من  
المسلمين كان لهم قرابات واصهار في اليهود وكانوا يتفقدونهم وينفقون  
عليهم قبل ان يسلموا فلما اسلموا ابوا ان يتفقدوهم وارادوا بذلك ان  
يسلموا وقيل كانوا يتصدقون على فقراء اهل المدينة فلما كثروا المسلمون  
نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن التصدق على المشركين كي تحملهم  
الحاجة الى الدخول في الاسلام لحرصه على ذلك فاطمه الله بهذه الآية  
انه انما بعث بشيراً ونذيراً وداعياً الى الله بآياته فاما كونهم مهتدين فليس  
ذلك اليه ومعنى الآية لا يجب عليك التوفيق على الهدى او خلق الهدى  
وانما ذلك لله وما تنفقونه من مال فهو لانفسكم لا يتنفع به غيركم فلا تمنوا  
به على الناس ولا تؤذوهم بالتطاول عليهم وان انفاقكم المال على المشركين  
لا تقصدون به غير رضاء الله فانفقوا عليهم اذا كنتم تبغون بذلك وجه  
الله في صلة الرحم وسد خلة مضطر قال بعض العلماء لو انفقت على شر

خلق الله لكان لك ثواب نفقتك وقد استدلل الائمة من هذه الآية على اباحة صرف صدقة التطوع الى فقراء المسلمين وفقراء اهل الذمة واجاز ابو حنيفة وحده صرف صدقة الفطر الى اهل الذمة ايضاً وقد فرض سيدنا عمر رضي الله عنه لذي عطاء في بيت المال فانه رأى ذمياً يسأل الناس الصدقة وهو شيخ فان فقال عمر حين رآه لقد ظلمناه اخذنا منه الجزية وهو شاب وتركناه يسأل الناس وهو شيخ وامر ان يفرض له كفافه من بيت المال ما دام حياً : قلت ولما كانت الخيرات المشروطة للفقراء في اوقاف المسلمين معدودة كلها من صدقة التطوع فقد اطلق كثير من الواقفين لفظة الفقراء ولم يقيدوها بمسلمين ولا غيرهم لتصرف تلك الخيرات الى فقراء الملل الثلاث حتى اني اطلعت على كتاب وقف اشترط فيه صاحبه منزلاً للمسافرين وانواعاً من الاطعمة تقدم لهم في الصباح وفي المساء واشترط صراحة ان يرخص فيه بانزول لمسافري الملل الثلاث الاسلام والنصارى واليهود اغنياء كانوا ام فقراء وان يقدم لكل مسافر منهم طعام يناسب مقامه ويلائم منزلته فيقدم للامير مثلاً طعام الامراء وللتاجر طعام التجار

### عبادة الذي وتعزيتة وضيافته

قال الزبلي ان العيادة نوع من البر وفي القرآن لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم الى آخر الآية واما التعزية فقد قال الحوي نقلاً عن النوادر له جار يودي او نصراني مات ابنه يقول له اخاف الله عليك خيراً منه



واما ضيافته فانها جائزة لا كراهة فيها وتفضل المجوي عن فتاوي شيخ الاسلام ابي الحسن السعدي ان واحداً من المجوس كان كثير المال حسن التعمد لفقراء المسلمين يطعم جائعهم ويكسو عاريهم وينفق على مساجدهم ويعطي دهان سرجها ويقرض محاييج المسلمين فدى الناس مرة الى دعوة اتخذا لجز ناصية ولده فشهدا كثير من اهل الاسلام واهدى اليه بعضهم هدايا فاشتد ذلك على مفتهم فكتب الى استاذه شيخ الاسلام ان ادرك اهل بلدك فقد ارتدوا باسرم فذكر شيخ الاسلام ان اجابة دعوة اهل الذمة مطلقة في الشريعة وبجازاة المحسن باحسانه من باب الكرم والمرؤة وحلق الرأس ليس من شعار اهل الذمة والحكم بردة اهل الاسلام بهذا القدر غير ممكن كذا في الظهيرية من النوع السادس من الفصل السابع من كتاب السير

حل طعام الكتابي لنا اي ما حل له من طعامه وحل طعامنا له

في القرآن العظيم (اليوم احل لكم الطيبات وطعام الذين اوتوا الكتاب حل لكم وطعامكم حل لهم) اي احل لكم معاش المسلمين الذبائح وغيرها من طعام اهل الكتاب اليهود والنصارى وكما احل لكم طعامهم فقد احل لهم طعامكم فلا عليكم ان تطعموهم وتبيعوا طعامكم منهم

التزام العدل في الحكم والشهادة على المسلم وغيره

في القرآن العظيم : (يا ايها الذين امنوا كونوا قوامين لله بالقسط

ولا يجر منكم شأن قوم على ان لا تعدلوا اعدلوا هو اقرب للتقوى واتقوا  
الله ان الله خير بما تعملون ) اي يا مؤمنين قوموا بحق الله واشهدوا  
بالعدل ولا تحابوا في شهادتكم اهل ودمكم وقرابتكم ولا تمنعوا شهادتكم  
اهل بغضكم واصداثكم اقيموا شهادتكم لهم وطيهم بالصدق والعدل ولا  
يحملكم بغض قوم على ترك العدل بل اعدلوا في كل احد القريب  
والبعيد والصديق والعدو فالعدل اقرب للتقوى واتقوا الله فهو خير  
بأعمالكم وفيه ايضاً ( يا ايها الذين امنوا كونوا قوامين بالقسط شهداء الله  
ولو على انفسكم او الوالدين والاقرين ان يكن غنياً او فقيراً فالله اولى بها  
فلا تتبعوا الهوى ان تعدلوا وان تلووا او تعرضوا فان الله كان بما تعملون  
خبيراً ) اي يا مؤمنين كونوا مواظبين على العدل مجتهدين في اقامته  
جاطلين شهادتكم لوجه الله ولو كانت على انفسكم بان تقرأوا او كانت على  
والديكم واقاربكم سواء كان المشهود عليه غنياً او فقيراً فلا تمتنعوا عن  
اقامة الشهادة عليهما ولا تجوروا فيها فالله اولى بالفاقر والفقير فلا تتبعوا  
هوى انفسكم وتعدلوا عن الحق وتحرفوا الشهادة او تعرضوا عن اداها  
فان الله يعلم ذلك منكم فيجازيكم عليه

واما التزام العدل بالحكم على الذي وانقاده من غدر خصمه وانصافه  
من ظلمه فقد ورد فيه من الآيات القرآنية والاحاديث النبوية واخبار  
الصحابه ما تضيق هذه الصفحات عن استيعابه

### قصة زيد السمين اليهودي

وحسبنا من ذلك ما حكاه القرآن العزيز من قصة رجل من الانصار يقال له طعمة بن ابيرق من بني ظفر بن الحرث وكان متافقاً سرق درع جار له يقال له قتادة بن النعمان وكانت الدرع موضوعة في جراب فيه دقيق فجعل الدقيق ينتثر من خرق الجراب حتى انتهى الى داره فلما شعر بذلك خاف من التهمة ومال بالجراب الى دار رجل من اليهود يقال له زيد السمين نخباًها عنده ثم التمس صاحب الدرع درعه وتبع الدقيق فاداه الى دار طعمة فطلب منه الدرع خلف بالله ما اخذها وما له بها من علم فامعن صاحب الدرع نظره بالاثم فراه قد دخل منزل اليهودي فاخذه منه فقال اليهودي دفعها اليّ طعمة بن ابيرق وشهد له على ذلك جماعة من اليهود عند النبي عليه السلام وكان بنو ظفر قوم طعمة قد يتواصرهم ورتبوا منهم بيعة تشهد ان اليهودي هو السارق ثم جاؤا الى النبي عليه السلام وقدموا ينتهم وقد سأله بنو ظفر ان يجادل عن صاحبهم ويرثه من عار السرقة فهم النبي بذلك وكاد يحكم بعقاب اليهودي فتقطع يده ثم ظهر له الحق واطلمه الله على حقيقة الحال فعدل عن ان يجادل عن طعمة واتهمه بالسرقة وحكم عليه بقطع اليد وبرأ ساحة اليهودي من السرقة وانزله الله عليه في كتابه ( انا انزلنا عليك الكتاب بالحق لتحكم بين الناس بما اراك الله ولا تكن للغائبين - طعمة وقومه - خصيماً واستغفر الله - مما هممت به من معاقبة اليهودي - ان الله كان غفوراً رحيماً

ولا تجادل عن الذين يختانون انفسهم - بالسرقة - ان الله لا يحب من كان  
خوناً ائبياً يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله وهو معهم اذ  
يبيتون ما لا يرضى من القول - وهو التزوير - وكان الله بما يعملون محيطاً  
ها انتم هؤلاء جادلتم عنهم في الحياة الدنيا فمن يجادل الله عنهم يوم القيامة  
ام من يكون عليهم وكيلاً ومن يعمل سوءاً او يظلم نفسه وهو طعمة - ثم يرم  
به بريئاً - وهو اليهودي - فقد احتمل بهتاناً وإثماً مبيناً ولولا فضل الله عليكم  
ورحمته لحمت طائفة منهم - من بني ظفر - ان يضلوك وما يضلون الا  
انفسهم وما يضررونك من شيء وانزل الله عليك الكتاب والحكمة  
وعلمك ما لم تكن تعلم وكان فضل الله عليك عظيماً

فانظر كيف كان خطاب الله نبيه عظيماً لمجرد ما هم به من الحكم على  
يهودي وكيف اتمن الله عليه بهدايته الى الحق وعدم ايقاعه باليهودي  
وعرفه ان ذلك من فضله عليه وكيف اكبر الله فعل طعمة وتهمة  
 لليهودي وكيف وبخه ووبخ قومه ووعدهم جميعاً بعقابه وسماهم خائنين  
آتمين وسمى اليهودي بريئاً ونفى عنه التهمة ووجهها على طعمة فما بالك  
بعده مع النصارى الذين لم يشتهروا بعداوتهم بل منهم التجاشي الذي آمن  
به على بعد وحى اصحابه من عدوهم حينما هاجروا اليه ولذلك اخبر  
القرآن عن قرب مودة النصارى الاسلام فقال ولتجدن اقربهم مودة  
للذين آمنوا الذين قالوا انا نصارى ذلك بان منهم قسيسين ورهباناً وانهم  
لا يستكبرون

## فصل في معاملة اهل الذمة

بما جاء من الاحاديث الحاثثة على التزام الحدود مع اهل الذمة وصونهم من التعدي والايذاء ما اورده ابو داود في سننه عن العرياض بن سارية قال نزلنا مع النبي عليه السلام خير ومعه من معه من اصحابه وكان صاحب خير رجلاً ماردًا منكراً فاقبل الى النبي عليه السلام فقال يا محمد لكم ان تذبجوا حمرنا وتأكلوا ثمرنا وتعذبوا نساءنا فنضب النبي ع م وقال يا ابن عوف اركب فرسك ثم ناد ان الجنة لا تحمل الا لؤث من وان اجتمعوا للصلاة فاجتمعوا ثم صلى بهم عليه السلام ثم قام فقال يحسب احدكم متكئاً على اريكته قد يظن ان الله لم يحرم شيئاً الا ما في هذا القرآن الا الى والله لقد وضعت وامرت ونهيت عن اشياء انها لمثل القرآن او اكثر وانه لا يحمل لكم ضرب اهل الكتاب الا باذن ولا ضرب نسائهم ولا اكل ثمارهم اذا اعطوا الذي عليهم انتهى قوله الا باذن اي باذن الامام فيما اذا وجب على احدكم حد شرعي فباذن الامام مجده كما يأمر بحد المسلم اذا وجب عليه : ولا يبي داود عن رجل من جبهة رفعه لعلكم تقتلون قوماً فتظهرون عليهم فيقتلونكم باموالهم دون انفسهم وخرار بهم فيصالحونكم على صلح فلا تعصوا منهم فوق ذلك فانه لا يصلح لكم ولا يبي داود والترمذي عن سليم بن عامر انه كان بين معاوية وبين الروم عهد وكان يسير نحو بلادهم ليتقرب حتى اذا انقضى العهد غزاهم فجاءه رجل على دابة او فرس وهو يقول الله اكبر

وفاء لا غدر فاذا هو عمرو بن عتبة فارسل اليه معاوية فسأله فقال  
 سمعت رسول الله عليه السلام يقول من كان بينه وبين قوم عهد فلا  
 يشد عقده ولا يحلها حتى ينتضي امدها او ينبذ اليهم على سواء فرجع  
 معاوية ولأبي داود عن صفوان بن سليم عن عدة من أبناء الصحابة عن  
 ابائهم رفعوه من ظلم معاهداً او انتقصه او كلفه فوق طاقته او اخذ منه  
 شيئاً بخير طيب نفس فانما يجيجه يوم القيامة : قوله انتقصه معناها او آذاه  
 بشيء ما وفي الترمذي وصححه الا من قتل نفساً معاهدة لما ذمه الله  
 وذمه رسوله فقد اخفر ذمة الله ولا يريح رائحة الجنة وان ريمها ليوجد  
 من مسيرة اربعين خريفاً وفي النسائي من قتل قتيلاً من اهل الذمة لم  
 يريح رائحة الجنة وان ريمها يوجد من مسيرة اربعين عاماً ورواه البخاري  
 من قتل معاهداً ولأبي داود عن مالك قال بلغني ان العباس قال ما  
 ختر قوم بالعهد الا سلط عليهم العدو ومعنى ما ختر ما غدر وفي البخاري  
 ومسلم وابي داود والترمذي عن ابن عمر رفعه ان القادر ينصب له لواء  
 يوم القيامة فيقال هذه غدره فلان وفي ابن ماجة ثلاث انا خصمهم  
 يوم القيامة ومن كنت خصمه خصمته رجل اعطى بي ثم غدر ورجل  
 باع حراً فأكل ثمنه ورجل استأجر اجيراً فاستوفى منه ولم يؤده حقه  
 وعنه عليه السلام ان الله يعذب الذين يعذبون الناس وفي رواية الذين  
 يقذفون الناس وروى ولا يقفن احدكم موقفاً يضرب فيه رجل ظلماً فان  
 اللعنة تنزل على من حضره حين لم يدفعوا عنه قال ابن حجر في زواجه  
 تبعاً للعلماء ما معناه انه لا فرق في هذا بين ان يكون المضروب مسلماً او

ذميا قال عليه السلام من ظلم ذمياً فانا خصمه يوم القيامة

في ثبوت الامانة لاهل الكتاب

قال الزيلي في الكلام على خبر اهل الكتاب ما خلاصته ان القرآن العظيم اثبت الامانة لاهل الكتاب بقوله ( ومن اهل الكتاب من ان تأمنه بقتل يوده اليك ومنهم من ان تأمنه بدينار لا يوده اليك الا ما دمت عليه قائماً ) فخرجت الآية مخرج الوصف لم بالامانة اه قال المفسرون هذه الآية نزلت في اليهود خاصة فاخبر الله عنهم ان فيهم امانة وخيانة وقسمهم الى قسمين والقتل عبارة عن المال الكثير والدينار عبارة عن المال القليل يقول الله منهم من يؤدي الامانة وان كثرت ومنهم من لا يؤديها وان قلت وقال ابن عباس في هذه الآية اودع رجل من قریش عبد الله ابن سلام القا ومايتي اوقية من الذهب فاداه اليه فذلك قوله تعالى ومن اهل الكتاب من ان تأمنه بقتل يوده اليك واستودع رجل من قریش فخاص ابن عازوراء ديناراً فخانه وحجده ولم يوده فذلك قوله تعالى ومنهم من ان تأمنه بدينار لا يوده اليك الا ما دمت عليه قائماً اه

## لهجة اهل حلب في التكلم

نورد هنا نبذة وجيزة في الكلام على لهجة الحلبيين في كلامهم كالنموذج  
لعلها تروق لدى من يعتني بالعلم الحديث المعروف باسم فلسفة اللغة فنقول  
الحلبي يلفظ الحرف من مخرجه الحقيقي فيلفظ الجيم جيمًا لا كيما  
عبرانية ولا شينا ولا زايا والشين شينا لا سينا والقاف قافًا لا كافًا ولا  
همزة وهكذا بقية الحروف غير ان النصارى واليهود يخرجون القاف همزة  
مرققة في الغالب فيقولون في قاريّ مثلاً آري كما ان بعض النصارى  
ربما اخرجوا التاء طاءً فقالوا في ترى مثلاً طرى او اخرجوا السين صادا  
فقالوا في ساعة مثلاً صاعة لكن هذا قليل وقد يخرج اليهود الضاد والطاء  
بين التاء والذال فقالوا في مثل فضله واعطني فدلّه واعتني ويوجد بعض  
من المسلمين الذين يعاملون عرب البادية من يخرج القاف كافًا مفخمة  
فيقولون في قال مثلاً كال والاعراب في كلامنا لا وجود له البتة وتوجد  
فيه الامالة بكثرة جائزة وممتعة كقولهم سريج لحيف قيعد نيم في سراج  
لحاف قاصد نائم وحرف المضارعة في كلامنا هو الباء نحو بضرب بشرب  
في اضرب اشرب وهذا البدل ربما ادى الى هجنة في بعض الكلمات كقول  
بعضهم انا بهيم اذا رأيت جميلًا وانا بصل للاكل وانا بريد السفر يريد انا  
اهيم واصل واريد واذا اسند المضارع للمتكلمين ابدلت الباء ميما وزيدت  
قبله الف قليل امنا كل امشرب امئلبس والفعل المبني للمجهول في  
الثلاثي يطرد عندنا على وزن انفعّل كأنّهم ضربَ وآنّهم كَرّمَ ولا



يوجد في الرباعي مجردا او مزيدا فيه والمفعول به يقترب باللام غالبا  
 فيقال خَرَبَ زَيْدٌ لَمْ يَمْزُ وَيُوجَدُ الْمَفْعُولُ الْمَطْلُوقُ قَلِيلًا وَالْمَفْعُولُ  
 فِيهِ كَثِيرًا وَالْمَفْعُولُ مَعَهُ غَيْرُ مُوجُودٍ بَلْ هُمْ يَلْفُظُونَ مَعَهُ بِمَعْنَى يَقُولُونَ مِثْلًا  
 أَمْ شَيْئًا مَعَ الْجَبَلِ وَقُلْ أَنْ يَوْجَدَ الْمَفْعُولُ مِنْ أَجْلِهِ بَلْ يَتَنَاضَوْنَ عَنْهُ  
 بِإِدَاءِ تَعْلِيلٍ فَيَقُولُونَ مِثْلًا قَدْ نَزَّ أَمْ شَيْءٌ تَعْظِيمُ أَلَمِ أَمٍّ أَيْ لِأَجْلِ  
 وَالْحَالِ قَلِيلٍ فِي كَلَامِهِمْ وَالْأَكْثَرُ أَنْ يَتَنَاضَوْا عَنْهُ بِكَلِمَةِ عَمَالٍ يَقُولُونَ مِثْلًا  
 أَجَا فُلَانٌ عَمَّالٌ رَضَحَكَ وَهَذِهِ الْكَلِمَةُ يَسْتَعْمَلُونَهَا أَيْضًا فِي الْمَضَارِعِ  
 الْمُرَادُ مِنْهَا الْحَالُ يَقُولُونَ مِثْلًا قَدْ آطَى فُلَانٌ شَفَةَ أَمٍّ عَمَّالٍ يَكْتَبُ وَالتَّمْيِيزُ  
 مُوجُودٌ فِي كَلَامِهِمْ وَمِثْلُهُ الْإِسْتِثْنَاءُ وَيَتَنَاضَوْنَ عَنْ نَفِي الْجِنْسِ بِجَدَاوٍ بِمَا فِي مَعْنَاهَا  
 فَيَقُولُونَ مِثْلًا مَا فِي حَدٍّ أَيْ فِي الْجَمِيعِ أَيْ لَا أَحَدٌ فِي الْجَمَاعِ أَوْ يَقُولُونَ مَكَانَ  
 حَدٍّ أَلَدُّ وَمَرِّي وَلَا يَسْتَعْمَلُونَ مِنْ حُرُوفِ النِّدَاءِ سُوًى يَا وَيُلْحَقُونَ  
 الْفِعْلَ ضَمِيرَ الْفَاعِلِ نَقْدَمُ عَلَيْهِ أَوْ تَأْخِرُ فَيَقُولُونَ أَجْوَرُ الرَّجُلِ عَالِمِيَّةً  
 جَاءَ الرِّجَالُ عَلَيْنَا وَهَذَا عَلَى حَدِّ أَكَلُوهُ فِي الْبَرَاغِيثِ وَلَيْسَ عَنْدهُمْ مِنَ الْأَسْمَاءِ  
 الْمَوْصُولَةِ شَيْءٌ سُوًى أَنَّهُمْ يَسْتَعْمَلُونَ كَلِمَةً أَلِيًّا لِلذِّكْرِ وَالْمَوْثِ مُفْرَدًا أَوْ  
 غَيْرِهِ وَيُمَيِّزُونَ الْمُرَادَ مِنْهَا بِالصِّلَةِ بَعْدَهَا فَيَقُولُونَ مِثْلًا أَلِيٍّ قَامَ أَلِيٍّ قَامُوا  
 أَلِيٍّ قَامَتْ وَهَذِهِ الْكَلِمَةُ تَدُورُ فِي كَلَامِهِمْ عَلَى كَثْرَةِ لَانِهِمْ كَثِيرًا مَا  
 يَتَنَاضَوْنَ بِهَا عَنْ التَّلْفِظِ بِاسْمِ الْفَاعِلِ وَاسْمِ الْمَفْعُولِ وَالصِّفَةِ الْمَشْبُوهَةِ وَهُمْ  
 يَعْدُونَ الْفِعْلَ الْقَاصِرَ بِالتَّضْعِيفِ غَالِبًا كَقَوْلِهِمْ فُلَانٌ رَوْحٌ مَصَارِيهٌ  
 أَيْ صَرَفُ دِرَاهِمِهِ وَلَا وَجُودَ لِلذَّالِ فِي كَلَامِهِمْ بَلْ يَقْبَلُونَهَا دَالًا أَوْ يَلْفُظُونَ  
 بِهَا زَايَا وَتَاءَ التَّائِيثِ فِي الْأَسْمَاءِ يَقْبَلُونَهَا يَاءَ كَقَوْلِهِمْ فَاطِمِي صَاقِلِي أَيْ فَاطِمَةُ

عاقلة والثاء تاء كقولهم تبني تيلت اي ثاني ثالث وربما لقضوها سيناً كقولهم في ثم سم ويخرجون الغاء زاياً مخففة كقولهم في ظاهر زاهر او يقلبونها ضاداً كقولهم اذن الضهر في اذن الظهر وكثير من المتطرفين الذين يعانون اللغة التركية من يلفظ الضاد زاياً مخففة فيقول في مريض مثلاً مريض كما ان بعض المتفرنجين يلفظون القاف كافاً فيقول في قرش مثلاً كرش حتى انهم كثيراً ما يخلطون في كلامهم العربي بعض كلمات افرنجية لا عجزاً منهم عن ان يأتوا بتأثيرها من اللغة العربية بل ليفهموا ان معرفتهم باللغة العربية قليلة كأنهم يتخرون بذلك . وبالجملة فان لكل محلة عندنا لهجة مخصوصة باهلها غالب عليهم ذلك باعتبار خلطاتهم فسكان محلة باب التيرب يغلب على لهجتهم الفاظ اهل الصوف والوبر وسكان محلة الكلاسه يغلب عليهم الفاظ اهل الحرث وسكان محلة الفرافرة يوجد في كلامهم كثير من الالفاظ التركية والفارسية اذ كان اكثر المستقدمين في ايام الحكومة العثمانية منهم والنصارى واليهود يغلب عليهم في تراكيب كلامهم اساليب اللغات الفرنجية لكثرة معاناتهم اياها وهكذا بقية المحلات كل بضارع خليطه

الالفاظ الدخيلة في لغة الحليين عموماً كثيرة جداً منها جميع الالفاظ الفرنجية التي ذكرت في قوانين الدولة العثمانية كالكيالة والبريتستو والقونطوراتو وكأسماء الآلات والادوات كشمندوفر واوتومويل وتلفراف واستاسيون مما يكاد استعماله يكون عاماً في جميع البلاد العربية ومن الالفاظ الدخيلة في لغة الحليين كلمات تركية وفارسية وسريانية

وعبرانية محرفة او مصحفة يطول الكلام عليها بحيث يحتاج الى وضع  
معجم على حدته

### امراض حلب

الامراض التي يكثر وقوعها في حلب مرض التسنين الذي يعترى  
الطفل حين بلوغه الشهر الخامس او السادس من عمره ومن امثال  
الحلبيين ( طلعت اسنانه حضروا اكفانه ) وذلك ان اشد وقت يخشى فيه  
على حياة الطفل هذا الوقت الذي تخرج فيه اسنانه اللبنة التي يبذلها  
بعد فتح كل جيب وظائفه الطبيعية وتعرف صحته وترم لثته ويسيل لعابه  
ويحمر غشاء فمه ويكثر بكاءه وتضجره ويصحب ذلك اسهال دائم مادته  
خضراء او مخاطية بيضاء وهذا عرض شديد الوطأة على صحة الطفل وقد  
يوجد غيره من الاعراض الشديدة او الخفيفة على حسب الاستعداد  
الطبيعي في الطفل ومساعدة الشؤن والاحوال وقد يصحب المرض  
تقرح اللثة او التم جميعه او تهور بنية المريض وهبوطها مريعاً او وقوعه في  
سل الاطفال او انتقال المرض الى درجة الازمان وعلى كل فهو مرض  
ردي النوع سمي الانذار على انه قد يكون في بعض الاطفال بسيطاً جداً  
بحيث لا تكاد تظهر فيهم اعراضه

### حبة حلب

وفي هذا السن او اقل منه بشهرين يعترى الطفل بثرة يقال لها حبة

السنة والبعض يسميها حبة حلب زاعما انها من خواصها مع انها غير قاصرة عليها بل هي تظهر في عدة بلاد كالموصل وبغداد واكثر البلاد التي تشرب من نهري دجلة والفرات وبعض قرى كسروان التي يدعي اهلها انها اثبت اليهم من حلب وانهم يهدون اجداء زمن ظهورها فيهم اما اجداء زمن ظهورها في حلب فهو غير معلوم ولم ار من صرح به في صفحات التاريخ

هذه الحبة برة جلدية تظهر اولاً على هيئة قطعة حمراء كالخلة تقرب من الاستدارة شبيهة بلسعة البرغوث ثم تأخذ بالتواء والارتفاع حتى تصير على هيئة ثؤلثة ملساء داكنة اللون تمور ويدا رويداً وقد يختلف نموها من بعض ايام الى بعض اشهر حتى تزداد خشونة وتتشرب اجزاء دقيقة من بشرتها وحينئذ تقل صلابتها ويزيد احتقانها ثم تفترح ويسيل منها صديد يختلف قواما وطبيعة مع اختلاف اتساعها وضورها الى ان تأخذ بالجفاف فيكون عليها خشك ريشة تسقط ثم يتكون غيرها الى ان تبرا وتبقى اثر الا يزال مدة الحياة والغالب ان يكون ظهورها في الشهر الرابع من العمر كما ذكرنا آنفا وقد تتأخر الى تمام السنة الاولى او الثانية وحيانا الى سن البلوغ وهي لا تقتصر على الحليين فقط بل لا بد من ظهورها في الوافدين جديدا على حلب فتسمهم غالباً في الشهر الاول من قدومهم وقد تتأخر للسنة الثانية كما انها قد تظهر في بعضهم بعد خروجهم من حلب اما مدة سيرها فهي لا تكون اقل من ثلاثة اشهر ويكثر الى ستين وباقواها اكثر من ذلك نادر جدا واما اسبابها فقد تأكدت بالملاحظة المدققة انها غير

موروثة ولا معدية بالملامسة اذ انها قد تعتري الوالدين دون اولادهما وبالعكس واذا انتقل الوالدان الى بلد غير معرض لهذه الحبة فانها لا تعتري نسلها في ذلك البلد ولو كانت اعترتها من قبل وقد لا تعتري الغرباء المستوطنين الذين يخالطون الحلبين ويتقلدون جميع عاداتهم والناس يعتقدون انها مسببة عن الماء ولذا يتحاشى بعض الغرباء تناول ماء نهر حلب وقناتها شرباً ويتناضون عنه بماء العين البيضاء او عين التل فيختلطون من هذه البثرة غالباً

أكثر ما يكون ظهور هذه الحبة من جسم الانسان في الاعضاء المكشوفة المعرضة للنور فيكثر ظهورها بالوجه والأنف والاذنين والجفون والساعدين وظفر الكفين ويقل ظهورها في الأخص والساقين ويندر في مقدم العنق والصدر والبطن واندر من ذلك ان تظهر في باطن الكف والظهر والمجيزتين وهي تعتري غير الانسان من الحيوانات كالكلاب والسنابير وتكون في الاقوياء والضعفاء والمتفهمين والفقراء والذكور والاناث على حد سواء : وفي الغالب تكون مفردة وقد تتعدد وربما بلغت ثلاثين حبة متفرقة في جهات مختلفة من البدن يتوالى خروجها فلا يكون ما بين خروج الاولى وما يليها الا مدة وجيزة وقد تبرا الاخيرة مع الاولى والعوام يسمون المفردة منها ذكراً والمتعددة انثى

وقد ظهرت هذه الحبة في بعض الخدم والمأمورين الذين رافقوا الملك غليوم امبراطور المانيا في سياحته الى فلسطين وبعد ان شاهدتم

البرفسور (لابسار) استاذ الامراض الجلدية في دار الفنون الطبية في برلين قال : حبة حلب ليست من الامراض التي تستحق الاهتمام وهي تظهر في سكان المناطق الحارة ولاسيما سكان شطوط القرات ودجلة والعماسي وشوهدت ايضا في سكان يسقرا في متهى جنوب الجزائر وتسمى هناك حبة يسقرا وتظهر في سكان السند وتسمى حبة دلهي وهو يرى انها تأتي عن لسع نوع من الذباب السيوري اه

اقول ان انذار هذه الحبة جيد لانها من نوع الحبوب القابلة للبرء غير انها تبقى في محلها اثرأ مشوهاً بعظم كلما قربت من الانف والمين والشفتين واذا ظهرت على بعض سلاميات الاصابع فالتالب ان تبطل حركة مفصلها وهي تستحي غالباً في ذوي الامرجة الليمفاوية المستعدين للزواج الحنازيري والمصابين ببعض الامراض الجلدية الصعبة كالمرض الزهري والمولدين من ابوين مصابين به— اما ما تعالج به هذه الحبة فاحسنه ان يادر الى مسها بقلم نترات الفضة متى تأكد ظهورها مساً لطيفاً في كل عشرة ايام مرة الى ان تتقرح وحينئذ<sup>١</sup> تغسل مرتين في النهار بماء زهر اللسان وتنشف وتغلى بزيت الزيتون<sup>٢</sup> او دهن اللوز الى ان تبرأ ويوجد لمعالجتها بعض ادهنة مركبة مذكورة في الكتب الطبية فراجعها وبلغنا ان بعض اطباء بلادتاغول على عملية التلقيح لهذه البثرة كالجدري ومارس هذه العملية مدة فظهر له منها تأثير في بعض الاطفال دون بعض

ومن الامراض الكثيرة الوقوع عندها امراض الجهاز التنفسي كالحاء

والثلة الخجيرية وانتشعب الرثوي والازمة وتكثر في الشتاء وتبدل  
الفصول واسبابها كثيرة جداً منها ييس الهواء وتحويله والاقامة في  
الاماكن الرطبة والافراط من استعمال التدخين بالثمن والبنك وكثرة  
تناول الحوامض وغير ذلك من الاسباب والله اعلم

### العادات المستعملة عند المسلمين في افراحهم واتراحهم

استعمال جميع ما سذكروه من العادات في الافراح والاتراح والفصول  
والمواسم انما هو امر اغلبي والا فـ كثير من الناس ولا سيما الخواص او  
المتصابين في الدين يقتصرون منها على اشرفها وابعدها عن المفاسد الدينية

### العادات المستعملة في الحمل والولادة وما بعدهما

متى علمت المرأة بالحمل اخذت بالتحرز على نفسها وتجنبت حمل الثقيل  
والركوب على الدواب والصعود السريع على الادراج والمشى الكثير  
وتناول المسهلات الشديدة الى دخول الشهر التاسع وعندها تكثر من  
الدخول الى الحمام وقد تتردد من بيتها الى باب الفرج تقاؤلا وتكون قد  
استحضرت لوازم المولود من الكسوة والقماط والفنائف ويعرف ذلك  
بالديارة فاذا ابتداء معها الطلق تحضر القابلة وتعرف بالداية وتصحب معها  
كرسيا من الخشب قد قوّر مقعده نصف دائرة فكلما جاء التمنخضة طليقة  
شديدة جلست على هذا الكرسي واذا تمسر معها المخاض سقوها شئنا من  
السمين المذاب وبعضهم يحضر لها حربة مركوزة عند اخرجة بعض

الصالحين فتوكلأ عليها تبركا وهي على الكرسي الى ان تضع - قلت ولادة المرأة جالسة على هذا الكرسي مضرة بربها ، ان تستولد مسلتقية نصف الاستلقاء مستندة الى وسادة وحينما يولد الطفل تلمسه القابلة فان كان غلاماً صلت على النبي وان كان جارية ترضت عن فاطمة الزهراء فيبأشر القوم وتبتدي النساء بالزراغيت ثم ان القابلة تشتغل بدهن ظهر الولد بالزيت لازالة الشحم منه وبقطع سره وتليسه ويستغل من حضر من النسوة برفع امه الى المرتبة المعدة لها ثم يحجي احد اقارب المولود ويؤذن في اذنيه

ثم يسمى من قبل ابيه او جده او امه او جدته ويدفع لاهه فتعرض عليه ثديها وبعضهم يلغقه من شراب الزوفا ليسرع خروج الحلي من بطنه وقل من يستعمل له العقيقة السنونة والغالب ان تقتصر الام في ما كوها ومشروبها على الاغذية اللطيفة والامراق وتطبخ لها حلوى بالشونيز والجوز ليكثر لبنها وتشرب من ماء الحمام المنقوع فيه اصول البنفسج وتستمر على ذلك مدة اسبوع وفي ثاني او ثالث يوم من الولادة يرسل احد اصدقاء البيت اليه فرشاً من الزلاية ومعه اباليج السكر قد وشي بالالوان ثم في مساء اليوم السابع يولم اهل المولود وليمة حافلة يدعون اليها اقاربهم وخواص معارفهم وقد يوجد من جملة الالوان طعام حلو مطبوخ مؤلف من الدبس والشمرة ويعرف بالمغلي وقد يحضرون في تلك الليلة التينات فيخنين ويعطرين من حضر وقد يقمن اذا رضي صاحب الوليمة فيجعلن من النسوة دراهم تعرف بالنقوط فتعطي كل امرأة



بحسبها من ثلاثة قروطن فصاعداً وربما جمع من ذلك مبلغ واقر يعطى  
 بعضه القابلة وقيمة الحمام والقيبات ويبقى فضلة لصاحب الدعوة ثم في  
 صباح تلك الليلة تتصرف كل امرأة الى بيتها وقد اعتادت النسوة ان  
 يتهادين في الافراح بانواع الحلوى او الاقشة او بعض النقود الذهبية  
 القديمة فكل من كان عندها في فرح سبق لها هدية من قبل الوالدة او  
 من ذوي قرابتها تأتي وتهشها بثل هديتها فان كانت حلوى وضعتها سيفه  
 ظرف من البلور مصفوفة منضدة وقدمته اليها وان كانت تقدماً من الذهب  
 المذكور طلقته في قلنسوة المولود ثم بعد اربعين يوماً من يوم الولادة  
 تؤخذ النساء الى الحمام مع اقاربها من النسوة وربما افردت لها الحمام  
 خاصة بها وبين معها فبعد دخولها اليه تطلى جميعها بسل فيه زنجبيل  
 ويوضع منه مقدار تحتها ويكبس جسمها بالمرزقوش القبرصي والحزامي  
 المغرية وتجلس على هذه الحالة نحو ساعة في طرف سطح بيت النار ثم  
 تسفل وتخرج وهذا الكبوس والطللي يعرفان بالشدود وقد تركه كثير  
 من الناس ولا سيما في الصيف واما تربية الولد فانه يرضع في الغالب  
 حولين كاملين من امه او مرضعة مستأجرة وفي اوائل هاتين السنتين  
 يشد بقط يستوصبه الى رأسه وهذا غير جيد اذ ربما تلتوي بعض اعضائه  
 من شد القماط ويوضع تحت مقعده تراب يعرف بتراب ألمأمك كي  
 يتشرب الرطوبة التي تخرج منه وهذا غير جيد ايضاً اذ ربما تضرر  
 الطفل من رطوبته عي : ر ' نضرر الانسان من رطوبة الارض فالاولى  
 حذفه وتغيير لغائف الطفل كلما احدث وقد يؤانس منه وجمع في بطنه

فتمضج له اء لب عجم الدراقن وتحتصره في فقه او يدهن بطنه من دهن  
البابونج فيسكن الوجع وقلما يفسلونه في غير الحمام والاولى غسله بالماء  
الماتر في اكبر الايام مع الاحتراز عليه من البرد وبما اعتادوه من يوم  
ولادته الى ان يمضي عليه بضعة اشهر ان يكملوه في كل اسبوع تقريباً  
بكمال اسود مركب من هباب الزيت ويدهنوا مراقه بالزيت الطيب  
ويذروا فوقها شحم ورق الآس كأن ذلك دباغاً لجسمه وقد اعتادوا  
اذا خرجت اسنان الطفل ان يسلقوا له قمحاً ويخلطوا معه سكرًا ورمائاً  
وجوزاً ولوزاً وفستقاً ويطعموه من هذا الخليط ويفرقوا باقيه

وضع الولد في المكاتب او غيره وحفلة الحتم  
الى ان يبلغ حد الزواج

وحينما يبلغ الطفل الرابعة او الخامسة من عمره يضعونه في المكاتب وان كان  
اثني وضعوه عند الشيخة او معلمة الخياطة او التطريز وكلما بلغ الولد نحو  
الربع من القرآن ارسلوا الشيخ هدية تعرف بالبخشيش الى أن يكمله فترسل  
له هدية وافرة على حسب حال ثروة اهل الولد وعندها يعمل له فرح  
يعرف بالنشيدة وهي وليمة لاولاد المكاتب يدعون مع شيخهم صباحاً الى  
بيت الولد الذي اكل القرآن ويدعى معهم بعض الاحباب والاصدقاء  
فيحضرون وقد سبقهم المطربون الذين يضربون بالدفوف وجماعة العازفين  
بالتاي وربما اوجدوا زمرة من دراويش الطريقة المولوية ويعملون نوبة  
سماح فيطرب من حضر ثم يدعى الجمع للطعام فيأكلون ثم تصطف

الاولاد عدة صفوف اهل الصف الاول منهم يحملون اعلاماً صفاراً  
ويمشي امامهم بضعة اولاد متفوقين ينشدون ابياتاً من بردة البوصيري  
وبقية الاولاد يعيدون قوله (مولاي صلي وسلم الخ) وقد ينشدون غير ذلك  
واولاد الصف الثاني يحملون اعلاماً اكبر من الاعلام التي حملها الصف  
الاول ويتقدمه واحد ينشد مدائح نبوية والاولاد يعيدون لازمتها  
واولاد الصف الثالث يقفون فرقتين متقابلتين الى جانبي الذي ختم ويفتح  
بين كل ولدين من الصنفين درج مكتوب فيه بعض الادعية وقد قام  
بين الصنفين ناشد يشدو بمدائح نبوية والاولاد يعيدون لازمتها وقدمشى  
امامهم رجل يحمل كرسيًا على رأسه فوقه المصحف وامام هذا الصف  
جماعة المفتين وبايديهم الدفوف وهم ينشدون مدائح خصوصية ووراءه  
جماعة الدراويش ومن يحمل المبخرة التي يحرق فيها العود وفي جانبه  
انسان ينثر على الناس شعيراً زعماء انه يدفع العين عن الولد وهكذا يطوفون  
في الشوارع الى ان يرجعوا الى بيت الولد الذي ختم وفيه يقوم بضعة  
اولاد ممتازين يقرأ كل واحد منهم دعاء يدعو فيه للسلطان ولشيخه  
وللاولاد بالفتوح والبقية يؤمنون على دعائه ثم ينصرفون وعند خروجهم  
من الباب يلاء جيب كل ولد منهم نقلاً مركباً من الفستق والزبيب  
وغيرهما وفيه مقدار من الدراهم وهكذا تكون خاتمة النشيدة

### • ختان الولد

ثم ان الولد ان كان غير محتون فانه قد يختن في هذا اليوم بعد رجوعه

من الطواف المذكور على ان كثيراً من الناس اعتادوا ان يمتحنوا الولد في اليوم السابع من ولادته كما اعتادوا ثقب اذن البنت للقرط في اثناء ذلك الاء بوج فيمتحنونه دون ان يقيموا له حفلة ومنهم من يفرد احتفالاً خاصاً لسنة الحتان بعد ان يترعرع الولد فيولم صباحاً ويحضر المغنين والمطربين و تقدم له الهدايا من افراد اصحابه فيرسل له احدهم ارزا او سكرا او غنما او بعض افشة حريرية كل بحسب حاله وبعد ان يقطر المدهوون ويطربوا يفتتح شيخ بقراءة قصة المولد النبوي وفي ختامها يحاء بالولد ويمتحن وينصرف الناس وتحضر المغنيات وتقبل النسوة فيبتين ذلك النهار كله ويجمع منهن النقود على نحو ما تقدم وبعض الغرباء يحمل حفلة الحتان مساءً فيأكل المدعوون ويتغنى المطربون ثم تحرق الملاعب النارية وفي ثاني يوم تلى قصة المولد بحضور نفر قليلين وفي ختامها يمتحن الولد اما سكان الاطراف فقد اعتادوا غالباً ان يحتفلوا بالحتان على غير هذه الصورة وهي انهم يولون صباح اليوم الذي يريدون ان يمتحنوا الولد فيه ثم يركبون الولد بالحلى والحلل على برذون ويركبون خلفه رديفاً ويطوفون به في شوارع البلد وامامه احد شيوخ الطرايق مكللاً بنطاء وردي وفي يده عقاقة راكبا على برذون يقوده احد مريديه وامامه جماعة يضربون طبول البدوي ويحملون اعلام الطريق الى ان يطوفوا هكذا في اكثر الشوارع ثم يرجعوا الى بيت المحتون وتلى قصة المولد النبوي ويمتحن الولد في ختامها ومن الناس من يحمل في مكان نوبة الطريق هذه عراصة وهي عبارة عن جماعة يطوفون بالشوارع وهم يلعبون بالعصى ومنهم من يلعب

بالسيوف والقراس ومنهم مدرعون مشاة وفرسان معتقلون رماحاً ووراءهم رجل يقود بعيراً على ظهره منصة مهندمة يقوم فيها رجل قد البس كسوة نسوة العرب وفي يده صنوج فيرقص ويتخلع حتى يصل هذا الموكب الى البيت وهذا الرجل الرقاص يسمونه عبلة وكثيراً ما يحرون هذا الموكب في غير حفلة الحتان

### صيام الطفل في رمضان

ثم ان الولد متى بلغ سن المراهقة صام من رمضان فيعمل له في اول يوم صيامه فرش ملوّه من انواع الحلوى يقطر عليه مساءً ذلك اليوم

### الزواج وتواضعه

فاذا بلغ مبلغ الرجال رغب ابواه بتزويجه فتبتدي امه ومن يقربه من النسوة بالخطبة له ويبحثن في بيوت البلدة على البنات وربما استغرقن في ذلك اشهرآ بل سنة او سنتين فاذا اتفق رأيهن على بنت لحسنها واصلها وادبها تقدم اقرب رجل الى الزوج ومعه وجهاء اهل بيته وخطبوها من اقرب رجل اليها وعينوا معه المهر الذي قد يكون الف ذهب وهذا عند المفرطين بالغنى والثروة واما المهر عند غيرهم فلا حد لأقله وقد اعتادوا ان يجعلوا ثلثي المهر معجلاً يدفع الى الزوجة او وكيلها قبل العقد وثلثه مؤجلاً يدفع للزوجة بعد الموت او التخليق والمهر المعجل الذي تأخذه الزوجة ربما اضافت اليه قدره وجهزت بذلك كله نفسها فاشتريت به

طياً وفرشا ونمارق ولواالي صيفية وغيرها وحمل ذلك جميعه الى بيت الزوج  
 هذا اذا كانت الزوجة غنية اما اذا كانت متوسطة الحال فتضيف الى  
 المهر قدر نصفه او ثلثه او ربه على حسب سعة حالها والفقيرة لا تضيف  
 اليه شيئا مطلقاً وبعد ان تم الخطبة يجتمع نفر من ذوي قرابة العروسين  
 ويأخذون العهد على وليها بالاعطاء ويقرءون على ذلك القاتحة وهذا  
 الاجتماع يسمونه بالقاتحة او بالملك وقل من يجريه وفيه يرسل الخطيب  
 الى مخطوبته هدية من الخلي كالخاتم والقرط وغيرهما ثم بعد ان يدفع  
 المهر المشروط تصحله يباشرون عقد النكاح فيهي من قبل الزوجة دار  
 فسيحة جميلة وترسل رقاع الدعوة من قبل ولي العروسين ويدعو كل  
 منها من اراد من معارفه واصحابه الى الدار المذكورة في وقت معين  
 والاكثر ان يكون صباحاً فيجتمعون في تلك الدار وقد سبقهم المغنون  
 والمطربون فيستمعون الاغاني والاغاني وآلات الطرب نحو ساعة  
 ويطعمون شيئاً من الحلوى كالراحة ورب الكباد ويتبعون ذلك بقهوة  
 البن والدخان ويكون الشيخ قد كتب اسم الزوجين ووكيليهما وشهوديهما  
 وجملة المهر معجلاً ومؤجلاً واكثر اسماء الحاضرين ثم ترفع ادوات  
 الدخان ويسكت المغنون والحاضرون ويتلو الشيخ خطبة يذكر فيها فضل  
 الزواج ويدعو للزوجين ثم يجلس امامه وكيلاهما فيلقنهما الايجاب  
 والقبول واذا انتهى من عمله افتتح احد الحفظة بتلاوة شيء من القرآن  
 العظيم واعقبه احد من حضر من الشيوخ بالدعاء للزوجين بالرفاء والبنين  
 ومتى اتم الدعاء اجتدر جماعة المطربين ينقرؤن بالدفوف وانشاد بعض

المدايح النبوية ثم ينتقلون منها الى الافاني المطربة ويمركون آلات  
الطرب وتدور كؤوس التراب الطهور على الحاضرين ثم قهوة البن  
فيشربون وينهضون الى الانصراف ويقولون لا قرب من يكون للزوج  
وهم منصرفون جملة الله مباركاً هذا ما يكون عند الرجال واما ما يكون  
عند النساء فانهم بعد ذهاب الرجال يجتمعون الى الدار المذكورة ويجلسن  
الاموس بجليها وحلها على كرسي خصوصي وتبدر القينات بالافاني  
والعزف بالآلات ويطعم الجميع من الحلوى المتقدم ذكرها ويدار طين  
كؤوس المرطبات ويجمع النقوط للقينات فقط ان سمع رب الدعوة بذلك  
وان كان شرط عليهن ان يكتفين بما يعطيهن من الاجرة فلا يجعلن  
شيئاً وان جعلن فلا ياخذن منه شيئاً بل هو لصاحب الدعوة اذا كان  
ضعيف الحال ثم ان النسوة يتقين الى مساء ذلك اليوم وفيه يرحمن الى  
بيوتهن وفيها يتعشين

واما حفلة الزفاف فهي انه بعد مضي برهة من الزمن يجهز اهل الزوجة  
ما يلزمها من الملبوس والمفروش والاواني يتفقون على ذلك المهر الذي  
اخذوه من الزوج ويضيفونه شيئاً على حسب حالهم كما بيناه آنفاً ثم  
في يوم معين ينقلونه الى بيت الزوج اما على ظهور الدواب المهيأة لسروجها  
بالحرز والودع المعصبة رؤسها بالناديل الملونة واما على ظهور الخالسين  
وهذا اكثر عند الاكابر وقد اعتاد سكان الاطراف غالباً ان يقدموا  
امام الدواب جماعة يلعبون بالسيوف والانس والعصى وآخرين معهم  
طبل وزمر واهامهم واحد ينشد ادواراً من الزجل وهم يرددون اللازمة

ويصفقون ويضجون ويطولون ويقصرون حتى يصلوا الى بيت الزوج فيوضع فيه الجهاز ثم في ثاني او ثالث يوم يأتي اهل الزوجة ويفرشونه في البيت المعد له ويصنع لهم اهل الزوج في ذلك اليوم غداء ومن جملة العادات المستعملة عند هؤلاء وامثالهم ان يجتمعوا عدة ليالٍ قبل ليلة القران في دار ذات ساحة فسيحة ويحضرون فيها طبالا وزمارا ويفتحون باب الدار لكل وارد فيجتمع اليها جم غفير من اخلاط الناس ويضرب الطبل وينع الزمر ويقوم اثنان ويتلاعبان بالسيوف كالمتنازلين في الحرب الى ان يغلب احدهما فيقوم آخر وهكنا الى آخر الليل وربما داخل احدهما الحق على صاحبه فضربه مجدا واثر فيه وقد يقوم اثنان يتلاعبان بالعصي على نسق المتلاعبين بالسيوف وهذه الليالي تسمى بالتعاليل وفي كل ليلة منها يقوم واحد من قبل صاحب الحفلة ويقف امام كل رجل ويثقله ويمدح بيته واهل محله فيعطيه تيناً من الدراهم حتى يستوعب جميع الحاضرين وهذا العمل يقال له الجبوة ثم ان هذه التعاليل قد تكون عند جماعة الاكابر على صفة جميلة بان يحضروا فيها جماعة الموسيقى والمغنين والمطربين ويحرقون فيها الالاب النارية دون عمل الجبوة وبعد اجراء هذه التعاليل يباشرون حفلة ليلة القران وتكون العروس قد اخذت على الحمام عدة مرات وفي كل مرة منها تفصل عند خروجها منه بقاء الورد وقبل ليلة او ليلتين يدعو اهل الزوجة اليهم اقاربهم واحبابهم من النسوة ويفرقون عليهم نقش الخناء وتسمى تلك الليلة ليلة النقش ويكون المدعون قد ارسلوا هداياهم على حسب اقدارهم اما ارزا او سكرا او ثاة



أو ثوباً هندياً أو غير ذلك ثم في صباح اليوم الذي في مسائه يكون  
القران يحضر المدعوون الى بيت الزوج للفظور على السباط وقد سبقهم  
المطربون فيأكلون ويطربون وينصرفون واعتاد بعض الاكابر ان يحمل  
هذه الوليمة عامة فلا يدعو اليها احدا بل يحضر اليها احباب هذا البيت  
واصحابه دون دعوة ولا تقدمه من الهدايا المتقدم ذكرها ويكون وقتها  
غالبا بعد العصر اما النساء في هذا اليوم قانن يأتين في ظهيرته الى منزل  
الزوج ثم يتوجه من اقاربه عدد نسوة الى منزل العروس فتلبس ثيابها  
ويأتين بها لمنزل زوجها راكبات معها في عجلات بحملة تسير بكل سكون  
ووقار اما سكان الاطراف قاننهم ما يرحوا مثابرين في ذلك على العادة  
القديمة وهي اتيان النساء بالزوجة الى بيت زوجها ماشيات وهن في الطريق  
يزرعتن وينشدن التهاني ولا يمررن بها على حمام زعما بان جن الحمام  
تخطفها فاذا وصلن بها الى منزل زوجها استقبلتها القينات بالدفوف  
والاغاوي التي تتاسب مقامها ثم اجلسن على كرسى معد لها واشتغلت  
القينات بالغناء وتحريك آلات الطرب الى المساء وفيه تبسط الموائد  
وتنعشى النسوة ثم يرجعن الى ما كن عليه من السماع والطرب ويكون  
الزوج قد اخذ الى منزل احد الاصدقاء بعد مضي بضع من الليل وقد  
اجتمع فيه الناس والمغنون والمطربون فيلبس ثيابه في هذه البرهة ويخرج  
الى الطواف في الشوارع هو ومن معه من الجوع ويقف الى جانبه من  
يشبهه ويسمى سخدوجا ويصطف الى جانبيه صفان متقابلان في يد  
كل واحد من افرادهما شمع موقدة او فانوس مسرج وعلى كل واحد منهم

خالبا ان يغني مواليا وعند التمامه ينضمون الى بعضهم مثنى وثلاث ورباع  
 ويقولون بصوت عال الله يساور مجوز مجوز جيز واظن ان هذه  
 العبارة محرفة عن (الله يصور الزوج زوج جماز) وقد تقدم امام مدين  
 الصنين كبكة من الناس فيهم طبال وزمار او ذو طيليات وكنجا  
 وامامه كبكة اخرى يصفقون ويصيحون ويطولون ويقصرون وقدمشي  
 امامهم القهقري رجل ينشدم زجلات ركبة وهم يسيرون لازمتها  
 والمشاعل توقد امامهم والاولاد الصغار يتقاذفون يجرها وربما وجد مع  
 هؤلاء الجماعات رجل يرمي بالشهب النارية المعروفة بالفتاش كما انه ربما  
 وجد معهم جوق الموسيقى الكبير المعروف بالعسكري ولا يزالون هكذا  
 حتى يصلوا الى باب منزل الزوج فيقفوا عنده مليا وهم يصيحون ويصفقون  
 بتلك الزجلات ثم يقفوا لحاضرون حلقة ويغني من كان منهم صيتا مواليا  
 معروفا لا يتغنى به الا في ذلك الموقف وفي آخره يصيح بقوله الفاتحة فيقرأها  
 الناس ويدعو اعلم الجماعة دعاء البركة للعروسين ثم يدخل الزوج الى الدار  
 ويصيح واحد في القوم بتعيين الحمام الذي ينزله الزوج في غده وينصرفون  
 وتكون القينات قد خرجن الى قرب الباب واستقبلن الزوج بالافاني  
 المناسبة لمقامه ومشين امامه الى قرب البيت الذي فيه الزوجة وتكرن في  
 قد نهضت لاستقباله ومعها اقرب من يكون اليها من النسوة وحينما يلتقيان  
 يتقدم اقرب رجل الى زوجها يأخذ منه يدا منها اخري ويضمهما في بعضها  
 فيتصافحان ويدخلان الى البيت المدلما ويوضع فوقها غطاء وردي اللون  
 وتأتي القينات فيتغذين امامهما ويمركن آلات الطرب برهة الشموع

موقدة ين ايديها ثم ينصرف الجمع ويبقى العرسان وحدهما وتستمر القينات والنسوة على ما هن عليه من الصفو والطرب وفي اواسط الليل يوضع للقينات مائدة تشتمل على انواع الحامى والتل فباكلن . يطعمن منها من تنش ثم يرجعن الى التغي والطرب والرقص الى الصباح فينصرف الكل الى بيوتهن والزوج يقدم الى زوجته هدية تسمى بالصبحية وهي تقابله ببثلها ثم يتوجه الى الحمام المعين للقوم فيدخل معه طائفة من احبابه واصحابه فيمرحون فيه ويختضبون بالناء ثم يغتسلون ويخرجون وفي هذا اليوم يمنع احد اصحاب الزوج ولية باسمه يقال لها الصبحية فيدعوه اليها مع اقاربه واصحابه وتكون في الغالب مشتملة على جماعة المطربين والمغنين واذا كان الاوان غير الشتاء تعمل في البستان وبعد ان يتعشى المدعوون يؤخذ الزوج الى بيت صاحب الدعوة فيلبس ثيابه ويخرج الى بته في الموكب الذي عمل له في الليلة الاولى التي هي ليلة القران و هذه الصبحية قد تكرر من اصحاب الزوج واحبابه عدة ايام وفي كل مرة تكون على النسق المتقدم ذكره ثم بعد مضي خمسة عشر يوما من ليلة القران يولم الزوج ولية حافلة يدعوا اليها اهل زوجته و يقال لهذه الولية عزيمة الخامس عشر

### عاداتهم في اتراحهم

متى احتضر المريض احضروا له احد حفظة القرآن الكريم فيجلس في جانبه و يتلوا ما الله تعالى من القرآن والغالب ان تكون الثلاثة سوية الرعد يرددها حتى يقضي المريض نحبه وعندها يبى له المغتسل

والنمش من الجامع وإذا كان غنيا عمل له نش جديد وبني له قبر جديد  
ثم ان النسوة يأخذن بالنواح وليس السواد وبعض نساء سكان الاطراف  
المتعاملين مع البدو ربما احضرن نائحات بالاجرة ونثرن على رؤوسهن الحناء  
وشددن المآزر وسودن وجوههن بسمام القدر وخدشن خدودهن وفعلن  
من هذه الامور ما لا يليق الا بالجاهلية ثم ان كان يمكن دفن الميت قبل  
دخول الليل غسلوه ودفنوه والا ابقوه الى الغد ومن عاداتهم انهم يغسلونه  
بالماء الفاتر مع الاشناف والصابون ثم بعد الوضوء والاغتسال يشرون فوقه  
الكافور والميثران ويشدون عليه اكفانه ويضعونه في النعش وربما ضرب  
احدهم صفحة قنطرة باب الدار باناء خزي عندما يخرج منه النش زاعمين ان  
ذلك يمنع من ان يلحق بالميت غيره من اهل الدار ثم يحملونه الى المصلى ثم  
الى التربة ويمجرون بكلمة التوحيد وهم سائرون معه وربما كان في مقدمة  
موكب الجنائز من يؤذن اذان الجوق او ينشدون بعض مدائح نبوية  
كبردة البوصيري او جماعة من دراويش الطرايق العلية يحملون اعلاما  
وطبيلات يضربون بها وربما كان الميت منتسبا الى الطريق فتتقدم جماعته  
ويحملون النعش ويتجاذبونه ويتماسكون به كأنه يريد الطيران وهم ينعونه  
عنه الأمر الذي ينكره الشرع فاذا وصلوا بالجنائزة الى القبر انزلوها الى  
الارض واقفح واحد بالاذان الشرعي ثم اخرجوا الميت من الثابوت وانزلوه  
في حفرته وابتدروا تلاوة سورة ياسين ثم تبارك ثم النبأ ثم سورة  
الاخلاص والمعوذتين والفاتحة واوائل البقرة واواخرها والتربي في هذه  
البرهة يلحمه ويحل ربط اكفانه فاذا انتهى خرج من القبر وطبقه واهال

عليه تبيثاً من التراب ثم صاح المؤذن في الناس غفر الله لعبد جلس  
في مجلس الجميع القرفصاء ويصمتون ويتقدم احد الشيوخ ويلقن الميت  
سؤال الملكين وكلمة التوحيد ثم يقوم هو ومن حضر فيصطفون حلقة  
يقوم في وسطها نائداً ويذكرون الله تعالى برهة وفي ختامها يتقدم واحد  
من قبل وصي الميت ويفرق على الفقراء والمحتاجين تبيثاً من الدرهم  
وينصرفون ويصطف اهل الميت في جهة من المقبرة ويمر عليهم الناس  
ويعزونهم وفي مساء هذا اليوم يرسل احد اصدقاء الميت طعاماً يتعشى  
منه اهل الميت ومن يكون في بيته ويقال لهذا الطعام محمول وفي هذه  
الليلة ايضاً يدعى جماعة من حفلة القرآن الكريم اما الى البيت الذي مات  
فيه الميت واما الى قبره اذا ساعد الاوان وقد تضرب عليه خيمة واما  
المحليين معاً فيشتغلون بتلاوة القرآن الى مضي طائفة من الليل ومنهم من  
يشتغل بالتلاوة الى الصباح ويستمرّون على ذلك ثلاث ليل الى سبع  
وفي آخر كل ليلة يوضع لهم مائدة تشتمل على حلوات وبعض اطعمة  
فيأكلون ومن حضر معهم لسباع التلاوة ويشربون قهوة البن ويدخنون  
وينصرفون وفي كل ليلة من هذه الليالي ايضاً يجتمع نفر من الرجال  
والاولاد بين العشائين في مسجد المحلة ويكررون كلمة التوحيد وفي  
ايديهم سمحة كبيرة تبلغ نحو خمسمائة حبة فاذا دارت دوراً سكتوا وتلا  
امام الجامع او غيره شيئاً من القرآن الكريم وبعد فراغه يعودون الى  
التسبيح فيديرونها دوراً آخر ويختمون الذكر وتفرق عليهم الحلوى  
المعروفة بالغريبة وفي صبيحة اليوم الثالث من الوفاة يجتمع جم غفير من

اقرباء الميت واحبابه واترا به والفقراء والمساكين اما في مسجد المحلة واما على قبره اذا ساعد الفصل فتخرج البسط والسجادات وتمد على الارض في اطراف القبر ويوضع عليه قنقم ماء الورد وتثر فوقه الزهور ويفرق على القارئین اجزاء الربعات التي يستخرجها امام مسجد المحلة وبعد اتمام قرائتها يجهر الجميع بتلاوة صيغة الحتم وفي ختامها يقوم الناس ويصطفون حلقة على القبر يقوم في وسطها احد شيوخ الطرائق العلية وتناشده فيذكرون الله تعالى وربما ضرب النشاد بطبلات استحضروها معهم باذن اهل الميت فاذا قرب فراغهم من الذكر قام واحد من قبل وصي الميت وفرق على الفقراء شيئاً من الدراهم وتبعه آخر يرش عليهم ماء الورد ثم يدعو الشيخ للميت بالرحمة والمغفرة وينفض الجمع ويقف قرابة الميت صمنا يريهم من حضر ويعزيهم بالفقيد وهذا اليوم يعرف بالثالث ثم في اليوم السابع من الوفاة يدعى جماعة من حفظة القرآن الى بيت اهل الميت فيختمون في ذلك النهار ختما شريفاً وفيه مسائه تبسط الموائد ويفتح باب الدار للفقراء والمساكين فيدخلون افواجاً افواجاً ويأكلون ويخرجون

وهذا اليوم يسمونه الاسبوع ومثل ما يكون فيه يكون في يوم الاربعين ويوم تمام السنة من الوفاة ويعرف بالسنية

بعض عادات يستعملها النصارى في افراحهم واتراحهم

فنها ما اعتادوه في الخطبة والزواج وذلك ان بعض الشبان متى اراد الزواج اخذ يتصفح وجوه البنات عند خروجهن من الكنيسة ومجامع الناس فاذا اعجبته بنت من جهة حسنها ومالها وكفاءتها له شرع يتعاطى الوسائل للتوصل الى مكلمتها واستئثارها فحواه فذا تم له ذلك عرفها بتصريحا او تلويحا بانه يريد ان يكون بعلمها وهذه هي الخطبة الاولى التي تكون سرا بين الزوجين ولا يقع بينهما اجتماع في بيت الاب بطريق المصادفة كأن يكون في المكان وليمة زفاف او اجتماع خاص فاذا ظهر له منها الرضا باشر الخطبة الثانية ويقال لها الخطبة الرسمية فيرسل من قبله الى ولي المخطوبة كاهنا ومعه وليه وبعض اقاربه فيتلقاهم ولي الزوجة بالترحاب ويقده لهم الحلوى وقهوة البن ثم يتقدم الكاهن الى ولي الزوجة ويقول له هل تخطب كريمةك او قريبتك فلانة الى فلان فيقابلها بالايجاب فيلتمت الى ولي الزوج ويسأله مثل هذا السؤال فيقابلها بالايجاب وعندها يضع ايديهما في بعضهما علامة على الرضا المتبادل منها ويشهد عليهما هو ومن معه وبعض الكهنة يسأل المخطوبة هذا السؤال بحضور والدتها فتطأ طي رأسها بالايجاب فيعطى الحلي الذي اهداها اياه زوجها وبعد هذا العمل يتوجه الجميع الى دار الزوج فيدعون له باليمن والاقبال فيحاورهم بالشكر منهم وقبل يد ابيه وامه ويد الكاهن وينصرف الجمع وبعد مضي نحو اسبوع من الزمن يشرع الخطيب بزيارة مخطوبته فيتردد

اليها في اليوم مرة او في الاسبوع او في الشهر وكثيراً ما نهى الكهنة عن كثرة هذه الزيارة فذهب نهبهم سدى وبعد ان يلو الخطيب اخلاق مخطوبته وتكمل له اسباب الزواج يرسل الكاهن الى اهل خطيبته ليحدد لهم ميعاد الزواج على حسب ما يرضى الزوج وهذا العمل يقال له المشورة ويكون الزوج قد حمل الكاهن بعض الحلي والحلل فيتوجه بها الى بيت مخطوبته ويعطيها اياها ويعين مع اهلها يوم الزفاف وكثيراً ما ينكح اهل المخطوبة ويفسخ عقد الخطبة فيرجع الكاهن ومعه الحلي والحلل الى بيت الزوج ويبين لهم السبب الذي حملهم على ابطاله الزواج فان رضى الزوج بهذا السبب كان بها والا اقام الحجة على اهل الزوجة عند الرئيس الروحاني المنسوب اليه اهل المخطوبة ( هذا ان لم يكونا من طائفة واحدة ) وللرئيس حينئذ ان يحكم على المنسب بالضرر وينقض ويرم على نحو ما يتضح له وهذه المشورة قد بطلت الآن وصار الزوج يرسل الهدية لزوجه مع بعض اقاربه او اصدقائه ومعه يكون تعيين يوم الزفاف وقبل ثمانية ايام او خمسة عشر يوماً من هذا اليوم توزع رقاع الدعوة الى حفلة العرس على الاقارب والحلان من قبل ولي العروسين ثم في اليوم المعين يقبل المدعون الى دار الزوج بلباسهم الرسمي فيستقبلون بالترحاب وتدور عليهم كوئس المرطبات وقهوة البن ثم يتوجهون مع ولي الزوج الى بيت الزوجة فيستقبلون بالترحاب ويستقون الشراب والتهوة المذكورين ويستريحون قليلاً ثم يطلبون ازار الزوجة وخمارها فيضعونها عليها ويسيرون معها الى بيت زوجها ومعهم جميع المدعوين من قبل اهلها



فيمشون بها في الطريق مشى الهويثا ويسيرونها بين امرأتين وربما كان ذلك ليلاً او قبيل الغروب ويحمل امامها عدة فوانيس ومتى اقتربت من بيت الزوج خرج لاستقبالها المطربون ومهم الزوج فيستقبلها ايضاً وينتظم شمل المدعوين ويرسل الزوج شخصاً كبيراً يدعو ولي زوجته فتى حضر يتندر المطران مع جمهور الكهنة وهم باللباس الكنائسي بتلاوة آيات الانجيل التي هي عقد النكاح وتستغرق نحو ساعة من الزمن وفي ختامها يدعو لها بالرفاء والبنين ويمجدو حذوه الحاضرون ثم تمحرك الآت الطرب وتدور الخمرة على القوم فيرقصون ويمرحون الى نحو الساعة الثالثة من الليل وفيها يقدم لهم طعام العشاء ويسمونه سفرة الدخلة وهو قطع من لحم الدجاج الهندي والقديد والمخلل والخبز السمين وغير ذلك فاذا اكلوا عادوا الى السماع والطرب وبعد مضي طائفة من الليل تقدم لهم الاشربة وبعض الحلاوات وفي منتصف الليل ربما يقوه احد الادباء وينشد قصيدة تنفخ تنهة العروسين والتبريك لها فاذا اتماها صاحوا استحسناتاً وصفقوا واستمروا في عملهم من الطرب والشرب والرقص حتى الصباح وفيه يقدم لهم الفطور الذي هو عبارة عن الجيكولاتا او بعض الحلاوى اللطيفة مع الخبز السمين والقديد فاذا اكلوا اكلهم باشرؤا جلوة العروسين وذلك بان يتنظموا معها حلقة ويرقصوا جميعاً على نسق رقص العرب او الاكراد فاذا فعلوا ذلك انصرفوا مثنين على العروسين وفي صبيحة هذا اليوم يهدي الى الزوجة من قبل احد ابوي الزوج هدية من الحلوى يسمىها الصبيحة ثم في ثالث يوم او سابع يوم

يقبل من كان مدعوا ليلة الزفاف وعنى العروسين وفي اليوم الثامن يزور العروسان اصحابهما فيعتفلون لما باحياء ليلة طرب ورقص وفي اليوم التالي عشر اوقبله يوم الزوج الى المطران ولغيف الكهنة فيأكلون وينصرفون داعين لما بالين والاقبال وبعد مضي ثلاثين يوما من ليلة الزفاف يشرع العروسان برد الزيارة لمن كان مدعوا لزفافها فيقابلان بالاعزاز والاکرام وتولم لما الولاثم فهذه هي معظم العادات المستعملة في الخطبة والزواج

- بعض عادات النصارى في اتراسهم -

فمن ذلك العادات المستعملة في الوفاة وهي انه متى قضى المريض نحيبه يوضع على منصة وبعضهم يضعه في صندوق من صفيج التوتيا كيلا يتغير ريحه لانه لا بد وان يبقى بضع ساعات من غير دفن ولا سيما اذا كان شابا عزيزا على قومه فانه يبقى اربعا وعشرين ساعة خوفا من ان يكون اعتراه سكتة القلب وفي هذه البرهة يرسلون رقاع نعيه الى احبابه ومعارفه فيحمررونها من لسان جميع من يلوذ بالميت ذاكرين كل فرد باسمه معينين فيها ساعة تشييع جنازته الى التربة ويطلبون منهم الدعاء له بقولهم في اخر المكتوب صلوا لاجله ثم في الساعة المعينة يقبل المدعوون للحضور في احتفال جنازته الذين ارسلت اليهم الرقاع المذكورة ويقبل اقف الكهنة ثم يضعونه في صندوق عمل له جديدا ليدفن فيه وبعضهم يكتب على صندوق الميت بعض الاشعار في رثائه وربما كتبوا

عليه تاريخ ولادته ووفاته وزينوه بالزهور والتفوتس ثم يأتي المجالون فيحملونه على كواهلهم الى الكنيسة ويتجمع الجمهور وهناك يصلي عليه المطران مع القسيسين وبعدها يصطف من حضر على نسق معلوم يكون فيه العسكر (ان كان الميت عزيزاً ووجد عسكر) سائرين صفين على مقدمة الموكب ويلهم خفر قناصل الدول الاجنبية ثم تلامذة المدرسة ثم حملة الصليب والشموع ثم جماعة القسيسين والمطارنة يترنمون بآيات من الانجيل ثم التعش وقد اُكتنفه اربعة رجال من كبار القوم واعزاء الميت يسكون من اربعة اطراف التعش اربعة سفافير من الحرير الاسود فاذا وصلوا به الى اللحد صلوا عليه فان كان عزيزاً في قومه قام احد اديابهم ورثاء نظماً او نثراً وبدان يواروه في ترابه يصطف اهله للتعزية فاول من يمر من امامهم ويمزيهم هو المطران او الاسقف ثم يتبعه بقية الكهنة والناس وهكذا ينصرف الجميع ثم في اليوم الثالث يعملون له في الكنيسة صلاة يسمونها الجنائز ويمسنون فيه الى الفقراء ببعض المأكولات او بنقود وهذه الصلاة يعيدها بعضهم في اليوم التاسع وفي اليوم الاربعين وفي نصف السنة وقام السنة وحزن الولد على ابيه او امه مدة ثلاث سنوات والاخ على اخيه والاب على ولده سنتين وهكذا الزوجان على بعضهما وقد تزيد مدة الحزن وتقصر باعتبار عظم المصيبة بالفقيد وفي مدة الحزن يلبسون السواد وفرشون منه بيوتهم ويمتنعون عن الحمام وسماع النساء وآلات الطرب ومحافل القرح هذا ما ينسر الى استقصاؤه من عاداتهم في افراحهم واتراحهم واما عاداتهم في اعيادهم ومواسمهم فليس لي بها حق

المعرفة فلذا لم تعرض اليها بالذكر .

بعض عادات يستعملها اليهود في افراحهم واتراحهم

فنها ان يختنوا الطفل بعد ولادته يومين ان كان قوي البنية ثم ان كان من سبط اسرائيل وكان بكر والدته التي هي من سبط اسرائيل ايضاً ولم تكن استقلت قبله وجب على ابيه ان يفتديه من رئيس روحاني يكون من سبط هارون ويعرف عند الكاهن وكيفية هذا القداء هو ان يدعى الكاهن الى البيت الذي ولد فيه الطفل فيضع الطفل في حجره ويلتفت الى امه قائلاً لها هل هذا اول ولد ولد لك ولم تكوني استقلت قبله فتجيبه بقولها نعم فيلتفت الى ابيه ويقول له ان هذا المولود حق سبط الكهنة فيتفرع ابوه اليه ليستوبه منه ويعرضه عنه قدراً معلوماً من الدراهم الفضية: قلت هذا القداء عند ما اخوذ من الاصحاب الثالث عشر من سفر الخروج ثم ان الطفل متى بلغ عمره السنة وجب على ابويه ان يأخذه في كل سنة الى قدوس اي وليمة زفاف بشرط ان يكون في اليوم الذي قبل عيد الفصح وهو عيد القطير فيطعمانه من طعام المائدة المعروفة بالسيعوداه التي توضع في تلك الوليمة ويستمرون على هذا العمل الى ان يبلغ عمره اثنتي عشرة سنة فيعتاضون عنه بصيام الولد ذلك اليوم واذا بلغ الثالثة عشرة وجب على ابيه ان يلبسه كفوت وهو صدرية مرتبطة اطرافها الاربع بفتائل من الغزل وان يلبسه تفلين وهو سير من الجلد يشده على عضده الايسر ورأسه قد اشتمل على الكلمات العشر والاصحاب

الاول من سفر الوصايا فتى تعلق الولد ذلك عد رجلاً وجاز ان يكون ستما صلاة الجماعة انى لا تتم الا بعشرة رجال ويرث سمين من تركه ابيه الحاضرة وهذا كله اذا كان من سبط اسرائيل على ما تقدم فان كان كاهنيا او من سبط لاوي فليس على ابيه ان يفتديه ولا ان يأخذ سمين من تركه ابيه واذا بلغ عمره الثامنة عشرة يجب عليه الزواج فياثر الخطبة ومتى اعجبه اتى واعجبها جري بينهما قنيان اى تحالف على الرضا ببعضهما وحررا فيه صكا يسدونه شيطارا يذكران فيه مقدار المهر الذي وضع من الطرفين ويعينون مدة للزفاف وتدند حلوما تعقد جمعية يسدونها كبه فيها يكون استلام الزوج الامتعة التى اشترطها على الروجة كالحلي والملايس وفي هذا اليوم يشربون ويطربون ويكون حاضرا فيه جملة من رؤساء دينهم ثم بعد ثلاثة ايام تكون حفلة الزفاف المعروفة بالقدس فيحضر رؤساء الدين وجم غفير من احباب العروسين واحبايها ويتدي احتفالهم من العصر الى وقت الغروب فيقوم رؤساء الدين ويجرون العقد المشتمل على الايجاب والقبول ويقرأ احدهم قداسين فقرة الاولى يوقفون الزوج امام الزوجة والثاني يوقفونها بجانب بعضهما ويفتحون على رأسها ملاءة من صوف يسدونها طليطه اى طليسان وفي هذه البرهة يعطيها الزوج مقدارا من الفضة فتأخذها ويتهد بذلك رجلان ليس لهما قرابة لاحد الطرفين وعندما يسلم الزوج زوجته الفضة المذكورة يقول لها بالعبرانية הנה נתינת هاري آت ميقديتت لي بي طباعت زكيدات موسى واسرائيل \* معناها انت مقدسة لي بهذه

القطعة القضية مثل دين موسى واسرائيل وبعد هذا يتقدم الحاخام  
الأكبر ويده كأس من الخمر فيبارك عليه بدعاء طويل باللغة العبرانية  
ويشرب منه جرعة ويدار على كل من حضر فيشرب منه جرعة ايضاً  
ثم يرميه الى الارض فينكسر وبعد ذلك يدخل الزوجان البيت المعد  
لخولتهما فان تزوج الزوج في تلك الليلة وجب عليه ان لا يمس زوجته  
مدة خمسة عشر يوماً وان يذهب الى الحمام وينطبل اي يغمس في  
الحوض الخصوصي ويجب على الزوج ان يدعو في ثاني يوم من زواجه  
عشرة من رؤساء الدين ويعمل لهم وليمة ويجب على رئيسهم قبل  
تناول الطعام ان يبارك على المائدة سبع مرات كما يبارك على كأس الخمر  
يوم الزفاف فاذا فعل ذلك اكلوا وانصرفوا هذا جل ما يستعملونه من  
العادات في افراحهم

### بعض ما يستعملونه في اتراحهم

واما ما يستعملونه في اتراحهم فهو متى احتضر المريض جلس عند  
رجليه رجلان متدينان يذكرانه بقولها ❊ شمع اسرائيل ادوناي ايلو  
هينو ادوناي احاد ❊ اي اسمع يا اسرائيل الديان اهلنا الديان واحد فاذا  
مات وضعوه على المتنسل المعروف عندم باللوحوت فيفسلونه بالماء القاتر  
ويدرجونه في ثوب من الكتان ويضعونه في التابوت ويسمونه  
❊ اروت ❊ ثم يحضر احد اولاده واقاربه ويقرأ عليه قديشا اي يصلي  
عليه صلاة الميت فاذا تم ذلك حمل التابوت بين ثلاثة اشخاص ويجب

على كل من مرت به الجنازة ان يمشي معها لا اقل من اربعة اذرع ويطلب من الميت السماح فاذا وصلوا به الى الكنيسة ادخلوه اليها وقرأ عليه احد اقاربه قديشا اخر ثم حملوه كذلك حتى وصلوا به الى مدفنه ودفنوه وعندها يقوم احد الحاضرين ويبارك عليه بقوله ﴿باروخ ديان ها ايميت﴾ اي تبارك من شرع الحق ثم يقرأ ولده قديشا ثالثا ويعود هو ومن معه من الاقارب والاحباب الى بيت الميت وفي اثناء الطريق يغسل يديه كل من حضر في الجنازة ويقول عند غسله اياها ﴿عينو لوراو ويادينولوشا فينوييدام هزه﴾ اي اعيننا ما رأيت ويدينا ما سفكت هذا الدم فاذا وصلوا الى بيت الميت قام احد الحاضرين الى كل وارث للميت وخرق ثوبه من طوقه سواء كان اثني ام ذكرا ويقول لاولاده ﴿باروخ ديان ها ايميت﴾ ثم تحضر مائدة فيها انواع الاطعمة يرسلها احد الحاضرين ويطعمون ورثة الميت بشرط الا يتناولوا منها ما لم يضعوا الطعام بايديهم ويباركوا لهم بقولهم ﴿باروخ ميناحيم ايليم﴾ يعني تبارك الذي يسلي الحزين ثم ان ورثة الميت يجلسون في بيوتهم مدة سبعة ايام لا يشتغلون فيها مطلقاً ويسمونهم التآيل اي الحداد وفي اليوم السابع يصنعون لروح الميت طعاماً للفقراء وهكذا في اليوم الثلاثين وبمرور تسعة اشهر وبمرور السنة

عادات الحلبين المسلمين في الاشهر القمرية

فما اعتادوه في اول يوم من شهر محرم ان يتناولوا فيه طعاماً حلوا

ويخرج فيه جماعة من العجزة والفقراء ينضمون الى بعضهم رابع وخماس سداس ويدورون على ابواب البيوت وينشدون شيئاً من المديح فيتصدق عليهم الناس بشيء من البرغل وهو لاء الجماعة يقال لهم فاز من صلى سموا بلازمة الزجل الذي ينشدونه وهي ( فاز من صلى على تاج العلى طه النبي المصطفى جده الحسين ) وبعض الناس يسمونهم الحسينية وفي يوم عاشوراء يوسع الناس على عيالهم المآكل ويطبخون الطعام المعروف بالحبوب وكان الناس يخرجون في هذا اليوم الى المشهد حيث تكون فيه وليمة حافلة يحضرها الوالي ومن دونه فيتلى شيء من القرآن العظيم وصحيف النخاري وقصة المولد وتنشد مرثية ابن معتوق في سيدنا الحسين التي اولها ( هل المحرم فاستهل مكبراً ) ثم يأكل الجميع وينصرفون والتفقة في ذلك من اوة ف المحل المذكور وكانت التفقة على ذلك تصرف بواسطة الخزينة السلطانية الخاصة التي تنجي غلات القرى الموقوفة عليه وهي ابو الرويل وكفر هداد ودلامة ولما صدرت هذه القرى مضبوطة للخزينة المالية كانت التفقة المذكورة تصرف من بيت المال وفي آخر اربعة من صفر يستغلون بالذكر والتسبيح وتعطل فيه الحكومة وفي اليوم الثاني عشر من شهر ربيع الاول تعطل الحكومة ويقبل الناس الى الجامع الكبير لسامع قصة المولد البوي فيسقون التراب الطهور وينثر عليهم اللوز الملبس وتستمر هذه القصة تتلى في المساجد والجموع نهاراً وفي ا' بوت ايللا الى آخر هذا الشهر وكثيراً ما تتلى في الاماكن المذكورة في ع' الشهر المذكور ايضاً وتصنع لاجلها الولائم الحافلة واكثر قصص



المولد استعمالا مولد البرزنجي ثم مختصرها للشيخ مصطفى الاصيل ثم مولد نظم ينسب للشيخ وفا الرفاعي اوله ( بعد حمد الله رب العالمين خالق الانسان من ماء وطين ) ثم مولد السان ثم ابن حجر وربما تليت قصة الاسرا- والمعراج للبرزنجي التي اولها ( افتتح تحييد ابراد ابراد ) وقد يتلى غيرها واعلم ان اول ما عمل المولد الشريف النبوي ايام الفاطميين بالقاهرة قال المتزيزي واعلم انه لم يعرف في زمن رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا في مدة الخلفاء الراشدين ولا في ايام بني امية ولا في بعض خلافة العباسيين ان احدا اتخذ يوم المولد موسما يخصه بشي من العادات بل كان اول من احدث في الاسلام عمل المولد مظفر الدين كوكبرى ابن زين الدين علي متولي ار بل بعد وفاة اخيه زين الدين يوسف سنة ٥٨٦ واحتفل لعمله واكثر فيه من الصدقات واظهار الزينة والسرور انتهى ملخصا رجنا الى ما نحن في صددده وفي اليوم السابع والعشرين من شهر رجب يخرج الناس للمشهد المتقدم ذكره ويخرج الوالي ومن دونه وتمطل الحكومة فيسمعون فيه قصة الاسراء والمعراج ويسقون الشراب ويطعمون الحلوى وينصرفون وقد بطلت هذه العادة منذ حدوث الحرب العالمية وخرب المشهد بالحادثة التي ذكرناها في الباب الاول في الكلام على المشهد وفي ليلة النصف من شعبان يجتمع الناس في المساجد والجموع بين العشائين ويتلون دعاء يسمونه دعاء ليلة نصف شعبان فيلقنهم الشيخ اياه كلمة كلمة ويعيدونها ويكررونه ثلاث مرات يقدمون على كل مرة منها تلاوة سورة ياسين واكثر الناس مواظبون على قراءة هذا الدعاء في تلك الليلة

حتى كأنه من القروض الدينية مع انه مما لم يثبت به اثر نبوي وبعد الانتهاء من هذا الدعاء يصلي الحاضرون صلاة العشاء وينصرفون الى بيوتهم وفي بعض المساجد يصلون صلاة التساييح بعد صلاة العشاء ثم يجلس الشيخ ويعظ القوم ويذكر لهم فضل هذه الليلة وربما تلا قصة المولد وتفسير سورة الدخان وكثير من يحيي هذه الليلة بالذكر والعبادة في المسجد او في بيته ويصوم يومه ثم متى اطلقت مدافع اثبات رمضان ابتدر الناس الجوامع لصلاة التراويح فاذا انقضا خرج بعضهم الى بيوت القهاري لسباع المطربين والتفرج على المشعوذين او اللاعبين مع بعضهم بالصراع ومن الناس من يخرج من المسجد الى بيته ويشغل بتلاوة القرآن الى السحر ومنهم من ينام الى الوقت المذكور وعلى كل حال فتى اطلق المدفع الاول وذلك قبل الفجر بنحو ساعة ونصف هب الناس من منامهم اورجعوا الى بيوتهم وتناولوا شيئاً من الطعام والقهوة والدخان فاذا اطلق المدفع الثاني وذلك قبل الفجر بنحو ثلثي ساعة تركوا الطعام والشراب واجتدروا الطهارة والوضوء وتوجهوا الى المساجد فيتلون بها الورد البكري وبعض تساييح وتهليل او يسمعون فيها تلاوة القرآن من قبل احد الحفاظ الموظفين ثم صلوا الصبح ورجعوا الى بيوتهم ومنهم من ينتظر طلوع الشمس ويصلي صلاة الضحى ويرجع الى بيته فينام فاذا كان قرب الظهر هبوا من مضاجعهم وتهيئوا لصلاة الظهر فاذا صلوا اخذ كل رجل بي بي طعام بيته للساء ثم جلس في حانوته الى وقت العصر ومنهم من يستغنى عن الاسترزاق في هذا الشهر فيلازم المسجد في اكثر

نهاره وفي كل ليلة من العشر الاخير منه سحرا يصعد الى اكثر منارات  
المساجد زمرة من المؤذنين ويتغنون بالزجلات المشتمة على وداع رمضان  
والتأسف عليه وربما اخرجوا معهم طييلات يضربون بها على الايقاع  
وفي سحر الليلة السابعة والعشرين يجتمع جم غفير من الناس في الجامع  
الكبير لسماع القرآن وانشاد المدائح من بعض ذوي الاصوات الحسنة  
ودعاء مؤثر يتلوه احد الموظفين في الجامع وليتفرجوا على الجامع لانه  
يوقد فيه بتلك الليلة عدد وافر من التيموع والمصابيح فاذا صلوا الصبح  
عادوا الى بيوتهم كجري عادتهم وهكذا يستمرون الى ليلة العيد ثم ان  
الناس في خلال هذه الاشهر الثلاثة يهجرون المعاصي ويقبلون على العبادة  
ويكثر من الصدقات ويتوجه بعض الحجاج الى بيت الله الحرام  
ويخرج سحرا في كثير من المنارات جماعة اصواتهم حسنة يوحدون الله  
تعالى ويقدمونه ويهللون وينشدون بعض المدائح النبوية ويعتكف  
بعض افراد من المتعبدين في المساجد والجوامع فتقل المعاصي في خلال  
الاشهر الثلاثة ولا سيما في رمضان وقبله بايام قلائل ومما جرت به العادة  
في رمضان ان يخرج في كل ليلة منه قبل المدفع الاول بنحو ساعتين رجل  
طبال يدور في المحلة المختصة به ويقف عند كل باب ويضرب بطلبته  
وينشد شيئا من المديح ثم يجي كل واحد من رجال اهل البيت ويذكر  
اسمه وينصرف ومن العادات في هذا الشهر ايضا تلاوة القرآن واستتجار  
الحفظة للتلاوة في الجوامع كما راوي البيوت ليلا وما اعتادوه ايضا ان  
يصعد الى كل منارة في كل ليلة قبل المدفع الاول بنحو ساعة رجل

يفسد شيئاً من المديح حتى اذا اطلق المدفع الاول اذن الاذان المعتاد  
ثم سكوت وصار في كل برهة يصبح بكلمة من الاذان ويمطط صوته  
فيها بحيث تضع صورته ولا يفهمها السامع الا باعان السمع ويستمر على ذلك  
الى اطلاق المدفع الثاني وهذا العمل يعرف بالاصوات والقرض منه  
ان يعرف المستيقظ من منامه في اي وقت هو وبما اعتادوه في هذا  
الشهر كثرة ترددهم على الجامع الكبير في النهار ولا سيما بعد العصر  
لكن كثير من الناس من يجعل مجيئه اليه في مقام التزمة واضاعة الوقت  
هذه اكثر العادات المستعملة في رمضان فاذا اطلقت مدافع العيد اجتر  
الناس تهيئة طعام الفطور وتفتح الاسواق في تلك الليلة فيشتري الناس اللحم  
والبقول والحبوب والتوابل والحلوى وغير ذلك ثم يرجعون الى بيوتهم  
فينامون الى الغلس ثم يقومون ويفتسلون ويلبسون احسن ثيابهم ويصلون  
الصبح وصلاة العيد ويخرجون الى المقابر فيزورون امواتهم ويرجعون الى  
بيوتهم فيفطرون فيها ويحملون فرشاً من جميع انواع اطعمة الفطور الى  
كل من العبال والحارس وقيمة الحمام ويعطون كل واحد منهم جائزة من  
الدراهم وتسمى العيدية ثم ينطلقون لزيارة بعضهم للعايدة فمنهم من يجلس  
في بيته في اليومين الاولين من العيد ويدور في الباقي ومنهم من يركس وكما  
اقبل زائر قدم له المزار شيئاً من رب الكباد والراحة وغيرهما مما هو على  
نسقتها او سقاء قدحا من احد الاشربة الحلوة ان كان الاوان صيفاً ثم  
اتبعه بقهوة البن وكان يخرج قبل العيد يومين رجل في رأسه قلنسوة  
طويلة في اعلاها ذنب ثعلب وفي يده دف يضرب فيه وامامه بزل

مدرع بالحرز والودع معصب رأسه بالمتاديل الملونة فيدور على هذه الهيئة بالازقة والشوارع ويقف على كل ذي دكان ويمدحه ويرقص له فيعطيه شيئا من النقود وينصرف ويقال لهذا الرجل جمش العيد وكان يخرج في كل يوم من ايام العيد صبيان قد صبغوا اجسامهم بالسواد ولبسوا ثيابا قصيرة وفي رؤسهم قلانس طويلة وفي ايديهم دفوف يضربون بها فيدورون على منازل الاكابر ويمدحون ذويها ويرقصون لهم ويغلمون فيعطونهم شيئا من النقود وينصرفون وهؤلاء الجماعة يقال لهم يضا يضا وقد قل ظهورهم في هذه الايام كالذي قبلهم ومما اعتاده الاولاد وبعض الشبان في كل ايام العيد ان يترجموا في المرجحونة ويجلسوا في نوع من الدواليب يقال لها القلابة وان يلعب بعضهم بالميزر المعروف يانصيب فيخسرون دراهمهم ومما اعتادوه في المجلات المتطرفة من البلدة ان يضعوا لكل زائر يزورهم في العيد مائدة فيها من طعام الفطور الذي هو عدة انواع دسمة وحلوة وحامضة فرجا دار الزائر في يومه عشرة بيوت وفي كل بيت يتناول شيئا من هذه المائدة فيفضي به الحال الى الكفلة والتخمة وهذا من اقمع العادات وقد قل استعمال هذه العادة ثم بعد فراغ العيد يأخذ الحجاج اهبتهم ويسافرون ويخرج لكل حاج من يودعه فمن المودعين من يرجع من ارض الحلبه ومنهم من يرجع من ارض السبيل المبلط ومنهم من يرجع من قرية كفر داعل وهكذا حتى انهم يوجد منهم من يرجع من الاسكندرونة هذا قبل وجود السكة الحديدية في حلب اما بعد وجودها فالمودعون غالباً لا يتجاوزون بوداعهم

المحطة وقليل منهم يتجاوزها الى غيرها من المحطات فيما بين حلب وطرابلس او بيروت وقبل بضعة ايام من عيد النحر يقبل تجار النعم من كل جانب فيتاج منها من حقت عليه الانصحية فاذا كان صباح اول يوم من هذا العيد ابتدأ الناس بالنصحية وتفريق لحما على المستحقين الى انتهاء ايام النحر وبقيّة العادات في هذا العيد كالذي قبله هذا ما يستعمل من العادات باعتبار الاشهر القمرية

### ما يستعملونه في الاشهر الشمسية

واما ما يستعمل منها باعتبار الاشهر الشمسية فهي انه كان في اليوم التاسع من آذار يخرج كثير من الناس الى الجهة الغربية من ظاهر حلب كارض الحلبة وجبل النحاس وجبل الجوشن وذلك ليستنشقوا نسيم الصبا التي تهب وقت حلول الشمس في برج الحمل كما يزعم بعض النجمين وسي في الغالب يكون خروج الناس لذلك في الوقت الذي عينه لهبوب هذا النسيم ميقاتي حلب او غيره من النجمين وما اعتادوه في هذا الشهر ايضا كثرة خروجهم الى الجهات المذكورة للتزّهة او الى بعض البساتين اذ يكون الشجر اخذ بالنور وفي شهر نيسان تهجر الجهات المذكورة ويقتصر الناس على البساتين طلبا للظل وكان يخرج في اوائل هذا الشهر رجل من دراويش احدى الطرائق ويدور في البلد وهو يضرب بعلبة في يده ويحمل راية صغيرة وينادي باقتراب اوان سفر الزائرين الى ولي الله الزاهد ابراهيم بن الادهم ويعين محلا لاجتماعهم في يوم معلوم للمفاوضة

في هذا السفر ويذكر الشيخ الذي يترأس عليهم وكان لبعض العامة  
 اعتناء عظيم في هذه الزيارة اذ يعتقد انه اذا زار سبع مرات يستقطعه  
 فرض الحج وهذا جهل عظيم وقد بطلت هذه البدعة منذ ثلاثين سنة  
 او اكثر وبما جرت به العادة في هذا الشهر ان يرفع الناس مؤنة سنّتهم  
 من الفهم والجبن والسمن وربما اخروا الاخير الى حزيران وكان مما  
 اعتاده بعض الناس ان يسافر في الربيع لزيارة الشيخ ربيع زاعما انه  
 يشفي من ربحه ثم هجرت هذه العادة ومن المصادات التي كانت جارية  
 في بسان ان يخرج في يوم الاربعاء والخميس كثير من النساء والشبان  
 الى بساين جهة الدباغة كبستان قيصر وبربر ويخرجون معهم انواع  
 المأكولات فيبتقون هناك ذلك النهار وهذان اليومان يقال لاحدهما  
 ارباء الزوبة ولثانيهما خميس البيض ويكونان قبل الاحد الذي هو اول  
 يوم من عيد الفصح ويعمل في يوم الاثنين بعده ما يعمل في اليومين  
 المذكورين ويقال له اثنين الباعود ويعتصمون ان من لم يخرج الى التزهة  
 في هذه الايام الثلاثة لا يأمن سنته من الصداق ووجع الراس وقد اهملت  
 هذه العادة ايضاً لاستغناء الناس عنها بالخروج الى المتزهات في اكثر  
 الايام وبما اعتادوه في شهر هيار الى اواخر الصيف ان يزور كثير من  
 الناس في البساين بالاهل والعيال ثلاثة ايام فاكثر وان ينام معظم من  
 يبقى في حلب تحت السماء وان يخرج كثير من الاصحاب والاحباب مع  
 بعضهم الى احد البساين فيبتقون بها من الصباح الى المساء فيفطرون فيها  
 ويتغدون ويتمشون والتفقة في ذلك اما تبرعاً من اقدم واما موزعة على

كل واحد منهم وتسمى بشارية واما ان يقوم بمثلها سيفي غير يوم كل واحد منهم وتسمى دورية وهذا اليوم يسمونه سييائة وما اعتادوه ايضا في هذه المدة ان يخرج من الناس عدد كثير للزفة في جادة باب الفرج او الى ظهر القناة في جهة باذين او الى عين التل والعين البيضاء او الى جبل الشيخ فارس او الشيخ مقصود او الى الميدان الاخضر وكثير من يقي فيه الى الليل اذا كانت الليلة مقمرة وفي هذا الشهر اعني شهر هبار يقع في حلب كساد عظيم على التجار لاشتغال ذوي الزراعة بالحصاد وجمع الزرع ويسمون هذه الايام ايام عصة النخل ومن اوائل ايلول الى اوخر تشرين الاول يشتغل الناس باحتكار مائة سنتهم من الحنطة والعدس وبقية الحبوب فيسلقون شيئاً من الحنطة للبرغل ويشغلون بدقها وتنقيتها وطحنها وغربلتها ويرفعونها في مخازنها ويحتكرون بقية ما يحتاجونه في شتائهم من البقول والفواكة التي يحفظونها اما بالتبييس واما بالماء الموضوع فيه ملح الى رادة تطفو البيضة على سطحه قبل ان الحلبين عرفوا البرغل من التتر المنسويين الى جنكز خان حينما استولوا على حلب فان البرغل كان زادهم في اسفارهم والله اعلم ثم اذا دخل تشرين الثاني اخذ الناس اهبتهم للشتاء وشرعوا يسهرون عند بعضهم ليلا فزمره منهم يقتصرون في سهرتهم على الحديث المباح كذكر الاكل والشرب والبيع والشراء واخرى تقتصر على مطالعة بعض كتب الاخبار والتواريخ والفتوحات او على مطالعة قصة عنتر او كتاب الف ليلة ويلة او القصص الموضوعة المعروفة بالروايات او كتب الحديث والسير او احد التفاسير



وربما اقتصر بعضهم على تلاوة التمرّات او غير ذلك من كتب الاخبار والتواريخ وقد اعتادوا غالباً ان يجعلوا سهرتهم دورية عند كل واحد منهم اسبوعاً مثلاً وفي الليلة الاخيرة منه يعمل صاحب البيت وليمة لم يحضر في الليل من يطربهم بصوته او عوده او كنجته او قانونه او نايه وربما احضر جميع هذه الآلات ويعرف بالنوبة او احضر اللاعب بالخيالات ويعرف بالخيالاتي وهو لا بأس به لو لم يشتمل كلامه على فحش القول الذي يخل بالاداب ويسمي اخلاق الصغار والظاهر ان اللعب بالخيال قديم لا كما يحكيه الخيالاتية انه من اختراع بعض وزراء الدولة العثمانية فقد حكى ابن حجة في كتابه تمرات الاوراق ما خلاصته ان السلطان الملك الناصر صلاح الدين اخرج للفاضل من القصر من يعاني الخيال اعني خيان الظل ليفرجه عليه ققام الفاضل عند الشروع في عمله فقال له الناصر ان كان حراً فما نحضره وكان حديث العهد بخدمته قبل ان يلي السلطنة فما اراد ان يكدر عليه قعده الى اخره فلما اتفهي ذلك قال له الملك الناصر كيف رأيت ذلك قال رأيت موعظة عظيمة رأيت دولة تمغي ودولاً تأتي ولما طوى الأزار اذا المحرك واحد اه ثم ان هؤلاء الطربين يشغلون بالآتهم الى مضي بضع ساعات من الليل وحينئذ يضع صاحب البيت مائدة تشتمل على الفواكه والجبن والكمك والزيتون ولب التستق واللوز والزبيب والبرتقال مع السكر المذاب بالماء ويعرف هذا بالخشاف تحريف خوش آب كلمة فارسية معناها الماء اللذيذ واذا لم يولم مساء فان مائدته يكون فيها علاوة على ما ذكر انواع الحلوى المعروفة بالكثافة والشورية المطبوخة

بالارز ولحم الدجاج او الضأن فاذا اكل القوم ثم المطربون رجعوا الى ما كانوا عليه من الطرب الى ذهاب اكثر الليل ثم انصرفوا الى بيوتهم وكثير من يمحذف التوبة المذكورة ويتصر على شيخ يقرأ قصة المولد النبوي او قصة المعراج ويحضر معه ذا صوت حسن ينشد القصائد النبوية في خلال تلاوة احدى القصتين ثم ان التوبة المذكورة والحيا لاقي يشتغلون في بعض بيوت القهاري في اكثر مواسم السنة التي يساعد ليها على السهر وكثير من الناس من لا يدخل في سهرة دورية بل يلزم بيته او بيت القهوة او يسهر عند احد ذوي البيوتات التي اعدوها لمجالسة الاحباب ومسامرتهم وهذه السهرة الدورية تكون عند النصارى واليهود ويشتغلون فيها كل ليلة الى بيت وجل ما يمشون عليه سهرتهم هو اللعب بالورق واكثر ما يكون في البالي التي يحتفلون فيها السماع والشرب والرقص على النسق العربي والافرنجي ثم في الايام الاخيرة طمى بحر الملاهي في اماكن متعددة اوجدت لذلك خاصة كراسح الرقص والتثيل والشرب والغناء والشعوذة وانواع الخلاعة على صفة يحمر لذكرها وجه الأدب

ما لا يستحسن من عادات بعض الحلبيين

ان ما اذكره هنا من العادات لا يستعمله من الناس الا من لا يعاب به اما خواص الناس فانهم يدركون بعقولهم المليح فيأتونه والتعجب فيعتنبونه ولذا ترى الخواص من كل ملة في كل صقع واقليم قد اتحدت مشاربهم وعاداتهم وافكارهم حتى كأنهم نشأوا في بيت واحد

فالعقل فن واحد وطريقه اخرى واجدر والجنون فنون  
فما لا يستحسن من عادات بعض الناس طول مكثهم في الحمام وقبح هذه  
العادة من حيث ضررها بالصحة والنساء في ذلك احق باللموم اذ ان  
احداهن تدخل اليه من الظهر ولا تخرج منه الى قرب العشاء ومن تلك  
العادات ايضا اسلقاء البعض وانكبايه على وجهه في الحمام وتفريك القيم  
بالكيس ظهره وبطنه واعلاه واسفله وهكذا يفعل معه عندما يفعله  
بالصابون ولا يخفى ما يكون في ذلك من انكشاف العورة وعبث القيم بها  
وقد نص الفقهاء على كراهة ذلك في كتاب الحظر والاباحة ومنها افراط  
استعمال النسوة في الحمام طين الطفال المعروف باليلون فهو وان كان  
ينم البشرة ويزيل ما يحدث فيها الصابون من الحشونة الا ان الافراط من  
استعماله قد يحصل منه سد الاذان سيما آذان النساء.

ومنها ما اعتاده بعض الناس من نوم نساءهم عدة ليال عند من يزرنهم  
من الاهل والاحباب ولا سيما حينما يولد ولد لاحد منهم فينزلون في منزل  
ابي المولود سبعة ايام متوالية يتكبد فيها مشقة عظيمة ونفقات باهظة عدا  
ما يلحق النساء وطفلهن من السامة والملل من ضجيجهن وغواشن ليلا  
ونهاراً على ان الواجب الصحي يقضي ان تكون النساء وطفلهن منفردين  
في خلوتهم مصانة اسماعهما عن اللغط اما رجالهن فاما ان يتاموا في بيوتهم  
واما ان يتاموا في بيت الزيارة ولا يخفى ما في نوم الرجل وحده في بيته  
من الزحمة والمشقة واما نومه في بيت الزيارة فهو يوجب المشقة الزائدة  
على حاجته لانه يضطر حينئذ ان يستحضر مفروشا للرجال ومفروشا للنساء

وفرد لكل نوع منهما بيتاً على حدته هذا مع ما يكابده من الزحمة في  
مغايرة الموائد وعند خروج احد الفريقين الى الطهارة والوضوء  
ومنها خروج النساء في الحارات المتطرفة مع الجنازة وهن لابسات  
اثواب الحداد قد خشن وجوههن وسودنها بالسحام بأكيات مولولات  
متجبات وهي من عادات الجاهلية التي يأبأها الاسلام  
ومنها وهي اقبحها اغتيال كثير من ذوي المطامع اطفالاً صغاراً وبهائم  
كالخير والبغال فيغيثونها عندهم طمعاً في ان يأخذوا عليها من ذويها شيئاً  
من الدراهم فلا يمضي عليك بضعة ايام الا وتسمع متادياً ينشد ضالة وتبعين  
لمن ردها عليه حلواناً فكم من والدة تبنت طولاً ليلتها بأكية متحبة ترجم  
في ولدها الظنون او تحسب ان قد انشبت فيه مخالبا المنون وكم من فقير  
ضاع حماره وتعطل عن عمله مدة ايام وخسر الحلوان ونال من القلق  
والاضطراب ما لا يخفى ، ومنها اخذ النسوة العروس من بيت ابها الى  
بيت زوجها وهن يزرعتن في الشوارع مع ان ذلك غير جائز عندنا شرعاً  
وهذه العادة مستعملة عند اهل الحارات المتطرفة فقط اما اهل الحارات  
الداخلية فقد هجرت عندهم هذه العادة وصاروا يأخذون العروس الى بيت  
زوجها بعربات مستورة على وجه مقرون بالأدب والوقار كما قدمنا بيانه  
ومنها استبراء بعض حيلة من المسلمين في الجدران وقد نبه الفقهاء على  
كرهية هذا العمل نظراً لما ينشأ عنه من انكشاف العورة وتلويت الجدار  
بالحاسة مع عدم تقاء المستبرى لان الحجر ايس من الجواهر المشة التي  
تمتس البول كالنهار والورق المنس وهذه المحاذير كلها اذا كان استبرأؤه

سيفي جدار يملكه والا فعليه مع هذه المحاذير انهم التصرف بمال النيران  
يستأذن من صاحبه فان كان الجدار وفقاً تعذر الأذن

ومنها تواجد بعض الجهلة في الأذكار ولا سيما في التوبة البدوية فترام  
بعد ان يحضروا بركة يبيسون ويصيحون ثم يتغامون ويقذفون  
انفسهم في حلقة الذكر ويرتجفون وتشتج اعضاؤهم ويسيل لعابهم فيأتي  
اليهم قيم التوبة ويعالجهم على صفة معروفة فيؤب اليهم رشدهم ويستقيم  
جسمهم وهذا هيام لم نسمع به في كتب القوم ولا رأينا صدوره من كامل  
الحشمة والوقار

ومنها وهي قبيحة جداً ليالي الطرب التي يحميها بعض جهلة النصارى  
فانهم يجتمعون زمرة ويتدوّن فيها قبل غروب الشمس بالشرب والدق  
والنساء لا يقترون ساعة واحدة الى ضحوة النهار من التدوّم في كل هذه  
المدة يشربون ويتواجدون فيضجعون افراداً وجملة ويصيحون وتعلوا  
اصواتهم ويكثر تصفيقهم ورقصهم ودبدبتهم حتى يقلق ابد من جاورهم  
فضلاً عن كان قريباً منهم فيحرمونه لذة الرقاد ويبت طول ليله متقلباً  
على حجر السهاد واذا نهوا عن ذلك قالوا هي الحرية ولم يعلموا ان  
للحرية حداً يجب على المرء ان يقف عنده كيلا يسلب حرية غيره على  
اتما لا شكر ان بعض جهلة المسلمين يفعلون هذه الافعال القبيحة في لياليهم  
الا انهم يتدوّن فيها بعد العشاء الاخيرة ويختتمونها في اواسط الليل  
فيتركون لمن كان قلقاً بفعلهم مدة طويلة تكفيه للنوم والراحة

ومنها جمع النقوط والجبوة التي يستعملها بعض المسلمين في مواسم

الفرح كما سبقت الاشارة اليها في الكلام على العادات المستعملة في  
الافراح والازراح

ومنها اغتسال بعض ضعفاء العقول من النسوة في قسطل طلي بك  
خارج باب التيرب قرب الفجر من السبت الاول والثاني والثالث من  
تموز وذلك انهن يزعمن ان خاصة هذا العمل خلاصهن من المرض في  
بقية عامهن

ومن العادات التي لا توازيها عادة بالقبح والاخلال بالصحة استعمال  
التنواتية الحرق المطروحة في الازقة وبين القمامات سدادا لكيزان اقنية  
الماء اذ لا ينبغي ان هذه الحرق لا يطرحها اهلها في الازقة الا لقتارتها  
ونجاستها وتلوثها بما تعافه النفس وحينما تستعمل سدادا للماء ينحل ما  
فيها من جراثيم الامراض في الماء المشروب فتنتشر بواسطته الامراض  
الوبائية كالسل وحمى التيفويد

ومنها تلاعب الاولاد في الطيارات ايام الصيف فيصعدون على  
الاسطحة ويشخصون بابصارهم اليها وهي طائفة في الجو فيقع بهد خطر  
عظيم من سقوطهم الى الارض اما لفتلتهم واستغراق افكارهم واما يجذب  
الطيارة ايام

ومنها ما يفعله جهلة النسوة في يوم عرقات اذ يجيئون بصبيانهم الصغار  
الى الجامع الكبير ويمنونهم زاعمات ان هذا طلسم به يجد الولد كثيراً من  
اللقطات فلا تسل عما يحصل في الجامع من الاقذار ونجاسة الاولاد  
ومنها تعالي اغنياء المسلمين بمهر النساء فلا يقدر ان يتزوج منهم الا من

كان غنيا مثلهم وان لم يكن ذا نبل وفضل  
ومنها تزويج كثير من المسلمين ابناءهم وبناتهم وهم في سن المراهقة فيحي  
الولد بين هذين الزوجين نحيفا لانه يخلق قبل تمام نمائهما فتوزع القوة  
بين الجنين وامه ويقع كل منهما بالضعف وقلما يعيش الولد المولود من ام  
صغيرة وان عاش فيكون ظاهر الضعف صغير الجسم قصير القامة على ان  
شيوع هذه العادة عند اليهود اكثر من شيوعها عند المسلمين ولهذا تشاهد  
فيهم النحافة وصغر الاجسام اكثر من غيرهم

### صفات الحليين الحسية

اما صفاتهم الحسية فالثالب طليهم درية اللون ثم البياض المشرب  
بالحرة وسواد العيون وشهلتها وتقل فيهم العيون الزرق والثالب طليهم ايضاً  
صفر الانف والقم والاعتدال بين الطول والقصر والسمن والحزال وصفر  
الاطراف وسواد الشعر ويوجد فيهم الجمال المفرط والثالب على المسلمين  
صلابة الجسم وقومة الساعد والساق وعلى النصراني الترافة ورقة البضاخة  
وعلى اليهود التحول ورقة الاعضاء وصفر الجسم ونساء الملل الثلاث  
يضعن في وجوههن البياض (المسمى بودرا) وبعض نساء المسلمين  
واليهود يزدن عليه شيئاً من الحرة الا ان نساء اليهود اشد غلوا في ذلك  
وكان بعضهن يزججن الحواجب وبعض نساء المسلمين واليهود يصبغنها  
بالسحام وقد بطل ذلك ونساء اليهود يستعملن الكحل الاسود استعمالاً  
فاحشاً يخرجهم عن مشابهة الكحل المطلوبة لان اما السمات فقد هجرن

هذه العادة بتاتاً سوى بعض نساء الفلاحين وسكان اطراف البلدة .  
 والمسلمات خاصة ينتشن اكفن كثيراً وارجلهن قليلاً بالحناء على ضروب  
 متنوعة من النقوش وكلهن يصفرن غدائهن المسلمات الى ثلاث  
 والنصرانيات الى ثنتين واليهوديات الى ما فوق الثلاث وجميعهن يرطن  
 رأس الصغيرة بريانة حمراء او زرقاء وربما وجدمنهن من تسدل شعرها  
 من غير خفر ومنهن من تصفر شعرها ببند مبروم من الحرير الاسود كما  
 توصله بشعر ادمى او بشعر مصنوع من الصوف المصبوغ زاعمة ان ذلك  
 يطول شعرها وكانت البنات اليهوديات يراعين هذه العادات في شعورهن  
 حتى يتزوجن وعندها تميز شعرها مهما كان جميلاً وتعاوض عنه ببيع مصنوع  
 من الصوف له من جهة وجهها سالفتان وغرة ومن جهة ظهرها عدة صفائر  
 وقد هجرت الآن هذه العادة وجميعهن قد يعقطن شعورهن ويجمعنها في  
 قمة رؤسهن على صورة التاج ولا يتخذن فوقها شيئاً من كساوي الرأس  
 اذا كن في بيوتهن فان كن في محفل فرح فنهن من تضع على رأسها شيئاً  
 من النسيج الرقيق المعروف بالغربول تحشيه بورق وتجمعه على شكل اطار  
 تفرز فيه المجوهرات والحلى ومنهن من تفرز الحلى بالشعر المعقوص دونها  
 الاطار اما عجائز النسوة من الملل الثلاث والمتعصبة في دينها فانها لا تترك  
 رأسها مكشوفاً ولو في بيتها بل لا بد من ان تضع عليه منديلاً ولو صفيقاً  
 وقد اعتدن جميعاً ان يتقبن شحمة اذانهن من الصفر ليعلقن بها القرط



## صفات الحليين المعنوية

واما صفاتهم المعنوية فهي كما قال دارفيو في تذكرته ان الامر الخارق للعادة هو امتياز الحليين وسعومهم على باقي شعوب الممالك العثمانية كلها فانهم احسنهم طباعاً واقلهم شراً والينهم جانباً واشدهم تمسكاً بمكارم الاخلاق من جميع شعوب هذا الملك العظيم ثم اطلب في تصون نسائهم وعدم دخول الذكور الى الحرم متى بلغوا السابعة وانهم يحاشون الحرم عن كل تبذل حتى انه لا يمكن لخدام الحكومة ان يدخل عليهم وان وجب عليهم المجلس حتى تخرج المرأة بطوعها وكأن كلمة الحرم عندهم مشتقة من الاحترام

قلت والغالب عليهم التجلد والشجاعة والتعصب في الدين والاعتقاد بالطريق واهله وبمن يتظاهرون بالدين ولا سيما اذا كان غريباً واعظام الغرباء والولوع بغرائب الاخبار وميل عوامهم الى الخرافات والخوف من الجن والمردة والشياطين واعتقادهم بالسحرة والرمالين والمنجمين واصحاب العزائم ولا سيما النساء والغالب عليهم ايضاً كراهة الفحشاء والسكر (الا ما شذ من شبانهم وجهالهم) وفرط الطاعة لاولياء الامور والتسامح بالبيع والشراء ولا سيما المسلمين والتفان بالربح والعيش الكفاف ولا سيما اليهود

## ملابسهم وازياؤهم

اما الرجال فانهم يلبسون بروئسمهم انواع العجم والكساوي وما رأيت اهل بلد من البلاد التي دخلتها مثل اهل حلب من جهة تنوع ما يستعملونه بروئسمهم فتنهم من يلبس السربوش ذو الطرة الحرير او الكتان او الفزل ويعتم فوقه بالشاش المطرز بالحرير الهندي المعروف بالاخاباني او بالزيتاية فيلونه دورين او ثلاثة وهم التجار واواسط الناس او اكثر من ذلك وهم الاصناف والبساتنة وبعض الفلاحين ومن هولاء من يلف تحت الاخاباني شاشا ابيض او منديلا ملونا لتكبر عمته ومنهم من يعتم فوق السربوش بالشاش الابيض الخالص الرقيق وهم الطلبة والعلماء وبعض المستخدمين في الحكومة وقليل منهم من يبدله بالاخضر ايام الشتاء

وكانت بقايا الانكشارية يعتمون فوق السربوش بقماش حريري اسود مطرز بالحرير الاخضر او الاصفر ويمزجه من اعلاه بخيط خشية الانحلال لعظمه وهذه العمة تعرف بالشدوقد بطل استعمالها

وكان بعض قدماء النصارى يعتمون فوق السربوش بما يشبه الشد المذكور دون ان يمزجه بخيط وقد بطل ذلك

ومنهم من يعتم فوق السربوش بمناديل سود او مرقشة بنقط حمر وهم بعض اليهود

ومنهم من يعتم فوق السربوش بمنديل او عدة مناديل ملونة موشاة وهم شبان العامة من المسلمين والنصارى وقد تستعمل هذه العجم كلها الا

ما ندر منها فوق قباعة من صوف عوضاً عن السربوش  
ومنهم من يقتصر على السربوش فقط كما هو زي الدولة العثمانية وهم  
القسم الاعظم من الملل الثلاث ولاسيا النصارى واليهود ومن استقدم  
منهم ومن المسلمين في الحكومة  
ومنهم من يعم فوق القباعة بشف صوف واكثرهم ينسبون الى  
الطريق

ومنهم من يلبس في رأسه نوعاً يعرف بالدينكية وهي قبع مضلع  
بالخياطة محشو قطعاً ملفوف فوقه على شكل ككلة شاش رقيق مطوي  
طياً ضيقاً وهذه العمة محتصة بخلفاء الطريق ويوجد على غير هيئة هذه  
العمة عدة انواع يستعملها اصحاب الطرائق لكل طريقة عمة خاصة بها  
وكهنة اليهود يعمون فوق السربوس بنسيج اسود يطوونه طياً ضيقاً  
ويلفونه متراكماً على بعضه دوراً فوق دور ويرسلون وراءه الطرة وبالجملة  
فان اشكال العمة وهياكلها عندنا لا تكاد تدخل تحت الحصر

اما ملابسهم فاعلموا ان يلبس الرجل قميصاً الى ركبتيه وفوقه ثوب  
يعرف عندنا بالقباز اما ان يكون له زوائد ترد على صدر لابسه ويعرف  
بالرد وهو زي التجار وبعض الخواص غالباً واما ان يكون مفتوح الصدر  
ويعرف بزي الياقة وهو زي شبان العامة وهذا يلبس تحته صدري  
مررور من وسطه مما يلي العنق حتى يطن اللابس ثم يشد فوقه زنار من  
الشال الجمي او الهندي او غيرهما ويلبس تحت هذا القباز بنوعيه  
سراويل من القماتس الايض غالباً او المصبوغ بالنيل ويستعمله الفقراء

او اصحاب الحرف الوسخة وعلى كل حال فان هذا السراويل يشد من وسطه لابس الى قرب قدميه عند المسلمين او الى ركبيه عند النصارى واليهود ويستتران سوقها بالجوارب وقنباذ العوام الى ماتحت الركب بقليل والممتازين الى قرب القدمين واكثر الممتازين يلبسون فوق القنباذ دثاراً يعرف بالكبود ويصنع غالباً من الجوخ ويبلغ طوله الى ما فوق الزنار ويلبس فوقه جبة من الجوخ او الشال تبلغ ظهر القدم والمامة تجعل الكبود عريضاً واسعاً يصل الى ماتحت الزنار وشيوخ الاسلام وكهنة النصارى واليهود وبعض المتقدمين في السن يلبسون فوق ثيابهم جبة واسعة عريضة الاكمام متفخمة الابطاط والبساتنة والفلاحون والمكاريون واصحاب الحرف الشاقة يلبسون فوق القنباذ عباءة زوقية او حلية ضيقة قصيرة الاكمام يبلغ طولها الى ما دون الركب واكثر الممتازين والخاصة يتبعون في ملابسهم الزي الغربي فيلبسون السترة والبنطلون ويستعملون جميع ما يستعمله الغربي في ملابسهم سوى القبعة فانهم يعارضون عنها بالطربوش

ومنهم من يعتم فوق الطربوش بالشاش الابيض ويتزيا بالزي الغربي ويلبس فوق ثيابه جبة تضرب ظهر قدميه تعرف باللاطة وهم القضاة وبعض العلماء

ومنهم من يلبس غير ذلك مما يطول شرحه وهذا كله في الايام الدافئة اما في الايام الباردة فيتدثرون بفرى السمور والثعلب وغيرهما ويلبسون اقصة القانيلا والاثواب الصوفية والمامة والفقراء يلبسون تحت القنباذ

مقطعات مدربة وفوقه فراء الغنم هذا أكثر ما يستعملونه من الثياب  
واما ما يستعملونه في ارجلهم فقد ذكرناه في صنعة النعال في الكلام على  
صنائع حلب

### ملابس النساء وازياوهم

اما ملابس النساء فانهن يستعملن في كل مدة زياً وشكلاً من  
الملبوس الذي يتجدد ظهوره عند نساء القرنج حتى ان امرأة الغني هي  
الفاتنة غيرها اذا سبقت بقية اقربائها باستعمال الملابس الجديدة زياً ومع  
هذا فانك كنت تجد المسلمة في غايه من التحجب والتصون قد اسدلت عليها  
عند خروجها الى مهامها ازاراً يسترها من فرقها الى قدمها وعلى وجهها  
منديل رقيق يشف لها عن طريقها ولا يشف عن وجهها وفي رجليها على  
الاكثر قندرة تستر كعبها او خف من جلد اسود يعرف بالبيجين او اصفر  
له ساق الى الركبة يعرف بالمست قد لبست فوقه نعلا معمولاً من الجلد  
الاصفر يقال له البابوج وكان هذا اقل استعمالاً من القندرة او تلبس نعلاً من  
الجلد المذكور له ساق قريب من ركبته يقال له الجزمة وهذا اقل استعمالاً  
من القندرة والبابوج وهو مخصوص بنساء الفلاحين وسكان الحارات  
المتطرفة والبابوج مخصوص بنساء بعض الاصناف والمتورعات والقندرة  
هي النعل العام وكانت المسلمة قبل ذلك العصر تأتزر بملاء سوداء  
غزلية كثيفة تضعها على رأسها وتسدلها مرسلة من غير ان تشدها من  
وسطها ثم صارت تستعمل في بعض الاحيان ملاء بيضاء تشدها من

وسطها سرى استعمال ذلك اليها على هذا النمط من نساء امراء الدولة العثمانية وموظفيها الوافدين على حلب ثم ظهرت الملات السود الحريرية او المقلمة باللون الاحمر او غيره ثم المقلمة بالقصب الفضي ثم الحريرية الوردية وغيرها مقلمة وغير مقلمة على ضروب واشكال في الاستعمال ربما كان بعضها اضروادعى للافتتان من خروج المرأة متبرجة

ثم ان الملات السود الغزلية لم تزل مستعملة عند نساء بعض الوردعين او نساء الفلاحين وسكان الاطراف

وكانت نساء النصارى واليهود يستعملن الازار والتعل كالمسلات الا ان الازار فيهن كان اقصر منه في المسلمات ولم يبق فيهن من تستعمل الازر القديمة ولا من تستعمل في رجلها غير نوع القندرة وليس من عاداتهن وضع المنديل على وجوههن

ثم في الايام الاخيرة ترك اكثرهن الازار وصرن يبرزن متبرجات يزينتهن باديات السواعد والصور واعالي الصدور قد لبسن اثوابا قصيرة تبلغ ركبهن وسترن سوقهن بجوارب صفيقة تشف عنها واتملن باحذية لها كعب طويل يضطر المرأة ان تمشي منكسة الرجل كأنها تمشي على رؤس اصابعها : على ان كثيرات من المسلمات يجعلن الازار قصيرا ويسترن سوقهن بهذه الجوارب ويتملن بالاحذية المذكورة

وحكى دارفيو في تذكرته ان الحلبيات في زمانه كن يلبسن قلنسوة مصنوعة من الورق المقوى متساوية الاطراف لها بطانة من قماش رقيق مصبوغ بلون من الالوان ولها ظهارة من قماش حريري او قطني مقلم

بعمل التطريز وكانت هذه القلنسوة تعرف عندهم بالكبنكاية قال وليست  
الحجازة مستعملة عندهن فكنت تراهن مع اعتدال قدودهن ملتنا غير  
مكفلات

قلت هذه العجاجة معروفة عند العرب وهم يذمون من يستعملها من  
النسوة ويسمونها منطقاً قال شاعرهم

والثغليون بش الفحل فلهم فخلاً وامهم زلاًء منطق  
وكان النساء يضعن في رقابهن اطواقاً من ذهب تعرف بالضفدعة  
وفي ارجلهن حلقات من فضة لها شنائن تعرف بالخللاخيل وقد بطل  
استعمالها الآن واعتاض اهل الثروة عن الضفدعة بقلادة من اللؤلؤ  
مكونة من عدة حبال يسمونها البغمة واما نساء الفقراء فلم يزلن على  
ضفادعهن وليس لبس القفاز في ايديهن معتاداً الا عند المتفرجات منهن  
وبالجملة فاكثر زي النساء الغنيات في حلبين وملبوسهن كزي نساء  
الفرنج على السواء

### القضاة في حلب

لم نظفر باسماء القضاة الذين تولوا قضاء حلب في ايام الخلفاء الراشدين  
ولا في ايام الدولة الأموية واولئ الدولة العباسية وقد بدأنا بذكر قضاة  
حلب الذين حكموا فيها على المذهب الشافعي وان كان بعضهم ممتزجاً  
بغيره ذاكرين اسماءهم على النسق والترتيب واحداً بعد واحد الى سنة  
٨٢٣ ثم اتبعنا ذلك بذكر قضاة حلب الذين حكموا فيها على المذهب

الحنفي وان كان بعضهم ممتدّها بغيره ثم تنقطع سلسلة القضاة على المذهبين من سنة ٨٢٣ وسنة ٨٥٥ لانتا لم نظفر باسمائهم ثم في سنة ٩٢٢ تتصل هذه السلسلة بقضاة الدولة العثمانية الذين هم على المذهب الحنفي فقط فاما القضاة الذين حكموا حلب على المذهب المالكي والمذهب الحنلي فقد اضربنا الصغ عن ذكر اسمائهم في هذه التبذة اكتفاء بذكر بعضهم في معجم التراجم وباب الحوادث المرتبة على السنين ولانتا لم نستطع استقصاءهم واعلم ان قضاة حلب كانوا قضاة قضاة قد اطلق لهم الحكم في جميع المسائل التي هي من نوع العبادات والمعاملات الحقوقية والجزائية بمقتضى الاحكام الشرعية واذن لهم بان يستنبوا باجراء هذه الاحكام من شاءوا على اي مذهب كان وكثيراً منهم من كان يستنب من اراد وبقي في العاصمة دون ان يحضر الى حلب الى ان كان تشكيل الولاية سنة ١٢٨٣ ( اي تريب هيئة حكومتها ) انحصرت وظيفه قضاة القضاة في مشائخ الاسلام الذين هم في الآستانة وصارت قضاة ولاية حلب وغيرها من باقي الولايات العثمانية نواباً عن مشائخ الاسلام غير مأذون لهم الا باجراء بعض الاحكام دون البعض وقد لخصنا هذه التبذة الى سنة ٨٥٥ من كتاب كنوز الذهب من تاريخ حلب لابي ذر المحدث وما نقله عن غير هذا الكتاب نزوه الى مرجعه

### ذكر القضاة الشافعية

من ولي قضاء حلب في ايام الدولة العباسية عبدالله محمد ناصر الدين



ابن محمد بن ادريس الشافعي وهو اكبر ولد الشافعي ولي قضاء حلب وقضاء الجزيرة مضافا الى حلب وكانت الجزيرة تضاف اليها في الولايات وفي سنة ٢١٥ ولي قضاء حلب عبيد بن جناد بن اعين مولى بني كلاب وفي سنة ٢٦٤ ولي قضاء ما عبيد الله بن عبد العزيز العمري وفي سنة ٢٨٦ وليه مع قضاء قنسرين ابو زرعة محمد بن عثمان الدمشقي وفي سنة ٢٩٠ ولي قضاء حلب محمد بن محمد الجدوعي وفي سنة ٢٩٧ كان القاضي بحلب وقنسرين محمد بن ابي موسى عيسى الضرير الفقيه ثم صرف عنها سنة ٣٠٠ بابي حفص عمر بن الحسن بن نصر الحلبي القاضي ورأيت في كتاب مروج الذهب للمسعودي كلاما صريحا في ان قاضي حلب سنة ٣٠٩ كان ابراهيم بن جابر القاضي وخلاصة كلامه انه كان يعهد المذكور وهو في بغداد يعالج الفقر ويلتقاء من خالقه بالرضا ناصرا الفقر على الغنى فما مضت ايام حتى لقيه في حلب من بلاد قنسرين والعواصم من ارض الشام وذلك سنة ٣٠٩ واذا هو بالصد عما عهده متوليا القضاء على ما وصفه ناصرا ومشرفا للغنى على الفقر فقال له ايها القاضي اين تلك الحكاية التي كنت تحكيها عن الراي الذي كان بالري وانه قال لك ان الخواطر اعترضتني بين منازل الفقراء والاغنياء فرأيت في النوم امير المؤمنين علي ابن ابي طالب رضي الله عنه فقال لي يا فلان ما احسن تواضع الاغنياء للفقراء شكراً لله تعالى واحسن من ذلك تعزير الفقراء على الاغنياء ثقة بالله تعالى فقال لي ان الخلق تحت التدبير لا يتفكون عن احكامه في جميع متصرفاتهم قال المسعودي وكنت كبيراً ما اسمعه فيما

وصفنا من حال فقره يذم ذوي الحرص على الدنيا ويذكر في ذلك خبراً  
عن علي كرم الله وجهه كان يقول ابن آدم لا تحمل هم يومك الذي لم  
يأت ليومك الذي انت فيه فانه ان يكن من اجلك يأت الله فيه برزقك  
واعلم انك لن تكتسب شيئاً فوق قوتك الا كنت خازناً فيه اغريك  
قال المسعودي فركب بعد ذلك الهالج من الخيل ولقد اخبرت انه قطع  
لزوجته اربعين ثوباً تسترياً وقصبا واشباه ذلك من الثياب على مقراض  
واحد وخلف مالا عظيماً لغيره ما قاله المسعودي ٥٠ وفي سنة ٣٣٣ كان  
قاضي حلب احمد بن محمد بن مائل فعزله سيف الدولة ابن حمدان وولي  
عوضه ابا حفص علي بن عبد الملك بن بدر الرومي وولي قضاء هافي ايام  
سيف الدولة ايضاً سلامة بن بحر واحمد بن اسحق بن احمد الاصطخري  
وفي سنة ٤٠٤ وليه محمد بن احمد بن محمود نيهان وكان عالماً فاضلاً متكلماً  
على مذهب الاشعري وفي هذه السنة ايضاً وليه ابو يحيى احمد بن يحيى  
من بني العديم وهو اول من ولي قضاء حلب من اهل هذا البيت وتلاه  
احمد بن محمد بن ابي اسامة الذي دفنه في قلعة حلب حياً صالح بن  
مرداس وفي سنة ٤٣٨ وليه ابو يعلى عبد المنعم بن عبد الكريم المعروف  
بالاسود ثم في سنة ٤٣٩ وليه ابو الوليد سليمان بن خلف بن سعد بن  
ايوب المالكي الاندلسي وفي سنة ٤٤٥ وليه بشير بن عبد الكريم ومات  
قاضياً سنة ٤٧٣ وولي بعده صهره زوج ابنته ابو الفضل هبة الله بن العديم  
وبقى قاضياً ستاً وعشرين سنة فكانت ولايته في اوائل دولة مسلم بن  
قريش وكان السلطان ملكشاه ابن الب ارسلان كتب توقيعاً بقضاء

حلب سنة ٤٧٣ للقاضي ابي القاسم علي السمناني وخرج الامر منه الى مسلم ابن قريش فلم يتم له هذا الامر وحرر مراسلات في تولية القاضي ابي الفضل الى ان كتب توقيع من بغداد بامر المقتدر واستمر الى ان مات عنه سنة ٤٨٨ فولي بعده ابو غانم محمد بن العديم ولم يزل قاضياً بحلب الى ان خطب الملك رضوان للمصريين ف عزل عن القضاء والخطابة وولى عوضه فضل الله قاضي انطاكية الزوزني في سنة ٤٩٠ وسار رسولاً الى مصر واستتاب في موضعه ابن ابي اسامة ثم في يوم الاثنين ١٨ ذي العقدة سنة ٤٩٥ بعد ان عاد الزوزني الى حلب اغتاله الاسماعيلية لانه كان يندد بمذهبيهم فاعاد رضوان القضاء الى ابي غانم محمد بن العديم بعد ان خطب للعباسيين وكتب له توقيع بالقضاء والحسبة من بغداد من قاضي القضاء علي ابن محمد الدامغاني بامر المستظهر بالله في صفر سنة ٤٩٦ وفي سنة ٥٣٤ توفي ابو غانم وولى بعده ولده ابو الفضل هبة الله وكتب له التوقيع من اتابك نور الدين زنكي في اواخر جمادي الاولى سنة ٥٣٤ وورد له توقيع من بغداد عن الزينبي بامر المقتني ثم تعكر خاطر نور الدين علي ابي الفضل وكتب له ان يتولى قضاء حلب نيابة عن جمال الدين محمد بن الشهرزوري فامتنع ولم يجبه فقال مجد الدين قاضي حلب ينبغي ان يكون القاضي حنفياً فقال يقدم فقيه حنفي يحكم بين الناس معه ثم استقر الرأي على القاضي جمال الدين ابي الفضل محمد بن صباه بن ابي اخذ القاسم الشهرزوري الشافعي سنة ٥٥٧ واستتاب ولده محي الدين وقال ابن خلكان في وفياته ان محي الدين المذكور حكم نيابة عن ابيه

يُحلب في رمضان سنة ٥٥٥ هـ وبه عزل ابن العديم ٨١ وفي سنة ٥٧٥ هـ بعد ان توفي محي الدين قاضي حلب عرض قضاؤها على جمال الدين ابي غانم المديني فامتنع فتقلد القضاء احمد بن هبة الله العديمي ولم يزل قاضياً فيها في دولة الصالح ومن بعده ثم عزل ثم اعيد وفي سنة ٥٧٨ هـ ولي قضاء حلب محي الدين علي بن الزكي قاضي دمشق كما في وفيات ابن خلكان فاستتاب بهازين الدين انا الفضل البانياسي وفي سنة ٥٩١ هـ ولي قضاء حلب العالم الزاهد بهاء الدين ابو المحاسن يوسف ابن رافع بن تميم الاسدي المعروف بابن شداد وفي سنة ٦٣٥ هـ وليه جمال الدين ابو عبد الرحمن محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله بن علوان الاستادار وبعد مدة وليه محي الدين محمد بن يعقوب التماس وكان عالماً فاضلاً وكان يقول انا في الفروع على مذهب ابي حنيفة وفي الاصول على مذهب احمد وفي سنة ٦٧٦ هـ ولي قضاء حلب شهاب الدين ابو عبد الله محمد بن احمد بن خليل ثم في سنة ٦٧٨ هـ وليه نجم الدين ابو بكر بن احمد بن يحيى وفي سنة ٦٧٩ هـ وليه تاج الدين ابو المعالي عبد القادر الأنصاري السنجاري الحنفي وكان اماماً جليلاً وفي سنة ٦٨٠ هـ وليه نجم الدين ابو حفص عمر بن عنيف الدين ابي المظفر الانصاري الشافعي عوضاً عن السنجاري ثم في سنة ٦٨٢ هـ رجع الى دمشق وكتب خطه بالرغبة عن حلب فوليا عوضه ابو الفداء اسماعيل بن عبد الرحمن الماردني الحنفي ثم عزل عنها وتوفي في دمشق سنة ٦٨٣ هـ وفي سنة ٦٨٤ هـ ولي قضاء حلب شمس الدين ابو عبد الله محمد بن محمد بهرام الكوراني الشافعي ثم في سنة ٧٠٠ هـ عزل عن قضاء حلب وبقي في خطبة جامعها

وولي القضاء عوضاً عنه زين الدين ابو محمد عبدالله بن محمد الأنصاري  
الخزرجي الشافعي واستمر في القضاء ثلاثاً وعشرين سنة وتوفي سنة ٧٢٤  
ودفن بالمقام وبُنيَت له تربة من ماله ولم يعقب وارثاً وفي هذه السنة ولي  
قضاء حلب جمال الدين ابو المال محمد بن علي بن ابي محمد صبد الواحد  
الانصاري الشهير بابن الزمكالي الشافعي وفي سنة ٧٢٧ وله نحر الدين  
ابو عمر عثمان بن محمد بن نجم الدين عبد الرحمن البازري الشافعي وتوفي  
في حلب سنة ٧٣٠ فولي قضاء هاشم الدين ابو عبدالله محمد بن بدر  
الدين الشهير بابن النقيب الشافعي وفي سنة ٧٣٦ ولي قضاء حلب نحر  
الدين ابو عمر عثمان ابن الخطيب الطائي الشافعي الحلبي الشهير بابن  
خطيب جبرين ولما ولي قضاء حلب كتب اليه بعض اصحابه

وكم سأل الحكم الآله تقدما الى بابك السالي زماناً فاخرا  
وفي سنة ٧٢٨ ولي قضاء حلب زين الدين محمد بن احمد بن عبدالحليم  
البلاياي الشافعي وبعد خمسة اشهر نقل الى دمشق وكان عالماً كبيراً  
توفي في دمشق سنة ٧٧٦ وولي قضاء حلب بعده ابو الحسن ابراهيم بن  
احمد بن محمد الدين عيسى الخزرجي الشافعي الشهير بابن الحشاش واقام  
فيها نحو سنة ثم رجع الى وطنه في القاهرة وولي قضاء حلب سنة ٧٤٤  
نور الدين محمد بن محمد المعروف بابن الصائغ ثم في سنة ٧٤٩ توفي ابن  
الصائغ وخلفه في قضاء حلب نجم الدين عبد القادر بن السفاح الشافعي  
وبعد عشرة اشهر صرف عن قضاء حلب بنجم الدين محمد بن ابي عمرو  
عثمان ابن احمد الزرعي وذلك سنة ٧٥٠ واستمر الى سنة ٧٥٢ فعزل بكال

الدين المعري فاستمر قاضياً بحلب مدة اربع عشرة سنة ثم نقل الى قضاء دمشق سنة ٧٧١ وخلفه في حلب نجم الدين الزرعي ثم في سنة ٧٧٥ ولي قضاء حلب المعري وفي سنة ٧٧٦ عزل واعيد نجم الدين الزرعي وفي سنة ٧٧٨ توفي الزرعي بحلب عن نيف وخمسين من عمره وولي قضاء حلب جلال الدين محمد بن محمد الزرعي ابن نجم الزرعي فاستمر قاضياً بحلب الى ان توفي فيها سنة ٧٧٩ فولي مكانه كمال الدين المعري وفي سنة ٧٨٠ ولي قضاء حلب جمال الدين شمرنوح ثم وليه المعري واستمر الى سنة ٧٨٣ فتوفي ودفن في داره في درب البنات قرب بیمارستان ارغون وتولى بعده قضاء حلب احمد بن محمد ابي الرضا الشافعي العالم الفاضل واستمر الى سنة ٧٨٥ فعزل بشرف الدين ابي عبدالله مسعود بن ابي البركات شعبان بن اسماعيل الطائي واصله من قرية يقال لها ديرخشان من حلقة سرمداء وكان جاء الى ابن ابي الرضا وطلب منه ان يوليه القضاء في ناحية من نواحي حلب وهي ربحا فامتنع من ذلك فذهب الى القاهرة يسعى بقضاء ربحا فاشار عليه كمال الدين ابن العديم بالأعراض عن قصده وان يسعى بقضاء حلب فذهب الى شيخ الاسلام البلقيني واجتمع به واهدى اليه تيناً واخذ بالسعي فارسل السلطان الى البلقيني يسأله عنه هل هو اهل لذلك فاجاب البلقيني بما يوم انه اهل لقضاء مصر فولاه السلطان قضاء حلب فاستمر بها دون خمسة اشهر وفي سنة ٧٨٦ عاد ابن ابي الرضا الى قضاء حلب ثم عزل في رمضان وولي مكانه مسعود المذكور وفي سنة ٧٩٠ ولي قضاء حلب شمس الدين محمد بن احمد

عبدالله المهاجر فاستمر الى سنة ٧٩٤ وقد اساء السيرة فعزل عن القضاء وخلفه شرف الدين موسى ابو البركات بن محمد بن حزم الانصاري الشافعي وفي سنة ٧٩٦ عزل الانصاري بابت خطيب تيزين واستمر الى سنة ٧٩٧ فعزل بالانصاري وفي سنة ٨٠٣ عزل الانصاري بجمال الدين يوسف بن خالد الحسفاي ثم عزل هذا بالانصاري فاستمر الى محنة تيمور وفي هذه السنة مات الانصاري وخلفه ناصر الدين محمد بن كمال الدين المعري ثم عزل بجمال الدين الحسفاي ثم عزل هذا بالقاضي شهاب الدين احمد بن يحيى العماني وذلك في مستهل شوال سنة ٨٠٥ وسار سيرة حسنة وسكن بدرب الديلم بالقرب من المدرسة الشرفية وفي ليلة الاربعاء ثاني عشر هذا الشهر دخل على القاضل رجل من الشيعة من اهل معرفة مصرين وضربه بسكين فمات القاضي شهيداً وقتل القاتل وولي قضاء حلب واد القاضي شمس الدين ثم في ربيع الاول سنة ٨٠٦ عزل بالقاضي شهاب الدين محمد بن احمد بن محمد الحريري الحلبي وفي سنة ٨١١ عزل بالحسفاي ثم عزل الحسفاي بقاضي القضاة شهاب الدين ابن العجمي الشافعي وبعد اربعة اشهر عزله دمر داس بالقاضي تاج الدين عبد الرحمن ابن العلاء زين الدين ابي حفص عمر بن محمد الكوفي فاستمر الى سنة ٨١٣ وتولى القضاء ناصر الدين محمد بن محمد البارزي الحموي الى سنة ٨٢٣ وفيها توفي وخلفه ولده كمال الدين محمد اه الكلام على القضاة الشافعية

## اسماء القضاة الخنفية

ولنشرع في ذكر اسماء القضاة الخنفية . قال ابن حبيب الحلبي وفي سنة ٢١٠ ولي قضاء حلب كمال الدين ابو حفص عمر بن العديم رفيقنا القاضي الشافعي الانصاري ولم نعهد في حلب سوى قاض واحد من قديم الزمان والى الآن وفي سنة ٢٢١ ولي قضاء حلب ناصر الدين ابو صداقة محمد بن كمال الدين عمر المشار اليه عوضاً عن والده المذكور وتقل اليانا من القضاء بجماه وولي بعده ولده جمال الدين ابو اسحق ابراهيم في سنة ٢٥٢ وكان حاكماً عادلاً فاضلاً واستمر الى سنة ٢٧٨ وفيها عزل بالقاضي محب الدين ابى الوليد بن الملاء كمال الدين محمد بن محمد الشحنة العالم الشهير والعلامة التحرير وباشر الحكم اياماً قليلة ثم عاد المعزول جمال الدين المذكور واستمر الى سنة ٢٨٢ فعزل بالقاضي محب الدين ووصل خبر عزله وهو مريض فما علم بذلك وتوفي ليلة الخميس ٢٦ محرم سنة ٢٨٢ ودفن بمقبرة اهله خارج باب المقام بالقرب من مقام الخليل واستمر محب الدين قاضياً بحلب الى سنة ٢٨٨ وفيها عزل بالمؤنسي الياس بن سعيد بن علي القراشيري وبعد ستين عزل هذا بالقاضي محب الدين ثم عزل هذا بجمال الدين ابى التناء محمود بن محمد بن ابراهيم بن الحافظ العيثاني وذلك سنة ٢٩٣ وباشر الحكم مدة يسيرة وكان قاضي عسكر وفي هذه السنة ولي كمال الدين بن العديم قضاء عسكر حلب ثم صرف العيثاني ومدة ولايته اربعون يوماً وولي قضاء حلب القاضي محب الدين المذكور



وفي البيهقي يقول ابن الزاهد

ارجع الى ما كنت قاضي العسكر ودع القضاء لاهله لا فتري

ثم عزل القاضي محب الدين البيهقي فلم تطل مدته ومات سنة ٧٩٤  
وقال في ذلك ابن الزاهد

هب السلطان قد اعطاك حكماً ايقدر انه يعطيك عمراً  
فاستقر جمال الدين بن المديم قاضياً عوضاً عن البيهقي واستمر الى  
محنة تيمور ثم سافر الى القاهرة ولم يخرج قضاء حلب عنه واستتاب  
القاضي شمس الدين محمد بن عمر بن امين الدولة واخاه شهاب الدين  
احمد بن المديم ثم في سنة ٨٠٧ ارسل تقليداً بقضاء حلب الى اخيه كمال  
الدين ابي الفداء اسماعيل واستمر قاضياً الى ايام حكمه فعزله بالقاضي محب  
الدين الشحنة ثم في سنة ٨١١ ولي قضاء حلب عز الدين الحاضري  
واستمر الى سنة ٨١٥ فعزل بحب الدين فلم تطل مدة محب الدين ومات  
ولما كان مريضاً عاده الشيخ عز الدين الحاضري فانشده محب الدين  
قول المتنبي

بنا قضت الايام ما بين اهلها مصائب قوم عند قوم فوائد  
وبعد وفاة محب الدين تولى قضاء حلب عز الدين المذكور فلما كان  
في اوائل سنة ٨٢٣ سأل الاعفاء وان يكون ولده محمد عوضه وذلك  
انما لج اصابه فاجيب الى ذلك فلما توفي استقر واده محمد في مكانه قاضياً  
الى ان مات خلفه شمس الدين محمد بن معين الدولة وكان نائباً له  
ولاية من قبله وفي سنة ٨٢٨ عزل بجاء الحسين يوسف الكوفي وبني

اواخر هذه السنة توفي الكوفي وعاد شمس الدين الى قضاء حلب وفي سنة ٨٣٣ عزل بابي بكر بن اسحق بن خالد المعروف بياكير واستمر قاضياً الى سنة ٨٣٦ فطلب الى القاهرة وشغرت وظيفته قضاء حلب حتى حضر اليها الاشرف برسباي فولأها ابا الفضل بن الشحنة وذلك في رمضان هذه السنة واستمر قاضياً في حلب الى سنة ٨٥٥ فولي قضاء حلب تاج الدين الركني وفي سنة ٨٦٢ وليه جلال الدين محمد الشحنة ولا ادري بعد ذلك من ولي قضاء حلب الى سنة ٩٢٢ وهي السنة التي فيها دخلت حلب تحت حكم الدولة العثمانية

### اسماء قضاة حلب في ايام الدولة العثمانية

وجدت في احد سجلات المحكمة الشرعية بحلب جدولاً يتضمن ذكر قضاة حلب منذ دخول الدولة العثمانية الى حلب وذلك في سنة ٩٢٢ الى حدود سنة ١٢٨٥ وقد حرر في ذيل هذا الجدول هذه العبارة ( وهذا الجدول محرر بموجب قيودات تنسخ الاسلام احمد عطا الله عرب زاده ) ولما بحثت في هذا الجدول وجدت فيه من اوله الى حدود سنة ١٠٠٥ غلطاً فاحشاً من جهة تحريف اسماء القضاة وذكر من لم يتول قضاء حلب وعدم ذكر كثيرين منهم تولوا قضاءها فصحت منه ما امكن تصحيحه اعتماداً على ما رأيته في كتاب الشقايق النعمانية وغيرها من الكتب التاريخية التركية واثبت في الجدول المذكور اسماء القضاة الذين تولوا حلب ولم تذكر اسماءهم فيه وهو هذا

السنه	
٩٢٢	جومل كجي زاده كمال الدين افندي بن الحاج الياس
٩٢٥	زين العابدين افندي القناري
٩٢٦	ولي الدين زاده محمد افندي الشيرمان فرفور
٩٢٨	قره حيدر افندي
٩٢٨	محمود بن عبدالله كوله بدر الدين
٠٠	محمد افندي
٩٢٩	بيدالله افندي بن يعقوب القناري
٩٢٩	محمد بن المعمار
٩٣٤	محمد بن عبدالله كوله بدر الدين
٩٣٥	محمد بن المعمار
٩٣٩	قطب الدين زاده محمد افندي
٩٤٠	عبد الزيز افندي أم ولد
٩٤٣	مصطفى مصلح الدين افندي
٩٤٤	ابو الليث افندي بن ادريس
٠٠٠	جعفر افندي
٠٠٠	سري احمد افندي
٩٤٦	محمد افندي بن عبد الوهاب بن عبد الكريم
٩٤٧	يوسف ابن حسين المشهور بستان جلبي
٩٤٩	محمد افندي بن عبد الاول
٠٠٠	صاجلي اسر افندي
٩٥١	صالح افندي بن جلال الروشني تاريخه (قاضي حلب)
٩٥٢	عبد الباقي افندي بن علاء الدين العربي، الحلبي
٩٥٣	عبد الرحمن افندي بن علي عبي الدين
٠٠٠	سرويه افندي

السنه	
۰۰۰	خواجہ فانی محمد افندی
۰۰۰	امیر حسین صادہ زادہ
۹۶۰	امام زادہ محمد افندی
۹۶۱	معلم زادہ مصلح الدین افندی
۹۶۲	قاضی زادہ احمد افندی
۹۶۱	اخئی زادہ احمد افندی
۹۶۱	محمد افندی بن ابی السعود افندی
۹۶۵	فضل افندی
۹۶۶	جعفر افندی
۹۶۷	احمد افندی بن محمود حامد افندی
۰۰۰	زمزم زادہ ۰۰۰ افندی
۰۰۰	مطلول زادہ ۰۰۰ افندی
۰۰۰	ستان زادہ احمد افندی
۹۷۰	بوستان زادہ مصطفیٰ افندی
۰۰۰	صاری قدیری زادہ محمد افندی
۹۷۴	احمد بن محمد بن حسن الساموئی
۰۰۰	بوستان زادہ مصطفیٰ افندی
۹۷۳	عبد الرحمن افندی ولد ار زادہ
۰۰۰	سیف اللہ افندی
۰۰۰	کمال زادہ محمد افندی
۰۰۰	حسین زادہ محمد افندی
۰۰۰	امیری زادہ
۰۰۰	خانہ زادہ مصطفیٰ افندی
۰۰۰	سعد زادہ محمد افندی

السنة	[ * ]
١٠٢٤ صدر الدين محمد	٠٠٠ كتبخدا محمد
١٠٢٥ هشاق مصطفى ثانية	٩٨٠ علي بن عبد العزيز أم ولد
١٠٢٦ عبد الكريم	٠٠٠ مناوي حسين
١٠٢٧ نوال سعد الدين	٠٠٠ طاشكيري كمال
١٠٢٨ محمد رياضي	٠٠٠ طودسون عبد الباقي
١٠٢٩ محمود عبدالله	٠٠٠ بيتلي سليمان
١٠٣٠ حسن مصطفى	١٠٠٥ زكريا كمال
١٠٣١ قاسم	١٠٠٥ طاشكيري كمال ثانية
١٠٣٢ نائب محمد	١٠٠٦ اياس احمد
١٠٣٣ ناجي عبد الرحمن	١٠٠٧ مصطفى
١٠٣٥ حسام مصطفى	١٠١٠ حيدر
١٠٣٦ فتاري محمد	١٠١٠ اسكندر عبد الرحمن
١٠٣٦ سيد محمد	١٠١٠ قره جلي محمد
١٠٣٧ سيني عبد الرحمن	١٠١٢ سنان يحيى
١٠٣٨ مصطفى	١٠١٣ ناني مصطفى
١٠٣٩ بوستان محمد	١٠١٤ شرواني محمد
١٠٤٠ هشاق عبد العزيز	١٠١٥ وحي عبدالله
١٠٤٢ خواجه مسعود	١٠١٩ اياسي احمد
١٠٤٣ غريب محمد	٩٠٢٠ قره سيني
١٠٤٤ مصطفى احمد	١٠٢١ نشانجي سيد محمد
١٠٤٥ قاضي محمد	١٠٢٢ عشاق مصطفى
١٠٤٧ كسرى محمد	١٠٢٣ قره كوله حمد الله
١٠٤٨ محمد	١٠٢٤ طلو يحيى حسان
١٠٤٨ كتبخدا حسن	
١٠٤٩ لاسد	

السنة	السنة
١٠٧٣ قباقلوق محمد	١٠٤٩ مصلح لدين عبدالله
١٠٧٥ ثان فيض الله	١٠٥٠ حسام عبد الرحمن كاشي
١٠٧٦ كمال احمد	١٠٥١ شيخ محمد ستان
١٠٧٦ جد الحليم	١٠٥٢ مصطفي
١٠٧٧ بياضي احمد	١٠٥٤ رحمة الله
١٠٧٩ كواكبي محمد	١٠٥٥ حاتم حسن
١٠٨٠ امروج عمر	١٠٥٦ حسني محمد امين
١٠٨١ آق محمد	١٠٥٧ سمدي سيف الله
١٠٨٣ قوه علي	١٠٥٧ بوستان احمد
١٠٨٣ طوس محمد	١٠٥٨ عشاق عبد الرحيم
١٠٨٤ سعد ابو السعود	١٠٥٨ صدر الدين روح الله
١٠٨٥ معيد	١٠٥٩ اوزون احمد
١٠٨٦ ملاح حسن	١٠٦٠ ابو السعود
١٠٨٧ خوجه السيد عثمان	١٠٦١ عجم محمد
١٠٨٩ نورحي محمود	١٠٦٢ سيد احمد
١٠٩٠ توفيق محمد	١٠٦٣ سراد
١٠٩١ صدر الدين محمد صادق	١٠٦٤ عبد العزيز احمد
١٠٩٢ رقي محمد	١٠٦٥ عبد الباقي
١٠٩٣ محرم محمد	١٠٦٦ حسني باشا مصطفي
١٠٩٦ امام عبدالله	١٠٦٧ مصطفي
١٠٩٨ جوهرجي محمد	١٠٦٨ ولي عمر
١٠٩٩ بياضي دامادي احمد	١٠٦٨ مصطفي
١١٠٠ كوجاك خواجه لطف الله	١٠٦٩ ولي احمد
١١٠١ ابو بكر	١٠٧٠ خير الدين مصطفي
١١٠٢ ادريس	١٠٧١ مطلوب عبدالله
١١٠٣ تاتار عبد الحليم	١٠٧٢ جوشي محمد صالح

السنة	السنة
۱۱۳۴ علا كنفداسي حسين	۱۱۰۴ قوه اسماعيل
۱۱۳۴ لملي سيد عبدالله	۱۱۰۵ حق الله
۱۱۳۶ محمد راشد	۱۱۰۶ فتوى اميني محمد
۱۱۳۷ عشاق سيد صدر الدين	۱۱۰۷ سيد يعقوب
۱۱۳۸ مفتي محمود عبدالله	۱۱۰۸ محمد شمس الدين
۱۱۳۹ يحيى حسين ملا	۱۱۰۹ جشمى عبد الكريم
۱۱۴۱ محمد صالح	۱۱۱۲ امام شيخ لاسلام محمد
۱۱۴۲ جاد الله ولي الدين	۱۱۱۳ اسرائيل
۱۱۴۲ سيني دامادي سيد احمد	۱۱۱۴ عبد الحليم محمد صالح
۱۱۴۴ نقسي السيد محمد - سيد	۱۱۱۵ كواكي ولي الدين
۱۱۴۵ فيض الله السيد عثمان	۱۱۱۶ فدي محمد
۱۱۴۷ السيد حسين وسم	۱۱۱۷ قوه عبدالله
۱۱۴۸ جشمى محمد سعيد	۱۱۱۹ شيخ محمد
۱۱۴۹ اسعد السيد يحيى واقف <sup>۱</sup>	۱۱۲۰ كسرى عبد الرحمن
۱۱۵۰ باقي ملازمي محمد	۱۱۲۱ خليل ابراهيم
۱۱۵۱ جراحي محمد عالم	۱۱۲۲ امام صالح
۱۱۵۴ مضروب محمد وثيق	۱۱۲۳ يحيى فيض الله
۱۱۵۹ فتوى اميني محمود عبدالله	۱۱۲۴ غرخر حسن
۰۰۰۰ زاهد	۱۱۲۵ زلاي حسن
۱۱۵۵ حسين شاكر	۱۱۲۶ عبد الباقي
۱۱۵۵ كوسج ولي الدين	۱۱۲۷ يحيى عبدالله
۱۱۵۷ عيسى حفيدي عبدالله	۱۱۲۸ مبر اسماعيل
۱۱۵۸ سرجي زاده حفيدي مصطفى	۱۱۲۹ عثمان احمد
۱۱۵۹ عباس بن مصطفى	۱۱۳۰ همد الدين محمود
۱۱۶۰ ابراهيم فاشا امامي مصطفى	۱۱۳۱ منصور مصطفى
۱۱۶۱ حمادي محمد امين	۱۱۳۳ علمي احمد

السنة	السنة
۱۱۶۸ زيك امامي فيض الله	۱۱۶۲ كنگندا محمد اسعد
۱۱۷۹ قوشو اعلي مصطفى	۱۱۶۳ كسرى مصطفى
۱۱۹۰ طافستاني ابراهيم	۱۱۶۴ واردي شيخزاده عبدالرحيم
۱۱۹۱ مفتي عبدالله	۱۱۶۵ محمد سيد
۱۱۹۲ امام محمد صادق	۱۱۶۶ جلي درويش
۱۱۹۳ بازارچلي حسين	۱۱۶۷ حسين
۱۱۹۴ كشاف عمر	۱۱۶۸ ماشا دلامادي يحيى
۱۱۹۵ بكري عبدالله	۱۱۶۹ كواكي عبدالله
۱۱۹۶ نافذ محمد امين	۱۱۷۰ قره مصطفى محمد امين
۱۱۹۷ بكري عبد الرحمن	۱۱۷۰ قره موسى
۱۱۹۸ خرقة شريف شيخي سيد عثمان	۱۱۷۲ مدحي عبد الرحيم
۱۱۹۹ يحيى ملا ابراهيم عارف	۱۱۷۳ هلي زاده يكن علي
۱۲۰۰ علي محمد زين الدين	۱۱۷۴ لسكنداري مصطفى
۱۲۰۱ يحيى عبد الرحمن	۱۱۷۵ كويدي احمد
۱۲۰۲ اساميل باشا ابراهيم مصمت	۱۱۷۶ عبد الرحمن احمد صلا
۱۲۰۳ بايوردوي حافظ محمود	۱۱۷۷ السيد احمد مصطفى
۱۲۰۴ كورك حسن	۱۱۷۸ سوردلامادي يحيى
۱۲۰۵ كلاهي محمد امين	۱۱۷۹ راشد ابراهيم
۱۲۰۶ جزيردار احمد بهاء الدين	۱۱۷۹ شريف محمد
۱۲۰۷ طوسي علي	۱۱۸۰ يشقجي نعمان
۱۲۰۷ امام ثاني سابق محمد فوري	۱۱۷۹ كنگندا مصطفى صادق
۱۲۰۹ ترشيحي عبد الرحيم	۱۱۸۲ عبد الرحيم محمد امين
۱۲۱۰ حماني محمد راشد	۱۱۸۳ صره اميني ابراهيم
۱۲۱۱ زهران يوردي عثمان	۱۱۷۴ قاضل محمد
۱۰۲۹ اعتقلي خليل	۱۱۸۵ نفسي السيد محمد سعد
۱۰۱۳ بروسه لي حافظ حسن	۱۱۸۶ رجب محمد عارف



السنة	السنة
١٢٤١ مظفر باشا شمان بك	١٢١٥ هجان محمود
١٢٤٢ يكللي مصطفى شمس الدين	١٢١٦ حفيد محمد امين
١٢٤٣ جلبي مصطفى باشا احمد بك	١٢١٧ كوتاييلي محمد
١٢٤٤ فتوي امام سيد مصطفى شريف	١٢١٨ ختواني السيد عبدالله تقي الدين
١٢٤٦ اريان محمد وحيد	١٢١٩ درويش باشا امامي
١٢٤٧ فتوي السيد حسن محمد	١٢٢٠ حفيد سعيد امامي
١٢٤٨ صوان محمد امين مصطفى نوري	١٢٢١ محصل عمر امامي
١٢٤٩ ابو بكر صديقي باشا عبدالله عزت	١٢٢٢ وولي محمد
١٢٥٠ خطاط السيد محمد عزت	١٢٢٣ زردلي عبدالرحمن
١٢٥١ فتوي اميني عرياني محمد سعيد	١٢٢٤ غليونبي عبيد
١٢٥٢ اسماعيل حفيدي نور الدين	١٢٢٥ بروسهلي سليم
١٢٥٤ صدر الدين حفيدي عبدالله	١٢٢٦ بربر امين
١٢٥٥ معني محمد علي اشرف	١٢٢٧ عزت امين
١٢٥٦ منكلي مصطفى	١٢٢٨ زعفران يورلي شمان محمد
١٢٥٧ خرويقي السيد اسماعيل	١٢٢٩ اسكداري حفيدي حمد الله رفعت
١٢٥٨ شكر الله حفيدي السيد محمد نافع	١٢٣٠ اماميه لي محمد حفيدي
١٢٦٠ فتوي مسودي اسماعيل فهم	١٢٣١ طيفور بك
١٢٦١ اديب الحيد محمد شمس الدين	١٢٣٢ سلطان احمد امامي مصطفى نوراه
١٢٦٢ حماسي حفيدي علي رضا	١٢٣٣ نالطاجي محمد امين مصطفى
١٢٦٣ ابراهيم بك امامي حافظ اسماعيل	١٢٣٤ بارطينلي خليل محمد
١٢٦٤ سلطان احمد امامي محمد سعيد	١٢٣٥ جيار سليمان صدا الفتاح
١٢٦٥ مدرس احمد خير الدين	١٢٣٦ شمان محمد سعيد
١٢٦٦ حافظ الطاج محمد امين	١٢٣٧ كنفدا محمد عارف
١٢٦٧ مرد ابولي السيد احمد شاكر	١٢٣٨ يكللي محمد اسعد
١٢٦٨ نوراه حفيدي السيد محمد هداية	١٢٣٩ طاشر محمد بهاء الدين
١٢٦٩ السيد محمد سعيد نور بك	١٢٤٠ محمد نور الله

السنة	السنة
١٢٩٧ احمد شكري	١٢٨٠ السيد سليمان
١٣٠٠ الحاج حسين توفيق حمدي	١٢٧١ مرحوم اكلي محمد
١٣٠١ السيد مصطفى رشدي خلوصي	١٢٧٢ علي انا امامي السيد حافظ احمد
١٣٠٥ كامل بك حسن فحسين	١٢٧٢ السيد محمد علي فتحي بن عثمان
١٣٠٧ عثمان باشا برادري شريف حمدي	بن احمد بن مصلح الدين
١٣٠٩ محمد مكي	١٢٧٣ شيخ السيد محمد توفيق
١٣١١ وجيه	١٢٧٤ اونييه مفتي مصطفى
١٣١٤ كمال الدين	١٢٧٥ السيد حافظ حسن
١٣١٦ محمد زهدي زعفرانبردي	١٢٧٦ عبدالملا رشيد خدي محمد كامل
١٣١٦ حسن عدي	١٢٧٧ بكلي السيد محمد محي الدين
١٣١٧ حيد مير رائف احمد ماصم	١٢٧٨ عطاه السيد محمد غالب
١٣١٨ فواد	١٢٧٩ واصف السيد احمد وصاف
١٣١٩ جهار شنبوي سعيد نعيم	١٢٨٠ اسبق قري اميني محمد غالب
١٣٢١ صحت	١٢٨١ عثمان وهي
١٣٢٣ عبد الرحمن نيب	١٢٨٢ حسين السيد محمد توفيق
١٣٢٤ راضي عبد الحيد	١٢٨٤ زكي نائب ومفتش حكام
١٣٢٥ فقيه جي توفيق	١٢٨٥ كلبه وي محمود عزيز نائب
١٣٢٧ السيد رجب حلمي	١٢٨٦ فداوي عبد الرحيم
١٣٣٠ الوسي السيد مصطفى زين الدين	١٢٨٧ والحلي علي خدي محمد سعيد
١٣٣٦ السيد رجب حلمي ثانيه	١٢٨٨ كواكي السيد عطاه
١٣٣١ علي ممت	١٢٨٩ حسين انيسد محمد توفيق
١٣٣٣ السيد محمد خالد حنظلي	١٢٩١ مير السيد محمد راضب
١٣٣٤ سليمان سري (آخر قضاء تركيا)	١٢٩٢ عبد الله السيد عمر جيت
١٣٣٧ الشيخ محمد الزرقا (حلي)	١٢٩٤ ادره مفتي حاجي محمد فوزي
١٣٤٧ الشيخ شير الشير باقرزي	١٢٩٦ سيف الدين
١٣٣٩ الشيخ علي العالم	١٢٩٦ عرب السيد محمد نوره فستت

## احوال ولاية حلب

لم اطلع في التواريخ الحلبية على ذكر احوال عمال حلب ونوابها وكفالها وولاتها وذكر عاداتهم ومواكبهم سوى اتي رأيت في در الحبب لرضي الدين الحنبلي نبذة في موكب خيرى بك فائتها في ترجمته في الباب الثاني

### احوال الكفال في ايام الدولة الجركسية

ذكر ابن الشحنة محب الدين ابو الفضل في كتابه نزهة التواظر في روض المناظر نبذة من احوال كفال حلب في الدولة الجركسية فاحييت ايرادها هنا ملخصة فاقول قال ان نائب حلب يكون من اعيان مقدمي الالوف بالقاهرة وتارة يقتل من نيابة طرابلس وربما تمل من حماه وقد نقل آتق ثمر وغيره من دمشق وقد يتناوبان لكن اكبر نواب المملكة نائب دمشق ثم نائب حلب ثم طرابلس فخماه فصغد وقد اعتاد النائب اذا قدم حلب ان ينزل على العين المباركة بعد ان يكون خرج الى لقائه القضاة والمقدمون الى خان طومان والمباشرون ويتلقونه غالبا الى حماه ثم يصبح فيركب من العين المباركة لابسا تشريفه وتخرج اليه القضاة وجميع الجيش وارباب المناصب وطوائف المشايخ واهل الحارات فاذا وصل الى القلعة نزل ص فرسه وتزل لتزوله حاجب الحجاب وبقية الحجاب الاربعة وتقدم اليه نائب القلعة ومتولي الحجر والنقيب وتزحوا سيفه وحلوا حياصته فيصلي ركعتين وهو محلول الوسط وحياصته في عنقه وسيفه بيد والي الحجر ثم يتقدم اليه العلم السلطاني فيقبله ويقبل

الارض ثم يركب ويدخل الى دار النياحة فيقرأ تقليده بحضرة القضاة والمباشرين وهو واقف على قدميه وكلما ذكر الاسم الشريف السلطاني او ذكر ثناء السلطان عليه في التقليد يأمره حاجب الحجاب بتقيل الارض ثم يفيض على ارباب المناصب خلعا سنية بحسب مراتبهم وقاري التقليد هو كاتب السر ويكون على كرسي منصوب له واقفا عليه ثم في كل يوم اثنين وخميس يركب بالكلفتة والقباء ويركب معه المقدمون وارباب المناصب من الترك والهند ويسير الى قبة المارداني ومعه الجاوشية يزعمون بين يديه ثم يعود فيقف تحت القلعة راكبا وتعرض عليه الخيول والاملاك ويمجهر النداء بالامان للرعية واطهار العدل ثم يتقدم كتبة الامراء من هناك الى باب دار العدل وهو مدى طويل والامراء المتقدمون ثمانية لكل واحد منهم مماليك عبرتهم ان يكونوا مئة فان موضوع هؤلاء الامراء ان يكون كل منهم امير مئة فارس ومقدم الف وقد صار مدة طوييلة دوادار من قبل السلطان يكون قائما في خدمة النائب لكنه عينا عليه وكان في الغالب من امراء الطلخانات وقد يكون من المتقدمين واما نائب القلعة فكان قديما من اصاغر الامراء ثم من فتنة الناصري قرر امير مئة مقدم الف واستمر كذلك الى يومنا هذا وليس في نواب قلاع القاهرة ودمشق وغيرهما مقدم الف الا نائب قلعة حلب خاصة ولم يكن له عادة بحضور الموكب ثم صار بعضهم يحضر احيانا فيجلس دون امير الميسرة وامير الميسرة يجلس الى جانب حاجب الحجاب ( عود الى اتمام كيفية الحال في يوم الموكب )

فاذا وصل النائب الى تجاه القلعة اصطفت البحرية وقوفاً له حتى يسلم عليهم ثم يدخل عليهم فيقوم حاجب الحجاب وعصاء في يده ويمشي في خدمته الى قرب الايوان الذي يجلس عليه وهو تجاه الباب الكبير وليس بين الباب وبين الايوان حجاب ولا سترة ويكون قد سبقه اليه قاضي القضاة فيجلسون سطرا واحداً عن يساره وتبقى يمينه خلاء ثم يجلس الى جانب قاضي القضاة قاضيا العسكر ومفتيا دار العدل وتجاههم كاتب السر وناظر الجيش ثم الى جانب ناظر الجيش الموقعون فتدور الحلقة ويقف الدوادار الكبير وراء كاتب السر وناظر الجيش خارج الحلقة فان كان الوزير متعمداً يجلس معهم وان كان تركيا جلس بين يدي الترك فيسلم عن يساره على القضاة ثم عن يمينه على الامراء ثم تجاهه على بقية الجماعة ثم يجلس على مكان مرتفع نحو نصف ذراع معد لجلوسه ويجلس حاجب الحجاب على درجة اسفل من ذلك المكان بحيث يكون رأسه مسامتاً تحت النائب الذي جلس عليه والمتقدمون يجلسون على مساطب باب دار العدل ويأخذ القصص نقباء الجيش ثم الحاجب الصغير فيوصلونها الى حاجب الحجاب فيتناولها لكاتب السر فيعطي ما يتعلق بالجيش لناظره ويرمي بالبقية للموقعين ثم تقرأ بعض القصص الشرعية ثم يقوم الحاجب فيأذن للقضاة بالانصراف وقد يجلس النائب بعدم لفصل الامور وهذا اليوم يقال له يوم الموكب ويجلس يوم الجمعة بعد الصلاة في هذا المكان ويحضره المتقدمون الثمانية فيجلس الامير الكبير عن يمينه وحاجب الحجاب عن شماله ولا يجلس فوق المتقدمين الا

قضاة القضاة والعلماء ان اتفق حضور واحد منهم ويجلس كاتب السر  
وناظر الجيش دون المتقدمين فوق اربعينات وكانت العادة القديمة ان  
يصلي النائب الجمعة والعيدين بالجامع الاعظم بالشاش والتماش ثم صار  
يصلي بجامع الطنبغا ثم لما عصى يلغا الناصري بني له جامعاً بدار العدل  
وصار يصلي فيه والآن اكثر ما يصلي النائب هناك وفي بعض الاوقات  
ربما صلى بالجامع الاعظم وجامع دمرداش وفيه يصلي العيدين وقد  
بجرت عادة النائب انه اذا لم يركب للموكب لا تحضر عنده القضاة الا  
بطلب وكان يجلب وزير له جهات معلومة من المكس وغيره وطيه  
نققات الخاصكية والبريدية ومراتب معروفة ثم اضيفت تلك الجهات  
الى ديوان النيابة وبطل الوزير ثم اعيد ذلك في الايام المؤيدية ثم بطل  
واقطاع النيابة له استادار يحكم فيه مقتصرأ عليه لا يعتمد وناظر ديوان  
ومباشرون في ايام الظلم خاصة وربما تكلم الاستادار في غيره اه ما اورده  
ابن الشحنة

( حاشية ) لفظة حاجب الحجاب والكلفته والتبا والدوادار والشاش  
والتماش وما شاكل هذه الالفاظ قد تكلم على اكثرها علي مبارك باشا  
في كتابه خطط مصر الجديدة في الجزء الثاني عشر منها عند كلامه على  
سرياقوس فراجعها هناك اه

### احوال الولاية في ايام الدولة العثمانية

واما احوال ولاية الدولة العثمانية في القرون السالفة فلم اطلع فيها الا

على نبذة يسيرة اوردها دارفيو في ولاية زمانه مفرقة في تذكرته فمربتها  
واوردتها مجموعة واضفت اليها جملة استخرجتها من رقعة قديمة مخطوطة  
باللغة التركية ذكر فيها بعض عادات الولاية وجوائزهم لخدمة الحكومة  
وجماعة دائرتهم والموظفين بالجامع الكبير وغيرهم فاقول قال دارفيو ان  
حلب كان يحكمها والي ذو ثلاثة اطواخ ومسكنه القلعة واذا غاب  
سكن بها متسلله والاطوخ ذنب حصان ايض معقود على صعدة يعلوها  
اكرة من نحاس مذهب وكانت العادة عند الدولة العثمانية ان يحمل من  
هذه الاطواخ امام السلطان سبعة وامام الصدر الاعظم اربعة وامام الوزير  
الذي يكون من الصنف الاول ثلاثة وامام الوزراء الذين هم دون الصنف  
الاول اثنان وامام الرؤساء والموظفين وذوي الاخطار واحد وكان  
المتسلم يعمل جميع اعمال الوالي غير انه ليس له راتب مثله والنفقات  
المرتبة على الوالي باهظة جداً لانه هو المطلوب منه مرتبات جميع المستخدمين  
في ولايته اما رزق الوالي من حلب سنوياً فقد قدره بعضهم بثمانين الف  
قرش ينفق منها على عساكره الذين هم ما بين خمسمائة الى ستمائة شخص  
من ثلاثين الفا الى خمسين الف قرش والبقية له اما القرى التي يتسلمها  
من الدولة ليقوم بكفالتها فعددها الف ومايتا قرية منها نحو ثلاثمائة قرية  
خامرة والبقية خامرة واما بقية الاملاك والقرى فنسبها ما هو املاك  
الاعيان ومنها ما هو ثمارات للاصباية ثم ان رزق الوالي من حلب  
على ما ذكرناه هو غير المرتبات المفروضة له على اهله فانهم ملثومون ان  
يقدموا له كل ما يحتاجه من اللحم والخبز والشعير والسمن والحطب والفحم

والثبن والطحين وغيرها من بقيه لوازمه وكان يضرب بجلب سكة عثمانية  
بأمر الوالي وليس يضرب منها الآن سوى الشاهية والاقبحة والفلس  
والشاهية والاقبحة من الفضة والفلس من النحاس والشاهية جزء من  
اربعة وعشرين جزءاً من القرش وكل ست اقبيات شاهية فالاقبحة  
هي سدس الشاهية وكل اثني عشر فلساً اقبة وهذه الانواع الثلاث هي  
التقود الدارجة بين الناس لكن الحساب في التجارة جار باعتبار الريال  
الافرنجي الاسبانيولي المكسالي ١ ما ذكره دارفيو في احوال الولاية

### موكب الوالي في يومي العيد

قال في الرقعة المتقدم ذكرها ان الوالي في يومي العيد يتوجه الى الجامع  
الكبير بموكب حافل يمشي معه جماعة التفنكجية والشطروم خدمة  
اصحاب المناصب وتقاد بين يديه الجنائب ويسير في ركابه التراسه ومحصل  
الاموال والسردار وكفخدا الجاويشيه وعدة من ضباط القلعة المعروفين  
بالجوريجية ومعهم بضعة اشخاص من جماعة القلعة فيأتي الى الجامع  
ويدخل اليه من باب سوق الطيبة ويصلي في المقصورة التي على يمين المنبر  
ثم يقوم ويقبل عليه اصحاب الخلع الآتي ذكرهم فيلبسه اياها ويفرق  
الصرر النقدي على ذويها الآتي بيانهم ثم ينهض من الجامع متوجهاً الى  
القلعة فيمر من طريق قاضي الحاجات الى خان الوزير الى العجيمي الى  
المصرونية الى جامع الحيات فاذا وصل الى امام سوق الضرب صدحت  
الموسيقى من القلعة واطلقت منها المدافع فيتقدم اليها حتى يدخلها من



الباب الكائن في جنوبها لى الشرق وقد اعتاد بعض الولاة ان يذبح في عيد الاضحى اربعين رأس غنم يفرق لحائها على التكايا والزوايا .  
منع الولاة الى حفظة دار الحكومة .

ومما جرت به عادة ولاية الدولة العثمانية ومتسلمهم في حلب ان ينجحوا كل بواب من بوابي دار الحكومة يومية مع راتب شهري قدره ستون بارة ويعطوا خدمة الزيارة نفقة يومية ولدار الحكومة عدة بوابين ليس ينجح منهم يومية من قبل الولاة المشار اليهم سوى اربعة فقط وكانوا ينجحون اوراق الجزية جماعة مخصوصين يعانون تحصيلها وياخذونها لانفسهم ثم استعفوا من هذه العطية وكان ينجح يومية من قبل الولاة ايضا جماعة كثيرة من حفظة دار الحكومة وقد اقتصروا الآن على اعطاء اربعة منهم فقط مع اعطاء كل واحد منهم ايضا خمسين بارة ولرئيسهم ستين بارة راتبا شهريا

### منع الولاة الى خدمهم

ومما اعتاد عليه ولاية حلب حين دخولهم اليها ان يحسنوا الى كل واحد من جماعة دائرتهم المعروفين باغوات الكادك بدرام معلومة ياخذونها من اصحاب الحرف والصنائع فيحسنون لحامل قصبات التدخين المعروف بيجو بوقجي باشى بخمس ذهبات وثلاثة ارباع الذهب تؤخذ من اصحاب هذه الحرفة بحلب ولحافظ التبغ المعروف جوني باشى باربعين ذهبا وربع الذهب تؤخذ من باعة التبغ والحراطين وكان عبيد باشا

يأخذ من باعة البع فقط اربعين ذهابا ولحافظ يت المائة المعروف  
بكرجي پاشي بائتين وخمسين ذهابا تؤخذ من باعة القستق ويؤخذ منهم  
علاوة على ذلك في كل شهر ذهابان عن يد رئيس السوق المعروف  
بالبازر پاشي ولترتب المائة المعروف بصفرجي پاشي بست ذهبات منها  
ذهبان يؤخذان من الطحانين واربع من الخبازين ويؤخذ منهم علاوة  
ذهبان في كل شهر ولحافظ ثيابه المعروف بالچاشرجي افا بخمسة وسبعين  
ذهبا تؤخذ من اصحاب حرفة الحمام ولحافظ عدة خيوله ودوابه المعروف  
برختوان افا وعشرون من العقادين وعشرون من الصيارفة ولتناظر  
اصطبله المعروف بامير آخور افا بالف وخمسين ذهابا تؤخذ من جماعة  
البساتنة منها اربعمائة وخمسون تؤخذ منهم في ايام قطاف حشيش الشعير  
المعروف بالتفصيل والبقية تؤخذ منهم بعد ذلك وكان عبيد پاشا يأخذها  
منهم ثمانماية ذهب وعثمان پاشا بعده يأخذها خمسمائة ذهب فهذا ما اعتادوا  
عليه من المتع والعطايا الى جماعة دائرتهم حين دخولهم الى حلب

### منح الولاة الى خدمة الجوامع وغيرهم

واما ما اعتادوا عليه من الخلع والجوائز لجماعة الموظفين في الجامع الكبير  
وغيره في يومي العيدين فهو ان يحسنوا الى متولي الجامع بقروة من نوع  
القاقوم والى خطيبه بفرجية صوف والف ومايتي عثمانى منها ستمائة عثمانى  
زادها الحاج ابراهيم پاشا قطارا خاصي في عيد الفطر سنة ١٢١٢ ولامام  
الاوراق بفرجية والف ومايتي عثمانى نصفها من زيادة المذكور وللموذن

الاول بفرجية صوف والمؤذن الثاني بفرجية تال ولبقية المؤذنين بالف ومايتي عثمانى نصفها من زيادة المذكور ولخادم حضرة زكريا عليه السلام بفرجية صوف والف ومايتي عثمانى منها ٨٠٠ من زيادة المذكور وللغراشين بالف ومايتي عثمانى منها ٨٠٠ من زيادة المذكور وللبوابين بالف ومايتي عثمانى منها ٨٠٠ من زيادة المذكور وللداعين المعروفين بدعاكوي بثلاثمائة عثمانى ولدراويش ثكنة يابايرم بمئة عثمانى ولافراد القلعة باربعائة عثمانى وكبراء القلعة المعروفين بمهران باربعائة ولبقية القلعة المعروفين بالطوبجية باربعائة وبمثلها لافراد اليكيجرية ولبقية الخدمة بمئة ولرئيس الخدمة بثلاثمائة ولحاضرة المحكمة الشرعية بمائتين وبمثلها لیسقية المحكمة ولكتبخدا الجاويشية بستائة ولكاتب العربي باربعائة وبمثلها لترجمان الديوان وبمثلها لامين الجاويشية ولجاويشية الديوان بستائة فهذا آخر ما وجدته في الرقعة الآتفة الذكر

#### احوال ولاية الدولة العثمانية في ايامنا

واما احوال الولاية في زماننا فان والي حلب يكون وزيراً او مشيراً او باشا وكان يندر قبل الانقلاب الدستوري ان يكون ييكا او افنديا اما بعده فاكثرم يكون ييكا وافنديا وينتقل اليها من جميع ولايات الدولة العثمانية كبغداد والحجاز ودمشق وغيرها وكثير من الولاية الذين تولوا حلب انتقلوا منها الى الصدارة العظمى او من الصدارة اليها وولاية حلب في تلك الايام بالنسبة الى بقية الولايات العثمانية تعد من الصنف الاول

## كيف يكون استقبال الوالي

وكانت العادة جارية عندنا قبل وجود القطار الناري ان الوالي حينما يجي الى حلب يخرج لاستقباله جماعة من وجهاء البلدة واعيانها وامراء حكومتها فمنهم من كان يصل الى الاسكندرونة ومنهم من ينتظره في جهات العمق ومنهم من يستقبله الى بعض القرى القريبة من حلب ومنهم من يستقبله الى بعد ساعة او ساعتين وربما وجد بين من يستقبلونه الى الاسكندرونة واحد يفتح له ولمن معه مطبخاً مياراً حتى يصل الى حلب فاذا لم يوجد هذا قام بضيافته اكابر القصبات والقرى الموجودة على طريقه وبعض الولاة لا يقبل ان يكون في ضيافة احد فينفق من ماله كل ما يحتاجه في الطريق المذكور وعلى كل حال فانه قبل ان يصل الى حلب ينحو ساعتين يخرج لاستقباله قائد العسكرية المعروف بالفريق وبقية امرائها ومعهم الاجناد السلطانية مشاة وفرسانا وفيهم الموسيقى العسكرية فاذا وصلوا الى ارض الحلبه تزل الوالي ومن معه من الامراء والاعيان الى خيم معدة لم يجلسوا فيها برهة وشربوا المرطبات وقهوة البن ثم قام الوالي وركب هو ومن معه وتقدمه اصحاب الرأب والمناصب على حسب مراتبهم بحيث يكون الاقرب اليه اعظمهم رتبة وقد تقدمهم عساكر الجندرمة ومشى حول الوالي جماعة من فرسان العسكر ووراءهم جم غفيرة من فرسان العسكر ماشين بالصف والترتيب ثم من ورائهم العساكر المشاة على الصف والترتيب ايضاً وفي الغالب ان يكون عددهم ثمانمائة عسكري

وفي مقدمتهم الموسيقي العسكرية تعزف بالآلحان المأثورة فسه وز هكذا  
حتى يصلوا الى دار الحكومة وحينئذ تهاجم المدافع من القلعة وعددها  
واحد وعشرون مدفعا وينزل اوالي ومن معه من الاكابر والامراء  
ويصعد الدرج الى الصالون وامامه يورده اي حاحيا وتبعه الى ان يدخل  
بجمرته فيجلس على كرسيه ويجلس معه عن يمينه القاضي ثم اصحاب الراتب  
والمناصب مرتبين عن يمينه ويساره على حسب رتبهم ويقبل عليه قناصل  
الدول ومن لم يكن في استقباله من الاعيان والكبراء والموظفين والامراء  
فيوفونه حق السلام ويمنثونه بسلامته ويدار عليهم الشراب الطهور  
وقهوة البن ثم ينهض لمكانه الذي هو محل سكناه مع عائله وقد عهدنا  
الولاية انهم كانوا يسكنون في دار بني الحلي السفلى التي هي الان محل  
دوائر العدلية ثم لما استت العدلية واستعملت الدار في دوائرها صار  
الولاية يسكنون دورا بالاجرة الى ان اشترت البلدية جنيته بيت الناقوس  
غربي الكتاب وعمرت فيها مكانا باشارة والى حاب اذ ذاك جميل باشا  
فسكن فيها المذكور ومن بعده من الولاية بجرة معينة يدفعونها للبلدية

### موكب الولاية في صلاة الجمعة

ومما كانت جارية عليه عادة ولاية زمامت ناصيا وجمعة في الاموي  
الكبر في المقصورة التي كانت في دار السرايا وحينئذ يخرجون على  
خطيه جبة من الجوخ وبنية اربع مسميتها بجمعة رادواوي يومي  
العبدان يصلون صلاتهما في الاموي المذكور ويخاضعون على الخطيب جبة

جوج كأول جمعة ثم ينهض الوالي ومن معه من الاعيان والامراء والموظفين وكلهم باللبسة الرسمية المختصة برتبهم ومن كان عنده وسام طلقه على صدره ويخرج من باب سوق الطيبة ماراً على الجردكية ثم على خانب الوزير ثم على العسرونة لجامع الحيات ثم ينطف الى جهة دار الحكومة وهناك تكون العساكر السلطانية مصطفة الى قرب باب دار الحكومة لتلقي سلامه وقد مشى امامه اصحاب الرتب والمناصب على الترتيب المتقدم في موكب استقباله الى ان يصل الى دار الحكومة فتطلق المدافع من القلعة وهزل هو ومن معه ويصعد الى درج الصالون ويدخل في حجرته وبقية الاحتفال كبقية احتفال يوم مجيئه من السفر على ما قدمناه ثم ينهض ويتوجه الى داره وهناك يقبل لمعايدته احبابه واصدقاءه على صفة غير رسمية

### موكب قراءة التقليد

ومما جرت به عادة الإمارة ايضاً انهم بعد مجيئهم حلب بثلاثة ايام يقروئت تقابدهم المعروفة بالارمان فنزل الوالي في ذلك اليوم الى دار الحكومة بالموكب المذكور ويخرج اليه ليليد من خريطة معه ويقبله ويدفعه لمن اختاره من كبار الكتبة فتمت اوله الاكاذ وتلقه ويفتح بترائه بصوت مرتفع واقفاً جازاً الى ان يترقى من درج الصالون للموجه الى الجنوب وفي جانبه ضابط رتبته وكتاب رتبته والموثقفون والرواساء الروحانيون ورئيس الخاضعين ويكون الناس والعساكر وجماعة الموسيقى

وقوفاً في ساحة دار الحكومة وحجماً يشرع الكاتب بقراءة التقليد تطلق المدافع من القاعة فإذا فرغ من قراءته راوايا، أو خطبة من كلامه تشتمل على الدعاء لاسان وعال ذكر نوايا الدولة والامتنان من سكانها وبعدها انتم كلامه. ثم بعد ذلك سانس وتلوه المطران ثم الحاخام وبه. ثم بعد ذلك سانس وتلوه الموسيقى العسكرية بأحانها عدة فصول من الموسيقى بآلات وصوت واحد قائلين ياديشام جوق يشام ينفض اع ويانم اوري وظيفته ثم انه لا بد وان يجري في كل سنة موكب احدها يكون احتفالاً بميلاد الحضرة السلطانية واثنيهما احتفالاً بالجلوس وفي كل منهما تزين ليلاً ابواب الدوائر الرسمية ومنازل الموظفين وجادة باب التمرج وتور بالقناديل وتحرق الألعاب النارية ونعزف ارسقي العسكرية وآلات الطرب اما في ميدان الجادة المذكورة واما في جنيته لمدة التي في محل سكني الوالي ويخرج الوف من الناس لتتفرج ويكون ليلة حفظ وطرب ثم بعد الانقلاب الدستوري بطل في هدين لاحتفالين احراق الألعاب النارية وقل تنوير الابواب :

هذا واتالم نرسم هنا جدولاً في ايام عمل حاب وكفالمها وولاتها نظير جدول قصنها - استغناء عنه ذكر ايامهم في سني تعيينهم كما ستراه في باب الحوادث ان شاء الله تعالى

ذكر ما كان في باطن حلب وظاهرها من الحمامات

نذكر هنا ما كان في باطن حلب وظاهرها وبساتينها ودورها من الحمامات في القرن السابع حسبما صرح به أبو ذر صاحب كتاب كنوز الذهب تقيلاً عن ابن شداد

قصداً من ذكر هذه النبذة الترييد للكلام على عدد سكان مدينة حلب في القرون السالفة التي هي قبل القرن العاشر فإنا لم يمكننا الوقوف على عدد سكان مدينة حلب في تلك القرون إلا بطريق الاستنباط من عدد ما كان في حلب من الحمامات وغيرها كما ستقف عليه

على أن ذكرنا هنا الحمامات التي كانت في تلك القرون لا يدخلون من فوائد تاريخية أقلها معرفة اسم بعض ما يظهر من أطلالها في الأسس ونسبة طلل الحمام إلى صاحبه فإن كثيراً من العائر يظهر في أسسها أطلال حمامات وآثارها كالآبازن ومجاري المياه والأقاييم ولا يعرف لها اسم ولا من هو صاحبها

قال أبو ذر ما خلاصته : أعلم أن حلب كانت كثيرة الخلق والدليل على ذلك كثرة مساجدها وحماماتها فقد ذكر ابن شداد الحمامات التي أدرجها في زمانه في باطن حلب وظاهرها ودورها وبساتينها فقال

الحمامات التي كانت في باطن مدينة حلب

( ١ ) الحمام الجديد ( ٢ ) الساطع على حافة الخندق ( ٣ و ٤ ) بالمعقلية

أحمد ، حمزة ، ٥١ و ٦٠ يحيى الدين ( ٧ و ٨ ) ابن العديم داخل



باب النصر و يعرفان بالتجاشي كافل حلب — قلت يعرف احدهما الآن  
 بجام القاضي — (٩ و ١٠) للناصح (١١ و ١٢) التوقائي (٣ و ١٤)  
 القاضي جمال الدين (١٥) حسام الدين يباب الاربعين (١٦) الواساني  
 (١٧ و ١٨) علي بالمدينة (١٩ و ٢٠) الست (٢١) الحدادين (٢٢)  
 القبة (٢٣) الزجاجين (٢٤ و ٢٥) السباعي (٢٦) بدرب اثابك (٢٧)  
 العفيف برأس الدبة (٢٨) الشريف (٢٩) حمام الوزير (٣٠) الشماس  
 (٣١) الوالي بالجلوم (٣٢) الصني بالعقبة (٣٣) الحاجب (٣٤)  
 القاضي بهاء الدين بباب العراق (٣٥) الذهب وقف على الفقراء (٣٦)  
 شمس الدين لولو من اوقاف السفاحية (٣٧ و ٣٨) ابن عصرون في  
 سويقة حاتم يعرف احدهما بالأبارين (٣٩) العوافي يباب الجنان وقف  
 المدرسة الشرفية (٤٠) حمام هناك صار محلاً لدق الرز (٤١ و ٤٢)  
 السرور (٤٣) الكاملية (٤٣ و ٤٤) ابن الخشاب (٤٥) ابن المجي  
 في بحسيتا وقف المدرسة الشرفية (٤٦) ابن الملك المعظم (٤٧) الشريف  
 عز الدين بدرب الخراف (٤٨) ابن نصر الله (٤٩) الفستقة بالقرب من  
 خندق القلعة في جهة الغرب (٥٠) القصيصي (٥١) ابن الاثير  
 (٥٢ و ٥٣) السابق (٥٤) برأس التل ايضاً (٥٥) العرائس (٥٦ و ٥٧)  
 بالفرايين (٥٨ و ٥٩) بالقلعة صار احدهما دار الضرب

### الحمامات التي في الدور

(٦٠) بدار المعظم (٦١) بدار جمال الدولة (٦٢) بدار شمس الدين

لولو (٦٣) بدار علاء الدين طاي بنا (٦٤) بدار الامير سعد الدين ابن  
الدرويش (٦٥) في دور بني الخشاب (٦٦) بدار الشريف في قلعه  
(٦٧) بدار طغر ياب الاربعين (٦٨) بدار علاء الدين ابن الناصح  
بالتنايرين (٦٩) بدار سيف الدين الناصح برأس درب الخراف (٧٠)  
بدار سيف الدين علي بن قليج (٧١) بدار عماد الدين اخيه (٧٢)  
بدار بدر الدين الوالي (٧٣) بدار الشريف الزجاج بقلمة الشريف (٧٤)  
بدار نظام الدين الوزير في باب النصر (٧٥) بدار اتابك (٧٦) بدار  
جمال الدولة اقبال الظاهري (٧٧) بدار صارم الدين ازبك الظاهري  
(٧٨) بدار حسام الدين علي بن بهاء الدين ايوب (٧٩) بدار صاحب  
جمال الدين الاكرم (٨٠) بدار الرئيس صفي الدين طارق (٨١) بدار  
شهاب الدين بن علم الدين (٨٢) بدار الملك رشيد (٨٣) بدار الامير  
سيف الدين بكتوت المزيدي (٨٤) بدار صاحب شيزد (٨٥) بدار  
فهم الدين الجوهري (٨٦) بدار ابن تقا (٨٧ و ٨٨) بدار عماد الدين  
عبد الرحيم بن المعجمي (٨٩) بدار الجمال عثمان بن المعجمي (٩٠) بدار  
عون الدين الحوي (٩١) بدار قيصر في درب العدول

### الحمامات في ظاهر حلب

حمامات الحاضر وهي (٩٢) السوق (٩٣) الركن (٩٤) الكاملة (٩٤)  
الادريسي (٩٥) ابن الدرويش (٩٥ و ٩٧) القاضي (٩٨ و ٩٩) اسد الدين  
(١٠٠ و ١٠١) بني مصرون (١٠٢) ابن الدرويش بمحارة الحوارنة (١٠٣)

الحان (١٠٤) الشباب داود (١٠٥) المستقلاني (١٠٦) البدوية (١٠٧)  
بللق (١٠٨) سلاح دار (١٠٩) الجوهرى انشاء سعد الدين ابن الدرويش  
(١١٠) قرب دار حبيب الكردي (١١١ و ١١٢) سوق التبن بالرابية «١١٣»  
الظاهرية (١١٤) طمان بالظاهرية (١١٥) البغراسي بالظاهرية  
(١١٦) جسر الانصاري

### الحمامات التي كانت بالمقام « في الصالحين »

(١١٧) تابل الدولة (١١٨) النقيب (١١٩) امير جاندار (١٢٠) الحادم  
(١٢١) الملك المعظم (١٢٢) نغر الدين الوالي (١٢٣) امير حاجب  
(١٢٤) القصر (١٢٥) حسام الدين (١٢٦) طر نطاي الوزير «١٢٧»  
العبيد يوسف (٢٢٨) وقف الظاهرية

### الحمامات التي كانت في الباروقية « قرية الانصاري »

(١٢٩) الملك الظافر (١٣٠) عز الدين ميكائيل (١٣١) ابن سنغري

### الحمامات التي كانت في ارض الحلبة « محل حارة الجميلية »

(١٣٢) شهاب الدين العجمي «١٣٣» نغر الدين اياس

### الحمامات التي كانت في البساتين

« ١٣٤ » بستان تحت مشهد الدكة « ١٣٥ » بستان ابن تليل الذهب  
« ١٣٦ » بستان مشهد الحسين « ١٣٧ » بستان شمس الدين خضر

الوالي « ١٣٨ » يستان الوزير ابن حرب « ١٣٩ » يستان المضيق يعرف  
 بابن حسون « ١٤٠ » يستان النقيب محمد بن صدقة بالحناقية « ١٤١ »  
 يستان الملك « ١٤٢ » بالحناقية ايضاً « ١٤٣ » يستان ابن عبد الرحيم  
 « ١٤٤ » يستان الأزرق « ١٤٥ » يستان تاج الملوك المعروف بالناصح  
 « ١٤٦ » يستان الرئيس صفي الدين طارق « ١٤٧ » يستان ابن حرب  
 المتقل الى قرطاي « ١٤٨ » يستان الوالي « ١٤٩ » يستان جمال الدولة  
 « ١٥٠ » يستان شمس الدين لولو « ١٥١ » يستان الشريف « ١٥٢ »  
 يستان بكشاش والي القلعة « ١٥٣ » يستان نغر الدين الحشاش « ١٥٤ »  
 يستان كافي اليهود بالمزازه « ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧ » في سائين  
 السلطان

### الحمامات التي كانت خارج باب انطاكية

« ١٥٨ » الجسر تجاه مدرسة الحاج ابي بكر « ١٥٩ » قصر « ١٦٠ »  
 الحافطي « ١٦١ » عريف الصاغة

### الحمامات التي كانت بالرمادة « قرب مسجد البغتي »

« ١٦٢ » الملاح « ١٦٣ و ١٦٤ » نغر الدين الوالي « ١٦٥ و ١٦٦ »  
 جمال الدولة « ١٦٧ » بدر الدين ابن ابي الهيجاء « ١٦٨ » بهاء الدين ابن  
 ابي الهيجاء « ١٦٩ » نغر الدين اخي شمس الدين لولو « ١٧٠ و ١٧١ »  
 يياقوسا احدهما لابن ابي الحصين والآخر يعرف بالمغارة

انتهى ذكر الحمامات التي نقل اسماءها ابو ذر عن ابن شداد ولم نهمل منها سوى القليل وربما يبلغ عددها ١٢٥ حماماً  
تم قال ابن شداد وهذه الحمامات التي ذكرتها بحسب ما وصل اليه طلي وفارقت عليه بلدي في سنة ٦٥٧ وهي على هذه الكثرة لا تكفي اهل حلب ولقد بلغني انها في العصر الذي وضعت فيه هذا الكتاب دون العشرة : ان في ذلك لعبرة لمن يتفكر او يخشى وتذكرة بتحقيق بها القدرة على الفناء بعد المنشأ اه كلام ابن شداد

### ما يستنبط من كلام ابن شداد

ابن شداد هذا هو محمد بن ابراهيم بن علي الحلبي ولد في حلب سنة ٦١٣ وسافر الى القاهرة سنة ٦٥٧ وفيها كانت وفاته سنة ٦٨٤ : ولا شك ان سفره الى القاهرة كان هرباً من التاتار الجنكزية الذين زحفوا على حلب في اواخر هذه السنة : والذي يمكن استنباطه من عبارته السابقة ان هؤلاء التاتار قد خربوا حلب عن آخرها وانه لم يبق من مبانيها سوى القليل الذي من جلته شر حمامات على ان بقاء القليل من هذه المباني ربما كان عن غفلة من التاتار لا عن قصد وان اهل حلب قد عمهم الفناء واقفرت منهم المنازل كما المعنا الى ذلك في الفصل الذي عقدهاه تحت عنوان ( زحف التتر على مدينة حلب وتشتت شمل اهلها ) . في الكلام على ( النصارى في حلب بعد الفتح الاسلامي )

عدد سكان مدينة حلب في اواسط القرن السادس

ومما يستنبط من عدد الحمامات التي ذكرها ابن شداد ان عدد سكان مدينة حلب في اواسط القرن السادس اي قبل زحف التتر عليها لا يقل عن ٦٥٠٠٠٠ نسمة اي ستمائة وخمسين الفا

بيان ذلك ان الحمامات الموجودة الآن في حلب اثنان واربعون حماماً فاذا فرضنا ان عدد سكان حلب في ايامنا هذه يبلغ نحواً من مائتي الف نسمة وقسمنا هذا العدد على اثنين واربعين حماماً لحق كل حمام منها نحو من ٤٧٦٢ نسمة تقريباً فاذا اعتبرنا الحمامات التي عدها ابن شداد في باطن حلب وظاهرها فقط ( اي عدا حمامات الدور ) ١٤٠ حماماً وخصصنا بكل حمام ٤٧٦٢ انساناً لظهر لنا ان عدد سكان حلب في ذلك التاريخ كان ٦٦٦٦٨٠ نسمة عدا الاسر التي كانت تقتصر على حمامات دورها : على ان حمامات حلب الآن التي هي ٤٢ حماماً تزيد على كفاية سكان حلب فضلاً عن كونها غير كافية لهم فان الكثير منها يشكو اصحابها الكساد وقلة الورد مع انه لا يستعمل منها سوى خمسة او ستة ابازن وذلك اقل من نصف ما فيها من الابازن فان كل حمام يشتمل على اثني عشر ايزنا ومن الضروري ان تكون ابازن الحمامات التي عدها ابن شداد كانت تستعمل كلها ولا تقي بحاجة اهل حلب كما هو صريح عبارة ابن شداد

عدد سكان حلب في اواخر القرن العاشر

لم اغفر بقول صريح استبين منه عدد سكان مدينة حلب فيما مضى من

القرون السابقة على القرن العاشر : سوى اني قرأت في تذكرة دارفيو كلاماً يستفاد منه ان عدد سكان حلب في اواخر القرن العاشر يتراوح بين ٢٨٥ و ٢٩٥ نسمة من كل جنس وملة من ذلك ( ٤٠ ) الفاً نصارى و ( ٢٠ ) الفاً يهودا والباقي مسلمون

وقال دارفيو في موضع آخر من تذكرته في اثناء كلامه على ما يستهلك في ايامه في حلب من المآكل كاللحوم والبقول التي حملته كثرتها على الاستغراب لا جرم ان تستهلك هذه المقادير العظيمة من المأكولات في مثل هذا البلد العظيم الذي هلك من اهله في الطاعون الذي دهمه سنة ١٠٨٠ مائه الف نسمة ثم شوهدت ازقته بعد ثمانية ايام من انقضاء الطاعون خاصة بالناس كما كانت قبلاً بحيث لم يظهر فيها هذا النقص العظيم

عدد سكان حلب سنة ١٢٣٧

ذكر في كتاب اللغات التاريخية والجغرافية التركي العبارة في باب الحاء في الكلام على حلب - ان عدد اهلها قبل زلزال سنة ١٢٣٧ كان نحو من اربعمائة الف اما الآن يعني سنة ١٢٩٨ فهو نحو من ١٢٠ الف نسمة

احصاء عدد سكان حلب في ايام الحكومة العثمانية

في سنة ١٢٦٤ امرت الحكومة العثمانية نامق باشا بالسفر الى حلب لاجل احصاء عدد سكانها فحضر اليها واحصى سكانها المذكور دون الاناث :

ونحن لم نطلع قبل هذا الاحصاء على غيره في ايام الحكومة المذكورة :  
والظاهر ان الناس كانوا في تلك الايام يمتنعون عن تسجيل اسمائهم في  
سجلات الحكومة فراراً من الجندية وتخلصاً من الضرائب التي كانوا  
يتخوفون من طرحها ولذا كان احصاء النفوس في تلك الايام امراً يحق  
له الاهتمام وان يندب اليه احد اعظم الرجال . وكان الناس بعد رضائهم  
بتسجيل اسمائهم يرون من العار تسجيل اسماء نساءهم فكان يصعب  
على الرجل جداً ان يصرح باسم زوجته او بنته او اخته ولهذا لم نتمكن  
الحكومة الا من احصاء عدد الرجال فقط في هذا الاحصاء والاحصاء  
الذي كان بعده سنة ١٢٧٨ : ثم في سنة ١٢٩٩ تمكنت من احصاء عدد  
التوعين وكانت افكار الناس قد تورت قليلا وادركوا ان لا عيب ولا  
حيف في تسجيل اسماء نساءهم في سجلات الحكومة وفي سنة ١٣١٠ وقع  
احصاء آخر ثم في سنة ١٣٢٠ وقع احصاء خامس وهو آخر احصاء كان  
في ايام الحكومة العثمانية

على ان نتيجة جميع هذه الاحصائيات قريية من بعضها فان عدد  
سكان حلب في جميعها كان يتراوح بين ١٠٠ و ١٢٨ الف نسمة ما بين  
ذكر واثني

وهذا يان في عدد سكان مدينة حلب وسكان ملحقاتها حسب  
الاحصاء الواقع في سنة ١٣١٠ وهو

مدينة حلب « ١٠١٠٣١ » قضاء كلز « ٧٢٠٦٦ » قضاء اسكندرون  
« ١١٧٥٥ » قضاء انطاكية « ٦١١٩٣ » قضاء الشحر « ٢٥٥٠٧ » قضاء



المرّة « ٤٥٧٧ » قضاء عيتاب « ٨٠٩٣٨ » قضاء ييلان « ٨٥٨٨ »  
قضاء جبل سمان « ٢١١٣١ » قضاء الرقة « ٤٨٠٢ » قضاء حارم  
« ٢٥٢٦١ » قضاء الباب « ٢٢٠٣٠ » قضاء منبج « ٦٤٦٦ » قضاء  
ادلب « ٤٧٠٢٩ » قضاء اورفه « ٥٧١٠٨ » قضاء البيرة « ٢١٨٥٩ »  
قضاء قلعة الروم « ٢٢٨٣٦ » قضاء سروج « ١٧٦ ٨ » قضاء مرعش  
« ٥٢٢٩٢ » قضاء البستان « ٣٩٧٤٦ » قضاء الزيتون « ١٦٥١٨ »  
قضاء بازارجق « ١٨٠٥١ » قضاء اندرين « ١٦٦٠٠ »

فجميع سكان ولاية حلب بمقتضى هذا الإحصاء ( ٧٦٤٧٠٢ )  
الذكور منهم ( ٣٩١٤٧٩ ) والانات ( ٣٧٣٢٢٣ ) نسبة : وهذا العدد  
دون حقيقته بكثير فان العدد المكتوم لا يقل عن ثلثه حاشا الاغراب  
والتركان الرحل النزل الذين يتجولون في ولاية حلب ومفاوزها فانهم لم  
يسجل من اسمائهم خمسة في المائة لا جرم ان التسجيل لو كان عاماً  
متوعباً جميع سكان حلب وملحقاتها لما كان يقل مجموعه عن مليون  
وزياده

وهذا جدول في احصاء سكان دولة حلب سنة ١٩٢٢ م ١٣٤٠ هـ :

قضاء ادلب

الذكور	الاناث	الامة
٢٠١٠٢	٢١٦٥٤	اسلام
٢٩٤	٣٠٥	روم ارتودكس
٨٠	٧٣	غرياء
١٤٨	٢	غائبون
٢٠٦٢٤	٢٢٠٣٤	الجمع
قضاء المهره		
٨٨٠١	٩٦٤٩	اسلام
٦٣	٥٦	روم ارتودكس
١	٠٠٠	غرياء
٨٨٦٥	٩٧٠٥	الجمع
قضاء حارم		
١٠٧٧٤	١٠٧٨٢	اسلام
٩	٦	غرياء
٢٠١	١٠١	غائبون
١٠٩٨٤	١٠٨٨٩	الجمع
قضاء جسر الشغفر		
٦٩٧٦	٧٤٧٣	اسلام
٤٧١	٤٧٤	روم ارتودكس
١٧	١٧	ارمن
٤٠٣	٤٠٧	لاتين
٧٨	٧٢	غرياء
٢٣٦	٠٠٠	غائبون
٨١٨١	٨٤٤٣	الجمع

مدينة حلب

الذكور	الاناث	الامة
٤٦٢٣٨	٥١٣٦٢	اسلام
٠٣٥٨٦	٠٣٨٩٥	روم كاثوليك
٠١٧٤٧	٠١٨٧٥	ارمن
٠١١٧٨	٠١١٩٩	سريان
٠٠٦١٢	٦١٤	روم ارتودكس
١٣٩٦	١٤٠٨	ارمن
٣٢٧	٣٣٦	سريان
٩١٢	٩٨٥	موارنة
٣٤٣	٣٧٠	كلدان
٣٩٤	٤٥٩	لاتين
٢٣٩	٢٤٢	بروتستانت
٣١٥٠	٣٤٣٠	موسوي
٩٣٠٠	١٠٧٠٧	غرياء
١٨١٠	٨٤٢	اجانب
٤١٠٢	٣٦٩٠	غائبون
٧٥٣٣٤	٨١٤١٤	الجمع

قضاء جبل سمعان

٢١٧٦٦	٢٥٥٧١	اسلام
٨٠١	٧٠٠	غرياء
٨٥	٧٠	غائبون
٢٢٦٥٢	٢٦٣٤١	الجمع

الذكور	الاناث	الامة
۱۵۶	۱۲۸	عائون
۸۸۴۲	۱۰۳۱۴	الجمع

### قضاء جرابلس

۸۰۲۵	۸۲۷۵	اسلام
۵	۳	روم كاثوليك
۱۸	۲۰	ارمن
۱۰	۳	سريان
۲	۰۰۰	روم ارتودكس
۴۱۹	۱۹۱	ارمن
۵	۲	سريان
۱	۰۰۰	موارنة
۸	۱	كلدان
۵	۶	لاتين
۱	۰۰۰	پروتستانت
۸	۵	موسوي
۸۴۰۲	۸۵۰۶	الجمع

### لواء دير الزور

۵۶۱۴	۱۹۳۰	اسلام
۳۸	۴۴	ارمن كاثوليك
۷۳	۷۲	سريان
۲۷	۱۹	ارمن ارتودكس
۳۸	۳۳	غرباء
۵۲۹۰	۶۰۹۸	الجمع

### قضاء عزاز

الذكور	الاناث	الامة
۹۹۹۸	۱۱۴۱۸	اسلام
۴۱۱	۵۰	غرباء
۴	۰۰۰	عائون
۱ ۴۱۳	۱۱۹۲۸	الجمع

### قضاء كرد طاغ

۱۰۳۴۵	۱۱۳۱۹	اسلام
۸۷	۷۰	غرباء
۲	۰۰۰	عائون
۱۰۴۳۴	۱۱۳۷۹	الجمع

### قضاء الباب

۹۹۹۵	۱۱۳۵۸	اسلام
۳	۳	روم ارتودكس
۳۷	۳۶	ارمن
۱		سريان
۱	۳	كلدان
۵۷	۴۸	موسوي
۲۳۵	۲۵۸	غرباء
۱۰۳۲۹	۱۲۲۰۶	الجمع

### قضاء منبج

۸۱۶۷	۹۷۲۹	اسلام
۵۲۴	۴۵۷	غرباء

قضاء الرقة			قضاء بوجال		
الذكور	الاناث	الامة	الذكور	الاناث	الامة
٧٠١	٨٢٢	اسلام	٤٩٢	٤٩٢	اسلام
			قضاء الميادين		
			١٤٠٩	١٣٤٣	اسلام

عليه السلام لم يحصى من لواء الزور في هذا الجدول سوى سكان  
 مراكز اللواء اي مدينة دير وسوى سكان مراكز الاقضية التي هي  
 بوجال والميادين والرقة : واما بقية سكان هذه الاقضية فان احصاءهم  
 يكاد يكون متعذراً لانهم اعراب رحل تزل  
 والاقضية الثلاثة وهي قضاء انطاكية وقضاء اسكندرون وقضاء ييلان  
 لم يباشروا احصاء سكانها حتى الآن فهي غير داخله في هذا الجدول و ينبغي  
 ان يعول في احصاء سكانها على البيان السابق ريثما تحصى من جديد  
 ثم ان عدد الغرباء في حلب المبين في الجدول هو دون حقيقته فقد  
 طلعنا عن يقين ان عدد مهاجري الارمن الان في حلب يبلغ نحو ستين  
 الفا وعدد المهاجرين من بقية الامم كالسريان القادمين من ماردين  
 واطرافها والأتراك المهاجرين عن بعض بلاد الاناضول فراراً من المجتدية  
 يزيد على عشرة الاف نسمة . لا جرم ان الاحصاء الاخير لو كان  
 مدققاً لبلغ عدد سكان حلب نحو مائتي الف وزيادة

موظفو الحكومة في مدينة حلب وولايتها ايام الدولة العثمانية  
الحكومة في الولايات ايام الدولة العثمانية تطلق على مجموع المستخدمين  
بتألف من جنديية سيا في الكلام عليها ومن ملكية هي

### مجلس الادارة

في مركز كل من الولاية واللواء المعروف بالسنجق والقضاء  
المعروف بالقائم مقامية - مجلس كان يعرف بالمجلس الكبير وكان قبل  
ان تشكل العدلية يتطفل على وظيفة القاضي فيتعرض في بعض  
الاحيان لفصل الخصومات وينظر في مسائل الحقوق والجنايات ثم لما  
شكلت العدلية سمي مجلس الادارة واقتصر على النظر في الامور العمومية  
المتعلقة باحوال المأمورين ومصالح الولاية واللواء والقضاء وجباية الاموال  
العشرية والمراتب الاميرية والنظارة العامة على جميع الدوائر الملكية فيما  
ليس له تعلق وارتباط بالحقوق والجنايات المختصة بمحكم العدلية  
والمحكمة الشرعية

رئيس هذا المجلس في مركز الولاية هو والي واعضاؤه الطبيعية ( وهم  
الذين لا تكون عضويتهم بالانتخاب كل سنة ) - النائب اي القاضي  
والدقتر دار اي ناظر مال الولاية والمكتوبي والمفتي ومأمور الدقتر  
الحقاني اي مأمور تسجيل الاملاك ومدير الاوقاف وهو والمأمور المذكور  
قبله يحضران المجلس حين المذاكرة بما يتعلق بدوائرهما فقط

والاعضاء المنتخبة لهذا المجلس ستة ثلاثة مسلمون ونصرايان ويهودي:

ويتناوب الترداد على المجلس رئيس كل طائفة من الطوائف المسيحية والغالب ان يكون مطران الطائفة وهو من جملة الاعضاء الطبيعية : ولهذا المجلس جمعية لمحكمة المأمورين الصغار الذين يكون تعيينهم دون ارادة سنية اسي غير مقرون بأمر سلطاني وتسمى هذه الجمعية الهيئة الاتهامية رئيسها القاضي والمدعي العام فيها احد اعضاء المجلس المنتخبة ولها من اعضائه ايضاً عضوان مسلم ونصراني ولها مستنطق وكاتب ضبط وهذا احصاء في بيان عدد المواد التي قام بها هذا المجلس سنة ١٣١٨ رومية ١٣٢١ هجرية

عدد المواد

٢٣٧٥ الاوراق المحولة الى مجلس الادارة

٢١٥٢ - الصادرة من المجلس تحت قرار

٨٤٦ المضابط المحررة من المجلس الى الدوائر العليا وغيرها

٥ الاعلامات المحررة من دائرة محاكمات المجلس

٣٠ المضابط المحررة في دخول العساكر المتطوعة

---

٥٤٠٩

### محاسبة الولاية

وظيفة هذه الدائرة ضبط الدخل والخرج ورئيسها الدفترار ولها مئذون الدفتردار وكاتب واردات ومعاون له وكاتب المعاملة الجارية ومقيد واردات اللواء ورفيق له وكاتب رومية ورفيقان ومقيد نفقات

ومعاونان له ومسجل قيودات ومقيد نفقات اللواء ومعاون له ومقيد نفقات المركز ومعاونان وكاتب حساب العدلية وكاتب المصالح الجارية ومعاونان ومقيد اوراق ومعاونان وصاحب دفتر ورفيق له وامين صندوق وهاك الميزانية المالية المتعلقة بهذه الدائرة وتعرف بالبودجه وهي ميزانية سنة خمس وثلاثماية والف رومية

رسم الاملاك	رسم	اسماء	رسم الاملاك	رسم	اسماء
والعقارات	التمتع	الاقضية	والعقارات	التمتع	الاقضية
غروش	غروش		غروش	غروش	
١٨٤٢١٩٥	٥٥٨٦٢٧	حلب	٢٣٠٠٠٣	٥٠٠٠٠	الزقه
٤٧٧٣٥٩	٤٠١٠٥٠	انطاكية	٢٥٦٣٤٥	٥٠٠٠٠	جبل سمعان
٥٣٧٦٢٤	٥٥٧٦٤٦	ميتاب	١٧٧٥٠٠	٤٥٠٠٠٠	سمرش
٦٢٨٤٩٥	٢٤٩٨٠٠	كلس	١٧٥٠٠٠	٣٦٧٠٠٠	اليستان
٤٤٢٠٠٠	١٥١٠٠٠	ادلب	٤٥٠٠٠	٢٠٠٠٠	زيتون
٢٤٤٢٦٩	٢٨١٦٩	الباب	٧٧٠٠٠	٦٣٠٠٠	اندرين
٢٥٩٠٠٠	١٠٠٠٠٠	جسر الشفر	١٥٠٠٠٠	٢٨٨٠٠٠	بازارجق
٢٩٤٥٠٠	١٣٥٠٠٠	حارم	٣٥٨١٥٩	٥٤٦١٣٣	اورقه
٣٢٦٢٤٥	٤٥٧٥٠	المره	٢٠٠٨٤٩	٦١٦٦٧	البيره
١٥٠٠٠	٧٤٧٣٥	بيلان	١٧٩٣١٩	١١٤٧٤٧	قلعة الروم
٩٧٣٥٢	١٠١٤٧٠	اسكندرون	٢٤٥١٨٥	١٢٤٧٥٤	سروج
٨٨٦٧٦	٥٠٠٠٠	منج			

اعشار السنة المذكورة		اعشار السنة المذكورة	
الاعشار التي الاشار التي اساء	تأزم مقطوعا تحبي امانة الاقضية	الاعشار التي الاشار التي اساء	تأزم مقطوعا تحبي امانة الاقضية
غروش	غروش	غروش	غروش
الرقه		حلب	١٤٠٠٠٠
جبل سمان	١٠٨٧٠٠٠	انطاكية	١٥٧٧٢٤١
سمرش	٩١٥٠٠٠	عيتاب	١٨٠٠١٣٣
البستان	٧٩٠٠٠٠	كلس	٢٢٠٠٠٠٠
زيتون	٢١٠٠٠١	اذلب	١٥٢٠٠٧١
اندرين	٣٢٥٠٠٠	الباب	١١٣٠٣٤٥
بازا جق	٣٦٠٠٠٠	جسر الشجر	٨٣٠٠٠٠
اووفه	١٥٥٠٣٦٨	حارم	١٢٠٠٠٠٠
الدع	٤٣٤٧٨ ٥٦٣٠٧١	المره	٩٥٦٥٢٢
قلعه الروم	٦٠٩٧١٩	بيلان	٢١٠٠٠٠
سروج	٥٨٦٩١٢	اسكندرون	٤٢٧٤٥٩
		منج	٧٥٠٠٠ ٢٢٥٠٠٠

الجزية رسوم الاعنام الاقضية		الجزية رسوم الاعنام الاقضية	
غروش	غروش	غروش	غروش
حارم	٢٤٠٠٠٠	حلب	٥٠٨٧٥٦
المره	٤٧٠٠٠٠	انطاكية	١٣٩٥٨٩
بيلان	١٢٣٠٠٠	عيتاب	٢٩٩٨٩٥
اسكندرون	٥٧٥٥٥	كلس	٦٠٦٤٠
منج	٣٤٠٠٠٠	اذلب	١٢٣٠٠
الرقه	٤٥٠٠٠٠	الباب	٧٠٠٠٠٠
جبل سمان	٧٥٠٠٠١	جسر الشجر	١٧٠٠٠٠ ٦٤٠٠٠





## بيان جمع الجروع

غروش	
٧٤٢٥١٢٥	جمع رسم الاملاك والقارات
٤٤٣٨٥٨٩	جمع رسم التمتع
١٩١٤٣٨٤٣	الاعشار المقطوعة
٤٥٤٠١٨	التي جيت امانة
١٩٩١٠٦٣	الجزية عن حلب وتوابعها من الاقضية والالوية
١٩٤٦٣٠٦٩	رسم الانعام
٨٣٢٧٣٠	رسم الحمال عن سنة ١٣٠٤
٤٥٥٩٩٠٨	الرسومات المتنوعة
٥٨٣٢٠٣٤٩	الجمع

هذا جميع دخل الولاية الذي اخذ بواسطة قلم المحاسبة عن سنة ٣٠٥  
الارسوم الجمال فانها عن سنة ١٣٠٤ واما خرج الولاية النافذ بواسط  
الدائرة المذكورة فقد بلغ في هذه السنة اعني سنة ١٣٠٤ هذا المبلغ  
وهو ١١٤١٦١٨٥٢ قرشاً

« قلم المحاسبة هذا هو الذي كان يطلق عليه في ايام الحكومة العثمانية  
لفظة المالية وصندوقه هو الذي كان يطلق عليه اسم الخزينة الجليلة »

ارتفاع مدينة حلب ايام الملك الظاهر قازي ابن السلطان

صلاح الدين يوسف الايوبي

قال ابن ترداد ذكر منتخب الدين ابو زكريا يحيى ابن ابي طي التجار الحلبي  
في الكتاب الذي وضعه في تاريخ حلب وسماه عقود الجواهر في سيرة

الملك الظاهر — حدثني كريم الدولة ابن شرارة النصراني وكان مستوفي حلب ان ارتفاع عمل حلب سنة تسع وستمائة في ايام الملك الظاهر دون البلاد الخارجة عنها والضياح والاعمال — يبلغ ستة الاف الف وتسعمائة الف واربعاً ومائتين الفا وخمسمائة درهم : قال وما احطت به علما في ايام الملك الناصر ان ارتفاعها على القاعدة في الارتفاع في آخر دولته مع حلوله بدمشق وخلق حلب منه يقصر له على ما يفصل

دار كورة ( الف الف ومائتا الف ) العشر ( ستمائة الف ) الوكالة ( مائتا الف ) سوق الحبل والجمال والبقر ( ثلثمائة الف وثمانون الفا ) دار كوره الجوانية ( ثلثمائة الف وخمسون الفا ) الطيخ ( مائة الف ) دار كوره البرانية ( ثمانون الفا ) العنب ( كذا ) الحصر ( خمسون الفا ) المدبغة ( مائة الف وخمسون الفا ) دكة الرقيق ( مائة الف ) صبيغ الحرير ( ثمانون الفا ) سوق الغنم ( اربعمائة الف وخمسون الفا ) سوق التركمان للغنم ( ثلثمائة الف ) عرصة الخشب ( خمسون الفا ) ضمان الاوتار ( اربعون الفا ) المسابك ( خمسة الاف ) البيلونة ( عشرون الفا ) سمسة الخضر ( عشرون الفا ) البساتين ( خمسون الفا ) دار الضرب ( مائة الف ) الدماغ ( اربعمائة الف ) الحكورة ( مائة الف ) ذخيرة الحطب والفحم ( عشرون الفا ) المصاين ( عشرة الاف ) عداد العرب ( مائة الف ) الملح المجلوب ( ثلثمائة الف وخمسون الفا ) المسالخ ( مائة الف ) الاختبار بخان السلطان ( مائة الف ) القلي ( عشرون الفا ) الساسة ( مائة الف ) عداد التركمان ( مائة الف ) الف وخمسون الفا ) وغنم ثلاثون الفا قيمتها ( ستمائة الف ) الخواصي ( مائة

الف ( الفرح واللفظ ) (ستائة الف ) خان السلطان ( ثمانون الفا )  
الصبون ( ستون الفا ) تجزية الدمة ( عشرون الفا ) النيل ( عشرون الفا )  
الصابون ( خمسون الفا ) الحديد ( خمسون الفا ) القنب ( خمسون الفا )  
الحرير ( ثمانون الفا ) الحراج ( ثلاثون الفا ) ضمان المزابل ( عشرة الاف )  
الموارث الحشرية تقديرا لا تحريرا ( ثلاثمائة الف ) درهم

### قلم المكتوبي

وظيفته كتابة ما يأمر به الوالي من الكتب والرسائل الى العاصمة  
ولمحات الولاية وقد ينوب رئيسه المعروف بالمكتوبي عن الوالي بالتوقيع  
على القصص المعروفة باسم عروض الحال واحداها عرض حال : رئيس هذا  
القلم المكتوبي وكان يسمى سردارا وله معاون ورئيس مسودين وهم ستة  
ونحو خمسة عشر مبيضا

### قلم مجلس الادارة

وظيفته كتابة ما يقرره المجلس المذكور وتقييد ما ينفذ اليه من  
الوامر والمراسلات وله كاتب اول وثان ومقيد واربعة كتاب

### قلم الاوراق

وظيفته حفظ الاوراق التي تقدم لبعض دوائر الملكية وتوزيعها على  
محالها وله مديرو ستة كتاب

وهذا احصاء في بيان عدد المخبرات الواردة بواسطة هذا القلم الى

مقام الولاية والصادرة منه سنة ٨ ١٣ رومية الموافقة سنة ١٣٢١ هـ

عدد الصادر	عدد الوارد
٠١٣ مقام الصدرة	٠١٢
٣٤٤ نظارة الداخلية	٥٩٧
١١٦ نظارة المالية	١٠٨
٠٨٢ نظارة الارشاق	٠٧٩
٨٢٣ بقية الدوائر العالية	٧٩٤
٣١٨ الولايات ومشيخات القبائل	٣٠٧
٢٠٩ مشيخة القبائل الخاس	١١٦٨
١١٣٢ قيادة فوق العادة والنظامية وما في المحلات	٣٧٠٦
٠٠٤٧ متصرفية الزور	٠٠٤٠
٠٦٠٧ متصرفية مرعش	٠٥٨٧
٠٧٤٤ متصرفية اورفه	٠٥٨٢
٠٥٤٣ قضاء عيتاب	٠٤٢٩
٠٦٢٩ قضاء كلس	٤٥٦
٠٤٧٠ قضاء اسكندرويه	٣٢٧
٠٤٤٥ قضاء ادلب	٣٣١
٠٣٤٧ قضاء حارم	٢٩٠
٠٢٠٩ قضاء بيلان	٧٢٠
٠٢٧٢ قضاء الممره	٢٥١
٠٧ ٨ قضاء الاب	٣٣٣
٢ ٠ قضاء الو.	٢٠٠
٥٤٠ قضاء جبل سمعان	٣٦٣
٠٥١٣ قضاء منج	٣٦٤

عدد الصادر	عدد الوارد
اوامر مومية الى ملحقات الولاية	٠٠٠
نظارة الديون العمومية بحلب	٨١
نظارة الرعي بحلب	٠٨١
عابرات الولايات الشاهانية بالتغراف والملاحات	٢٥٢٦
عروض حال	٢٨٨٩
الجمع	٢٨٢٣٦

### اوضة الترجمة

وظيفتها تبليغ اوامر الوالي قناصل الدول وتقديم رسائل القناصل الى الوالي وحفظ اسماء التبعة الاجنية ولها ترجمان وكاتب وملازمان

### ادارة الاملاك

وظيفتها تسجيل كل ملك على صاحبه بعد ان يسجل عليه في دائرة دفتر الخاقاني المعروف باسم ( طابو ) وان تقدر قيمة الملك ليؤخذ عليه الرسم المعلوم المعروف باسم ( ويركو ) ولها مدير وكاتب ميزان وكاتب لكل دائرة من دوائرها الاربع وثلاثة رقباء وملازمان وصاحب دفتر ولها غمخان من البلدة يخدمان نصف السنة مجاناً وفرقة سيارة مؤلفة من محسّر اول وثانٍ ومقيدين ومساخين

### ادارة البرق والهريد

هي البائرة التي كانت في ايام الحكومة العثمانية تعرف بدائرة البوستة

والتلغراف . لها مدير اول ومفتش ومعاونان وكاتب اول للمدير الاول  
ورفيق له وكاتب محررات ومدير مركز ورفيق له ورئيس محاسبات  
وعشرة مخابرين باللغة التركية وثلاثة تلامذة واربعة مخابرين باللغة  
الفرنسية ومصلح آلة ومدير يريد في المركز وكاتب ومقيد  
واليك ميزانية هذه الدائرة من سنة ٣٠٥ رومية ويدخل فيها  
ميزانية ولاية آدنه لان ادارتها منوطة بالمدير الاول الذي مركزه في  
حلب وهي :

الدخل ٣١٧٦٥٨٠ والمخرج ١٣٦٣٦٤٩ والفضلة ١٨١٢٩٣١ قرشاً  
اما عدد المراکز التلغرافية في ولاية حلب فهي : حلب واسكندرونة  
وكل منها بمخابر باللغة التركية والعربية والفرنسية واللغات الاجنبية  
وادلب والمرة وانطاكية وجسر الشحر وقريه عمر افا في العمق قرب  
الحمام وكز وعيتاب ومرعش والبستان والبيده واورفه وجوبان بك  
وكلها تقتصر على المخابرة باللغة التركية والعربية  
ادارة الاوقاف

ستكلم على وظيفة هذه الادارة في الفصل الذي عقدناه تحت عنوان  
( الاوقاف وادارتها ) في الجزء الثاني . ونقول هنا : لهذه الدائرة رئيس  
يعرف باسم محاسب او مدير وكاتب محاسبة وكاتبان وامين صندوق  
وهذه ميزانيتها من سنة ١٣٠٤ رومية

الدخل في حلب ٤٩٠٨١٦ وفي الملحقات ٣٥٥٨٣٣ والمخرج في حلب  
١٤٤٦٢٦ وفي الملحقات ٨٠٠٣٥ قرشاً

### نظارة النفوس

وظيفتها تسجيل اسماء المواليد والوفيات واعطاء تذاكر السفر وتقديم دفاتر الى جهة العسكرية باسماء الشبان الذين تبلغ اعمارهم حد الاخذ الى الجندية : ولها ناظر وكاتب اول ومعاون : ودخل هذه الدائرة يسير يجمع من ثمن تذاكر النفوس الذي هو قرش واحد عن كل تذكرة ومن ثمن تذاكر الطريق الذي هو عشرة قروش عن كل تذكرة ورواتب موظفيها تؤخذ من صندوق المال

### ادارة الدقتر الخاقاني

وتعرف باسم ادارة الطابو وسميت في هذه الايام بادارة التملك : وظيفتها تسجيل الاملاك المستغلات والمستغلات على اسماء مالكيها والمتصرفين بها وهي تأخذ على ذلك مقداراً معلوماً من الرسوم وتسلمها لصندوق المال وتأخذ منه مربياتها كالدائرة التي ذكرت قبلها والمستخدمون في هذه الدائرة هم مأمور وكاتب اول ومعاون له وكاتب املاك وطابو ولها لجنة مؤلفة من ثلاثة اعضاء تحت رئاسة الاضي وظيفتها استماع الایجاب والقبول من المتبايعين وتدقيق معاملات انتقال الملك والعقار من الوارث الى المورث : وهذه ميزانياتها عن سنة ١٣٠٥ رومية باعتبار جميع الولاية

الدخل ٤٨٦٨١٤ والخرج ٤٣١١٤٥



### المصرف الزراعي المعروف باسم بنك الزراعة

وظيفته النظر فيما ينفع الزراعة والفلاحة واقراض الموزين من الزراع  
تقوداً لها فائض معلوم : وله مأمور وكاتب اول واربعة كتاب وله  
مجلس ادارة له رئيس وكاتب وثمانية اعضاء مسلمون ونصارى ومن  
جملتهم مأمور المصرف ومفتش الزراعة

### ادارة الغابات المعروفة باسم الارمان

وظيفتها النظر في الغابات الجبلية التي يقطع منها الحشب والحطب  
لتأخذ رسوماً معلومة على المقطوع وتداول فيما هو الانفع للغابات ولها  
مفتش وكاتب ومأمور يقال له اوندلق وشحتان يقال لهما قولجية :  
وهذه الادارة والمصرف الزراعي الذي ذكر قبلها حادثان

### قومسيون الجفتلك المايوني

وظيفته النظر والبحث فيما ينفع الجفتلك والاملاك السلطانية الخاصة  
بالسلطان عبد الحميد : رئيس هذا القومسيون اي اللجنة الوالي واعضاؤه  
القاضي والدقتردار ومدير الاملاك السنية : وقد تكلمنا على الجفتلك  
المايوني في حوادث سنة ١٣٢٦ من الجزء الثالث فافغى ذلك عن  
الكلام عليه هنا

### لجنة النافعة

وظيفتها المذاكرة في اصلاح الطرق والمعاير ورئيسها الاول الوالي

ولها رئيس ثانٍ وكاتب وسبعة أعضاء مسلمون ونصارى وستة مهندسين  
أحدهم رئيس عليهم

### لجنة تحصيل البقايا

وظيفتها جباية مطالب الدولة من ذويها ورئيسها الوالي ولها كاتبان  
وأربعة أعضاء الدكتور دار ومدير الويركو ومدير الدفتر الخاقاني وأحد  
أعضاء مجلس الإدارة

### لجنة التحصيل الصومى

وظيفتها جباية مطالب الدولة في حين استحقاقها في ذمة ذويها رئيسها  
أمير اللواء العسكري ولها كاتب وأربعة أعضاء قائدا لجندرمة ومدير الويركو  
وعضوان من أعضاء مجلس الإدارة

### لجنة تسجيل الاحوال

وظيفتها تدقيق تراجم احوال المستخدمين : ولها رئيس هو المكتوبي  
وأعضاء وهم يميز المحاسبة ويميز المكتوبي ومدير الاوقاف

### لجنة الاوقاف

وظيفتها المذاكرة في الوظائف والجهات التي يأخذ اصحابها رواتبهم  
عليها من ادارة الاوقاف والنظر في دفاتر الحساب التي يقدمها المتولون  
في دخل اوقافهم وخرجها والاشراف على الجوامع والمآجد التي هي تحت  
ادارة الاوقاف وتدقيق نفقاتها وما يصرف على تصيرها وتوزيعها وفرشها

وغير ذلك : رئيس هذه اللجنة هو المفتي وعضاؤها ثلاثة منتخبون

### دائرة البلدية

وظيفتها النظر في احوال البلدة خاصة من جهة تنظيف الازقة والشوارع ورشها وتوزيعها في الليل وترميم ما خرب من البالوعات وفرش الازقة بالبلاط ومراقبة باعة المأكولات واعطاء الرخص بالتعمير بعد مراعاة عرض الطريق واستقامته وتمهيد اصلاح قناة حلب وبقية مجاري المياه المستعملة وغير ذلك : ولها مجلس يتألف من رئيس وثمانية اعضاء اقدمهم مسيحي والاخر يهودي وباقيهم مسلمون والكل يمينون بالانتخاب وليس للاعضاء راتب بل هم يستخدمون مجاناً سوى الرئيس وسوى ان اقدم اذا عينه المجلس للكشف على عمل له ان يأخذ اجرة قدرها نصف ذهب سنائي من صاحب العمل او من صندوق البلدية اذا كان العمل مختصاً بها ولها من المستخدمين كاتب اول ومعاون له وكاتب كشف وكاتب تنظيفات وامين صندوق وطبيب وجراح وصيدي ومفتش وصاحب مضخة لاطقاء ما يحدث من الحريق ونحو عشرين مباشراً يعرف باسم چاويش ومن له علاقة بهذه الدائرة طبيب الحبر الصحي المعروف باسم طبيب الكورمينا

ومداخل هذه الدائرة تجمع من رسوم وضرائب على الدواب المباعة وعلى الدواب المذبوحة وعلى كيول الفلات ودلالة سوق البدمستان وعلى صناديق البترول وعلى القبان ولها املاك خاصة تجهي اجورها

وتصرفها في شؤنها. هذا المجلس كان تشكيله سنة ١٢٨٣ هـ في السنة التي  
شككت فيها ولاية حلب وكانت البلدة قبل ذلك تغطي الاقدار  
والاوساخ في ازقتها لان قضية الكنس والتنظيف كانت موكولة الى  
ذوق اصحاب المنازل والبيوت والحوانيت وقليل منهم من يسالي من  
الايوساخ ويجب النظافة وكان الكثير من مجاري المياه القذرة مكشوفاً  
تبعث منه الروائح الخبيثة وتنتشر منه جراثيم الامراض فكانت الصحة  
العامة في حلب غير جيدة وكانت الاربطة الجارفة والامراض القتالة  
في توالٍ وتعاقب كما يستغف طيبه في الباب الثالث وكان المستبدون  
 واصحاب الوجاهة والكلمة النافذة يزحفون ببيانهم وعمائرهم على الطرقات  
بقدر ما تسمح لهم قوة تسلطهم فكان الكثير من المسالك والشوارع  
العامة ضيقاً حرجاً يعسر المرور منه على الناس بله الجمال والدواب  
الموقرة بالبضاعة الضخمة كالحطب والفحم

كان دخل البلدية قبل الحرب العامة يتراوح بين سبعة آلاف وعشرة  
آلاف ذهب عثماني ثم بعد انتهاء الحرب زاد زيادة عظيمة فصار يتراوح  
بين ٣٥ الفا و ٤٠ الف ذهب عثماني

جدول اجمالي في عدد جماعة الدرك المسمى عند الاتراك بالضابطه  
او الجندرمه وذلك سنة ١٣٠٧ رومية وهو

قائد مشاة (١) : اميرالاي (٢) احدهما للمشاة والآخر للفرسان :

ينباشي (٤) احدهم للمشاة والثلاثة للفرسان : كاتب طابور (٥) احدهم

للمشاة والثلاثة للفرسان : يوزباشي (٢٣) تسعة منهم للمشاة و ١٢

للفرسان : ملازم اول (٢٣) تسعة منهم للمشاة و ١٤ للفرسان : ملازم  
ثانٍ (٢٣) كذلك : چاويشيه (١٢) منهم ٣٦ للمشاة والباقون للفرسان  
امناء البلوك (٢٣) تسعة منهم للمشاة والباقون للفرسان : اونباشيه  
(١٢٣) منهم ٧٣ للمشاة والباقون للفرسان اجناد المعروفون باسم انقار  
(١٦٢) منهم ٤٧٥ مشاة والباقون فرسان : جياة المعروفون باسم  
تخصيلدارية (١٠١) منهم ٤٦ مشاة والباقون فرسان بجملة المستخدمين  
بالدرك (٢٤٠٢) شخصا

هذا العدد يقسم الى اربع كتائب جمع كتيبة يسميها الاتراك طابور  
وتقسم الى تسع زمر يسميها الاتراك بلوكا موزعة في حلب وجميع ملحقاتها  
في كل محل منها القدر الكافي : وقد بلغت نفقات هذه الطائفة سنة  
١٣٠٧ رومية ٢١٩١١٩١ قرشاً الذي هو جزء من مئة جزء من الذهب  
عثماني

### محكمة البداية

شكلت هذه المحكمة سنة ١٢٩٥ بدلاً عن مجلس التمييز ولها معاون  
ومدع عام وتقسم الى دائرة حقوق ودائرة جزاء ولكل منها رئيس  
وعضوان مسلم وغير مسلم ولكل منهما ايضاً عضو ملازم له راتب من  
صندوق المال وهو يتوب عن احد جماعة المحكمة اذا غاب عنها ولكل  
دائرة كاتب اول يعرف باسم باش كاتب واربعة كتاب لضبط الدعاوي  
وظيفة هذه المحكمة فصل الخصومات في مدينة حلب اجداء واعادة

المحاكمات التي تصدر من الاقضية التابعة ولاية حلب فتتقاض الحكم الاول او تبرجه وهذه الاعادة يسميها الاتراك استئنافاً ويشترط في هذه الدعاوي ان يكون المبلغ المدعى به غير زائد على خمسة الاف قرش فاذا زاد على هذا المبلغ فللمدعى الخيار ان رضي ان تعاد الدعوى في هذه المحكمة فيها والا اعيدت في محكمة التمييز الكائنة في استانبول

لدائرة بداية الجراء طائفة يسميها الاتراك هيئة اتهامية نتمهم المدعي عليه بالجرائم المنقسمة الى نوعين احدهما يسمى جنائية وهي الجريمة العظيمة والاخرى جنحة وهو ما يعد من صفار الذنوب

. ومما يلحق بمحكمة البداية ما مور تنفيذ الاحكام المسمى عند الاتراك بأمور الاجراء ومقرر اول وثان يعرف كل منهما باسم مستنطق ومسجل سكوك يعرف باسم نوثير او بأمور المقاولات ويسمى الآن كاتب عدل اخذاً من الاية القرآنية ( وليكتب بينكم كاتب بالعدل ) له معاون ومباشر لمحكمة البداية واقسامها وملحقاتها مداخل زهيدة تؤدبها الى صندوق المال وتأخذ منه نفقاتها وما عين لمستخدميها من الرواتب سواء كانت مداخلها موفية بذلك ام كانت غير موفية سوى كاتب العدل فانه يأخذ نفقات دائرته ومرتبات مستخدميه على نسبة معلومة في المئة من مداخل دائرته وما زاد عن ذلك يسلم بعضه الى صندوق المال وبعضه الاخر الى نظارة العدلية لتسلمه الى مكتب الحقوق في استانبول -

وهذا بيان مداخل هذه الدائرة عن سنة ١٣٠٥ رومية في حلب  
نفقات الدائرة ( ٤٣٤٥ ) حصة المأمور ( ١١٦٦٨ ) المرسل تقدم

اوراقاً مالية الى نظارة العدلية في استانبول ( ١٨٢٨ ) حصة صندوق  
المال في حلب ( ٣٤٠٥٢ ) قرشاً

اما المواد التي باشرتها المستنطقية الاولى في محكمة بداية حلب سنة  
١٣١٨ رومية فهي ( ٨٣٠٦ ) منها ما هو معدود من المواد الجنائية ومنها  
ما هو معدود من مواد الجنحة وبعضها من بقايا مواد السنة ١٣١٧  
وبعضها نقل الى سنة ١٣١٩ رومية

### محكمة التجارة

لها رئيس وستة اعضاء ثلاثة مسلمون وثلاثة غير مسلمين ولها ديوان  
له كاتب اول ومعاون وكاتب ثان وكاتب خبط وقد قدم الى هذه  
المحكمة سنة ١٣٠٥ رومية ٧٢٠ دعوى فنظرت منها المحكمة في ٦٤٣  
دعوى وايرمت ١٠١٢ قراراً في دوائر نظرت فيها باقية من السنة  
١٢٩٧ رومية وبلغت مداخيل المحكمة في سنة ١٦٢٦٢ ونفقاتها مع  
رواتب مستخدميها ٧٧٢٠١ فالفضلة ١٩٠٦١ قرشاً وهي المحكمة الوحيدة  
التي تقي مداخيلها بنفقاتها او تزيد عنها واما بقية محاكم العدلية والمحكمة  
انشرعية فان مداخيلها دون نفقاتها بكثير

### المحكمة الشرعية

هي المحكمة الجارية تحت استقلال الحاكم الشرعي المعروف بالقاضي او  
بالنائب اي نائب شيخ الاسلام . وكانت قبل تشكيل العدلية تسمع فيها  
جميع انواع الدعاوي المتعلقة بالحقوق المالية والجنایات وبعد تشكيل

الهديّة منعت من سماع الدعاوي المتعلقة بالجنابات ثم منعت من سماع  
الدعاوي المتعلقة بالحقوق المالية وقصرت على سماع الدعاوي المتعلقة  
بالوقف والتركات والزوجيات والطلاق والنفقة وتوجيه الجهات التي  
هي التولية والوظائف الدينية على شرط ان يجري امتحان صاحب الجهة  
بواسطة لجنة مؤلفة من بعض العلماء تحت رئاسة المفتي تجتمع في دائرة  
الاقواق

رئيس هذه المحكمة القاضي ولما كاتب اول ومعاون وكاتب ضبط  
وورقة الإذن بقبول الانكحة وكاتب ضبط واحضارية وقسام تركات  
ومسجل وكاتب ضبط ومخبر اول وعدة محاضرة

### ادارة الاملاك السلطانية

وتعرف بادارة الجفتك وظيفتها النظر في امور الاملاك الخاصة  
بالسلطان عبد الحميد خان الثاني ولما مدير وحاسب وكاتب تحريرات  
اول ومفتش ومهندس ولما لجنة رئيسها المدير واعضاؤها الحاسب ومن  
بعده ولما ديوان محاسبة له كاتب اول وثان ومفيد ومبيض ولما ديوان  
تحريرات ومسود اول وثان ومفيد ومبيض وامين صندوق ولما شعبة  
ملحقة بها في كل من منبج وجبل العيس وجبل الاحص ولكل شعبة  
منها مأمور وكاتب وقولجي اي مقبول وقد بلغت مداخيلها عن حلب  
وشعبها سنة ١٣٠٤ رومية ٦١٦٩٧٧ وحققتها ٣٥٥٢٥٧ فالفضلة



### ادارة الديون الصومية

وظيفتها اخذ الرسوم عن المسكرات والحريز والافيون وصيد السمك من البحيرات والانهر واخذ قيمة الطوايح المعروفة باسم پول واخذ قيمة الملح المستخرج من سبخة الجبول وصرف هذه الاموال والرسوم في وفاة ديون الدولة ولها مدير ومفتش اول وملازم وكاتب اول للمحاسبة ورفيق له ومقيد وكاتب تذكرة ومأمور على البول وهو امين الصندوق وكاتب تحريرات ورفيق له ومقيد ومبيض ويلحق بهذه الادارة ادارة مملحة الجبول ولها مدير ومعاون مفتش وكاتب اول وثاني وكاتب اجمال وامين صندوق وقد بلغ دخلها في سنة ١٣٠٥ رومية ٤٢٨٩١٠٠ وخرجها ٩١٠٢٠٠ فالفضلة ٣٣٧٨٩٠٠ قرشاً

### ادارة انحصار الدخان المعروفة بشركة رجي

وظيفتها ضبط التبغ المعروف بالتوتون ولها ناظر ومحاسب له رفيق اول وثاني وكاتب التحريرات التركية ورفيق ومأمور مستودع وكاتب محاسبة المستودع ومعاون لمأموره وامين صندوق ومأمور بمعمل وكاتب محافظة وهذه موازنتها الاجالية عن سنة ١٣٠٥ رومية

الدخل ١١٦٨٧٩٠٥ الخرج ١١٣٠٨٥٢٥ الفضلة ٧٨٠٣٨٠

### عسكرة ولاية حلب

مرجعها الجند الخامس المعروف باسم (بشنجي اوردى هنليون)

الذي مركزه في دمشق الشام وهي نظامية ورد يف فالنظامية لما فريق  
تحتة رئيس اركان حرب وانير لواء وامير الاي فرسان ومشاة وخمسة  
بيكباشية اثنان فرسان واثنان مشاة وواحد مدفعي وقائم مقام فارس  
ومدفعي واربعة امناء الاي واحد فارس وثلاثة مشاة وكاتب الاي  
فارس وماشي وكلهم في حلب وامير لواء وقائم مقام ماشي وبيكباشي  
ماشي وكلهم في مرعش وبيكباشي ماشي في الزيتون واما الرديف فله  
في حلب وكيل قائد عام وامير لواء وامير الاي وقائم مقام وبيكباشيان  
وله في كل من مرعش وانطاكية وكليس والمرة وعيتاب والبيرو  
وطرسوس وجبله واسكندرونة وقوزان وبيكباشيان ومثلها في كل من  
ادلب والبستان بزيادة قائم مقام وله في كل من اورفه واطنه واللاذقية  
امير لواء وامير الاي وقائم مقام وبيكباشيان ومما يتعلق بمسكينة حلب  
المستشفى العسكري وجماعته طبيب اول وطبيب ميمنة وطبيب ميسرة  
ومدير وكاتب وامام وجراح اول وثاني وثالث وصيدي اول وثاني  
وثالث

### المكتب الرشدي العسكري

اسس هذا المكتب في حدود سنة ١٣٠٠ وقد المعنا الى ذلك في  
الكلام على محلة ساحة بزه في الباب الاول بعد المقدمة : لهذا المكتب  
مدير وعشرة معلمين معلم الرياضيات ومعلم العربية ليسوا من العسكرية  
ومعلم الفارسي والقواعد العثمانية والزمس والخط التركي واملائه واللغة

التركية وجغرافيتها وله من الضباط يوزباشي وملازمان اولان وقد  
بطل هذا المكتب منذ نشوب الحرب العامة وبعدها صار محله مكتبا  
للصنائع

### المكتب الرشدي الملكي

ذكرنا تأسيس هذا المكتب في الكلام على معارف حلب من هذه  
المقدمة وذكرنا في الكلام على التصورية من الباب الاول انه انفي  
سنة ١٣٠٩ : كان له معلم اول وثان وثالث ومعلم اللغة الفرنسية  
ومعلم خط واملاء ومعلم خط الثلث ومعلم رسم وبواب

### الاجانب الموظفون في حلب

كان يوجد فيها قنسل لدولة امسترييا والمجر وهولاندا وقنسل لكل من  
دولة انكلترة وجمهورية فرانسه ودولة روسية ودولة ايطاليا ودولة ايران  
ودولة اسبانيا ودولة البورتكيز وقنسل واحد للحكومة اميركا ودولة  
بلجيكا ووكيل قنسل لدولة اسوج ونروج ووكيل قنسل لدولة اليونان  
ولاكثر هؤلاء القناصل وكلاء في البلاد العظيمة الملحقة بحلب كانطاكية  
وعيثاب واورفه ومرعش واسكندرونه

### الرؤساء الروحانيون في حلب

كان من رؤساء الملة المسيحية في حلب بطريرك للسريان الكاثوليك  
ومطران لكل من الروم الكاثوليك والارمن الكاثوليك ورئيس ملة  
لكل من الروم الارثودكس والكلدان ويوجد لليهود رئيس ديني

ولاحد يعرف بالخاتم باشي

### المهنة الحاكمة في اللواء

كان يوجد في قصبة مركز اللواء متصرف واركان لواء ومجلس ادارة وديوان محاسبة وديوان تمريعات وادارة ويركود ودفتر خلقي ونفوس وخطوات ويومته وادارة اوقاف ومجلس بلدية وشعبة بنك زراعة ولحالة غلات وادارة ديون عمومية وادارة ريجي ودائرة عدلية فيها دائرة حقوق محكمة ابتدائية ودائرة الجزاء ومحكمة شرعية وشعبة معارف ومكتب رشدي

### المهنة الحاكمة في الاقضية

كان يوجد في مركز القضاء قائم مقام ومجلس ادارة ومحكمة بداية ولجنة اوقاف وشعبة معارف ومكتب رشدي ومجلس بنك زراعة ومجلس بلدية: انتهى الكلام على المهنة الحاكمة في حلب وملحقاتها ولتتم هذا الجزء بالكلام على الاقضية التي كانت تابعة لواء حلب - ثم على الاولوية واقضيتها التي كانت تابعة ولاية حلب في ايام الحكومة العثمانية مصدراً للكلام على كل قضاء يجدر به بين عدد اهل كل محلة من مركزه وكل قرية من قرى مشيراً الى ملأ الاهلين بالحروف الآتي بيانها متبجاً الحرف المشار به بداسم المحلة والقرية ثم اتبع الجدول بالكلام على مركز القضاء ثم على الاماكن الشهيرة فيه

وهذه في الحروف المشار بها الى الله سوى الاسلام وفي :  
 رارمن من سريان ك كانليك ل لاتين و برنستان ا روم  
 ج اجانب د يهود

### مدينة كلز واسماء المجلات الموجودة فيها

جديده ٤٢٩ شيخ صباه ٩٥٩ شيخ صباه ر ٥ بلوك  
 ١١٦٣ تكيه ١٠٥٩ تكيه ر ١٩ تكيه ١٢٦٥ نور الدين ٢٦٣ نور  
 الدين ٤٦٥ شينار ٩٢٩ ابو الغلاء ٥١٢ بيوك كناه ٧٥٦ بيوك  
 كناه ك ٨ حق ويردى ٢٠٦ حق ويردى ر ٢٩٠ حق ويردى ك  
 ٣ حاج الياس ٢٥٧ حاج الياس ر ٣٧ تيمورجيان ٤١١ تيمورجيان  
 ر ٣٨ اوقجيان ٢٦٠ حلواجي اولي ١٧٥ قره طي ٥٥٥ قره علي ر ١٢٢  
 قره طي و ٣١ عبدي اويماغي ٣٧١ عبدي اويماغي ٢٧٤ عبدي  
 اويماغي ر ٣١ عبدي اويماغي ٢٨٥ مبخ طي ٥٠٢ مبخ طي ٣٠١ كتابجيان  
 ٣٦٤ كتابجيان ر ٣ كتابجيان و ١٥ جيلاق ٣٩٣ جيلاق ٣٣  
 دباغ خانه ٢٦٤ دباغ خانه ك ٢٤ دباغ خانه د ١٨٦ دباغ خانه و ٦  
 عنابلي كناه ٧٩١ عنابلي كناه ر ٧ عنابلي كناه د ٤٨ دومجيان  
 ٥٦٠ دومجيان ر ١٦٦ دوجيان ك ١ دوجيان و ١٣ طريقلي ٤٤٥  
 طريقلي ر ١١٦ طريقلي و ١٢ آشبط ٤٠٢ آشبط ر ٧٠٥ آشبط ك  
 ٢٨١ آشبط و ٤٦ واعظ ٤٣٥ واعظ ر ٥٢٨ واعظ ك ٢٨ واعظ و  
 ١١٧ ستر ٢٣٩ ستر ر ٢٥٣ ستر و ٤٦ ارسلان ٥٠٤ ارسلان ر

۲۴۰ ارسلان و ۵۰ قلاچیان ۱۷۷ قلاچیان ک ۳ مشهدک ۴۵۷  
مشهدک د ۱۶۵ هندی اوغلی ۲۴۸ هندی ارغلی د ۱۶ منلاحود  
۲۸۰ نجار اوغلی ۳۰۲ حاجی کوش ۲۵۰ حاجی کوش د ۱۴

### قری کلز و اسماء ملحقاتها

عشيرة بسنجیان ۱۸۵ اکری قنا ۴۴ تختلی ۴۰ کفر رحیم  
۳۲ شمیرین ۴۷ حلیان ۶۸ قره طاش ۱۱ عرب قرب کلز ۹۱

### ناحية اعزاز ترکان

اویلوم ۱۶۰ اویلوم ر ۱۰۳ عجار ۲۷۴ قرهجه ویران  
۱۵ تل حبش ۶ ۵ تل حبش ر ۲ قنطره ۳۴ کوکدش ۷۹  
ظبران ۶۹ دولک ۵۱ قسطونه ۲۲ ترشکین ۲۷ ترشکین ر ۲  
وحوین ۱۸ وحوین ر ۲ مزرعة شاهین ۳۰ مزرعة شاهین ر ۴  
طاظموحی ۱۸ طاظموحی ر ۱ تل عمار ۸۵ تل عمار ک ۵  
کدریج ۵۹ تل شعیر ۵۲ صمان دره ۳۱ صمان دره ر ۱ قره کوز  
۷ قصه جق ۵ جکه ۵۹ شویرین ۱۰۹ دویق ۱۰۸ دویق ر ۲  
راعل ۱۱۸ مرغیل ۳۰ یفی بیان ۳۲ قره کوبری ۷۳ دودات ۱۱۰  
خلفی ۳ معیدین ۱۲ حریجه ۶۸ حبسه ۲۵ قره مزرعه ۱۸  
سیوه ۴۵ حوار ۶۳ دله ۴۸ براغی ۱۳۰ قزل مزرعه ۸۵

ایکبه ۱۴۰ اولیل ۷۵ یل بابا ۵۲ کفرغی ۲۵۲ تل حسین  
 ۵۳ جاز ۷۷ فیضیه ۲۳ بمبول ۲۸ نکاره ۱۰۶ کفر کلین  
 ۲۱۱ سجو ۱۳۱ شبل ۱۷۴ اربه کسمر ۴۳ یقیر ۱۶ قوه قیو  
 ۳۳ ترشام ۵۲ شماریق ۴۶ طاطیه ۱۹ کفر بارجه ۲۷  
 کفرجوش ۴۲ جوار شمیرین ۲۸ هرموتجه ۳۸ یازی باغ ۶۶  
 دکه طاش ۷۶ زهره دل ۱۲۳ مرین ۱۱۰ حمیلی ۳۵ هوایلین  
 ۱۱ طوخلی ۱۵۱ عرب کفر رحیم ۶

### نلاحه اعزاز فلاح:

قطعه ۲۱۵ مرسته ۱۱ مزرعه الخطیب ۳۰ مریمین ۳۲۰  
 اناب ۱۶۶ شوارغت الارز ۶۵ مالکيه ۷۱ مرعناز ۴۷ سیجواز  
 ۴۴ اعزاز ۱۳۲۱ و ۱ عزاز ۷ کفر حاشر ۲۷ منق ۳۱۲  
 تلایلین ۲۰۶ تل رفات ۱۰۲۸ مزرعه الملا ۱۷ کل جبرین ۳۷۴  
 الشیخ باصو ۲۸۰ الدقردار ۱۰۹۸ کفر انطون ۳۶ کفره ۸۲  
 عین دقنه ۱۱۷ طاطمراش ۸۷ کشتار ۵۶ تل عجار ۵۰ الطقمیه  
 ۳۹ قنب ۲۸ دیر الجال ۴۸۹ کفر نایا ۳۵۲ کفر ناصح ۸۹  
 الارض ۱۳۳ طاشلی حربل ۱۹۶ سوران ۴۴۶ حملات ۲۸۸  
 دایق ۲۶۶ ارشاف ۱۸۲ ترکمان یارح ۳۱۹ الزیادیه ۸۵ الکیمییه  
 ۵۲ البلیقه ۱۶ قمر کلین ۷۱ آق برهان ۳۵ اخترین ۳۶۶ واش ۲۷  
 دیر الهوی ۳۰ تلتانه ۳۰ بازوره ۱۱۸ فوز ۷۰ کسار ۱۱

قرايل ۴۱، حاسين ۳۷، فافين ۱۱۷، معرائه ۵۵، چنتاك ۷۲  
قول سروج ۱۲۰، تويس ۱۴، سنبل ۱۸۳، غبطون ۳۹،  
بجوارته ۱۲۷، حوار النهر ۱۵۰

### ناحية منبع الفوقاني

يايحي ۱۲۴، يصديجه ۱۴۲، چراز ۱۱۵، فوشجي  
۶۲، حاجي كوي ۶۱، تل ابراهيم ۵۲، قره يواش ۶۱  
كروم ۳۵۸، چوركلك ۵۹، جمجه ۲۴۵، قرزيل ۶۸، ملك ۱۷۵  
كهريز ۱۲۵، قره صقال ۴۶، عمراوغل ۴۷، مفاره جق ۴۶  
اسنتاق ۲۱۴، بلاتقوز ۲۳، بلوك ۱۱۰، اكلان ۱۲۰، چقاللي  
بناري ۶۲، صبار ۸۵، زلحه ۵۶، منادر ۷، ايكي طام ۹۲، جنكين  
۳۶۴، الراوندان ۱۹۱، قربني ۱۶۹، قربني ۴۳، عقبه ۲۹، بكره  
۴۹، ديرصوان ۹۹، ويره كان ۱۰۳، عرب ويران ۷۳، طنبوره لي  
۶۶، باش مفاره ۴۴، فوزينه ۸۵، يلانجه ۶۷، تل حسين ۲۴، قره  
پنار ۵۸، مسرجك ۸۹، كورتونجك ۷۲، مشائل ۲۷، بلاليه ۲۹  
قره ميلك ۱۱۳، جورتان ۲۰، عراقيه ۱۳، عرب هيوكي ۴۰، اوزنلي  
۸۹، جرجك ۱۲۵، كفير ۱۵۸، قوصقوتقران ۱۳۴، جقوراوبه  
۱۳۷، قلير ۲۱، عمرجك ۵، عشار ۷۷۳



## ناجیه موسی بکلی

شیخ خوروز ۱۰۵ سغلی ۹۶ مغاره جق ۷۵ جوشو ۳۸ علیانی  
 ۷۸ مزرعه شیر ۱۶ مرادانی ۱۵۸ خای اوغلی ۳۳ باویق ۱۱۰  
 طاط کوی ۴۰ مزرعه مراد آقا ۵۵ قار بیاض ۴۵ شماتر ۱۰۱  
 بکولر ۲۴ ارزاب ۱۱۴ اوج بنار ۴۳ چاوش کوی ۳۶ مراد  
 هیوکی ۲۶۱ مراد هیوکی ۳۲ اسبی اوغلی ۲۹ اسبی اوغلی ۲  
 دوحین اردن ۸۴ دوستانی ۹۱ حاجیر ۵۲ شنکیه ۳۳ بوغاز  
 کریم ۳۹ زنگول ۴۳ باکلی ۱۳۵ ورقار ۴۴ اشک قیو فوقانی  
 ۶۷ قزل کند ۱۳۰ کویکلی ۶۷ تختلی قره طول ۷۴  
 حسین اوغلی ۱۱۸ ظیلور ۲۳ چنار ۱۷۹ اسماعیلک ۲۳ قوجهار  
 ۳۵ تیغان ۲۲ قلمه چک فوقانی ۶۶ کور احمد هیوکی ۱۱۷  
 فزکه ۲۱۱ قره توت ۱۱۹ مزرعه خاتون ۵۲ قان ۴۰  
 جنیک ۷۴ اغچه کند ۹۸ اشک قیو تحتانی ۴۲ خرج اوغلی ۲۸  
 بیوک قردم ۹۲ کچوک قردم ۵۴ کورتونجی ۸۱ خسکالی ۹۸  
 سبطیورز ۱۹۷ طوقاج کرپی ۱۳۳ قره اسماعیل ۴۴ طاطر کرپی  
 ۵۶ قسطلالی ۸۹ فریمک ۱۱۱ فریسه ۳۸ قوزجیاز ۹۴  
 قلمه چک تحتانی ۶۷ کویک موسی ۱۲۱ حریسک ۶۳ شکین ۱۳۶  
 شاه ولی ۲۰۰ دونیلی ۱۰۸ سکوتلی ۲۵۲ بکتاش اوغلی ۳۳  
 ور ۲ شلاح ۱۷ مرسوی ۵۴ صائرعرب ۱۳۵۶

### ناحية شتافي

زيتونك ۵۴ سعدتجك ۱۳۴ آبيجي ۹۰ طوراقلي ۴۰ ورا  
 بلورسك ۶۵ علي بزالي ۱۳۷ جهاني ۹۴ عمرانلي ۷۲ ميدانكي  
 ۲۶۳ ورا ۱ فازاوشاغي ۸۰ دوديرلي ۸۵ كرك ۲۰۷ حلوبني ۹۷  
 كوبه لك ۳۱ كفر روم ۴۰ فورت قولايي ۱۸۹ قره فورت  
 قولايي ۳۷ قره نيه ۴۳ كفر ميز ۲۴ مشعله ۱۱۲ ورا ۶ ضعيلي  
 ۷۸۰ كورتك ۳۲ شرانلي ۲۷۷ سلكانلي ۲۲۷ قسطلال ۹۸

### ناحية عيمكي

كشك ۲۷ عين حجر ۳۹ عمارلي ۴۲ ايراز ۱۷۳ طورمشكانلي  
 ۱۵۹ ستاره ۱۶۱ اتله ۶۹ شيخ الحديد ۵۹۱ قرمتك ۳۷۵  
 شيخ جقاللو ۱۵۷ ارنگ ۹۹ حاجي بلال ۸۰  
 خليل كوللو ۱۸۹ چتال قيو ۲۰ رزكانلي ۵۷  
 كلانلي ۶۵ كورزيل ۹۰ طنذر ۲۷ فاش اوشاغي ۵۷  
 صاغراوبه ۲۱۵ قوطانلي ۱۴۱ خلو اوشاغي ۹۴ قوري كول  
 ۱۴۱ قورد لوشاغي ۸۴ كوتانلي ۱۰۷ بلان كوي ۱۶۳ حسن  
 ويرلي ۹۹ شوربه اوغلي ۱۷۹ بيوك فارقين ۵۷ كوجك فارقين  
 ۵۱ عرب تل طويل ۱۴

### ناحية اوقچی عز الدین

برکش ۱۵۷ بلبل ۲۸۷ بلبل ر ۲ عوکانلی ۱۱۲ خیاملی  
 ۱۰۷ چارچلی ۲۲۲ علیکاری ۱۶ شنکی ۵۰ قوجانلی ۱۰۹  
 حصار ۱۱۸ حسنجلی ۳۷۷ وجلی ۱۰۲ کولکان ۱۴۱ سابقانلی  
 ۳۰ بولامجلی ۱۴۱ برتکی ۱۰۶ بالی اوبهسی ۹۶ قورنه ۱۰۴  
 جیلیه اوسوریه ۸۵ شرقیانلی ۱۳۰ خضریانلی ۱۵۷ برند ۶۳  
 اوکسندی ۲۰۵ مابطلی ۷۲۶ قنطره ۱۴۴ قنطره ر ۲۱ حاجی  
 قاسملی ۱۵۹ معصره جک ۱۳۵ عرب اوشاغی ۱۸۶ مشک  
 ۱۴۵ صولاقلی ۳۲۸ بقبجه صغیر ۴۴ زهری ۷۴ بکواوبه ۱۸۱

### ناحية شينلر

چاقمه ۸۱ یرختلی ۳۲ کولانلی ۴۷ تیغ بلانلی ۴۸  
 کورکانلی فوقانی ۱۴۶ کورکانلی تحتانی ۹۳ صاری اوشاغی ۱۰۹  
 صاط اوشاغی ۸۸ سعولجک ۸۴ کومیت ۲۴۶ انجری ۲۱۳  
 شادیانلی ۲۳۲ قلمه ۳۲ کراش ۷۸ خلیل عمر اوشاغی ۲۳  
 حسن کلکاووی ۷۱ قودا کوی ۱۲۲ عمر اوشاغی ۱۱۲ معمول  
 اوشاغی ۴۲۷ دونللی ۲۰۵ موسکو ۲۱۶ عثمانلی ۷۳ بعدنلی  
 ۴۲۱ هولکالی ۳۸ رجواوبه ۱۱۳ کورانلی ۵۰ حاجی خلیل  
 ۲۵۰ مسکانلی ۶۲ مامالی ۱۱۸ جتاقلی ۲۲۴ چنچلی ۱۸۵ بوللی

۳۹ قومه بابا ۴۴ فرفرک ۴۹ ططانی ۲۵ جمنکالی ۵۵ الهویران  
۱۲ بلایکوی ۶۲ تپه ۷۳ کاوندہ ۹۴ والکلی ۴۶ ضوضو  
۱۲۱ سالکلی ۱۰۴ کوسیانلی ۹۳ بندرکلی ۳۳

### ناحیة جوم

مرش قبار ۱۱۶ طورندہ ۸۸ کوزیل ۹۸ باسوط ۱۹۸ برج ۱۱۳ کفر ۶۵  
غزاورہ ۱۱۶ شاداد ۱۸۱ اسکان ۱۰۸ جلان ۲۰۵ تل ساورہ ۴۵ دیوانہ ۳۷ حاجیلو ۲۵  
قریزی ۵۷ تل فراق ۱۹ اجاک ۱۵ رمادیہ ۲۸ تل حور ۳۵ رأس المین ۱۹  
کفر زید ۵۵ تلک ۳۵ کفر بطرہ ۲۳ بندرہ ۲۰ کفر دلی تحشالی ۹  
کفر دلی فوٹالی ۱۲۶ کورکان ۱۱۵ قمرہ باشار ۱۱۹ جولقان ۱۵۲ ایر  
کبہ ۱۵ خزان ۶۵ قوجان ۴۹ جویق ۲۹۰ کوکلن ۶۵ صاطیان ۱۰۱  
اشکان شرقی ۱۰۳ گوش برج ۵۳ جقالی ۵۴ مشکہ ۲۴ کوردان ۲۰  
متمہ ۱۴ خلطان ۹۱ کوردان ۹۲ کفر صفہ ۱۱۸ یلانقوز ۶۹ یاقلاور  
۲۶ زندکان ۵۵ ایکسی آخور ۱۶۶ حاجی حسنی وروضاقلی ۱۳۶ روطانی  
۱۳۳ خزیانلی ۱۲۷ میرکالی و شیرکالی ۱۲۱ مروان ۱۱۱ برعجہ ۱۵۴  
دارکیر ۲۵۴ بیوک اوبہ ۱۱۱ تپہ ۵۱ مرتہ ۲۴۶ خلنیر و کفر شیل  
۶۲ بابلیت ۵۱ کوکبہ ۲۹ بشہ ۹ کرسان طاش ۲۱ الجدیدہ ۲۱  
الزیادیہ ۱۳ عمر اغا قشلسی ۳۵۵ ہیکجہ ۷۲ اشکان غرب ۸۶  
نسرہ ۱۰۲ سفوہ ۴۸ حاجی اسکندر ۱۲۲ جندرس ۱۲۱ سدا یا  
۸۷ محمدیہ ۱۲ قریبہ ۵۶ جول بور ۱۴۱ شیخ سیدی وجوم ۴۳ بطلیمان  
۹۳ دیو شمش ۴۱ بلینا ۱۷۸ جتال زیارہ ۷۹ قبیہ ۹۲ خادیہ  
والاعراب ۴۳

انتهى احصاء سكان قضاء كلز وقد بلغ مجموعهم ( ١٢٠٦٤٥ ) ذكوراً  
واناثاً مسلمين وغير مسلمين : وهو الاحصاء الذي كان سنة ١٣١٠ رومية  
في ايام الحكومة العثمانية ويجب ان يضاف اليه ثلاثون في المئة من  
السكان الذين اخفوا نفوسهم فراراً من الجندية اسوة بسكان بقية  
الاقضية .

### الكلام على هذا القضاء وما فيه من الاماكن الشهيرة

هذا القضاء في شمالي حلب ويبعد مركزه عنها وهو مدينة كلز ٦٠  
ميلاً يقطعها الجبال في مدة خمسة عشر ساعة وقطعتها مراراً عديدة  
بالسيارة بثمانين دقيقة : والاتراك يسمون كلز ( كليس ) وفي القاموس  
كلز بوزن جلق والكلز هو الجمع وفي معجم البلدان لياقوت كلز بكسر  
اوله وثانيه وقد جاء ذكرها في حروب الصليبيين كليس : وقضاء كلز  
لا يوجد في الاقضية التابعة ولاية حلب ايام الحكومة العثمانية ما يضاهيه  
بكثرة القرى ووفور الغلات . ومدينة كلز غير قديمة انما كانت قرية  
صغيرة من جملة قرى كورة عزاز فلما خربت عزاز بحادثة الترتالاولى  
وذلك سنة ٦٥٨ انتقل اكثر ما بقي من اهلها الى كلز فاخذت من ذلك  
التاريخ بالاتساع وال عمران وهي واقعة على سفح جبل آخور المعروف  
هناك بجبل بيوقلي ممتدة الى الوادي الذي في جنوبه ولها للمقبل عليها  
من ناحية عزاز منظر بهيج فيراها مدينة منبسطة في الجبل والسهل قد  
حفتها من جهاتها الاربع البساتين والزيتون والكروم وارتفعت مناراتها

في العلاء وقامت مبانها بين الاشجار الباسقة والحياض المتدفقة واهل  
كلز متعصبون بالدين وقيمهم اولو ادب وظرف واخلق كريمة وجود  
ومعنا : وفي سنة ١٥٠ بنى فيها علي اقامتسلم البلدة تكية للطريقة  
المولوية ثم في سنة ١٦١ عمر فيها علي باشا جانبولاد بك جامع الشير  
الشبيه بجامع المدلية في حلب

هذا القضاء مشهور في جهاتنا بكثرة الزيت وجودته وكثير من  
الناس من يفضلونه على زيت جزيرة كريد ويخرج منه مقادير عظيمة من  
الرز ويطبخ في كلز الصابون الجيد ويباع في البلاد الشمالية ويعمل فيها  
الجلد المعروف باسم كوسله وتنسج فيها الاقمشة القطنية والسوفية ويجلب  
من العزبة التي كانت احدى نواحيها الى حلب وغيرها من النعم الجيد  
ما يكل عنه فلم الواصف وقبل وجود ادارة انحصار الدخان المعروفة  
باسم ( ريحي ) كان يخرج من ناحية الجوم تبغ هو على غاية ما يكون من  
اللذة والجودة . وفي مدينة كلز ( ٢٧ ) جامعا و ( ١٢ ) مسجداً و ( ٤ )  
مدارس و ( ٤ ) زوايا و ( ٣ ) كنائس و ( ٥ ) حمامات و ( ٧٤٠ ) دكاناً  
و ( ٣ ) اسواق لبيع البز منها سوق كبير من اثار جانبولاد بك و ( ١٠ )  
حياض و ( ٧ ) خانات للتجار ونزول القوافل و ( ١١ ) فرقة و ( ١٢٠ )  
منوالاً و ( ١٥ ) بيت قهوة و ( ٣ ) حانات و ( ٥٥ ) معصرة للزيت  
وصيدلية ومستودع لاهتاد الجند ونحو التي بستان للزيتون والكروم  
ونحو مئة بستان للثمار المتنوعة وهي رخيصة اسعار المأكولات كثيرة  
الخيرات صحبة التربة جيدة الهواء غزيرة المياه تنصب اليها من عيون

في جبل آخور المتقدم ذكره غير أنها شديدة البرد صعبة الشتاء يكثر فيها الثلج وكان يحمل منه الى حلب قبل وجود معامل الجليد فيها قناطير مقلطة في فصل الصيف وفي سنة ١٣٢٨ عمرت فيها الحكومة في شرقها بين البساتين مكتباً ابتدائياً اعدادياً جليلاً له بستان عظيم فيه حوض يفيض ماؤه ليلاً ونهاراً

اهل كلز يتكلمون بالتركية وفيهم العربي والكردي والارمني وكنائس المثلل المسيحية فيها مغلقة الآن اذ لا يوجد في المدينة احد من المسيحيين سوى قليل من الاغراب

في هذا القضاء من المزارات الشهيرة مقام شمعون في محلة نور الدين في مدينة كلز ومقام اوريا في قرية زيتوتك في ناحية شقافي وذكر الهروي في كتاب الاشارات ان قبر اوريا في قورص وقال وفي جبل برصايا من اعمال عزاز قبر برصيصا العابد وقبر شيخه برصايا ٥١ ومن المزارات المشهورة في قضاء كلر مقام داود في قرية دويق في ناحية عزاز تركمان ومرقد عبد الرحمن بن خوف في قرية قرية بناحية الجوم ومرقد الشيخ محمد الانصاري في المحلة الجديدة بكلز ومرقد سرحيل بن حسنة خارج مدينة كلز على بعد ربع ساعة منها وغير ذلك من المقامات المحترمة : ومن المزارات في هذا القضاء المقصودة من الجهات مزار الشيخ ريج في قرية يل بابا في ناحية عزاز تركمان والناس يقصدونه من اماكن بعيدة يشربون من ماء ينح في جانب قبره فيبرؤن من علة الريح ولزيارته موسم معلوم من السنة وذلك من حزيران الى

الهلل : ير من هذا القضاء نهر حلب ونهر عفرين ونهر ثالث يقال له الصافي : المعارف في كلز متأخرة غير انه يوجد فيها عدة مكاتب للاناث هن في نجاح عظيم من جهة الصنائع النسائية اليدوية : وكانت كلز قبل قرن مشحونة بالعلماء والمتعلمين

### الاسر الشهيرة في كلز

من الاسر الشهيرة في هذه البلدة اسرة صالح افندي ومن وجهائها الحاج عصمت افندي ومصطفى افندي والمرحوم محمد افندي الذي سعي بافتتاح عدة مكاتب للاناث وكان مخياً وفيما رحمه الله : واسرة الحاج حافظ افندي ومن وجهائها مسعود افندي ومحمود افندي واسرة خواجه زاده ومن وجهائها خالد نفري افندي واحمد جودت افندي وعبد الرحمن لامع افندي ومن هذه الاسرة عبد الله افندي صاحب التآليف الشهيرة في علم المنطق وغيره وطاهر افندي احد علماء عصره : واسرة خلفه ومن وجهائها محمد منير افندي الذي كان مدير مدرسة القضاء في استانبول : واسرة سليم افا ووجيهها سعيد افندي واسرة يوسف افا ووجيهها عثمان افندي : واسرة طوبال ووجيهها نشأت افندي واسرة يوانجي ووجيهها احمد مختار افندي واسرة صاغر زاده ووجيهها محرم افندي المفتي واسرة امين چليبي ووجيهها الدكتور محمود بك واسرة يطار زاده ووجيهها محمود افندي واسرة موسى خواجه ووجيهها موسى كاظم افندي واسرة جانبولاد ووجيهها سليم بك وهي من الاسر القديمة التي كان لها شأن



في التاريخ واسرة خطاط ووجيهها عبد الله افندي واسرة احمد خاكي افندي ووجيهها محمود افندي : ومن مشاهير رجالها الحاج مصطفى افندي الذي كان من جملة نواب مجلس المبعوثين في الحكومة الثمانية وهو على غاية ما يكون من الذكاء وحدة الخاطر .

### الاماكن التي لها شهرة في التاريخ من هذا القضاء

قورص او قورس . بلدة شهيرة في التاريخ طولها ٦٤ درجة وعرضها ٣٥ دقيقة داخلية في الاقليم الرابع بخمس واربعين دقيقة وكان قفها صلحا عن يد عياض بن غنم تحت امرة ابي عبيدة بن الجراح سنة ١٥ ثم ان عياضاً بث خيله فقلب على جميع ارض قورس وفتح عزازاً وكان سليمان بن ربيعة الباهلي في جيش ابي عبيدة فنزل في حصن قورس فنسب اليه وعرف بحصن سليمان : اقول لعل كلمة قورس بحرفة من قورش وهو اسم ابن لدارا ملك الفرس فلعل هذه البلدة سميت باسمه لاستيلائه عليها

ويذكر ان القديس مارون متبوع الطائفة المارونية المتوفي في اوائل القرن الخامس م كان في هذه البلدة . وكنت سئلت عن موقعها من قبل مستشرق في باريس فلم اقدر ان اجيبه عن ذلك بغير ما ذكره المؤرخون عنها بانها كانت كسلعة لانطاكية وقلت لعلها قرب انطاكية ثم سافرت الى انطاكية لاجل البحث عنها فلم احصل من يجني على طائل وسافرت الى مدينة كلز وبعد البحث الطويل عنها وتكبدي مشقة زائدة في السفر الى تلك النواحي

ظفرت بالمطلوب فاذا هي المدعوة الآن باسم قرية ( الشيخ خوروز ) في ذيل قلعة الشيخ خوروز في الغرب الشمالي من كلز على بعد ثلاث ساعات منها : ورأيت في هذه القرية آثاراً باقية ومسجداً معموراً الشعائر وفيها مزار اوريا يقصده الناس للزيارة ويسمونه الشيخ خوروز اي ( الشيخ ديك ) وما هو الا تحريف الشيخ قورص اي شيخ مدينة قورص .

### مدينة هزاز

هزاز بلا همزة في اوله تبعد عن حلب ٤٥ ميلاً كانت بلدة مشهورة ظاهرة المحاسن واسعة الفناء تعرف قديماً بل اعزاز . وكانت قلعتهما مبينة بالبن والمدر وقد بقيت بايدي المسلمين الى سنة ( ٣٥١ ) فاستولى عليها الروم مع جملة الحصون التي استولوا عليها : ثم استعادها سعد الدولة ابو المعالي ابن سيف الدولة وفي سنة ( ٣٦٣ ) حدث زلزلة دمرت قلعتهما ثم ملكها الفرنج الصليبيون واستردها منهم نور الدين محمود ابن زنكي سنة ( ٥٤٦ ) ثم في سنة ( ٦٥٨ ) خربها التتر الجنكزيون ودكوا قلعتهما وكان الملك الظاهر بناها بالكلس والحجارة وشيدها وحصنها ولما خربها التتر نزح اهلها عنها الى كلز وغيرها من البلاد ومن ذلك اليوم اخذت بالاضمحلال حتى اصبحت قرية : قال ياقوت في معجم البلدان والعزاز الارض الصلبة وهي بلدة فيها قلعة ولها رستاق شمالي حلب بينهما يوم واحد وهي طيبة الهواء عذبة الماء لا يوجد بها عقرب واذا اخذ ترابها وترك على عقرب قتله فيها يحكى وايس هاتمي من الموام

ولا سماق الموصل :

ان قلبي بالتسل تل عزاز      عند ظلي من الظباء الجراز  
شادن يسكن الشآم وفيه      مع ظرف العراق نطق الحجاز  
قلت هذه المدينة لا يوجد فيها عقرب كما حكاها باقوت ولا يعرف  
اهلها العقرب اما هوامها فكثيرة وهواؤها صحيح ما لم يحجر فيها مسيل  
معلوم وتكثر في ضواحيها المستنقعات في بعض السنين فتكثر فيها  
الامراض الفتالة وهي غزيرة المياه وليست كلها طيبة وفيها جامع قديم  
يعرف عند اهلها بالجامع الكبير وهو صحن واسع فسيح في شماله رواق  
وفيه مأذنه ضخمة وفي وسطه حوض يهبط اليه بدركات تجري فيه  
قناة جرها اليه ( اسماعيل بن عبد الله المزاري ) المتوفى سنة ٧٤٨ وفي جنوبي  
صحن الجامع قبلية يبلغ طولها نحو ٥٠ في عرض ١٥ ذراعاً سقفها قباب  
محمولة على اعمدة ضخمة : مكتوب على باب الجامع التجه الى الغرب  
( بسم الله الرحمن الرحيم في سنة ٦٢٤ ) - امر بعده - ولانا السلطان العالم  
العاقل الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن الملك العزيز محمد  
بن الملك الظاهر غازي ابن ايوب ناصر امير المؤمنين خلد الله ملكه -  
بقيت عزاز بعد خرابها تبه قرية لا يتجاوز عدد اهلها ١٥٠٠ نسمة الى  
سنة ١٣٤٠ وفيها فك ارتباطها عن كلز والحق بها عدة قرى من قضائي  
كلز وجبل سمعان وجعلت مركز قضاء يتولى شؤونها قائممقام ملحق  
بدولة حلب تمتد حدوده الى ضاحية مدينة كلز وفي سنة ١٣٤١ سعى  
قائمقامها سعاد بك ابن فهم باشا بفتح جادة عظيمة تتصل بطريق

العربات وتنتهي الى سوقها ووسع السوق وجود فيه عدة حوانيث على الطرز الحديث وانشأ فيها للحكومة داراً ضخمة جميلة لا عيب فيها سوى خلوها من بهو تمس الحاجة اليه حين القاء خطبة او اجتماع حافل للمذاكرة وشرع بجمعير دار لسكنى القائممقام في قريي تلهها جميلة جداً المحتها باملاك بلديتها على ان تدفع اجرتها اليها وهو عازم على ان يعمر فيها مستشفى ومكتباً ابتدائياً جميلاً وينشئ فيها منتزهاً عاماً وان ينورها بالكهرباء وقد غرس في جهة تلهها عدداً كبيراً من شجر الزيتون ووطد نفسه على احداث وجوه كثيرة من الاصلاح والحسين بحيث تعود بعد بضع سنوات الى احسن ما كانت عليه قبل سبعمائة سنة : وقد كثر سكانها بعد ان صارت مركز قضاء وقصدها السوق والتجار من حلب وغيرها واتسعت فيها حركة الاخذ والاعطاء وقدم عليها عدد كبير من مهاجرة الارمن فبنوا في غريبها بيوتاً من اللبن واتخذوها مساكن لم وقد عظم سوقها وربما بلغ عدد الدكاكين فيه نحو مئة دكان . وعدد سكانها نحو ٤ آلاف نسمة وفيها الآن مطحنة تقهر ك بقوة الغاز الفقير فيها معمل صغير للجليد

لهذه البلدة منظر اتيق يراها القادم عليها من اي جهة كانت محفوفة بالبساتين وشجر الزيتون وهي رخيصة اسعار الماء كولات كثير الفواكه والبقول .

#### قلعة الراوندان

ومن الاماكن التي لما ذكر في التاريخ في قضاء كلز ( قلعة الراوندان )

في ناحية منج القوقاني وكانت قلعة صغيرة على رأس جبل منفرد في مكان لا يحكم عليه منجنيق ولا يصل اليه نبل وكان لها ريبض صغير في لحف جبلها ويطيف بالقلعة واد من جهة الشمال والغرب كالخندق لها وفيه نهر جار

### جندرس

من الاماكن الشهيرة في التاريخ في هذا القضاء ( جندرس ) وهي الآن قرية في ناحية الجوم وكانت بلدة مشهورة اثارها باقية حتى الآن

### دابق

ومن تلك الاماكن ( دابق ) في ناحية هواز الفلاح فقد اشتهرت بمحاذنة نيمورلنك ثم بمحاذنة السلطان سليم خان مع السلطان قانصوه الغوري فان محاربتهما كانت في مرج القرية المذكورة وتقدم الكلام عليها في باب الحوادث ومحل هذه القرية بين حلب وكلاز تبعد عن حلب ست ساعات وعن كلاز اربع ساعات وعند هذه القرية مرج معشب نزه كان ينزله بنو مروان وكان سليمان ابن عبد الملك قد عسكر بدابق وعزم الا يرجع حتى يفتح القسطنطينية او تؤدى اليه الجزية فشقى بدابق شتاء بعد شتاء اذ ركب ذات يوم عشية من يوم الجمعة فرباثل الذي يقال له تل سليمان فرأى عليه قبرا فقال من صاحب هذا القبر قالوا هذا قبر عبدالله ابن مسامع ابن عبدالله الاكبر فقال سليمان يا ويحه لقد امسى قبره بدار غربة قال ومرض سليمان في اثر ذلك ومات ودفن

الى جانب قبر عبده المذکور وقيل في وفاته انه شهد جنازة بدابق قد  
دفنت في حقل جبل سليمان يأخذ من تلك التربة ويقول ما احسن  
هذه التربة واطيبها فما اتى عليه جمعة حتى دفن الى جنب القبر وكان  
مشهوراً بالنهم وكثرة الاكل الا انه كان فصيحاً بليغاً جميل المنظر لبس  
يوماً عمامة خضراء وحلة خضراء ونظر في المرأة فقال انا الملك النقي فما  
عاش بعد ذلك جمعة ونظرت اليه جارية فقال ما تنظرين فقالت

انت نعم المتاع لو كنت تبقى      غير ان لا بقاء للانسان  
ليس فيما علمته فيك عيب      كان في الناس غير انك فان

وكان الناس يقولون سليمان مفتاح الخير ذهب عنهم الحجاج وولى  
سليمان فاطلق الاسرى واخلى السجون واحسن الى الناس واستخلف عمر  
ابن عبد العزيز رضي الله عنه وسليمان اخبار جميلة وخطب بليغة ذكر  
بعضها المسعودي في مروج الذهب وابن عبد ربه في العقد الفريد  
فراجعها ودابق هذه ورد ذكرها في عدة اشعار منها قول عيسى ابن  
سعدان الحلبي

ناجوك من اقصى الحجاز وليتهم      ناجوك ما بين الاحص ودابق  
امفارقى حلب وطيب نسيمها      يهيبكم ان الرقاد مفارقى  
والله ما خفق التسم بارضكم      الا طربت الى التسم الخافق  
واذا الجنوب تنطرت انفاسها      من سفح جوتن كنت اول ناشق

وانشد اعرابي

لقد خاب قوم قلدوك امورهم      بدابق اذ قبل العدو قريب  
روا رجلاً ضخماً فقالوا مقاتل      ولم يعلموا ان القواد نجيب

### قبر اخي داود

قال في كتاب الاشارات للهروي انه يوجد في قرية شحلا من عزاز  
قبر اخي داود عليه السلام

### تل ارفاد

ومما جاء ذكره في حروب ملوك بابل الاقدمين مع ملوك سوريا  
الحثيين تل ارفاد فقد ذكر ان سلتناصر ملك بابل انتصر على يئز بن  
ملك سوريا عند مدينة ارباد ( تل ارفاد ) محل يبعد ست ساعات نحو  
القرب الشمالي عن مدينة حلب وفيها استدعى سلتناصر جميع ملوك سوريا  
فاتوه صاغرين وكان انتصاره في هذه الحرب بعد حصار تل ارفاد مدة  
ستين : قلت تل ارفاد هذه هي الان قرية وي سنة ١٣٣٨ جعلت  
مركز قضاء ثم في سنة ١٣٤٠ نقل المركز الى عزاز والاتراك سموها  
تل رفعت وقد جبل عندها محطة لسكة حديد بغداد وهذه القرية طيبة  
المناخ عذبة المياه تربتها حمراء مشهورة بجودة البطيخ الاخضر وفيها  
كروم وبساتين وقبل بضع سنوات وضع فيها مطحنتان يقر كان بالكاز  
القديم — انتهى الكلام على قضاء كاز

— قضاء اسكندرونه —

مدينة الاسكندرونه واسماء المجلات الموجودة فيها

الكنيسة ٤٤ الكنيسة ١ ٣٧٦ القسطل ٢٥١ و (١٩١) و ١٥٧  
وك ٦٨ و د ٣ اچاي ٣١٣ و (١) ١٢٨ يكي شهر ر ١٢٠ و (١) ٤٧ وك ٧٥  
وج ٦١

قرى اسكندرونه

قره اغاج ١١٣٥ نركوك ١٩٨ قره حسينلي ٤١١ و (١) ٢٧ و ٢٢  
برنجلك ١٠٥ و ٥٨ عشقربكلى ٨٩ عباجلي اوفرلى ٦٧٧ عباجلي  
كوزلى ٤٠٢ اتي چاي ٣٦ چرطان ١٤٠ جكه ١٣٣ ساقط ٣٦٨

ناحية ارسوز

چنكان ١٢٦٩ اكبر ٢٣١ بك كوي ١٧٦ قره كوز و كردباغي ٢١٠  
حاجي احمدلى ٢٩٤ هيوك ٢٣٢ عرب كديكى ١٦٨ كسريك خيمه  
٢٢٤ كسريك ٧٧٩ قاب او ٧٧ و (١) ٢٤٨ چفتلك ٣٣٠ الهوب ٤٦٩  
چتلك ١٥٤ اضجهلى ٨٤٦ كوميدان ١٥٢ كنيسه اوكى ٢٤٥

جمله سكان هذا القضاء ١٤٩٤٤ نسمة ما بين ذكر واثى

هذا القضاء غربي حلب ومرتزه وهو اسكندرونه يبعد عن حلب  
٢٠ ميلاً على خط مستقيم وعن انطاكية عشرين ميلاً وعرضها درجة  
و ٣٥ دقيقة شمالاً وطولها ٣٦ درجة شرقاً وهي فرضة في آسيا على  
ساحل بحر الروم على الجانب الشرقي من جنوبها واسمها في الفرنسية



الكسندرت وبالا انكليزية الكسندريا وكان القدماء يسمونها الكسندريا وكانت تعد من سواحل فينقية واسمها الفينيقي غير معلوم الا ان اليونانيين كانوا يسمونها في الاعصار القديمة ( ميل اندروس ) اي الف يت قيل وكانت تسمى ( الكساندر ياجتور ) او ( الكساندريا ادسوم ) وكانت موضعها قديماً فوق القلعة الكائنة عند رأس عينها فان حلقات الحديد التي كانت تربط بها السفن لم تزل باقية حتى الان وآثار البناء في القلعة دليل على ان البلدة كانت فوقها ونهر هذه البلدة كان يعرف عند اليونان باسم كرسوس وكان في جنوب هذه البلدة مدينة تعرف باسم جرباندوس وهي مدينة فينقية على البحرات تجارة وملاحة وسفن كثيرة ولم تزل هذه المدينة تسمى بميل اندروس بعد ان انضمت الى مملكة فارس مع باقي المملكة الفينقية الى ان انتصر اسكندر المكدوني في المحاربة العظيمة التي كانت بينه وبين دارا الثاني الفارسي سنة ٣٣٣ قبل المسيح فغدها اسكندر ونسبها اليه تذكراً لانتصاره واسكندرون تصغير اسكندرية وكان انتصاره المذكور في شمالي سهل اسوس وهي بلدة لا وجود لها الان وقد تسمى بها الخليج الواقعة عليه اسكندرونة فيقال له خليج سينوس اسيكوس وقد عاثت بها الايام حتى انت طيها وحين دخول المسلمين اليها لم يكن لها ذكر في الفتوحات الى ان كانت دولة هارون الرشيد بنتها زيدة زوجته حصناً ثم في خلافة الواثق جده احمد ابن ابي دوداد ولم تزل ممرا لعدة فاتحين يجتازون منها فيما بين الشرق والغرب ومحطاً للتجارة الواسعة الى ان كانت حروب الصليبيين واستولى

عليها منهم تكريد وقد الامان من تلك الجهات بسبب تعدي المحاريير من الصليبيين بجرأ فتحوّل تجارتها الى لاذقية العرب وطرابلس وعادت خراباً بلقما الى حدود الالف وفي تلك الايام رفع الفرنج المتوطنون بحلب معروضاً للدولة العثمانية واحتالوا ببذل الاموال الى ان عملوها ميناء حلب وصارت تأتي بضائعهم اليها وتجلب منها وكان الباعث لهم على ذلك امران احدهما ظلم حكام طرابلس الذين كانوا يتعدون على تلك البضائع وثانيهما قربها لحلب وحسن موقع مينائها الطبيعي وفي سنة (١٢٣٨) حدث بها زلزلة دمرت معظمها فرممت وجعلت معزناً طاماً لجماعة من تجار الانكليز لتكون محطة للهند وعمر بها خان لم تنزل آثاره باقية حتى الان وفي سنة (١٢٤٦) نقل اليها ابراهيم باشا المصري مهاته الحرية التي احتاج اليها في هذه الجهات وقطع من الغابات المجاورة لها الاخشاب العظيمة لبنى فيها دار صناعة فعلا شأنها واتسعت تجارتها وصارت شبه قرية مكونة من عدة عيش يسكنها جماعة من سكان قرى قضاء بيلان ثم صارت محطة تجارة ولاية حلب وديار بكر وبغداد والموصل والاناضول وحينما شكلت الحكومة ولاية حلب جعلتها مركزاً مأموراً من قبل الضابطة ثم لما رأت ان قناصل الدول والسفن والتجّار تزداد عليها توارداً يوماً فيوماً جعلتها مديرية وذلك في سنة ١٢٨٢ وفي سنة ١٢٩٥ رومية الحقت بها ناحيتي ارسوز وعاجلى وكانت من اعمال قضاء بيلان وجعلتها مركزاً قائمقامية قضاء وفي سنة ١٢٩٤ حدث بها حريق كبير اضر بها ضرراً عظيماً وبالجملة فان لهذه المدينة شأن

عظيم بالتجارة لان ميناءها منها تخرج محاصيل حلب والموصل والقسم الشمالي من سوريا وقسم كبير من ولايات الاناضول وفي سنة ١٣٠٣ تم افتتاح طريق المركبات منها الى حلب كما حكيناه في باب الحوادث وقد خطر لاهل الثروة من الانكليز ان يمدوا منها الى وادي القرات سكة حديد ومنه لتصل بخليج العجم وان يمدوا بعد ذلك خطاً من السكة المذكورة الى الشمال الغربي لتصلها بالقسطنطينية فسبقهم الى ذلك الالمان والحلاصة ان هذه المدينة لو كانت جيدة المناخ لبلغت اخفاف ما هي عليه الان وماء عينها الكائنة على بعد نصف ساعة جيد جداً وفي حدود سنة ١٣٠٧ رخصت الحكومة لبعض الشركات ان تجر من هذه العين قناة توزعها في البلدة فجرتها بكيزان من الحديد واعطت منها المنازل التي رغب اصحابها باجرة سنوية معلومة وقد اشتملت اسكندرونه الان على عدد وافر من المقاهي والمخانات والدكاكين والفنادق المعروفة بالاوتيلات وزهاء ثلاثمائة دكان ومكان واسع للكرك ودار حكومة جميلة وعدة كنائس وعدد وافر من المخانات ومعظم محاصيل قضائها في هذه الايام البرتقال والليمون والحرير ويزرع فيه القمح والشعير ويخرج من بحرها سمك لذيذ يعرف بالمرجاني وكانت في ايام الدولة العباسية تشتمل على مقدار عظيم من النخيل واكثر سكان اسكندرونه اغراب من الفرنج والمثوطنون اكثرهم نصيرية ثم اروام ثم اسلام وكلهم يتكلمون بالعربي والتركي والرومي لم تنزل هذه المدينة وخيمة الهواء رديئة المناخ قلما يخلوا سكانها من

الحيات وسبب ذلك هو الاجمات الموجودة في قريها ومنشأها عارض  
 لا اصلي وهو ان البحر كان ممتداً الى القلعة السابق ذكرها ثم لما جزر  
 عنها شيئاً فشيئاً اخذت تتسحب وراؤه الرمال بكثرة تموجه ثم تراكمت  
 بالقرب من ضفته فانسدَّت المجاري النافذة اليه وترجمت المياه وراؤه  
 ضفته في الارض التي بقيت مسامته له فاذا هطلت الامطار في فصل  
 الشتاء اجتمعت تلك المياه الى ذلك الرقاق وصارت مستنقعا عظيماً  
 تتصاعد منه الابخرة القاسدة وتخل بمناخ البلدة وقد فتحت عدة منافذ  
 وخنادق لجريان ماء هذا المستنقع الى البحر فلم يحصل منها فائدة بسبب  
 مسامته ارضه سطح البحر كما ذكرنا وكثيراً ما ينعكس البحر الى تلك  
 المجاري في اوقات هيجانه فيرجع ماؤه القهقري ويضاف الى تلك المياه  
 ويزيد الضرر ويعظم الخطر ولما رأت الحكومة التركية ان لا سبيل  
 الى استئصال تلك الاجمات وازالتها بالكلية الا بتجفيفها وردمها بالتراب  
 اصدرت بذلك امرها سنة (١٣٠٥) رومية فاخذت حكومة اسكندرونه  
 منذ تلك السنة تهتم بهذه المسئلة وشرعت تستحضر من اوروبا الاوائل  
 اللازمة لحفر التراب ونقله كالمساحي والمجالات وباشرت ردم هاتيك  
 الاجمات فازالت منها مساحة عظيمة ولم تزل دائبة في العمل كلما تمكنت  
 منه حسب مساعدة الفصل وقد اطلعت على دفتر مرسوم في بيان  
 النفقات التي تصرف على ردم هذه الاجمات مقدرة تلك النفقات على  
 سبيل الظن والتخمين فآثرت ايزاده لعدم خلوه عن فائدة وهذه  
 صورته :

مجموع القروش	نفقة كل دهم	مساحة الاجرة بالنوم	مساحتها بالنوم المكعب	موتها ونوع تربتها
٤٠٠٠٠٠	٢٠٠	٢٠٠٠	٣٢٠٠٠٠٠٠	ارض موجية باطراف الاسكندرية
٣٧٥٠٠٠٠٠	٢٥٠	١٥٠٠	١٨٠٠٠٠٠	ارض رملية يضاء باطراف الاسكندرية
٣٠٠٠٠٠	٣٠٠	١٠٠	١٢٠٠٠٠٠	ارض رملية مرسنة للبحر في اطراف الاسكندرية
٢٥٠٠	هذا المبلغ علاوة بسبعة عشرة في المئة لما عساه ان يظهر من النفقات			
١١٢٧٥٠٠	جم المجموع			

على ان يومية العامل قد اعتبرت اربعة قروش من ١٠٠ جزء التي هي اجزاء الذهب العثماني ولذلك كانت النفقات غير باهظة بالنسبة الى غير بلاد وفي سنة ١٢٩٦ رومية ضرب على كل دابة تمر من يسلان عشرون بارة اميرية ليصرف ما يحصل من هذه الضريبة على ردم الاجامات المذكورة فلم يمض احدى عشرة سنة الا واجتمع من هذه الضريبة ١٢٦١٢٤٨ قرشاً وهو المبلغ الذي يتكفل بردم الاجامات وزيادة على حسب ما قدر لها من النفقات كما تقدم يانه

### الأسر الشهيرة في الاسكندرية

اسرة آل عبد الباقي ووجيهاً ثرياً بك ابن حسني بك اول من اتخذ اسكندرونه وطناً وهو حلبي الوطن من اعيان الاسرة المعروفة باسم باقي زاده : واسرة بيازيد ووجيهاً اعدافندي بيازيد الحلبي الاصل وهو اول من اتخذ اسكندرونه وطناً انتهى الكلام على قضاء اسكندرونه

مدینه انطاکیه و اسماء محلاتها

جالیه ۳۱۸ قنات اسلام ۳۸۸ سکا کین ۱۷۷ آغیابا ۲۵۶ عمران  
 ۳۱۹ دبوس ۲۰۹ خوجه عبیدی ۶۳۲ درت ایاق اسلام ۸۴۲ شیخ علی  
 ۴۶۵ میدان ۵۷۸ تابع صوفیلر اسلام ۵۵۵ دقیق ۲۸۴ رکایه ۳۱۲  
 جامع کبیر ۵۲۱ شنبک ۴۹۳ جنجی بلوکی ۴۰۵ مقبل ۱۹۲ و (۱) ۱۱۲  
 صاری محمود ۱۰۰ و (۱) ۲۲۶ شرنجه ۵۳۳ اورج بلوکی ۳۴۴ کوک  
 عرب ۲۵۱ و (۱) ۱۲۲ کونجان ۲۵۱ قسطل ۸۷ محسن عرب ۴۹۱  
 و (۱) ۲۴۱ تابع محسن عرب ۱۷۲ قیو بلوکی ۲۵۱ قنطره ۷۲۰ و (۱)  
 ۱۲۶ ساحه ۱۵۹ تابع صوفیلر عرب ۲۳۹ قره علی بلوکی ۲۸۵ توت دیبی  
 ۴۷۴ و (د) ۲۲۱ تابع رکایه ۱۲۸ جدید ۷۷۰ قنات عرب ۶۶۵  
 درت ایاق عرب ۸۱۳ و (و) ۴۰ و (ر) ۲۳۳ صالحیه اسلام ۶۵  
 و (۱) ۸۵ صوفیلر عرب ۴۰۳ محسن اسلام ۵۶ وقف ر ۲۰۳ جنبه ا  
 ۱۸ اورد (۱) ۴۶ اغراب ۱۰۳

ناحیه القصیر

بازلیجه ۱۷۰ المنصوریه ۸۹ کوجکه کوز ۱۹۴ تلجش ۱۳۱ آق جرن  
 ۳۱۳ تبرین ۱۱۰ صبحیه ۲۴۱ بوز هیوک ۸۰ بدنه ۲۳۰ عیدیه ۷۵  
 جسر الحديد ۱۰۴ قلیل الشرقي ۵۰ بخشین ۱۹۷ غصبیه ۳۹۳ کورد  
 مزرعه ۱۴۵ طبراق حصار ۳۴۸ فرزله ۱۷۸ بتاتین ۲۰۰ الزیاره ۲۱۳  
 فلانس ۲۸۲ مغدله ۴۷۲ غصو ۲۰۶ کشکند ۵۹۰ بسانوس ۴۱۶

قُب ٣٥ الدير ٣٧٤ بابطرون ٢٦٦ قارصو ٥٨٧ تركان ضرعه ١٧٩  
 ذومع برديه ١١٧ بايره ١٥٦ الاكند ٢٠٩ بيوك برج ٣٠٦ ميراث ٩٨  
 طانشمه ٢٧٢ قورليجه ٤٣ بابتره ٢٨٢ بصليقه ٤١٤ ارميجو ٤٣٣ فنك  
 ٣١٥ قلبزان ١٣ مسخانو ٦٦٨ قلعة القصير ١٢٧ قنابريه ٣٤٥ صوفيلر  
 ٣٤٥ اوقجيلر ٤٧٦ شيخ ١٠٤٢ قرصبول ٢١٩ جداليه ٤٥٨ طرفينده  
 ٣٧٥ چنتلك اسماعيل افندي ٤٨ خانيو ٣٧١ مارصو ١٤٩ سلقينه ١٧٨  
 اوسقياط ١٨٦ فرفرى ٢٠٣ زرزور ٢٥٩ قرياز ٤٨٢ حنيه ٤٤٥ عين  
 ثلاث ٣٦ باشرب ٢٥٩ باسب ٩٣ عين فوار ٢٥٩ جوم ٢٣٢ مقابرص  
 ٧٧٩ السفريه ٣٨٧ كفر حايد ١٢٦ فلينجار ٣٤٣ الفاتكيه ٤٩٠ قوريه  
 ١٠٩ ايلجه ٣٥ تل عار ١٣٥ جنيدو (١) ٢٦٩ صوري (١) ٣٤٢

### ناحية الحرية

العاموريه ٧٩ بين الخراب ٤٦ عين الجاموس ٢٩٦ الدرويشيه ٨٤  
 جبرائيل ١٢٣ داليان ١٠٢ الاسماعيليه ١٣٠ الحريره ٣٧٦ البغداديه  
 ٢٣٤ قربه ٤٤٩ المشوقيه ١٩٦ دار الماشط ٣٥٧ السنانيه ٩٦ العبارة  
 ٢٢٩ طوان ١٣٤ بستان الراس ١٢٣ الجرداقيه ١٤٤ الخالصيه ١٨٧  
 الدوير ٧٥٩ فليت ٥١ الدرسونيه ٥٣٢ الدرعوزيه ٢٦٥ يقطو ٥٦٢  
 بدوي ١١٣

### ناحية قره مورط

بدركه ٢٠ دير السعدان ٧٨ قرة قبه ٣٩٩ چنتلك بركات زاده ٧٦

عرب محله ١٢٢ ميدانجق ٢٨ تليل حب الآس ٩٧ وليرد ٤٩ حمديه  
جر كسي فبه ١١٨ حوقاق ١٥٥ منكوله ٣٦٣ طاقليه ٢٠٥ زلفكنلى ٤٦  
سلطانيه جر كسي ٢٦ علاء الدين ١٣٦ كالديران ١١٢ طوله ٨٨ طراشيه ٢٠  
الذي ٣٨ جامورلى جر كسي ١٧ عرب خان ١٣٥ داليان مظلوم باشا  
٣٩ يارم تبه ١٠٢ الشيخ حسن ٤٢ عايدي تحتاني ١٩٧ ديكجه ١١٣  
جانجهاز ٦٧ يايلاجق ١٤٨ سونبري ١٨٦ چاي تلى جر كسي ١٠٨  
چاتلچه ٣٧٣ كليسه جك ١٤٢ سردانيه تابعه الاخان ١١٠ عواقيه ١٣٩  
تليل حب الاس ٤٣٦ حسين ١٥٨ طاوقلى ١٠١ جكجه ٣٤٩ بربرونه  
٧٧ كوزل برج ١١٠ سرايىق ١٩ سوسيه صغيره ٤٣ اورخانيه ١٥٧  
سوسيه كبيره ٦٣ قواسيه ١٥٢ طورنجلى ١٣١ المهاجرين في المجهديه ٦٤  
عايدي فوقاني ٢٦٤ سلديران ٦٨٠ النهر الصغير ٨٩٠ كورجقوري  
٥٣٨ عواقيه جر كسي ٥٥ كولباشي ٣١٥ مرعش بوغازي ٧٦ تليل  
قزح ٨٩

### ناحية السويديه

زيتونه ٣٦٦ و (١) ١٠٥٣ و (ك) ١٢ قورت دره ٢٦٤ قباقي  
١٤٦ جديده ٨٠٤ مغارجق ٢٦٦ لوشيه ١١٦٦ و (١) ٢٣٩ وادي جرب  
٦٥٩ مغيرون ١٠١٠ زيزانا ٩١ النهر الكبير ١٢٣٨ نصير ٥٨٩ بتپاس  
(ر) ١٥١ و (و) ١٣٧ يفون آق (ر) ٣٨٦ و (و) ٢٠ خضر بك ر  
٢٢٩ كبوسيه ر ٢٤٢ حاجي حيلو ٥١٦ عدد الاغراب ٢٦

بجمله سكان قضاء انطاكية ١٢٢٩٥٢ نسمة ما بين ذكر واثى



## الكلام على هذا القضاء وما فيه من الاماكن المشهورة

هو قضاء في غربي حلب ويعتد مركزه عنها وهو انطاكية اربعا وعشرين ساعة وهو قضاء واسع معمور كثير الخيرات وافر البركات خزين المياه عظيم المنتزهات متعدد الجهات فيه السهل والوعر وفي كل منهما من الخصب والفلات ما لا يوجد في غيرها والغالب على اهل الثروة لان لهم من حقوله عدة مواسم من الحبوب والحرير والزيتون والبرتقان والرمان والتين والعنب والتفاح وبقية الفواكه اللذيذة وكلها تنتقل الى البلاد شرقاً وغرباً وتباع باثمان عظيمة واهل انطاكية اليوم اهل رقة وذكاء وكرم وعلم وسياسة ورياسة وهي الان تشتمل على دار للحكومة وثكنة سلطانية و (٢٤) جامعاً و (٢٨) مسجداً و (٦) مدارس وتكيتان احدها لاهل الطريقة المولوية على طرف العاصي احدها الاستاذ الشيخ عبد الغني الجوشي سنة ١٢٦١ و (٣) كنائس وكنيسة لليهود و (١١٢) حوضاً للماء و (٣) سبلان و (٥) حمامات و (١٤٥١) دكاناً و (٣٥) مخزناً و (٢٠) خاناً و (٥) طواحين على الماء و (٢٥) فرناً و (١٤) منوالاً لنسج الاقشة و (٦) دباغات للجلود و (١٤) حانه و (١٥) مصبنة و (٤١) معصرة للزيت و (٤) بيوت لشرب الخمر ولعب القمار تعرف بالكازينو و (٣) للطعام تعرف بالوكانطه و (١١) صيدلية و (١٥) بيت قهوة ومطبعة قاش واللغة العامة في قضاء انطاكية التركية ثم العربية ثم الكردية ثم الارمنية والرومية ويوجد في كل امة منهم من يعرف لغة مواطنيه وهواه

انطاكية جيد لولا ما فيه من الرطوبة وذلك لان مهبه من الجهة الغربية فيمر على البحر اولاً ثم على السويدية وعلى ما فيها من العيون والمياه ثم على نهر العاصي ولهذا الاسباب يكتسب رطوبة ظاهرة الاثر على الثياب وقلم بيوت الطعام المطبوخ في انطاكية وهي كثيرة الامطار والرعود والبروق والصواعق وربما حصل ذلك في الصيف ايضاً وكثيراً ما تلبد سماؤها بالغيوم في ايام الحر ليلاً او نهراً فيحبس الريح ويشدد الحر وينتشر البعوض ويبقى الانسان في اضطراب عظيم وشرب سكان انطاكية من العاصي او من العيون المنحدرة اليها من جبل حبيب التجار وكان لمدينة انطاكية خمسة ابواب مشهورة هي باب بولس وباب الكلب وباب دوركه وباب العاصي وباب الحديد وسورها العظيم باقى حتى الآن لكنه في غاية التوهن ويبلغ محيطه ١٢ ميلاً وذلك مسيرة ثلاث ساعات تقريباً وهو محيط بها من جهة الشرق والجنوب والعاصي من شمالها وغربها ومما ورد في فضل انطاكية ما نقله ابن الشحنة عن ابن العديم انه قال قرأت بخط القاضي ابي عمر عثمان ابن ابراهيم الطرسوسي وذكر سنداً الى ابن عباس وابي سعيد الخدري وابي وبرة قالوا سمعنا رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : ليلة اسرى بي الى السماء رأيت قبة بيضاء لم ار احسن منها وحوها قباب بيض كبيرة فقلت ما هذه القباب يا جبريل قال هذه ثمراتك فقلت ما هذه القبة البيضاء فاني ما رأيت احسن منها قال هي انطاكية هي ام الثغور وفضلها على الثغور كفضل الفردوس على سائر الجنان الساكن فيها كالساكن في البيت

المصور يحشر اليها خيار امك وهي سجن عالم من امك وهي معقل ورباط وعبادة يوم فيها كهادة سنة ومن مات فيها من امك كتب الله له يوم القيامة اجر المراطين : قلت هذا الحديث غريب وان كان لا يتخلو من الدلالة على فضل هذه المدينة وفي مسودة تاريخ ابن الملا عن ابن عباس ان الكنز الذي جاء ذكره في القرآن كان بانطاكية وهو لوح من ذهب مكتوب في احد جانبيه لا اله الا الله الواحد الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد وكان في الجانب الآخر عجبا لمن ايقن بالموت كيف يفرح وعجبا لمن ايقن بالنار كيف يضحك وعجبا لمن رأى الدنيا وتقلبها باهلها كيف يطمئن اليها وعجبا لمن ايقن بالحساب فدا كيف لا يعمل اه فاما الكلام على تاريخ انطاكية فقد جعلناه نبذين الاولى فيما قاله فيها الفرنج والثانية فيما قاله فيها العرب وخلاصة ما قاله فيها الفرنج انها مدينة من مدن سوريا على (٣٦) درجة و (٤٨) ثانية من الطول الجنوبي على الضفة الجنوبية من نهر العاصي تبعد ٢٥ ميلاً عن البحر من وادي النهر و (٥٥) ميلاً عن حلب وهي في قريبها واول من اسسها سلقوس نيكاتور الذي استولى على سوريا من بعد تقسيم مملكة المكديوني سنة (٣٠٠) قبل المسيح وكان ذلك في العصر الذي تسابق به الناس الى بناء مدن جديدة على طرز مدينة الاسكندرية فاقصدى سلقوس بمصر به وعوضاً عن ان يسكن في اثينوني عاصمته مزاحما اثينون الذي ظله في ايوس فقد اختار بقعة اخرى بقصد محو اسمه او لانه فضل هذه البقعة على اثينوني او اتباعاً لما حصل معه من الاوهام فقد نقل

المؤرخون عنه انه بينما كان يقرب للتمثال جويتير سيرونيان قرباناً  
اتقض عليه نسر واختطف احشاء القربان وطار بها الى جبل سيليبوس  
الذي امر سلقوس ان يبنى عليه حصن ( وصورة هذا النسر مرسومة  
على بعض اوسمة انطاكية ) ثم بنى سلقوس باسقله هذه المدينة الجديدة  
غير ممتدة لضفة النهر تماماً خشية عليها من طغيانه وجعل مهندس العدل  
رجلاً اسمه كسينوس وسماها انطيوخية او انطاكية تشريفاً لاسم ابيه  
انطيوخوس وكان اقبال السكان عليها من مدينة اثينغوني التي دمرها  
الحرب او من بعض القرى التي على ضفة العاصي حيث كان الاسكندر  
شيد هيكلاً للوثن جويتير بونيوس وكان القرباء القادمون الى تلك  
المدينة حتى اليهود يعاملون احسن معاملة والاغراب المكدونيون  
واليونانيون اختصوا منها بعدة محلات وكان انشاء المدينة ابتداء على  
ثلاثة شوارع ثم اخذت تعظم وتزايد حتى فاقت جميع البلدان سوى  
روме والقسطنطينية وبلغت سكانها في عهد السلوقيين (٧٠٠) الف نسمة  
وانتهت للغاية القصوى من الجمال وحسن الموقع وعظمة التاريخ وكثرة  
التماثيل والآثار وانفردت بغزارة المياه واما سورها فهو مما تحيرت به  
القول اذ كان من الصخر الذي له رؤس وهو حصن قوي متين مبني  
بحسب الهندسة الحربية يدور على ما هبط وما ارتفع من الجبل من اسفله  
الى قمته وهناك اي في قمة الجبل يتألف منه اكليل بديع الشكل غريب  
المنظر ويقال ان هذه المدينة كانت في اقدم تاريخها تسمى ايبغانيه  
باسم ايبغان الذي حكمها منذ سنة ١٧٥ الى سنة ١٦٤ ق م وسُميت ايضاً

انطاكية العاصي لتمييزها عن خمس عشرة مدينة من بناء سلوقوس نيكاتور كانت تسمى بانطاكية وسميت ايضاً انطاكية دفنه نسبة الى غابة قديمة العهد شهيرة عند الاقدمين محصنة بعبادة التين ابولون ولقبها بليسيوس مملكة الشرق وكانت تحسب عاصمة ثلاثة للمملكة الرومانية وكانت داخل سور انطاكية صخور بارنفاع ٧٠٠ قدمه وصخور رملية وشلالات ومجارٍ للمياه وفي وسط ذلك كله بساتين بديعة ورياض انيقة كأن من نفحات ازهارها طابت قرائع اولئك المشاهير الذين نشثوا في انطاكية كيوحنا فم الذهب وليباتيوس وجلياتوس ووراء الضفة اليمنى من العاصي سهول واسعة محاطة من احدى جهاتها بجبل اللكام وبقية الجبال المتفرعة من جبال اليبارى ومن الجهة الاخرى محاطة بآكام سلسلة جبال التصيرية وكان سلوقوس حينما شاد المدينة بنى في غابة دفنه المعروفة الان بطواحين بيت الماء هيكلًا لابولون التمثال المبوب عند السلوقيين ثم رفع ابنه سوتر في وسط المدينة قوساً عظيماً كان منصوباً فوقها تمثال جسيم لابولون ولم تزل انطاكية في عهد السلوقيين والرومانين تعظم وتزداد حسناً وجمالاً وحضارة وعمراناً وتكثر فيها الهياكل والشوارع والبساتين والتماثيل والحمامات حتى بلغت غاية بكل عنها قلم الوصف وبعد خراب كنائس اليهود وظهور الديانة المسيحية اخذت تعمر فيها الكنائس المسيحية وهي اول مدينة اسست فيها كنيسة مسيحية واول كنيسة بنيت فيها كانت في ايام قسطنطين وقد بنى فيها هذا القصر عدة بنايات عجيبة وآخر القياصرة الذي اعتنوا بتجميلها كان القصر

بالانس وقد توالى على هذه المدينة الجليّة العظيمة نكبات الدهر وانصبت اليها طوارق الحداث واستوت الزلازل عليها استيلاء لا ينقطع امده ولا يتناهى مدده واحترقت مرات واول زلزال عراها كان قبل المسيح عليه السلام بمائة وثمان واربعين سنة ثم في سنة (١١٥) قبل المسيح في عهد القيصر تراجان تعاقبت عليها الزلازل الموهلة حتى حولت مجاري انهارها وهلك بها خلق كثير ثم لم تزل تعاودها الزلازل الى ان كانت سنة ٥٢٦ وسنة ٥٢٧ مسيحية فدممتها زلزلة دمرت معظمها واهلكت من سكانها (٢٥٠) الف انسان فغيروا اسمها وسموها تيوبوليس اي مدينة الله املاً ان يصرف عنها البلاء ثم في سنة ٥٨٢ و ٥٨٨ مسيحية ، تعاودها الزلازل فأهلك من عالمها ٦٠ الف نسمة وفي سنة (١١١٥) مسيحية وسنة ٥٠٩ هـ تعاودها ايضاً فدمرها عن آخرها ثم في سنة ١٢٣٧ هـ وسنة ١٨٢١ م حدث بها زلزال آخر فلم يكن اقل وبالاً مما سبق وآخر زلزال اصابها سنة ١٢٨٧ هـ وسنة ١٨٧٠ م فدمر نصفها وكانت هذه الزلازل العظيمة لم تكن وحدها سبباً لدمارها بل كان يحدث فيها ثورات وقتن وحروب تأتي على بقية ما يدمره الزلزال منها ثورة حدثت بها سنة (١٤٥) قبل المسيح فقد ذبح فيها اليهود مائة الف من السور بين ونهبوا انطاكية وسنة (٨٣) قبل المسيح استولى عليها ديكرانوس الارمني وبقيت في ايدي الارمن الى سنة ٦٩ قبل المسيح فعادت الى السلوقيين وفي سنة ٦٤ قبل المسيح استولى عليها الرومانيون واحرقوها وفي سنة (٢٥٠) مسيحية بنفها سابور وواقع بسكانها على حين غفلة ثم نهبها واحرقها

ورحل عنها وبالجملة فان مدينة انطاكية هي مدينة بولس احد رسل المسيح صلوات الله عليه واساقفتها ارتقوا الى رتب البطاركة وصار لهم حق الجلوس بجانب اساقفة الاسكندرية ورومه والقسطنطينية وفيها تسمت اتباع المسيح بالمسيحيين وعلى عهد هرقل يوس استولى عليها المسلمون ولم تكن حينئذ الا بلدة في حالة الادبار والتهقرى او عاصمة مملكة خربت هذا خلاصة ما قاله مؤرخو الفرنج في مدينة انطاكية واما خلاصة ما قاله فيها مؤرخو العرب فهو ان اول من بنى هذه المدينة انطيوخس وهو الملك الثالث بعد الاسكندر وقيل بناها بعد السنة السادسة من موت اسكندر ولم يتمها فاتمها بعده سلوقوس وهو الذي بنى اللاذقية وحلب والرها واقامية وبنى انطاكية على نهر اورنطس وسماها انطيسوخيا ثم كلها سلوقوس وزخرفها وطولها ٦٩ درجة وعرضها ٣٥ دقيقة تحت اثنتي عشرة درجة من السرطان وثلاثين دقيقة يقابلها مثلها من الجدي وهي في الاقليم الرابع وقبل اول من بناها وسكنها بنت الروم ابن اليقن ابن ساء اخت انطالية باللام وهي من اعيان البلاد ومهماتا موصوفة بالنزاهة والحسن وطيب الهواء وعذوبة الماء وكثرة القواكه وسعة الخيرات وقال ابن بطالان في بعض رسائله وخرجنا من حلب لانطاكية وبينهما يوم وليلة ساقعة عامرة لا خراب فيها اصلاً وهي اراض تزرع حنطة وشعيراً تحت شجر الزيتون قراها متصلة ورياضها من هرة ومياهها متفجرة يقطعها المسافر في بال رخي وامن وسكون ولانطاكية سور وفصيل والسور ٣٦٠ برجاً يطوف عليها بالتوبة اربعة

الاف حارس ينفذون من القسطنطينية من حضرة الملك يضمنون  
حراسة البلدة سنة و يستبدل بهم وشكل البلدة كنصف دائرة قطرها  
يتصل بالجبل والصور يصعد من الجبل الى قلته فتتم دائرة وفي رأس  
الجبل داخل السور قلعة تين لبعدها عن البلد صغيرة وهذا الجبل يستر  
عنها الشمس فلا تطلع عليها الا في الساعة الثانية والصور المحيط بها دون  
الجبل خمسة ابواب وفي وسطها يعة التسيان وكانت دار قسيان الملك  
الذي احيا ولده بطرس رئيس الحوار بين وهو هيكل طوله ١٠٠ خطوة  
وعرضه ثمانون و عليه كنيسة على اساطين وكان يدور على الهيكل اروقة  
يجلس عليها القضاة للحكومة ومتعلمو النحو واللغة وعلى احد ابواب  
هذه الكنيسة فنجان للساعات يعمل ليلاً ونهاراً دائماً اثنتي عشرة ساعة  
وهو من عجائب الدنيا وفي اعلاه خمس طبقات في الخامسة منها حمامات  
وبساتين ومناظر حسنة تخرج منها المياه وطلة ذلك ان الماء ينزل عليها  
من الجبل المطل على المدينة وهناك من الكنائس ما لا يحصى كلها معمولة  
بالذهب والفضة والزجاج الملون والبلاط المجرع وفي البلد بياراتان  
يراعي البطريك المرضى فيه بنفسه ويدخل المهذومين الحمام في كل سنة  
فيغسل شعورهم بيده ومثل ذلك يفعل الملك بالضعفاء كل سنة وبعينه  
على خدمتهم الاجلاء من الرؤساء والبطارقة التماس التواضع وفي  
المدينة من الحمامات ما لا يوجد مثله في مدينة اخرى لذادة وطيبة لان  
وقودها الآس ومياهها تسقى سيجاً بلا كلفة وفي يعة القسيان من الخدم  
المسترزقة ما لا يحصى ولها ديوان لدخل الكنيسة وخرجها فيه بضعة



عشر كاتباً وبين انطاكية والبحر نحو فرسخين ولما مرسى في بليد يقال له السويدية ترسي فيه مراكب الفرج ويضعون امتعتهم الى انطاكية على الدواب وكان الرشيد العباسي قد دخل انطاكية في بعض غزواته فاستطاعها جداً وعزم على المقام بها فقال له شيخ من اهلها ليست هذه من بلدانك يا امير المؤمنين قال وكيف قال لان الطيب الفاخر فيها يتغير حتى لا يتفجع به والسلاح يصدى فيها ولو كان من قلى الهند فصدق ذلك وتركها ودفع عنها وقال المسعودي في كتابه مروج الذهب في الكلام على بطليموس ( وكان ملك الشام يومئذ انطيوخس وهو الذي بنى مدينة انطاكية وكانت دار ملكه وجعل بناء سورها احد عجائب العالم في البناء على السهل والجبل ومسافة السور اثنا عشر ميلاً وعدة الابراج فيه ١٣٦ برجاً وجعل عدد شرفاته ٢٤ الف شراقة وجعل كل برج من الابراج بتولية بطريق اسكنه اياه برجاله وخيله وجعل كل برج منها طبقات والبطريق في اعلاه وجعل كل برج منها كالخصن عليها ابواب حديد واظهر فيها مياهاً من اعين وغيرها لا سبيل الى قطعها من خارجها وجر اليها مياهاً في قنى مخرقة الى شوارعها ودورها : قال ورأيت فيها في هذه المياه ما يتحجر في بحارها المعمولة من الخزف فيتراكم الماء المتحجر طبقات ويمنع الماء من الجري بانسداده فلا يعمل في كسره الحديد : وهو مما يولد في اجساد اهلها واجوافهم وما يحدث في معوم من الرياح السوداء الباردة اهقات هذه المياه التي ذكرها المسعودي غير معروفة الآن

واما فقها فان ابا عبيدة بن الجراح سار اليها من حلب وقد تحصن بها خلق كثير من جند قنسرين فلما صار بمهرويه على فرسخين من انطاكية لقيه جمع من العدو ففضهم والجأهم الى المدينة وحاصر اهلها من جميع نواحيها وكان معظم الجيش على باب فارس والباب الذي يدعى باب البحر ثم انهم صالحوه على الجزية والجلاء فجلا بعضهم واقام بعض منهم قائمهم ووضع على كل حالم ديناراً وجرياً ثم تقضوا العهد فوجه اليهم ابو عبيدة عياض ابن غنم وحيب ابن مسلمة ففتحها على الصلح الاول ويقال بل تقضوا بعد رجوع ابي عبيدة الى فلسطين فوجه اليه عمرو بن العاصي من ايليا ففتحها ورجع ومكث يسيراً حتى طلب اهل ايليا الامان وانصلح ثم انتقل اليها قوم من اهل حمص وبعليك مرابطة منهم مسلم بن عبدالله جد عبدالله بن حبيب ابن النعمان بن مسلم الانطاكي وكان مسلم قتل على باب من ابوابها فهو يعرف باب مسلم الى حدود سنة ٦٠٠ وذلك ان الروم خرجت من البحر فاناخت على انطاكية وكان مسلم على السور فرماه رومي بحجر فقتله ثم ان الوليد ابن عبد الملك ابن مروان اقطع جند انطاكية ارض سلوقية عند الساحل وصير لهم الفلز بدينار ومدي قح فعمروها وجرى ذلك لهم وبني حصن سلوقية والفلز مقدار من الارض معلوم كفدان وجريب ثم لم تزل بعد ذلك انطاكية في ايدي المسلمين وثغراً من ثغورهم الى ان ملكها الروم سنة (٣٥٣) بعد ان ملكوا الثغور المصيصية وطرسوس وآذنه واستمرت في ايديهم الى ان استنفذها منهم سليمان ابن قنلمش السلجوقي سنة ٤٧٧ وكتب سليمان

الى السلطان جلال الدولة ملكشاه ابن الب الرسلان بنجر فتحها فسر به  
وامر بضرب البشائر فقال الايوردي يخاطب ملكشاه

لمت كناية الحصان الاشقر نار بمعلج الكتيب الاحمر  
وفتحت انطاكية الروم التي نشزت معاقها على الاسكندر  
وطئت منكبا جياذك فائنت تلقى اجنتها بنات الاصغر  
فاستقام امرها وبقيت بايدي المسلمين الى ان ملكها الافرنج الصليبيون  
من واليا بنى سنان التركي كما ذكرناه في حوادث سنة ٤٩١ واستمرت  
في ايدي الصليبيين الى ان استردها منهم الملك الظاهر بيبرس البندقداري  
سنة ٦٦٦ على ما حكيناه في حوادث ٥ هذه السنة وبقيت في ايدي  
المسلمين الى يومنا هذا تداولها الدول الاسلامية دولة بعد دولة

﴿ مقتطفات في انطاكية ﴾ قال ابن الشحنة وانطاكية في شعر  
المتنبي مشددة الباء في قصيدته التي مدح بها عمدا بن زريق

وحجبتها عن اهل انطاكية وجلوتها لك فاجتليت عروسا  
وانكر عليه ذلك بعض العلماء قلت وكنا الايوردي شدد الباء في  
شعره المتقدم ذكره والظاهر جواز ذلك لما علمت ان هذه اللفظة عربية  
عن انطوخية ومعلوم ان العرب اذا عربت كلمة تصرفت بها كيفما شاءت  
ونسب الى انطاكية جماعة كثيرة من اهل العلم وغيرهم منهم عمر ابن علي  
ابن الحسن العنكي الانطاكي الخطيب صاحب كتاب المقبول سمع  
عدة محدثين بدمشق وقدم مرة اخرى في سنة ٣٥٩ مستغفرا لحدث بها  
وبمحض عن جماعة كثيرة وروى عنه عدة محدثين من الافراد الكبار

مات في انطاكية سنة (٣٨٢) ومنهم ابراهيم ابن عبد الرزاق ابو يحيى  
الازدي ويقال العجلي الانطاكي الفقيه المقرئ له كتاب في القراءات  
الثمان وحدث عن جماعة ومات بانطاكية سنة (٣٣٨) : ذكر المسعودي  
في مروج الذهب في الكلام على البيوت المعظمة عند اليونانيين ان  
البيوت المضاف بناؤها الى من سلف من اليونانيين ثلاثة بيوت فينت  
منها كان بانطاكية من ارض الشام على جبل بها داخل المدينة والسور  
محيط بها وقد جعل المسلمون في موضعه مرقباً لينذروهم من قدرتب فيه  
من الرجال بالروم اذا وردوا من البر والبحر وكانوا يعظمونه ويقربون فيه  
القرايين فخرّب عند مجيئ الاسلام وقد قيل ان قسطنطين الاكبر ابن  
الملكة هيلانه المظهرة لدين النصرانية هو المخرب لهذا البيت وكانت فيه  
الاصنام والتماثيل من الذهب والفضة وانواع الجواهر وقد قيل ان هذا  
البيت هو بيت في مدينة انطاكية على يسرة الجامع الى اليوم سنة (٣٣٢)  
وكان هيكلاً عظيماً والصابئة تزعم ان الذي بناه سولانيوس وهو في  
هذا الوقت سنة (٣٣٢) يعرف بسوق الجزارين وقد كان ثابت ابن  
قره بن كرايا الصابئي الحاراني حين وافى المعتضد في سنة ٢٨٩ في طلب  
وصف الخادم ابن ثابت اتى هذا الهيكل وعظمه واخبر من شأنه ما  
وصفنا وفي مروج الذهب ايضاً في الكلام على المياكل ان في انطاكية  
هيكل يعرف بالديماس على يمين مسجد جامع مبني بالآجر العادي  
والحجر عظيم البنيان وفي كل سنة يدخل القمر عند طلوعه من باب من  
ابوابه من اعاليه في بعض الاهلة الصيفية وقد ذكر ان هذا الديماس

من بناء الفرس حين ملكت انطاكية وانه يت نازلها ١١ والنصارى  
يسمون انطاكية مدينة الله ومدينة الملك وام المدن لان بها كان مبدأ  
ظهور النصرانية وبها كان كرسي البطريرك الاعظم وكان بانطاكية  
كنيسة بربرة وبها كنيسة اخرى تدعى ثمونيث ولها عيد معظم عند  
المسيحيين وكذلك كان بها كنيسة لبولس تعرف بدير البراغيث وهو مما  
يلي باب فارس وكان بها كنيسة لمريم العذراء صلوة الله عليها وهي  
مدورة وبنيانها من احدى عجائب الدنيا في التشييد والرفعة اقتلع منها  
الوليد اعمدة عجيبة من الرمر والرخام الى مسجد دمشق حملت في البحر  
الى ساحل دمشق وبقيت فيه وكان قسطنطين ابنتى بانطاكية هيكلًا  
ذاتمان زوايا على اسم السيدة مريم وابنتى في مدينة بعلبك بيعة اخرى  
وهو الذي ابنتى كنيسة القسيان في انطاكية ايضا وكان يرسل اليها في  
كل سنة ستة وثلاثين الف مد من القمح ولما زلزلت انطاكية سنة ٥٢٦  
وسنة ٥٢٧ مسيحية هلك تحت الردم اربعة الاف وثمانمائة وسبعون رجلاً  
وكل الذين تبتوا من هذا الردم هربوا ومضوا الى اماكن اخرى ثم اشار  
على اهل المدينة رجل عابد بان يكتبوا على ابواب بيوتهم بلفتهم ما معناه  
(المسيح معنا) وان يسموا المدينة مدينة الله ولما فتحها سابور الفارسي  
امر فصورت له على ما في عليه من الشوارع والبيوت ومواقفها ومناظرها  
وعدد منازلها وعلاوها وسفلها وبعث بالصورة الى خليفته بالمداين وامره  
ان يبني له مدينة على صورتها ووصفها حتى لا يكون بينها وبين انطاكية  
في منظر العين فرق فبنت المدينة وسموها انطاكية وقتل اليها اهل

انطاكية حتى يسكنوها فلما صاروا اليها ودخلوا من باب المدينة مضى كل  
 اهل بيت منهم الى شبه منزله كانهم خرجوا من انطاكية وعادوا اليها  
 وفي انطاكية عدة مقامات عالية منها قبر حبيب النجار المذكور في سورة  
 ياسين على قول . قبر عون ابن ارميا النبي وفي الحديث مرفوعا ان فيها  
 التوراة وعصى موسى ورضراض الالواح من مائدة سليمان ابن داود  
 طيها السلام ومجرة ادريس ومنطقة شعيب وبرد نوح ويقال انه كان  
 في كنيسة القسيان منها كف يجي عليه السلام وادينة انطاكية اخبار  
 طوال في الحروب واحاديث عن رجالها يطول شرحها وقد اضربنا  
 الصفيح عنها اكتفاء بما لحصناه منها في باب الحوادث وخشية من التطويل  
 المل وهنا نورد حكاية عن صاعقة حكاها ياقوت عن ابن بطلان ذكر  
 انها سقطت على انطاكية وفعلت امورا غريبة وقد اخترنا اثباتها ليطالع  
 القارئ على ما في عجائب القدرة وما اودعه الله من القوة الغريبة في  
 الصاعقة قال في آخر سنة ١٣٦٣ للاسكندر الواقعة في سنة ٤٤٢ للهجرة  
 تكاثرت الامطار وتواصلت اكثر ايام نيسان وحدث في الليلة التي  
 صبيحتها يوم السبت الثالث عشر من نيسان رعد وبرق اكثر مما الف  
 وعهد وسمع في جملة اصوات رعد كثيرة مهولة ازعجت النفوس ووقعت  
 في الحال صاعقة على صدقة محمية في المذبح الذي للقسيان ففلقت من وجه  
 النسرانية قطعة تشاكل ما قد نحت بالفاس والحديد الذي نحت به  
 الحجارة وسقط صليب حديد كان منصوبا على علو هذه الصدقة وبقي  
 في المكان الذي سقط فيه واتقطع من الصدقة ايضا قطعة يسيرة ونزلت

الصاعقة من منفذ في الصدفة وتنزل فيه الى سلسلة فضة غليظة يعلق فيها التميوطون وسعة هذا المنفذ اصبعان فتقطعت السلسلة قطعاً كبيرة وانسبك بعضها ووجد ما انسبك منها ملقى على وجه الارض وسقط تاج فضة كان معلقاً بين يدي مائدة المذبح وكان من وراء المائدة في غريبها ثلاثة كراسٍ خشبية مربعة مرتفعة ينصب عليها ثلاثة صلبان كبار فضة مذهبة مرصعة وقلع قبل تلك الليلة الصلبان الطريان ورفعا الى خزانة الكنيسة وترك الوسطاني على حاله فانكسر الكرسيان الطريان وتشظيا وتطايرت الشظايا الى داخل المذبح وخارجه من غير ان يظهر فيها اثر حريق كما ظهر في السلسلة ولم ينل الكرسي الوسطاني ولا الصليب الذي عليه شيء وكان على كل واحدة من الاعمدة الاربعة الرخام التي تحمل الزينة الفضية التي تعطي مائدة المذبح ثوب من دياج ملفوف على كل عمود فتقطع كل واحد منها قطعاً كبيراً وصغاراً وكانت هذه القطع بمنزلة ما قد عفن وتهرأ ولا يشبه ما قد لامسته نار ولا ما احترق ولم يلحق المائدة ولا شيئاً من هذه الملابس التي عليها ضرر ولا بان فيها اثر واقطع بعض الرخام الذي بين يدي مائدة المذبح مع ما تحته من الكلس والنورة كقطع العاس ومن جلته لوح رخام كبير طفر من موضعه فتكسر وطارت قطعه الى علو تريع القبة الفضة التي تعطي المائدة وبقيت هناك على حاله وتطافر بقية الرخام الى ما قرب من المواضع وبعد وكان في المحبنة التي للمذبح بكرة خشب فيها جبل قنب مجاور للسلسلة الفضة التي تقطعت وانسكب بعضها معلق

فيها طبق فضة كبير عليه فراخ قناديل زجاج بقي على حاله ولم ينطفئ شيء من قناديله ولا غيرها ولا شمعة كانت قريبة من الكرسيين الخشب ولا زال منها شيء وكان جملة هذا الحادث مما يعجب منه وشاهد غير واحد في داخل انطاكية وخارجها في ليلة الاثنين الخامس من شهر آب من السنة المتقدم ذكرها في السماء شبة كوة ينور منها نور ساطع لامع ثم طفق واصبح الناس يتحدثون بذلك وتواتر الاخبار بعد ذلك بانه كان في اول نهار يوم الاثنين في مدينة عنجرة وهي داخل بلاد الروم على تسعة عشر يوماً من انطاكية زلزلة مهولة تسابت في ذلك اليوم وسقط منها ابنية كثيرة وخسف موضع في ظاهرها وكان هناك كنيسة كبيرة وحصن لطيف غاما حتى لم يبق لهما اثر ونبع من ذلك الخسف ماء حار شديد الحرارة كثير النبع المتداق وفرق منه سبعون ضبعة وتهارب خلق كثير من تلك الضياع الى رؤس الجبال والمواضع المرتفعة العالية فسلموا وبقي ذلك الماء على وجه الارض سبعة ايام وانبسط حول هذه المدينة مسافة يومين ثم نضب وصار موضعه وحلاً وحضر جماعة ممن شاهد هذه الحالة فحدثوا بها اهل انطاكية وحكوا ان الناس كانوا يصعدون امتعتهم الى رأس الجبل فيضطرب من عظم الزلزلة فيتدحرج المتساع الى الارض . ومن الاماكن التي لها شهرة في التاريخ القديم مكان يقال له ( دفنه ) في غربي انطاكية على بعد نصف ساعة منها ويعرف الان بيت الماء او بطواحين بيت الماء وبعضهم يقول بيت المال وهو في شرقي العاصي يقال باها سلقوس نيكاتور مت نزهاً له



والصحيح انها اقدم من سلقوس بافي انطاكية وان الذي بناها الم  
ايدفن غير ان سلقوس حسنها كثيراً ففتح شوارعها وعمر فيها مراسع  
للتياترو وعمل بها عدة مناظر ومنتزهات وكان في هذه المدينة هيكل  
يقال له ابولون معبود السلوقيين وكان معمولاً من السرو الجبلي وعلى  
بعد غلوة من دفنه بين البساتين كان يوجد مرسع شائق لتمثيل الروايات  
المعروف بالتياترو وابولون المذكور كان عند اليونانيين اله الصنائع  
والادبيات والطب وضياء الشمس وكان على مثال شاب جميل الصورة  
قد استرسل شعره الى الارض وحمل في يده قوساً وقد بقي هذا الوثن  
يعبد على وجه الارض (١١٧٨) سنة وذلك من مبدأ عمله الى عام  
احتراقه والخلاصة ان موقع دفنه على غاية من جودة الهواء وعذوبة الماء  
ولطافة المناظر حتى ان سكان انطاكية ولاسيا الاغنياء منهم لا يستغنون  
عن التريض بهذا الموضع ولا يصبرون فيه عن دواعي تعاطي الطرب  
كالفناء والشرب والملاهي ولما قدم الملك بونيانوس امبراطور استانبول  
في الجبل الثالث بعد الميلاد لزيارة هذا الهيكل رأى ان المسيحيين لا  
يوجبون احترامه فغضب عليهم وهدم سائر كنائسهم الموجودة في دفنه  
واخرج منها عظام بعض مقدسيهم واحرقها وفي ذلك الاثناء قامت فتنة  
بين اهل انطاكية لاستيلاء القحط عليهم واحرقوا هذا الهيكل وفي سنة  
٦٢٥ مسيحية زلزلت تلك الجهات وانهدمت دفنه عن آخرها ومحلها الان  
ظاهر للعيان وهو وادي بين جبلين فسيح موجه غرباً تنبع المياة من قمة  
هذين الجبلين وتسيح على اباطحها فيرى لها منظر بدیع جداً كأنها سلاسل

فضة مدلاة من علو وهي في غاية العذوبة والعفا وقد نصب على شلالاتها وهي في الجبل نحو عشرة ارجاء تدور بقوة المياه وبعد نزولها الى وادي دفنه تجري الى عدة بساتين قرويهما ثم تصب الى نهر الهامي وبالجملة فان دفنه لم يبق لها الآن اثر ولا يدل عليها طلل فسبحان الدائم بعد فناء البلاد والعباد ومن الاماكن المشهورة في قضاء انطاكية ناحية (انسويدية) في شمالي سوريه وعر في انطاكية على بعد ستة اميال منها في موضع صخري مقبل على البحر المتوسط في لحف جبل بيروس ويقال له ايضاً جبل موسى وهي من انزه نواحي انطاكية واعمرها قد اشتملت على ما لا يحصى كثرة من العيون العذبة والبساتين الحاوية من كل ثمره وفاكهة وقد زعم بعض المؤرخين انها كانت بلدة فينقية يقال لها (اولياهيريا) وانها كانت محط تجارة بعض الفينقيين في زمن اقبالمهم كاسكندرونه والصحيح ان الذي اختطها سليقوس نيكاتور جعلها فرضة لانطاكية وكانت تسمى في عهد السلوقيين سلوقية وتمتاز عن غيرها باضافتها الى بيروس وكان يسمى باسمها تسعة بلدان ويروى ان بانها مدفون في موضع منها وقد استمرت في ايدي خلفاء سلوقوس الى ان انتزعها منهم بطليموس الثالث ثم استعادها انطيوخوس الكبير ثم استولى عليها تكران ملك الارمن ولم تلبث معه غير قليل حتى ملكها منه الرومان فانحطت للغاية واما ميناوها فقبل ان الذي حفرها هو القيصر طيباريوس وقبل بل هي قديمة وانما هذا القيصر اصلحها بعد خللها واستمرت مدينة السويدية عاصرة بعد انحطاطها الى سنة (٥٢٦) وفيها زلزلت الارض

هناك وانهدم معظم المدينة ثم في سنة (٥٧٨) زلزلت مرة أخرى فأنت على بقية مبانيها وهدمتها بالكلية وأما ميناؤها فكانت من أحسن المواني على البحر المتوسط وهي من عمل الصناعة تبلغ مساحتها ميلاً في مثله بعيدة عن البحر مقدار غلوة كانت تدخل إليها السفن من البحر بمعبّر عظيم وتبقى فيها آمنة من كل غائلة وقد استمرت مستعملة إلى أيام السلطان الملك الظاهر بيبرس البندقداري الذي استرد انطاكية وما جاورها من البلاد من أيدي الفرنج الصليبيين ودفعاً لغائلة عودهم إلى تلك الجهات من الميناء المذكورة أمر بإبطالها فأبطلت وردمت بالتراب وزال الارتفاع منها والآن يقدم على البحر تجاهها بعض سفن تجارية شراعية وقليل من البواخر فلا تتمكن هذه السفن والبواخر من الأخذ والمطاء إلا بمشقة زائدة قال ياقوت وقد أقطع الوليد بن عبد الملك جند انطاكية أرض سلوقية ضد الساحل وصير عليهم القلز (وهو بسيط من الأرض معلوم كالقدان والجريب) بدينار ومدي قمح فعمروها وجرى ذلك لهم وبني حصن سلوقية ولعل السيوف السلوقية والكلاب السلوقية منسوبة إليها وفي بعض الكتب كان في جبال الشجر الجارح والكلاب السلوقية الموصوفة من بلاد السلوقية فنسب إليها وهو صحيح والكلب السلوقي يعرف بدقة الرأس وطول الأنف والرقبة وضمور الصدر وطول القوائم ودقتهما وصغر الأذنين وتدلّهما عند طرفيهما فقط وطول الذنب ودقته كثيراً وهو يسبق الخيل بعدوه ويصيد بالشم لا بالنظر

علاوة نذكر فيها ما علمناه في انطاكية وبعض نواحيها

زرت مدينة انطاكية مرات عديدة وعرفت شيئاً من اخلاق اهلها  
ومحاسن بلدهم ومساوئها وجلت في نواحيها وقراها وجبالها وسهولها  
واحطت خيراً بما اشتملت عليه من العمران وبما تدر على قاطناتها من  
الحيرات والبركات فلم أرَ مدينة ولا صقعا من الاصقاع يضارع انطاكية  
واصقاعها في خيراته ومنتزهاته وطيب مائه وجودة هوائه

اول ما يترأى للمقبل على مدينة انطاكية من جهة حلب سفح جبل حبيب  
التجار فيري منهدراً فسيحاً قامت فيه المنازل والمائر ذات القصور الباسقة  
والمباني الشاهقة المنبثة بين الحدائق والبساتين ثم لا يلبث القادم عليها  
حتى يسمع من جهتها نعر النواخير الدائرة بقوة مياه العاصي الشبيهة  
بنواخير حماء ؛ وقد يستقبل النسيم القادم اليها في ابان فصل الخريف  
بارج الآس الذي غرسته يد القدرة في جبالها وهضابها القريبة منها  
والبعيدة عنها وبعد ان يجتاز اليها ذلك الجسر القديم يرى بلداً عظيماً  
معموراً حسن المباني بعضها من الاخشاب وبعضها الآخر هو الاكثر  
من الحجارة المنهدمة قد تعلق في كثير من جدرانها سواق خشبية يجري  
فيها ماء النواخير الى اماكن لكل منها قسطل معلوم

اذا صعدت الى بعض مرتفعات جبل حبيب التجار تراءت لك البلدة  
كنصف دائرة استدار عليها العاصي من شرقيها وشمالها وغربيها واعترضها  
الجلل من جنوبيها فصار قطعاً لها وترى هذا الجبل على عظمته وطول  
مسافته قد تمشى في وديانه وقمه ذلك السور العظيم الذي اوله من قرب

المكان المعروف باب بولس واخره قرب دفنه

اهل انطاكية متعصبون بالدين والجمال غالب في نسايتهم وقد اشتدت في وجهائهم واعيانهم محبة الجاه والتقرب الى الحكومة وهم مبالون الى العلوم والاداب والمعارف وفي طباعهم السخاء والاحسان الى الضيف والتسابق الى اكرامه

التجارة في انطاكية قليلة الجدوى ولذا كان معظم الثروة التي لا يمكن للانسان ان يملكها في انطاكية يحرزها من قراها وبساتينها فارباب الثراء من هذه الجهة هم الذين يزاخون بعضهم بالتقرب الى الحكومة ليتمكنوا من اخضاع مزارعهم و يصونوا حقوقهم وغللاتهم منه ومن غيره ارباب الصيال والسلطة في البر وهذا هو السبب الذي جعلهم في اكثر الاوقات منقسمين الى فئتين كل فئة منهما ينضم اليها فريق من اهل البلدة والاكثر ان تكون احدى الفئتين غالبية والاخرى مغلوبة مبتعدة عن الحكومة عاجزة عن حفظ ارزاقها في البر

مدينة انطاكية تتصل بساتينها من جهة الغرب بناحية السويدية المشتملة على عدة نواح كالحسينية والزيتونية والبناء

وناحية السويدية هذه مما لا نظير له في البلاد من جهة حسن مناظرها وغزارة مياهها ووفور غلاتها التي هي انواع البرتقال والقواكه والزيتون والتين والرمان والحريز والحنطة والشعير والشوفان : ترى لكل اسرة من الأسر المقيمة في هذه الناحية لمعانة الفلح والزرع والفراش قصرًا مشيدًا جميلًا قائمًا بين الغابات من الاشجار المثمرة ينبع في طرف منها

عين خراطة ماؤها على غاية ما يكون من الصفاء والعذوبة والبرودة  
والسويدية في اكثر مناحيها منحدرات من الشرق الى الغرب وهي  
تستوعب مسافة طولها نحواً من ثلاث ساعات في عرض مثلها تنتهي من  
جهة الغرب وقسم من جهة الجنوب بالبحر : فاذا وقفت في اي بقعة من  
بقاعها تجلت لك مناظر مذهشة لانك بعد ان تغل منها على مسافة بعيدة  
مشحونة ببحنات تجري من تحتها الانهار - ينتهي بصرك بذلك البحر  
العظيم الذي يترأى لك فيه شيع جزيرة قبرص وما قاربها من الجزائر  
ناحية السويدية كلها مقاصف ومنتزهات غير انه يوجد فيها بعض  
منتزهات يمتاز عن غيرها من جهة حسن مناظرها وجودة هوائها ومائها:  
من ذلك منتزه يعرف باسم ( جوليك ) ذلك المنتزه الوحيد الذي لا  
نظير له حتى في جزر الارخبيل ولذا يصدده في كثير من السنين المصطافون  
من البلاد الغربية من الفرنسيين والانكليز وغيرهم يقيمون عنده في  
مضارب يحضرونها معهم اذ لا توجد فيه مبانٍ تصلح للاقامة  
ومن احسن منتزهات السويدية العديمة النظير جبل موسى المشتمل  
على قرى يسكنها الارمن كقرية كبوسيه وقرية خضر بك وقرية حاج  
حبلو فان كل قرية من هذه القرى واقعة من هذا الجبل في سفح سترته  
المشاجر والغابات وجرت من قمه مياه العيون المتفجرة المنحدرة الى  
وديان اتخذت حقولاً لزراع الخضر والبقول كالطاطم والبطاطم التي  
يستغل منها ذوها مبالغ تسد عوزهم وتكمل لهم من امر معاشهم ما ينقصهم  
من صنائعهم التي هي استخراج الحرير والحياكة والصياغة وطرق النحاس

ظروفاً واولاى وغير ذلك من الصنائع التي اتخذوها وهم في رؤس تلك  
الجبال الشاهقة

ومن نواحي انطاكية العديمة النظير ناحية القصير المشتملة على سهول  
وجبال كلها مملوء بالفراس والحقول المستعدة لزراع الحبوب قد تدفنت  
مياهاها وطاب نسيما : تتوالى على قطانها مواسم غلاتها موسماً تلو موسم  
غلة الزيتون ثم غلة التين والعنب ثم غلة البطيخ وانواع البقطين ثم غلة  
الحبوب كالحنطة والشعير

ومن نواحي انطاكي العامرة ايضاً جبال قره مورط وهي شعاب من  
جبل اللكام غلب عليها غابات الارز والسنديان والسرو الجلي وغيرها  
ويزرع فيها التبغ فيجنى منه ما هو الغاية بالذة وفيها وديان لزراع الخضر  
والبقول والحبوب وفي بعض جهات هذه الجبال انواع من الاتربة التي  
تستعمل للصبغ

يصاد من نهر العاصي انواع من الاسماك تباع في انطاكية بارخص  
سعر . والغريب ان اهل انطاكية يكرهون سمك السلور المعروف في  
حلب باسم السمك الاسود فلا يأكله في انطاكية غير الغرباء وهو يباع  
بالبحس ثمن

من جملة منتزهات انطاكية المنفردة بالخاص والعالمى منتزه ناحية  
الحرية الكائنة على مقربة من مدينة انطاكية وهي ممتدة على سفح جبل  
تحدت فيه مياه من عيون خراة تسقي ما في الناحية من البساتين  
المتنوعة التار في كل بستان منها على الغالب قصر منيف يسكنه في

فصل الصيف صاحبه ويخال لمن كان فيه كأنه في جنة عالية قطوفها  
ثانية تجري المياه من تحت القصر والسكن فيه من المناظر ما وصفناه  
من المناظر في ناحية السويدية ناهيك بمتزهر لم يرض عمرو ابن العاص  
ان ييات فيه خشية افتتان الجند بمحاسنه اذا اصبحوا

هذه المتزهات هي غير متزهات كثيرة قرية من مدينة انطاكية  
كالمتزه المعروف باسم العين الطويلة اضربنا الصفع عن ذكرها ايجازاً  
لل كلام

مدينة انطاكية قد تقدمت في الايام الاخيرة بال عمران وتجدد فيها على  
الصفة الشالية من نهر العاصي مبان عظيمة آخذة نحو الطريق المؤدية  
الى ناحية السوية

مما انفردت به مدينة انطاكية من الفواكه المشمش العجيبي المعروف  
عند اهلها باسم (شكر باره) والدراقن والسفرجل والانكي دنيا وقصب  
السكر والبرتقال والليمون وانواع البطيخ الاصفر والعنب والزمان  
وحب الآس والصاب : وانفردت ايضاً بلبن الجاموس وما يعمل منه  
كالزبدة والجبن فهما مما لا نظير له في غير انطاكية : وانفردت ايضاً  
بالتبغ المعروف بالتوتن والفلافل الحمراء التي يكثر الانطاكيون من اكلها  
وينقل منها الى حلب وغيرها قناطير مقلعة طرية ومسحوقة : وانفردت  
ايضاً بكثرة ما يعمل في مصابنها من الصابون وربما كان معادلاً صابون  
حلب بالجودة والكثرة



## مساوي انطاكية

من مساوى مدينة انطاكية في الشتاء كثرة الامطار والرعود والصواعق والزلازل وهي بالحقيقة في موقع جبلى بركاني يدلك عليه موقع بيت المال ونبع المياه فيه من قم الجبال الامر الذي يبرهن لك على ان هذه المياه الغزيرة لم يدفعها الى تلك القمم صعدا سوى حركة بركانية اعقبت انفجار بركان عظيم .

ومن مساويها ايضا انحباس النسيم عنها في بعض ليالي الصيف وكثرة الرطوبة وقد تقدم الكلام طليهما واحسن ما تكون انطاكية في ايام الخريف اذ يكون هوائها في هذا الفصل لطيفا منعشا يحمل اليها من الجبال الكائنة في جوارها اريج الأس والمرسين وتطيب فيها الاثمار ويلد السهر والسر في المنتزهات المشادة على اطراف نهر العاصى كالفنادق والمطاعم .

## الامر الشهيرة في هذه المدينة

من الامر الشهيرة في مدينة انطاكية اسرة آن بركة وهي تعرف في انطاكية باسم بركة زاده - جدها الاعلى من مدينة حمص من عشيرة بني خالد بن الوليد وهو اول من قدم الى انطاكية واتخذها وطنًا . وجيه هذه الاسرة فقيد الوطن المرحوم الحاج رفعت اذا احد رجال عصره المعروفين بالوجاهة والذكاء والجاه والقبول لدى الحكام والعلوم

والمعارف وكرم السجايا وطلاقة الحيا ومخاء اليد واقراء الضيوف وقد  
تقلب في عدة خدم مهمة في الحكومة العثمانية . وفي ايامه الاخيرة  
انتخب عضوا لمجلس المبشرين .

كان يقرأ ويكتب باللغة التركية والعربية والفارسية والفرنسية  
ويحسن من كل لغة من هذه اللغات ادبياتها وهو حسن اللهجة جميل المحاضرة  
اقت في منزله زهاء ثمانية اشهر يحدد لي كل يوم منها اكراماً واحتراماً  
ولم ار في جميع هذه المدة الضيوف التي تجلس على مائدته يقل عددهم  
عن ثلاثين ضيفاً يقدم اليهم في طعام العشاء وطعام الغداء انفس الماكل  
والاطعمة يجلس معهم ويسامرهم بلطائفه وينظر الى كل واحد منهم  
بوجه كله بشر وطلاقة مما يدل على سخائه ورحب صدره وعلو جنابه  
وكان يستفضيه الناس مصالحهم ومهماتهم فلا يرد احداً منهم الا شاكرآ  
له مثلياً عليه . وكان الحكام يحبونه ويهابونه سيما حكام انطاكية فانهم  
كانوا لا يخرجون عن ارادته رحمه الله .

اما وجيه هذه الاسرة الآن وعين اعيان انطاكية بل هو من اجل  
اعيان سوريا حضرة صاحب الفخامة صبيح بك نجمل المرحوم الحاج  
رفعت اغا السالف الذكر وهو رئيس اتحاد دولة سورية المنفرد بمزاياه  
الكرائم والمشار اليه بالبنان لما اتصف به من المحاسن والكارم . ومن رجال  
هذه الاسرة المولى العالم الفاضل الاستاذ صفوت افندي مفتي القضاء  
ومن الاسرة الكريمة في انطاكية اسرة آل خلف المعروفة باسم خلف  
زاده لروهي اسرة عريقة بالمجد وجد منها عدة رجال اجلاء يستحقون

## المدح والثناء

ومن الاسر الشهيرة في انطاكية اسرة آل المفتي نسبة الى السيد العالم العلامة الحاج يحيى افندي مفتي انطاكية الاسبق كان من كبار علماء عصره وافاضل ادبائهم ينظم الشعر التركي والعربي والفارسي ويتكلم باللغات الثلاث . وحينما كنا معه في الحجاز تلقى صحيح البخاري بالرواية على العلامة المحدث الشيخ احمد الدحلاني شيخ الاسلام في الديار الحجازية وصاحب كتاب الفتوحات الاسلامية . وكنت اقابل معه النسخة التي يتلى بها الحديث عن الاستاذ المشار اليه . وبعد ان عاد من الحجاز الى بلده انطاكية اختاره والي حلب وحاكمها الشرعي لان يكون رئيس كتاب المحكمة الشرعية في حلب ونائب غيبة الحاكم الشرعي فحضر الى حلب وقام بالوظيفة نحو سنة احسن قيام ثم بدا له ان يعود الى وطنه فاستقال من وظيفته وعاد الى انطاكية رحمه الله . ومن وجهاء اسرته في هذه الايام نجله العالي محمد افندي وهو صاحب منزل لاقراء الضيوف واکرامهم ذو وجهة واقبال وكلمة نافذة عند الحكومة معروف بالوفاء والصدق والسخاء وكرم الاخلاق

ومنها اسرة القصيري وهي مما تفرع من سلالة الاسرة الجندية التي لها فروع في حمص وحماه وادلب ومرة النعمان وقد ذكرنا في الكلام على البلدة الاخيرة انهم ينسبون الى الاسرة العباسية

ومنها اسرة المعصراني التي وجد منهم عدة امائل يعانون التجارة ويعرفون بالامانة والاستقامة

ومنها اسرة آل المسي وهي اسرة معروفة بالوداعة يرتزق افرادها من التجارة ويعاملون الناس بالمعروف والحسنى ويمحزون ثناء من يعاملهم ووجه هذه الاسرة الآن عزت افندي من خيرة الرجال الموصوفين بالادب والكمال .

وفي انطاكية غير ذلك من الاسر الكريمة يعاول الكلام عليها وبهذا القدر كفاية . انتهى الكلام على قضاء انطاكية

### قضاء المعرة

مدينة معرة النعمان واسماء محلاتها

الشالية ٢١٧٥ القبلية ٣٠٤٦

### قرى القضاء

كفر رمان ٤٣٩ حاس ٤٧٧ كفر نبل ١٠١٨ كفر صويد ١٠٦  
حزارين ٢٧٥ معرة حرمة ٣٨٥ جبالا ٦٩ معرتماتر ١٦٣ معرزيبا  
١٥٢ بسقلا ١٦٥ حيش ٣٥٠ هبيطه ٣٧٧ خان شيخون ١٥٧٥ كفر  
سنبه ٤٧١ تمانه ١٥٦ كفر ياسين ٢٢٩ الدير الغربي ١٠١ الدير الشرقي  
١٤٦ قح ١٠٨ معر تشارين ١١٢ معر شمشا ١٨٩ تل نس ٦٠١ جرجناز  
٥٥٠ معر شورين ٦٣٠ معصران ٢١١ دانه ٤٠٣ فطيره ٨٢ فركيا ٦٦٠  
اشنان ١٦٥ دير سنبل ٤٦

بجمله عدد سكان هذا القضاء ( ٢٣٢٨٥ ) نسمة ما بين ذكر واثني

على ان عدداً كبيراً من القرى والمزارع في هذا القضاء لم يجسر عليه  
قلم الاحصاء في هذا الجدول لخلوه من البناء وعدم تمكن الحكومة من  
عد سكانه لانهم من عشائر الاعراب الموالي وغيرهم الرحل النزل الذين  
يقيمون في قراهم ومزارعهم ايام الزرع واستحصال الفسلة فقط ثم  
يرحلون بماشيئهم الى الصحراء ينتقمون الكلاء ومواقع القطر

الكلام على هذا القضاء وما فيه من الاماكن الشهيرة

قال ياقوت في معجمه المرة تأتي بمان مختلفة وهي الشدة وكوكب  
في السماء دون الهجرة وتلون الوجه من الغضب والمرة في الآية معناها  
جناية كجناية العرو وهو الجرب وقيل المرة العزم اه قلت يحتمل ان  
تكون لفظة المرة هنا سريانية معناها المغارة سميت بذلك لان هذه  
المدينة مشتملة على كثير من المغائر وان اصلها في السريانية مَعْرَئَا  
فتصرف بها العرب وقالوا مرة وتاوها في اللغتين للتأنيث والنعمان هو  
النعمان ابن بشير صحابي اجتاز بها فمات له ولد فدفنه فيها واقام عليه اياماً  
فسميت به وقال ابن خلكان في تاريخه ان النعمان ابن بشير تدير المعرة  
فنسبت اليه و كان يقال لما قبله مرة حمص اه وفي جانب سورها من  
قبل البلد قبر يوشع ابن نون وقد جدد عمارته الملك الظاهر الغازي والحق  
ان قبر يوشع بارض نابلس وبالمرة ايضاً قبر محمد بن عبدالله ابن عمار  
بن ياسر قال ياقوت واظن انها سميت بالنعمان الملقب بالساطع ابن عدي  
ابن غطفان بن عمر ابن بريع بن خزيمة بن تميم الله وهو تنوخ ابن اسد

بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة وهو مخالف لما قلناه وتقلناه عن ابن خلكان وربما كان هو الصواب لان التنوخيين كانوا يقطنون هذه النواحي وكانت المعرة مدينة كبيرة من اعمال حص بين حلب وحماة ماء اهلها من الآبار وعندهم الزيتون الكثير والتين الوافر ومنها ابو العلاء المعري العالم المشهور القائل :

فيا برق ليس الكرخ دارى وانما رماني اليها الدهر منذ ليالٍ  
فهل فيك من ماء المعرة قطرة تعيث بها ظمآن ليس بسال

وقبر ابى العلاء المعري بهذه المدينة وللناس فيه اعتقاد عظيم يبيتون على قبره شربة ماء ويستعملونها للبرء من الحمى والمشهور انه كان مكتوباً على قبره بوصية منه

هذا جناة ابى على م وما جنيت على احد  
وهذا البيت ليس له الان وجود وانما المكتوب على قبره هذان  
البيتان

قد كان صاحب هذا القبر جوهرة نفيسة صاغها الرحمن من شرف عزت فلم تعرف الايام قيمتها فردها غيرة منه الى الصدف وزعم مؤرخو حلب ان في معرة النعمان عموداً فيه طلسم للبق تحته مغارة فيها صورة بقعة نزل اليها رجل فبطلت خاصتها . وان فيها عموداً هو طلسم الحيات يميل مع الريح القوية فيوضع تحته الجوز واللوز فيكسر قلت والمشهور عند اهل المعرة ان الشيخ زين الدين عمر ابن

الوردي مدفون في المعرة والذي ذكره ابن خطيب الناصرية انه مدفون في حلب وعلى ذلك جرينا في ترجمته وينسب الى المعرة كثير من العلماء والمحدثين وهذا القضاء في جنوبي حلب ويبعد مركزه عن حلب ٢٢ ساعة وقصبة المعرة الان تشتمل على دار حكومة ومستودع رديف وقلعة متهدمة وستة عشر جامعاً وخمسة عشر مسجداً ومدرستين واربع حمامات وما يقرب من ٥٠٠ دكان واربعة وعشرين مداراً وخان واحد واربعة افران وعشرة معاصر زيت وعشرة بيوت قهاوي ومسلخ واحد وجامعها الاعظم عمري قديم له من الاوقاف ما فيه كفايته يضاف اليها القاضل من غلة خان مراد چليي وخان اسعد پاشا : وفيها جامع آخر فيه مقام لسيدنا يوشع له منارة جميلة واوقاف جليلة لعبت بها ايدي المتغلبين . وجامع آخر فيه غار يشتمل على قبر عطاء الله بن ابي رباح حامل لواء النبي صلى الله عليه وسلم وعشر مسابغ واللغة في هذا القضاء العربية وهو قضاء واسع كثير الاراضي جيد التربة والهواء الا ان اكثر اراضيها موات للخوف من الاعراب الرحل وكان قديماً من اعمال حماه ثم الحق بلواء حلب منذ عهد غير بعيد وكانت المعرة معروفة عند العرب بذات القصور الى ان سميت بمعرة النعمان للسبب الذي تقدم ذكره وذكر ابن بطوطة في رحلته انه كان يوجد في ضواحي المعرة مقدار عظيم من شجر الغسق اما الان فلا اثر له هناك انما يوجد فيها قليل من الكرم وماء اهلها من الصهاريج المطرية وقد مر على المعرة عدة حوادث ذكرناها في باب الاخبار سرية على سنيا فاغني عن ذكرها هنا

كانت المعرة بلدة عظيمة تدل اطلال سورها على ان طولها ساعة في عرض مثلها . وكان لها من جهة القبلة باب يسمى باب نصره عنده تل كبير يذكر ان فيه كنزاً ومن جهة الغرب باب يدعى باسم السيد شيث يبعد عن قلعتها نحو عشر دقائق وكانت القلعة في وسط البلدة ومن جهة الشمال باب يدعى باب ايله عنده بناء ضخيم يدل على انه من بناء السريان ومن جهة الشرق باب يدعى باب مذس لانه يخرج منه الى تل مذس وهي الان قرية معروفة كان ظهر فيها عاديات زجاجية واسس ضخمة

في شمالي المعرة اطلال عمران يدعى محلها رويحه يظهر انها كانت بلدة عظيمة فيها ابنية ضخمة من جملتها اربعة اقواس عالية جداً يذكر ان احد الرماة ضرب حلقة قوس منها فاطارها فاذا هي من ذهب . وفي غربي المعرة الى الشمال على بعد ساعة عنها ثلاثة اطلال احدها يدعى حندوثين والآخر يدعى فركيا عندها بناء ضخم يعرف بدار الملك والثالث يدعى اشنان فيه قناة كلدانية تنفذ الى البساتين وعلى مقربة من هذه الاماكن اطلال تعرف باسم دير سنبل او دار صمبل . وفي غربي المعرة قرية تدعى حاث في شماليها الى الغرب اطلال مدينة كبيرة تدعى حاث . وفي هذه القرية اثار ابنية قديمة من جملتها بناء تام تحت الارض يقال انه كان وجد فيه مائدة من الرخام . وفي غربي المعرة ايضاً قرية تدعى سفوهن في قمة جبل عندها ميدان فسيح يليه تل كبير فيه اثار تدل على انه كان قلعة . وفي الغرب من سفوهن قرية تدعى



القطيرة ذكر في بعض التواريخ ان اهلها مشهورون بالشر وشراسة  
الاخلاق وهم معروفون بذلك حتى الان

كان اكتشف في اسفوهن على صندوق حجري فيه منطقة من ذهب  
على عقودها بعض رسوم عادية بيع الواحد منها بخمسين ذهباً . وفي غربي  
سفوهن قرية تدعى فليفل على رأس تل فيها اثار اكتشف فيها على اعمدة  
حجرية ضخمة . ويوجد في تلك النواحي غير ذلك من الاثار القديمة  
الحثية والكلدانية والرومانية مما يدل على ان تلك الجهات كانت من  
اجل البلدان عمراتاً واكثرها سكاناً

وفي هذا القضاء عدة اثار قديمة لما ذكر في التاريخ منها قرية خان  
شينون وكان اسمها القديم خالس وهي من اعظم قرى هذا القضاء ومنها  
كفر طاب وربما قيل لها كفرطوب وفيها يقول محمد ابن سنان الخفاجي

بالله يا حادي المطايا	بين جبالي وارضايا
عرج على كفر طاب	وحيا احسن التمايا
واهدما الماء فهي ممن	يفرح بالماء في الهدايا

وقال عبد الرحمن ابن محسن المري

افسحت بالرب والبيت الحرام ومن	اهل معتمرا من حوله وسعى
ان الاولى بنواحي القوطيين وان	شط المزار بهم يوماً وان شعا
اشهى الى ناظري من كل ما نظرت	عيني وفي مسمعي من كل ما سمعا
ولا كفر طاب عندي بالحي عوضاً	نم سقى الله سكان الحي ورعا

وهي الان خالية من السكان ومحلها بين المرة وخان شينون

في بركة معطشة وليس لها شرب الا ما يجمعونه من الامطار قال يا قوت  
وبلغني انهم خفروا نحو ثلاثائة ذراع فلم ينبط لهم قلت وسأقي لنا في  
الكلام على بالس وهي مسكنة ان القرات اعجز اهلها بجفوه اراضيها  
عكس كفر طاب فان اهلها اعيام الحفر على الماء فلم يجدوه والى هذا  
اشار ابو العلاء في قصيدة له من الزوميات حيث يقول

ارى كفر طاب اعجز الماء اهلها	وبالس اعيها القرات من الحفر
كذلك مجرى الرزق وادي بلا لدى	وواد به فيض واخر ذو جفر
خبرت البرايا والتصعلك والفتى	وخفض الحشايا والوجيف مع السفر
فاطليب ارض الله ما قل اهلك	ولم ينأ فيه القوت عن يدك الصفر
يساني مقيم بالعراق وفارس	وبالشام ما لم يلقه ساكن التفر
فل عن بني حواء من نسل آدم	لتنزل بين الحو والادم والعفر
ولا بد في دنياك من نصب لها	وهل وضع الاثقال دهرك عن شفر
ليس هنير الغاب وهو مملك	

على الوحش يعني الصيد بالناب والظفر  
وانت اذا استملت اكواب عسجد  
لقد سكنت نفسي على الكره جسمها  
اسأت ويمجز بك الاناء من الصفر  
فان لم تنل وفرأ من المال فاستمر  
فالقبتها لا تستتر من النفر  
وان لم يكن لب الفتى مع شخصه  
وليدأ فما يفرى لنفع ولا يفرى  
يسمى غوي من يخالف كافراً  
لك الويل اي الناس خال من الكفر  
حصلنا على التويوه وارتاب بعضنا  
بعض فعند العين ريب من الشفر

وقد اخترنا اثبات هذه الايات لما اشتملت عليه من الحكم البالغة  
والامثال السائرة التي تهش لما نفس كل اديب  
وفي شحشبو فيما زعموا قبر الاسكندر قيل انه مات بها ونزع ما في  
جوفه ودفن وصبر جسده وجهز الى امه وقد مات بمحص قال ابن  
الشحنة ولا يبعد فان كفر طاب كانت من اعمال اقاميه

— خناصره —

ومما كان في حكم هذا القضاء خناصره وتعرف الان بخناصره وكانت  
خراباً ياباً لا سكان فيها وفي حدود سنة ١٣٢٠ قدم على حلب قبيلة من  
قبائل الجر كس مهاجرة من قافقاس تعرف باسم ( قباضاي ) فاسكنتهم  
الحكومة خناصر ومن تلك الايام اخذت بالعمران وصارت قرية كبيرة  
وكانت بلدة قديمة لما حص بناؤه بالحجر الاسود الصلد على سيف  
البرية وكانت من كورة محص وبلاد بني اسد وسميت باسم بانها  
خناصرة ابن عمر خليفة الاشرم صاحب القيل وفي خناصره يقول عدي  
ابن الرقاع العاملي وقد نزل بها الوليد ابن عبد الملك ووفد عليه

واذا الربيع نتابعت انواؤه فسقى خناصره الاحص وزادها  
نزل الوليد بها فكان لاهلها غيثاً اغاث انيسها وبلادها

— نبذة في اخبار عمر بن عبد العزيز —

وكان عمر ابن عبد العزيز رضي الله عنه تدير خناصره وتوفي سنة  
(١٠١) في دير سمعان ودفن به : روى ان صاحب الدير دخل على عمر بن

عبد العزيز رضي الله عنه في مرضه الذي مات فيه بفأكمة اهداها له  
فاعطاه ثمنها فابى الديراي اخذه فلم يزل به عمر حتى قبض ثمنها ثم قال  
له عمر يا ديراي بلغني ان هذا الموضع ملككم فقال نعم فقال اني احب ان  
تبيعني منه موضع قبر مدة سنة فاذا حال الحول فاتفع به فبكى الديراي  
وحزن وباعه موضع قبر باربعين درهما فدفن به ثم ان المسلمين اشتروا  
جميع الدير وابقوه مدفناً لمرضئ الله عنه وقال فيه بعض الشعراء يرثيه  
قد قلت اذا دعوته التراب وانصرفوا لا يعبدن قوام العدل والدين  
قد ضيوا في ضريح التراب منفرداً بدير سمعان قسطاس الموازين  
من لم يكن هم عيناً يفجرها ولا الثخيل ولا ركض البرازين  
وقال كثير

سقى ربنا من دير سمعان حفرة بها عمر الخيرات رهن دفينها  
صواحج من مزنر ثقلاً غواديا دوالح دهما ماخضات دجونها  
وقال جرير الخطفي

ينمي النعات امير المؤمنين لنا يا خير من حج بيت الله واعتمرا  
حملت امرأ عظيمًا فاصطبرت له وسرت فينا بحكم الله يا عمرا  
فالشمس طالعة ليست بكاسفة تبكي عليك نجوم الليل والقمر  
وقال الشريف الرضي

دير سمعان لا عدتلك الغواضي خير ميت من آل مروان ميتك  
يا ابن عبد العزيز لو بكت العين م فقي من امية لبعيتك  
انت طهرت من السب والشتم فلو امكن الجزاء جزيتك

ولعمري لقد زكوت وقد طبت وان لم يطب ولم يرك بيتك  
هكذا ساقها ابن الوردي وقد رأيت لها زيادة وهي

ولو اني رأيت قبرك لاستحييت م من ان ارى وما حيتك  
دير سمعان فيك مأوى ابن حفص م فبودي لو انني اويتك  
انت بالذكر بين عيني وقلبي ان تدانيت منك او ان نائيتك  
وعجيب اني قلت بني مروان م طراً وانني ما قلتك  
قد نما العدل منك لما نأى الجور م بهم فاجتويتهم واجتبتك  
فلو انني ملكت دفعا لما نابك م من طارق الردى لافديتك  
ورثي الرضى هذا ابا اسحاق الصابي بقصيدة طنانة اولها

اعلمت من حملوا على الاعواد ارايت كيف خبا ضياء الوادي  
فقال ابن الوردي يعترض عليه ويندد به

اقسمت ما قول الرضى يمرتضى في الموضعين وقد يزل العاقل  
ابطل ذا يرثي كفور صابئ وبطل ذا يرثي الامام العادل

قلت ولو اطالع ابن الوردي على ما اورده من الزيادة لما اعترض على  
الرضى: قيل ان بني امية خافوا ان امتدت ايام عمر ابن عبد العزيز ان  
يخرج الامر عنهم الى من يصلح فسموه وكان عمر مقرر يا سنة الخلفاء  
الراشدين حتى عد الامام الشافعي وغيره منهم ولما ولي الخلافة ابطل  
سب على رضى الله عنه على المنابر وكتب الى نوابه بابطاله ولما خطب

يوم الجمعة ابدل السب في الخطبة بقوله تعالى ان الله يأمر بالعدل  
والاحسان الى آخر الآية فاستمر الخطباء على قرائتها الى يومنا هذا وفي  
ذلك يقول كثير

وليت فلم تشتم طيا ولم تخف      بريا ولم تتبع مجيبة مجرم  
وصدقت بالفعل المقال مع الذي      اتيت فامسى راضيا كل مسلم

هذان اليتان من قصيدة لما قصة لطيفة نوردتها على طريق الفكاهة  
وهي ان حماد الرواية قال قال لي كثير عزة الا اخبرك عما دعاني الى ترك  
الشعر قلت نعم قال شخصت انا والا حوص ونسب الى عمر بن عبد العزيز  
وكل واحد منا يدل عليه سابقة واخاء قديم ونحن لانك انا سبشر كنا  
في خلافته فلما رفعت لنا اعلام خناصرة لقينا مسلمة بن عبد الملك وهو  
يوثني فتي العرب فسلمنا فرد ثم قال اما بلغكم ان امامكم لا يقبل الشعر  
قلنا ما توضع لنا خبر حتى اتيننا اليك ووجهنا ووجه عرف فبنا  
فوعدنا خيرا وقال متى رجعت اليكم مفتكم ما انتم اهل فلما قدم كانت  
رحالنا عنده باكرم منزل فاقبنا عنده اربعة اشهر يطلب لنا الاذن هو  
وغيره فلا يؤذن لنا الى ان قلت في جمعة من تلك الجمع لو اني دنوت من  
عمر فسمعت كلامه فحفظته كان ذلك رأيا ففعلت فكان مما حفظت من  
كلامه ( لكل سفر زاد لا محالة فتزودوا لسفركم من الدنيا الى الآخرة  
بالتقوى وكونوا كن حايين ما اعد الله له من ثوابه او عقابه فتزغبوا او  
ترهبوا ولا يعاولن عليكم الامد فتقسوا قلوبكم وتنفادوا لعدوكم في كلام

كثير لا احفظه ثم قال اعوذ بالله ان آمركم بما انهي عنه نفسي فنفسر  
صفتي وتظهر عيالي وتبدو مسكنتي في يوم لا ينفع فيه الا الحق  
والصدق ثم بكى حتى ظننت انه قاض نجه واربع المسجد وما حوله  
بالبكاء وانصرفت الى صاحبي فقلت لما خذا في شرح من الشعر غير ما  
كنا نقول لعمر وابائه فان الرجل آخري وليس بدنيوي الى ان استأذن  
لنا مسئلة في يوم جمعة بعد ما اذن للعامة فلما دخلت سلمت ثم قلت يا امير  
المؤمنين طال الثواء وقلت الفائدة وتحدث بجفائك ايانا وفود العرب  
قال يا كثير انما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة  
قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل افي واحد من  
هؤلاء انت قلت لي ابن سبيل متطاع به وانا صاحبك قال الست  
صاحب ابي سعيد قلت لي قال ما ارى خيف ابي سعيد منقطعاً به  
قلت يا امير المؤمنين اتأذن لي في الانشاد قال نعم ولا ثقل الا حقاً  
فقلت

وليت فلم تشتم عليا ولم تخف	بريا ولم تقبل اشارة مجرم
وصدقت بالفعل المتقال مع الذي	اتبت فامسى راضياً كل مسلم
الا انما يكفي الفتى بعد زينه	من الاود الباقي ثقاف المقوم
وقد لبست لبس الملوك ثيابها	ترائي لك الدنيا بكف ومعصم
وتومض احياءها بعين مريضة	وتبسم عن مثل الجمان المنظم
فاعرضت عنها مشمئزاً كأنما	سقتك مدوفاً من سمام وطقم

وقد كنت في اقبالها في منع

ومن بحرهما من مزبد الموج منع

وما زلت نوافاً الى كل غاية

فلما اتاك الملك عفواً ولم يكن

وما لك اذ كنت الخليفة مانع

تركت الذي يفني وان كان روثاً

واضررت بالغاني وثمرت للذي

سما لك هم في القواد مؤرق

فابن شرق الارض والغرب كلها

يقول امير المؤمنين ظلمني

ولا بسط كف لامري غير مسلم

ولو يستطيع المسلمون لتسموا

فاربح بها من صفقة لبائع

قال فاقبل علي وقال انك مسئول عما قلت : ثم تقدم الاحوص فاستأذنه

في الانشاد فقال قل ولا تقل الاحقاً فانشدته القصيدة التي مطلعها

وما الشعر الا حكمة من مؤلف

لا تقبلن الا الذي وافق الرضا

ولا ترجعنا كالنساء الارامل

فلما اتىها قال له انك مسئول عما قلت ثم تقدم نصيب فاستأذنه في

الانشاد فلم يأذن له وامره بالفرز الى دابق فخرج اليها وهو محمووم وامر لي

بجلائمة وللأحوص بمثلها ولنصيب بمائة وخمسين اه قلت وما يورد له



في هذا الباب انه لما استخلف وفدت اليه الشعراء كما كانت تفتد الى  
الخلقاء قبله فاقاموا بابه اياماً لا يأذن لهم بالدخول حتى قدم عدي ابن  
ارطاة على عمر ابن عبد العزيز وكانت له منه مكانة فقال جرير

يا ايها الرجل المزجي مطيته      هذا زمانك اني قد مضى زمني  
ابلع خليفتنا ان كنت لاقبه

اني لدى الباب كالمصنود في قرن

وحش المكانة من اهلي ومن ولدي

تأي المحلة عن داري ومن وطني

قال نعم يا ابا حرزة ونعمي عين فلما دخل على عمر قال يا امير  
المؤمنين ان الشعراء ببابك واقوالهم باقية وستانهم مشهورة قال يا عدي  
ما لي وللشعراء قال يا امير المؤمنين ان النبي صلى الله عليه وسلم قد  
مدح واعلى وفيه اسوة لكل مسلم قال ومن مدحه قال عباس ابن  
مرداس فكساه حلة وقطع بها لسانه قال وتروى قوله قال نعم

رايتك يا خير البرية كلها      نشرت كتاباً جاء بالحق معلماً  
ونورت بالبرهان امراً مدمساً      واطفئت بالبرهان ناراً مضمرماً  
فمن مبلغ عني النبي محمداً      وكل امرء يجزى بما قد تكلماً  
تعالى علواً فوق عرش الهنا      وكان مكان الله اعلى واعظماً

قال صدقت فمن بالباب قال ابن عمك عمر ابن ربيعة قال لا قرب

الله قراجه ولا حي وجهه اليس هو القاتل

الا ليت اني يوم حانت منيتي      شمت الذي ما بين عينيك والقم  
وليت طهوري كان ريقك كله      وليت حنوطي من مشائك والدّم  
ويا ليت سلى في القبور ضجيعتي      هنالك او في جنة او جهنم  
فليت والله تمنى لقائلها في الدنيا وعمل صالحاً      والله لا يدخل علي ابدأ  
فن بالباب غير من ذكرت قلت جميل ابن معمر المذري قال هو  
الذي يقول

الا ليتنا نجيا جميعاً وان نمت      يوافي لدى الموتى ضريحى ضريحها  
فانا في طول الحياة براغب      اذا قيل قد سوى عليها صفيحها  
اغلل نهاري لا اراها ويلتقي      مع الليل روعي في المنام وروحها  
اعزب به فوالله لا دخل علي ابدأ      فن بالباب غير من ذكرت قال  
كثير عزة قال هو الذي يقول

رهبان مدين والدين عهدتهم      يكون من حذر العذاب فعودا  
لو يسمعون كما سمعت لمزة      خسروا لمزة ركعاً وسجودا  
اعزب به فمن بالباب غير من ذكرت قلت      لاحوص الانصاري  
قال ابعده الله واعقه اليس هو القائل      وقد افسد على رجل من المدينة  
جارية هربت منه

الله بيني وبين سيدها      يفر عني بها واتبع

اعزب به فمن بالباب غير من ذكرت قال همام بن خالب الفرزدق

قال اليس هو القائل يفخر بالزنا

هماد لياني من ثمانين قامة كما انقض باز اقم الریش كاسره

فلما استوت رجلاي في الارض قالتا

احي<sup>٢</sup> يرحى ام قتيل نحاذره

واصبحت لا القوم الجلوس واصبحت

معلقة دوني عليها دساكره

قللت ارفعوا الاحراس لا يشعروا بنا

ووليت في اعقاب ليل ابادره

اعزب به فواءه لا دخل طلي ابدأ فمن بالباب غير من ذكرت قلت

الاخمل التغلبي قال اليس هو القائل

فلست بصائم رمضبان عمري ولست بأكل لم الاضاحي

ولست بذاجر عنا بكورا الى بطحاء مكة للتجاح

ولست بقائم كالعير ادعو قبيل الصبح حي طي الفلاح

ولكني سأشربها شمولاً واسجد عند منبلج الصباح

اعزب به فواءه لا وطى لي بساطاً ابدأ فمن بالباب غير من ذكرت

قلت جرير ابن الحطائي قال اليس هو القائل

لولا مراقبة العيون اريتنا مقل المها وسوالف الآرام

هل ينهينك ان قتلن مرقشاً او ما فعلن بعروة ابن حزام

ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد اولئك الاقوام  
 طرقك صائدة القلوب وليس ذا وقت الزيارة فارجمي بسلام  
 فان كان ولا بد فهذا فاذن له فخرجت اليه فقلت ادخل ابا حرزة  
 فدخل وهو يقول

ان الذي بعث النبي محمدا جعل الخلافة في امام عادل  
 وسع الخلائق عدله ووفاءه حتى ارعوى واقام ميل المائل  
 والله انزل في القرآن فضيلة لابن السبيل والفقير العائل  
 اني لارجو منك خيراً عاجلاً والنفس مولعة بمحب العاجل  
 فلما مثل بين يديه قال اتق الله يا جرير ولا تقل الا حقاً فانشأ  
 يقول

كم باليامة من شعناء ارملة  
 ومن يتيم ضعيف الصوت والنظر  
 ممن بعدك تكفي فقد والده  
 كالفرخ في العش لم ينهص ولم يطر  
 يدعوك دموعه ملهوف كأن به  
 خيلاً من الجن او مساً من البشر  
 خليفة الله ماذا تأمرن بنا  
 لسنا انيكم ولا في دار متظر  
 ما زلت بعدك في هم يورقني

قد طال في الحى اصعادي ومنهري  
 لا ينفع الحاضر المجهود بادينا ولا يعود لنا باد على حضر

أنا نرجو اذا ما النيث اخلفنا      من الخليفة ما نرجو من المطر  
اقي الخلافة او كانت له قدراً      كما اقي ربه موسى على قدر  
هذي الارامل قد قضيت حاجتها      فمن لحاجة هذا الارمل الذكر

قال يا جريروا لله لقد وليت هذا الامر وما املك الا ثلاثمائة فائمة  
اخذها عبدالله ومائة اخذتها ام عبدالله يا غلام اعطه المائة الباقية فقال  
والله يا امير المؤمنين انها لاحب مال كسبته الي ثم خرج فقالوا له ما  
وراءك قال ما يسوءكم خرجت من عند امير المؤمنين يعطي الفقراء  
ويمنع الشعراء وافي عنه لراض ثم انشأ يقول

رأيت رقي الشيطان لا يستغزه      وقد كان شيطاني من الجن راقيا

وكان مولد عمر رضي الله عنه بجلوان لما كان ابوه والياً على مصر  
سنة (٦٠) وجده مروان ابن الحكم وكان عمر ابيض رقيق الوجه جيدة  
نفيف الجسم حسن الهيئة غائر العينين بمجبهة اثر حافر دابة ولذلك سمي  
اشبح بني امية وخطه الشيب وكان قبل ان يلي الخلافة يبالغ في التمتع  
ويفرط في الاختيال في المشية وكان لعمر غلام يقال له درهم يحتطب  
له فقال له يوماً ما يقول الناس يا درهم قال ما يقولون الناس كلهم بخير  
وانا وانت بشر قال وكيف ذلك قال عهدتك قبل الخلافة عطرا لباساً  
فاره المركب طيب الطعام فلما وليت رجوت ان استريح واتخلص فزاد  
عملي شدة وصرت انت في بلاء قال فانت حر فاذهب هني ودعني وما  
ابا فيه حتى يحمل الله لي منه مخرجاً قال انس رضي الله عنه ما صليت

خلف امام اشبه برسول الله صلى الله عليه وسلم من هذا الفتى عمر ابن عبد العزيز وسئل عنه محمد بن علي بن الحسين فقال انه نجيب بني امية يبعث يوم القيامة امة وحده وقال بعض اهل العلم كانت العلماء معه تلامذة وقد عمل له ابن الجوزي سيرة في مجلد كبير بقي عند قبره زمناً طويلاً ولما مرض مرض وفاته قيل له لو تداويت قال لو كان دوائي في مسح اذني ما مسحتها نعم المذهب اليه ربي وكان سائراً على سيرة ابي بكر وعمر رضي الله عنهما وقد بلغ من الزهد والميل عن الدنيا مبلغها وكان قبل خلافته اذا اشتري له ثوب بخمسةائة يستخسنه فلما صار خليفة اشتري له ثوب بثمانية فاستلانه قال مسلمة ابن عبد الملك دخلت على عمر في مرض موته اعوده فاذا عليه قبص وسخ فقلت لامرأته فاطمة وكانت اخت مسلمة اغسلوا ثياب امير المؤمنين فقالت نفعل ثم صدت فاذا القبص على حاله فقلت الم آمركم ان تغسلوا قبصه فقالت والله ما له غيره قيل وكانت نفقته كل يوم درهمين من ماله ولما ولي الخلافة اتاه اصحابه مراكب الخلافة يطلبون عطفها فامر بها فبيعت وجعل تمنها في بيت المال وقال تكفيني بغلتي قالت فاطمة زوجته دخلت عليه وهو في مصلاه ودموعه تجري على لحيته فقلت احدث شيء فقال اني نقلت امرامة محمد فتفكرت في التقير الجائع والمريض الضائع والغازي والمظلوم المتهور والغريب الاسير والشيخ الكبير وذوي العيال الكثيرة والمال القليل واشباههم في اقطار الارض فعلمت ان ربي سيسألني عنهم يوم القيامة وخصني دونهم محمد صلى الله عليه وسلم الى الله فخشيت ان لا

تثبت حجتي عند الخصومة فرحت نفسي فبكيت ولما رد اقطاعه الذي ورثه من آبائه لاربابه قيل له فكيف تصنع بولدك فجرت دموعه وقال اكلمهم الى الله ومن العجيب ان ابنه عبد الملك ابن عمر كان على سيرته في الزهد وحب العدل ولما مرض ابنه هذا مرض الموت دخل عليه ابوه عمر فقال له يا بني كيف تجدك قال اجديني في الحق قال يا بني ان تكن في ميزاني احب الي ان اكون في ميزانك فقال له ابنه يا ابااه لان يكون ما تحب احب الي من ان يكون ما احب فمات في مرضه وله سبع عشرة سنة قيل وقال عبد الملك لايه يوماً يا امير المؤمنين ما تقول لربك اذا اتيتك وقد تركت حقاً لم تحبه وباطلاً لم تمته فقال يا بني ان اجدادك قد دعوا الناس عن الحق فانت هت الامور الي وقد اقبل شرها وادبر خيرها ولكن اليس حسناً وجيلاً ان لا تطلع الشمس علي في يوم الا احيت حقاً وامت فيه باطلا حتى يا بني الموت فاناطى ذلك وبالجملة فان اخباره كلها جميلة ولو اخذنا باستقصائها لضاق عنها هذا الكتاب وقد ذكرت له في كتب السير خطب ومواعظ وافعال تدل على علو منزلته في مراتب اهل الله والصفوة الملا وفي هذا القدر كفايه للتنبيه على فضله وعدله رضي الله عنه

### الاسر الشهيرة في معرفة النعمان

اشهر اسرة في هذه البلدة واقدمها - اسرة آل الحراكي يتصل نسبها بالحسين رضي الله عنه : تولى رقابة اشراف هذه البلدة ابو بكر افندي

ثم ولده طاهر افندي ثم ولده نورس باشا الشهير المتحلي برتبة ميرميران وهو اعظم رجل وجد في هذا القضاء لما اتصف به من فرط الذكاء والسخاء والوجاهة ونفوذ الكلمة لدى الخاص والعام والقريب والبعيد وكان منزله كندار للضيوف يجد فيها الضيف من حسن القرى والكرامة ما لا يجد في منزل غيره وكان الضيف يقيم عنده الاشهر العديدة بل ربما اقام عنده بعض الاغراب المستقدمين في حكومة المرة مدة خدمتهم فلا يجدون في طول هذه المدة سوى ما يتجدد لهم من البر والاكرام كل يوم . وكان يتزل عنده بعض سواح من كبار رجال القرب فيتجلى لهم كرم الشرفيين وحسن اخواقهم وذكاء فطرتهم لما يجدونه لديه من الحفاوة والاكرام والنظافة في المأكل والمشرب وجمال الظروف والاواني واثاث المنزل ولطف المعاملة

وجيه هذه الاسرة الان حكمت بك نجل المرحوم نورس باشا فهو جار على سنن والده بالسخاء واقراء الضيوف وكرم الاخلاق والوجاهة عند الحكومة ولطف المعاشرة

ومن الاسر الكريمة في مدينة المرة اسرة آل الجندي المنسوبين الى الاسرة العباسية : جدم الاعلى الشيخ ياسين قدم الى هذه البلاد من بغداد بعد حادثة التتر الجنكزيين فاقام في قرية بكفالون وفيها كانت وفاته وتفرق اولاده بعده في حماه وحمص وادلب وحلب وقرية الشيخ في القصير ومنهم امتدت سلسلة هذه الاسرة في البلاد المذكورة : ومن عرفناه من افرادهم في المرة الاستاذ السيد الشيخ صالح افندي



مقتي هذا القضاء المتوفي في حلب سنة ١٣١٠ المدفون في مقبرة الشيخ  
جاكير كان رحمه الله على جانب عظيم من العلم والعمل والطف والظرف  
والسخاء وكرم الاخلاق وقد خلفه بفتوى بلده نجله المرحوم الشيخ  
احمد افندي ثم ولده الشيخ سعدي افندي ثم اخوه الاستاذ الشيخ  
اسعد افندي حفظه الله

ومن الاسر الشهيرة في المرة اسرة آل يوسف وهو الجدل الاعلى لهذه  
الاسرة وكان ذا ثروة طائلة يقال ان مبدأها كان من كنز ظفر به في  
خان اسعد باشا في المرة حينما جعل ناظرآ على عمارته لانه كان معروفاً  
بالامانة والاستقامة وقد وقف في المرة وفقاً عظيماً وله طاحون في حماه  
واهل هذه الاسرة عندهم نسب يتصل بالعباسيين . وجيه هذه الاسرة  
الان السيد الماجد عمر اذا احد اعيان هذا القضاء

ومن الاسر الشهيرة في هذه البلدة اسرة يقول افرادها ان نسبهم  
يتصل بنسب بني الشحنة الذين كان منهم عدة علماء وقضاة في  
حلب وغيرها . على ان لدى هذه الاسرة مكتبة فيها عدة كتب مخطوطة  
قد تقرب صحة دعوائهم انتهى الكلام على قضاء المرة

الكلام على دير سيمان وتفسير الدير وما يتعلق به

دير سيمان المتقدم ذكره يقال له ايضاً دير التقير وكان في موضع نزه  
والسائين محدقة به وعنده قصور وهو الان من اعمال المرة على مقربة  
منها الا انه خرب وقبر صمر بن عبد العزيز لم يزل معروفاً به يقصده

الزوار الا ان القبر مهمل غير معتنى بشأته وقد مر ابو فراس ابن ابي  
الفرج البزاعي على هذا الدير فرآه خراباً فقال

يادير سمعان قل لي اين سمعان      واين بانوك خبرني متى بانوا  
واين سكانك اليوم الاولى سلفوا      قد اصبحوا وهم في التراب سكان  
اصبحت قفراً خراباً مثل ما خبروا      بالموت ثم انقضى عمر وعمران  
وقفت اسئلته جهلاً ليخبرني

هيأت من صامت بالنطق تبيان

اجابني بلسان الجمال انهوا      كانوا ويكفيك قولي انهم كانوا  
واهل حمص يقولون ان دير سمعان في ناحيتهم وان قبر عمر بن عبد العزيز  
فيه والصحيح ان قبر عمر في دير المرة وفي معجم البلدان في الكلام على  
دير مران انه دير مشرف على كفر طاب قرب المرة يزعمون ان فيه  
قبر عمر بن عبد العزيز وهو مشهور بذلك يزار الى الان

وسمعان هذا هو احد مقدسي النصارى ويقولون انه شمعون الصفا وله  
عدة اديرة بنيت على اسمه منها هذا المقدم ذكره واخر بنواحي انطاكية  
على البحر وعن ابن بطالان ان بظاهر انطاكية دير سمعان وهو مثل دار  
الخلافة ببغداد يضاف به المجتازون وله من الارتفاع كل سنة عدة  
قناطير من الذهب والفضة وقيل ان دخله سنة اربعمائة كان الف دينار  
ومنه يصعد على جبل اللكام ودير سمعان ايضاً بنواحي حلب بين جبل بني  
طليم والجبل الاعلى وهو في جبل سمعان الآتي ذكره والدير معناه في  
اللغة بيت يتعبد فيه الرهبان ولا يكون في المصر الاعظم انما يكون في

الصحاري ورؤس الجبال فان كان في المصركان كنيسة والديراني صاحب الدير قلت وكان الدير لا يعمر الا في محال منفردة ثم اجيز بناؤه خارج اسوار المدن وبعد القرن الخامس عشر للمسيح اخذوا يعمرونها في المدن ومنشأ وجود الزهد والرهابية في دين النصارى ما كان عند الطائفة الغنوستكية ومتأخري الافلاطونيين من الترهب والزهد فكان عند اليهود زهاد يسمونهم ايسينية وترابونية يعتزلون الناس ويكلفون انفسهم الامور الشاقة ولا يشربون خمرأ ولا يأكلون لحماً ولا يتزوجون ويسكنون الاماكن المهجورة ولما كانت القرون الاولى من رفع عيسى عليه السلام اخذت مذاهب فيثاغور تمتاز بالديانة النصرانية ومال اليها كثير من عباد النصارى وزهادهم فمن ذلك الوقت اخذوا يعتزلون الناس ويسكنون الخلاء ليتفرغوا للاشتغال بالامور الالهية ووسموا انفسهم بالرهابية واول من سن ذلك ماري بولص سنة ٢٥٠ مسيحية ومن ذلك الوقت اخذت الاديرة تنتشر في عالم النصرانية حتى بلغت عدداً عظيماً ثم ان بعض تلامذة ماري بولص وضع للرهبان قانوناً بناء على اربع قواعد اصلية كما كانت عند قدماء الرهبان وهي الخلوة وشغل اليد والصلاة والصوم وكان رهبان المشرق منقسمين الى اربع طوائف احداها السنوييتية كانوا جميعاً مشتركين في المسكن والمطعم والعمل والثانية الارمنية كانت تسكن الاخصاص والمغاير المتفرقة والثالثة الانخورية كانت تنتقل من صحراء الى اخرى ويأكلون وينامون في اي محل ادركهم الليل او لحقهم الجوع والرابعة السياحة وهي شبيهة

بقدماء جباد آلهة الشام من جهة انهم كانوا يسبحون من فطر الى اخر  
ويجرون بآثار يقولون انها من آثار القديسين وبعثون مما يأتي اليهم  
من معتديهم وما زالت الاديرة في ازدياد وانظام حتى صارت من  
اعظم اسباب اتساع النصر واحياء القباب المقفرة والاراضي العقيمة  
التي حادت اريافاً خصبة وتقدمت الفلاحة واستوطنت في البلاد المقفرة  
قبائل عديدة حول اديار وكان الرهبان ينسخون كتب الرومان واليونان  
المتعلقة بالازمنة القديمة ويشغلون في ترجمتها فانتشرت بذلك العلوم عند  
الامة النصرانية والتفتت الافكار الى احترام الرهبان الذين كانوا مع هذه  
الفوائد يعيشون من الصدقات التي توضع على المياكل ثم في سنة ٣١٣  
مسيحية صدر امر قسطنطين بأن يؤذن للكنائس والطوائف الرهبانية  
ان تملك الاراضي والعقارات ووقف على كنيسة الحوار بين وقفا عظيماً  
ثم في سنة ٣٢١ مسيحية رخص للنصارى بان يوصوا باملاكهم للكنائس  
ففي اقرب وقت اتسعت مداخيل معابدهم حتى جاوزت الحد وحمل البطر  
والترف الاساقفة على ان يشتغلوا بادارتها عن امورهم الدينية وقد عظمت  
سلطتهم حتى انهم كانوا يتصرفون بالارض والقرية الموقوفة عليهم مع  
ارقائهم اي خدامها ثم فرضوا العشر على النصارى مستندين في ذلك الى  
الشريعة الاسرائيلية لانها فرضت على بني اسرائيل ان يأتوا الى المياكل  
بعشر ثمارهم وما زالوا يتأدون بالتسلط حتى بلغوا منه الغاية ثم ازيلت  
الاسباب وصلح شأنهم بعد مشقات يطول شرحها

— قضاء جسر الشغفر —

سكان مدينة جسر الشغفر ٢١٨١ اسلام و١٤٧ نصارى

— قرى القضاء —

شاتوريه ٢٩٤ ادار ١٢٠ الزوف ٣٨٥ كاور كوي ١٩٧ ملند ٥١٥  
كزين ٧٢ جانوديه ٩٠٤ بكفلا ٨٠ قيقون ١٦٨ الاسعاقيه ٤ الشغفر  
القديم الفواتي ٤٠٩ الشغفر القديم التحتاني ٤٠٨ شندريش ١٤٥ كفر  
دين ٤٦٦ بسلامون ٣٩٥ كستانه ٦٥ كنيسة النخله ٤٥ مشمشان ١٣٦  
العامود ٢١٨ خربة العامود ٢٥٥ دير كوش ٨٩٠ عزمارين ١٩٩ بنيه  
٥٥ مزرعة حجي ناشا ٤٤٨ الجقصونية ٧٠٥ مزرعة بيهون ٢٣٣ خربة  
الجوز ٢٢٢ فلاوس ٣٣ كوجي ١٩ ارملان ٣٠٨ عين الشيباني ١٤  
عين عيسى ٥ عين الحور ٢٠ بكسريه ٥٧٤ مزرعة الزغنيه ٢٠ بلكوز  
٤٩ عين البندق ١٧ بطيان ١٧ كفر قطار ١٧٢ بدامه ٦٩٣ كفرنجي  
٣٩٦ اوين ١٧٥ تفاحيه ٧٦ اشتبرق ١٩٧ غاني ٦٨ دير سمان ٣٣ فرى  
٧٢ خومات ٣٢ حسنيه ٢٥ دويسات ١٨ قنيه ٣٢٩ البقوبية ٢٩٠  
الجديده ٢٨٣ انكريك (١) ٢٢٣ مشنه (ر) ٢٣

— ناحية قلعة المضيق —

قلعة المضيق ٣٦١ تحتاي ١٣ توينه ٤٨

- ناحية اوردو -

اردو ١٤٣١ مزرعة ييرون ٢٢ ينيجه كوي ١٧٩ فرق نيه جق  
٢٦٠ مزرعة مجيد ٥١ شفشاق ١٠٥ صفور ١٧٣ شمره جك ١٦٧ بندك  
٧٣٢ جندر ١٠٣ مرسلك ١١٧ ايرجى ١٦٧ كره كوس ٣٢٦ چاقى ١٦١  
طرمبه ٣٣٠ مزرعة اغزي قره ٤٠ مبادون ٢٦٨ جليه ٨٨٧ فشلاق  
حصار جق ٤٩٧ قندونه ٤٩٤ نشرين ٤٤ خان ضومه ٣٧٦ قزبى  
التختاني ٣٤٩ تيزيرى الفوقانى ٢٦ ططم ٩٤ الروم في ناحية اردو ٣٢٩  
كسب (و) ٦٨٤ كسب (ر) ٧٤٠ كسب (ك) ٢١٥ قره طوران  
(ر) ٢٤٠ ارفعلى (ر) ٢١ اضراب القضاء ١٠٥

بجمله سكان هذا القضاء (٢٧٩٥١) نسمة ما بين ذكر واثى

الكلام على هذا القضاء وما فيه من الاماكن المشهورة

هذا قضاء في جنوبي حلب ويبعد مركزه عنها وهو جسر الشفر  
مسافة احدى وعشرين ساعة وقد اشتملت هذه المدينة على دار حكومة  
وثلاثة جوامع وخمسة مساجد وتكية واحدة وحمام واحد وثلاثة  
افران وثمانية مقاهي ومائتي دكان وخان واحد وطاحون على العاصي  
وقلعة وجسر كبير معقود فوق العاصي على اربع عشرة قنطرة كأنه قلعة  
منيعه يقال انه من آثار المرحوم محمد باشا الوزير الاعظم المعروف  
بالكوبلى وكذا قيل في جامعها الاعظم انه من آثاره والصحيح ان الجسر

قديم ولعل محمد باشا ربه او جده فنسب اليه وكلمة الشفرا اذا كانت عربية الاصل فهي مأخوذة من شفر البلد اذا خلا من الناس و يقال بلد شاغر اذا لم تتمتع من غارة و بلاد 'شفر' والا قرب ان تكون هذه الكلمة سريانية معناها الثغور وذلك ان هذه البلدة اول ثغور سوريا والاتراك يلفظونها الشغور وكان الشفر قلعة حصينة مقابلها اخرى يقال لها بكاس على رأس جبلين بينهما وادي كالخندق كل واحدة تتاوح الاخرى والجسر كان يعبر فوقه من احدهما الى الاخرى وقد استولي عليها الفرنج الصليبيون واستمرتا بايديهم مدة الى ان انتزعهما منهم السلطان الملك الناصر صلاح الدين الايوبي ثم عاثت فيهما يد الايام والليالي ولعبت بعمارتهما مكاييد التتر فخرجا عن اخرهما وهواه هذا القضاء ردي الا قليلاً منه وسبب وخامته نهر الماصي الذي يدور في معظمه وينبسط في بعض اما كن منه فيصير كأنه اجمة مملوءة من قش البردي بحيث يتغير لون الماء وطعمه وريحه وقد اشتهرت قصبة الجسر عندنا بعمل الملات المعابوعة التي تستعمل عند سكان القرى واطراف حلب سَفَرًا ووجوها للحف والوسائد والقرش و على بعد ثلاث ساعات من الجسر قرية اسمها كفر دين عندها عين معدنية ينفع الاستحمام بها من الامراض الجلدية كالقوي والحزاز وبقية البثور ومن اشهر المحاصيل الطبيعية في هذا القضاء بزر الخردل وجزور الحمودة المعروفة بالكتب الطيبة باسم سقمونيا وفيه ايضا كثير من الزيتون والتوت وتوت الحرير والحنطة والشعير وبقية الحبوب والثروة في سكانه ضعيفة كما ان الحارث فيه

مفقودة ومن الاماكن التي كان لما ذكر في التاريخ في هذا القضاء  
( افامية ) وكانت قاعدة سورية الابامية من اعمال شيزر وهي في  
جنوبي انطاكية وكان اسمها القديم فرنكه ثم في دولة الطوائف اتخذها  
سلوكس نيكاتور مقراً لجنوده وحظيرة لحيوله وفيلته فاتسعت وعظمت  
فسماها حينئذ باسم زوجته ابامار بعد المسيح طيه السلام اشتهرت  
باسم فامية وعلى هذا الاسم فتمت سنة ( ١٧ ) عن يد ابي صيدة صلحا  
على الجزية والحراج وقد جرى عليها ما جرى على بقية جيرانها من البلاد  
التي حاثت بها ايدي الفرنج ثم التثرت فخرت وجلا اهلها عنها ويقال لها  
ايضاً فامية بغير الف قبل الاصل ثانية وذلك انها ثاني مدينة بنيت على  
الارض بعد الطوفان وقد ذكرت في شعر ابي العلاء بالالف حيث  
قال — ولولاك لم تسلم افامية الردي — ومجئها في الشعر بغير الف كثير  
من ذلك ورودها في شعر لميسى ابن سعدان الحلبي

يا دار علوة ما جيدي بمنعطف	الى سواك ولا قلبي بمنجذب
وياقري الشام من ليلون لا يخلت	على بلادكم هطالة السحب
ما مر بركك مجتازاً على بصري	الا وذكركني الدارين من حلب
ليت المواسم من شرقي فامية	اهدت الي نسيم البان والقرب
ما كان اطيب ايامي بقرهم	

حتى رمتني عوادي الدهر من كذب

قال العزيزي وكورة افامية مدينة عظيمة قديمة على نشز من الارض  
لها بحيرة حلوة يسقيها النهر المقلوب وهو العاصي قلت هي الان خراب



قرب قلعة المضيق تبعد عن العاصي<sup>١</sup> (١٠) متراً ويظهر لسورها بعض  
اطلال وفيها طريق مخفوف بالاعمدة المرمية في وسطه آثار هيكل  
لباكوس وهو تمثال الطرب قيل وصاحبه اول من اكتشف خواص  
العنب وعمل منه النبيذ

اما قلعة المضيق فقد كانت حصناً لا فامية وهي الان خراب فيها آثار  
قليلة وبحيرة افامية مشهورة من قديم الزمن وحديثه وقد سبق ذكرها  
في الكلام على بحيرات الولاية

ومن الاماكن التي لها ذكر في التاريخ من هذا القضاء (دير كوش)  
وكانت معتصماً فلما اجنت الفرنج حارم بنوه حصناً وصار له ربح ولما  
ملكه المسلمون من الفرنج مع ما ملكوه منهم بنوا في ربضها جامعاً  
فاتسعت وعظمت حتى صارت بليدة لها معاملات وفيها قاضي ووالي  
ثم اضمحلت وصادت الان كثرية كبيرة وهي على شط العاصي وفيها  
حمام وسوق وهي كثيرة الخيرات وافرة البساتين يجلب منها الى حلب  
وغيرها الرمان والتفاح وغيرهما من الفواكه اللذيذة الطيبة

في هذا القضاء ايضاً قرية (قسطون) ومحلها في الروج وكانت حصناً  
وفي سنة ٤٤٨ نزل عليه ابو علي الحسن بن علي بن ملهم العقيلي فقاتله  
وقل الماء على اهله فازلهم على الامان وكان فيه قوم من اولاد طلحة  
ومحمد بن عبد الرحمن بن ابي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه فوجد فيه  
الفا من البقر والتمن وغيرها كلها ميتة فخر به وانصرف عنه

## الأمر الشهيرة في مدينة جسر الشغفر

منها أسرة محمد افا اليونسو المتوفى في العقد الثامن من القرن الثاني عشر وكان ذا بأس ودهاء ومن احفاده الان محمد افا وصادق افا ومنها أسرة التجاري منها نسان افا وسليم افا وقد خلفهما اولادهما ومنها أسرة القاسم منها نسان افا وكان ذا اخلاق فاضلة ومشارك سامية : انتهى الكلام على هذا القضاء

## — قضاء عيتاب —

### مدينة عيتاب واسماء محلاتها

ترلاي صتيق ٥٨٥ ترلاق حتيق ر ٦١١ ك ٧ د ١٢٠ و ٢٦٧  
جقور ٣٣٢ جقور ر ١١٥٠ ك ٦٧ د ٢٤ و ٤٣٠ قرب قوزانلي  
٩٣١ قرب قوزانلي ر ٢٩٣ و ٣٣٥ قرب منلا احمد ٣٠٥ قرب منلا  
احمد ر ٧١ و ٦٦ قوزانلي ٣٧٨ قوزانلي ر ١٠٢٨ ك ١٤ و ٢٣٨  
موصلي ٤٦٧ موصلي ر ٧٢ ك ٢١ د ٦ و ٢٦ قرب زنجبرلي  
٥٥٧ قرب زنجبرلي ر ٩٠٢ ك ١٨ د ٥ و ٢٥٥ اهل جفا ٧٩٩  
اهل جفا ر ٣٠٩ و ٦١ قرب ترلاي جديد ٨٧ قرب ترلاي جديد  
ر ٨٢ ك ١٧ د ٥٢ سنك طويل ٢١١ سنك طويل ر ٣٤٨ د  
٣٤ و ٧١ سنك خوش قدم ٢٢١ سنك خوش قدم ر ٥٥ د ٩٦ سنك  
تقاش ٢١٥ سنك تقاش ر ١٣٠ بستانجي ٥٨٢ بستانجي ر ٢٩٦ ك

۸ و ۱۳ طاشقلى ۲۴۵ طاشقلى ر ۱۰۴ د ۱۴ و ۱۶ ترلاي الجديدي  
 ۵۸۴ دليسى ۳۷۹ قلىغ اوغلى ۳۰۸ قياز و قافى ۲۳۰ طراجق زقاق  
 ۲۲۳ عرب ۲۶۰ شريقان ۴۴۵ مزلف ۱۵۳ قرب شريقان ۱۱۹ ققار  
 خانه ۱۹۰ امام بلوكى ۳۱۵ قباصقال ۳۶۵ قوجه اوغلان ۴۵۴ امروكل  
 ۱۲۰ كيالك ۵۸۴ حاجى ۲۶۴ حاجى وهاب ۱۱۵ خضرچاويش ۳۱۴  
 تركس ۱۸۵ كلشن ۳۶۰ نساحى ۱۴۹ قره جهلى ۲۵۰ قره جهلى د ۲۳  
 كوجكين ۱۴۸ بجاوره ۱۰۲ بجاوره د ۱۳ قزاز ۲۴۸ قزاز د ۱۳۲  
 دوكهجى ۱۸۲ دوكهجى ك ۱۲ د ۴۰ شيخ جان ۱۴۵ شيخ جان  
 ر ۳۷ ك ۱۸ د ۵۰ فاره ۱۷۵ فاره ر ۱۷۵ د ۸۳ و ۱۱ ابن  
 كور ۲۰۰ ابن كور ر ۲۶۳ ك ۱۰ و ۷۹ قره صقال ۱۹۸ قره صقال  
 ر ۶ قرب بستانجى ۳۹۴ قسطل ۲۰۳ قسطل ر ۵۰ قزله مسجد ۵۹۵  
 جاني ۵۳۵ قيصيريه ۳۳۵ ابن شكر ۶۸۰ ابن شكر ر ۵۶ قرب ابن  
 شكر ۱۴۵ قرب ابن شكر ر ۷۷ د ۱۲ و ۱۴ كورتيجيان ۷۱۰ قان  
 الجى ۲۸۲ كوركان ۱۰۸۱ بوياجى ۴۱۵ بخنى ۷۰۵ مغاره باشى ۲۸۷  
 يالكزخانه ۱۸۵ يالكزخانه ر ۷۳ و ۳۰ هايك بابا ۱۵۵ هايك بابا ر  
 ۱۰۶ و ۹۴ اقبول ۹۹۰ اقبول ر ۵۷۳ ك ۶ و ۱۴۶ ابن ايوب  
 ۳۹۰ ابن ايوب ك ۳۶ ر ۱۰۰۵ و ۳۷۴ هايك زميان ۱۷ هايك  
 زميان ر ۳۸۷ و ۱۱۲ ابلهان ۳۸ ابلهان ر ۷۷۷ ك ۱۸ و ۱۱۴  
 هايك مسلمان ۹۹ هايك مسلمان ر ۱۱۸۹ ك ۳۷ و ۲۳۲ قباچق  
 ۹ قباچق ر ۳۱۹ ك ۲۱ و ۲۶۲ قرب قباچق ۱۴۷ قرب قباچق ر

۱۰۱ ک ۲۰ و ۵۲ قرب بک ۱۰۵ قرب بک ر ۴۵ و ۳۸ بک ۱۷۱  
 بک ر ۲۶۱ و ۸۶ جوزلیه ۶۷۰ حاجی خلیل خانه ۲۳۵ قرب جوزلیه  
 ۱۳۹ صویه بطراز ۳۰۹ توبه ۶۶۲ قرب علی النجار ۲۰۷ کبکب ۴۶۴  
 حاجی باقی ۳۵۵ بیراق ۳۹۹ جقماق ۲۴۲ قره مرعش ۱۸۳ صفر باشا  
 ۷۱ امین دوده ۷۶ شیخ سلمان ۳۹۱

### ناحیه قزل حصار

قزل حصار کبیر ۱۶۸۹ کور کین ۵۶۸ تفاح ۲۰ کوک دوز ۶  
 نورانه ۲۵۶ بابلیکی ۳۹۸ کلیسه جک ۲۵۵ جقور یقین ۳۹۳ جمار ۴۷۸  
 سازغین ۲۷۲ دیر کلی ۳۰ غلرائی ۱۱۰ هلمان ۶۱ مرغور ۵۶

### ناحیه اورل ورشی

کفر جبل ۲۹۲ بطلال ۴۷۱ ادیل ۹۲۱ تخته مور ۳۳۱ رومانلی ۸۲  
 روم اولک ۲۳۳ سنان ۱۱۰ کالی ۳۹۵ کفرستان ۱۱۵ کفرستان  
 ر ۴۹ اورل ۶۱۹ اورل ر ۲۲۸ تل غار ۶۲۷ جیدر ۴۴۹ کوان ۸۳۷  
 ابراهیم شهر ۱۹۲ کوره تزا ۷۱۸ محمدو ۱۷۹ انجه کند ۶۵۶ قزلبه کند  
 ۲۶۹ خیام ۸۱۲ بناملی ۹۹ طورلی ۴۵۱ کرتیشه ۵۵۰ چناقچی ۲۴۲  
 چاغود ۶۰۶ کشتام ۲۴۵ مفاره دره سی ۶۵ دریل ۱۱۶

### ناحیه هزک

بیلات کوی ۱۷۴ نارلیه ۱۵۱ یایلاجق ۳۰۸ برج ۹۵۶

کلیسه جک ۲۳۳ قره قیو ۲۳۵ قبا کند ۹۷ قره دینک ۳۰۶ قره هزک  
 ۳۰۹ قره هزک ر ۹ بورطی ۱۱۷ صاحب ارسلان ۴۳ نی پیان  
 ۳۱۸ میکر ۹۴ دوستانلی ۱۳۷ بکیشلی ۱۶۰ کوجک قره حصار ۴۶۸  
 زمکی ۳۵۳ کلین ۳۸۹ اوفاجق ۱۵۶ پاورک ۷۶ شکر ۲۵۸ لوهان  
 ۴۷۱ مورجه لی ۱۵۰ کلیعه ۵۸ کرچکین ۲۸۸ تختان ۲۲۱ جارطل  
 ۱۶۵ آقبنار ۱۳۰ دوکر ۱۸۲ مهران ۱۰۳

### ناحیه چازین

ابراهیم ۵۳۸ اسبطرین ۵۵۰ اسبطرین مرزعه سی ۲۰۹ حمام  
 مرزعه سی ۲۴۳ یوک عربلر ۲۹۰ یوک اوبه ۷۷ شهه ۲۶۶ امرلو  
 ۲۲ طورنالق ۱۴۱ چارین ۵۴۶ دیشلی ۱۹۷ کواجه ۲۲۱ ذا الفقار  
 ۱۱۱ چلی ۱۲۷ سادین ۴۳ ابو مسکون ۳۲۷

### ناحیه جکده

بکر بکی ۵۶۹ دولک ۴۷۳ قره هیوک ۱۴۴ اتابک ۴۲۳ بدر کوی  
 ۴۶۳ بلاتقوز ۱۹۰ صوباز ۳۲۷ کونکرله ۳۱۸ قره جه ویران ۱۲۲  
 کوکسنجک ۳۵۲ قره جه برج ۳۱۶ خیر کسان ۱۶۲ اغجه برج ۲۰۰  
 جبا ۹۴ جبا کر ۴۳۰ سلوکی ۶۳ مترغکی ۲۹۰ کری الیجی ۱۸۲ تل  
 هیوک ۱۰۰ یوقاری عربلر ۶۳ اشاغی عربلر ۳۸۴ اینجه صو ۱۶۷  
 جکده ۳۱۵ کوجکده ۷۵۶ صام ۴۸۹

### ناحية فزيق

ماوزيه ٦٧ قوزي يازي ٩٣ قره دينك ١٢٨ قره جقلي ٥٨ جاي قيو ٨٢  
اوغر يجه ٢٢٥ عجم هيوكي ٣٤ اوج كايسا ١٠٨ مره كوز ١٢٣ دونداري  
٦٩ قوجلي ١٨١ ججوكلي ١١٣ طوي عيسي ٩٥

### ناحية تل بشار

توتليجه ٤٨ بلدين ٨٠ اورش ٩١ روم اولك ٥٤ تل سوار ٤٦ ديكمه  
طاش ٨ كنيسه ٧ قناب ١٥ قلاغوز ٣٤ واجلي ١٠ حزار ٣٨ اغجه  
هيوك ١٠ زنبور ٧ كوجك معصره ٤٦ قره جوماق ٣١ هكرمن ٤  
بشده لي ١٦ قره جه ويران ٣٠ تنب ٢٨٢ ملك ١٦ عريقق ١٩٣ كراك  
٢٨ اولومعصر ٢٩٩ بوستانجق ٨١ قباجاعز ٧٩ كله جك ٣٥ قازقلي ٨٣  
كنون ٩٣ قيلجيان ٩ باقيره ١١١ بش كوز ١٥ كوجيكي ٨ قري ٥٩  
بركه ٦ قري وحاحي حسين ٢٩ كوده دير ٧ بواغر ١٧ المالو ٢٧ چيالو ٤٤  
طقوزجم ١٠ قوزليجه ١٧ مزمز ١٦٨ صاريت ٢٨٧ كئنايك ٣٠٧  
زاغيه ٢ سهادين ١٣ تل بشار ١٩٨ تل بشار مزرعه سي ٤٤ شغدين ١٥٨  
كورت عثمان ٢٦ قره بيدون ٢٧

مجملة سكان قضاء عينتاب (٨٢٨:٢) نسمة ما بين ذكر واثني

الكلام على هذا القضاء وما فيه من الاماكن الشهيرة

موضع هذا القضاء في شمالي حلب وتبعد قاعدته عنها وهي مدينة

عيتاب ١٠٤ اميال وهو قضاء واسع ذو خيرات عظيمة ومياه غزيرة وموقع عيتاب في سوريا الشمالية وهي مدينة كبيرة عامرة كانت تعد ثاني بلدة من ولاية حلب متقدمة في المعارف وكان فيها عدة مدارس ومكاتب وبيت خاص لتربية الايتام ومدرسة كبيرة اسمها كوليچ القائم على امرها رهبان امر يكيون من طائفة البروتستان وعيتاب مركز لم وفي هذه المدرسة تلى جميع العلوم والفنون حتى علم الطب وكان يوجد فيها زهاء ستائة تلميذ اكثرهم من الارمن وهذه المدينة تعرف منذ اتسعت وعظمت بعروس عربستان لعذوبة مائها وجودة هوائها وحسن بنائها وجمال ابنائها وكثرة خيراتها ورخص اقواتها وكلمة عيتاب مركبة من كلمتين وهما عين وتاب ولعل اصل الثانية منها كلدانية محرفة عن طاب اي العين الطيبة وقد اشتهرت عيتاب في جهاتنا بصبغة القطن والحريز وعمل الجلود المعروف بالسختيان القرمزي وعمل الحلالات التي تستخرج من عصير العنب كالدبس وجلد الفرس المعروف بالبصطيق فيخرج منها مقدار وافر من هذين النوعين ومما يخرج منها بكثرة ايضا الصابون والفتق والجوز ويحاك فيها القماش المعروف بالالاجه وتنسج فيها العباآت وتجارتها رائجة في جهات كلز وبهسن ونحوهما وياع فيها كل سنة قناطير من الزبيب والحمر والعرق وترسل الى سائر البلاد العربية وكثير منها ما يؤخذ الى اوربا ويجلب من عنبها وتفاحها الى حلب في ايام ادراكهما ما لا يدخل تحت احصاء وهما غاية بحسن المنظر والمخبر وموقع مدينة عيتاب متوسط تأتي اليها القوافل من ملطية

ومرعى وغيرهما ويحمل اليها من تلك النواحي مقادير وافرة من الفواكه  
والعسل والافيون وانواع الاصبغة والاشخاب وقد اشتملت مدينة  
عيتاب على ستة وثلاثين جامعاً وسبعة وخمسين مسجداً واحدى وعشرين  
مدرسة ومكتبة واحدة ومستشفى واحد واربع ثكايا وخمس كنائس  
وكنيسة لليهود وقلعة ومستودع وسلخ وستة احواض وسبعة وثلاثين  
مكتباً وثلاثة عشر حماماً ونحو الفين ومائتين دكاناً واربعه محلات لبيع  
البضائع بالمزايدة وتعرف باسم بدستان وواحد وعشرين خاناً وخمسة  
عشر طاحوناً على الماء ونحو ثلاثين فرنّاً ومحل للدباغة يعرف باسم دباغ خانة  
ومحل لتحميص قهوة البن ونحو اربعين مقهى وخمس عشرة حانة ونحو  
خمسين مصبغة واثنيتي عشرة معصرة وزهاء خمسة الاف بستان ونحو ثلاثة  
الاف نول ومادة البناء في عيتاب الحوار الصلب ويقل الحجر في  
مبائها ومثل ذلك مدينة كلز : وفي مدينة عيتاب من الآثار القديمة  
قلعة دون قلعة حلب لكنها تشبهها وفي جنوبي عيتاب على بعد مرحلة  
منها قلعتان احدهما تعرف ببرج الرصاص والاخرى تعرف بتل بشار  
فاما برج الرصاص فقد كان قلعة حصينة منيعة مبنية بالرصاص وكانت  
قديماً برجاً واحداً من بناء الروم مضافة الى دلك وكانت بيعة ولم تزل  
بايدي المسلمين الى ان استولى الروم على دلك فاخذوها معها ثم استعادها  
منهم المسلمون مع دلك ثم اخذها جوسلين الفرنجي سنة ( ٥٥١ )  
فهدمها وبنها حصناً مشيداً بالرصاص ثم فتحه نور الدين زنكي وزاده  
حصانة واطاف اليه قرى وضياعا وصيرها له كورة واما تل بشار



وتعرف بسل باشر أيضاً فقد كانت بلدة مشهورة ولها قلعة معمورة  
وبساتينها كثيرة ومياها غزيرة وشرب أهلها جميعاً من نهر الساجور  
وقد جرى عليها ما جرى على برج الرصاص من استيلاء الروم عليها  
وعودها للمسلمين

كانت مدينة عيتاب خاملة الذكر قبل الاسلام حتى انها لم يكن  
لها ذكر في تاريخ الفتوحات الاسلامية وكانت حصناً منيعاً مضافة الى  
دولك فلما خربت دولك سنة (٨٠٠) انتقل أهلها الى عيتاب واخذت  
بالتقدم والعمران من ذلك اليوم

ودولك هذه كانت مدينة قديمة لها ذكر في التاريخ وكانت حاضرة  
ولها قلعة من بناء الروم عالية مبنية بالحجارة وكان لها فتاة قد ركبت  
على قناطر يصعد الماء فيها الى القلعة وحوّلها ابنة عظيمة حسنة وحوّلها  
مياه وبساتين كثيرة الفواكه ويقال ان مقام داود عليه السلام كان بها  
وانه منها جهز الجيش الى قورس فقتل بها اوريا ابن حنا وكان فقمها  
صلحاً على يد عياض ابن غنم على الجزية والجلء وشرط على أهلها ان  
يخشوا عن اخبار الروم ويكتبوا بها المسلمين وهي الان معروفة بدولك  
كما تراه مسطوراً في الجدول

ومن الآثار القديمة في هذا القضاء كثير من تلال الحوار المشتمة على  
عدد عظيم من المغاير وفيه من المعادن المرمر الساقى يوجد في تل قرب  
قرية جارين غربي عيتاب على بعد اربع ساعات منها وفي جنوبي  
عيتاب على بعد ساعة منها موضع اسمه قره طاش يوجد فيه حجر اسود

ترخم به رجات النور وتعمل منه الحياض وغيرها والانهار التي تسقي  
هذا القضاء نهر الساجور ونهر عين الجوز وينصبان الى الفرات ونهر عين  
اللبن وهو يأتي الى حلب ويستقيها غير ذلك من العيون وعلى شطوط  
هذه الانهار والعيون يزرع شجر الحور فينبو وينجب بسرعة غريبة وتحصل  
منه جذوع عظيمة يجلب منها الى حلب مقادير وافرة

كل دار من دور عيتاب تشتمل على بئر ماء معين يتساح برشاء لا  
يزيد طوله على خمسة اذرع في الغالب وهو غاية بالصفاء والعدوبة  
والبرودة

والغالب على عيتاب شدة البرد في فصل الشتاء وتكثر فيه الثلوج  
وكانت تعمل المثالج في عيتاب وتحمل الى حلب في فصل الصيف ثم  
بطل ذلك بعد وجود معامل الجليد الصناعي بجلب  
في اخلاق الطبقة السفلى من سكان عيتاب غلظة وشح وشرب  
المرق يكاد يكون عاما باهلها

اللغة العامة في هذا القضاء هي اللغة التركية فالارمنية فالكردية  
فالعربية : واللغة التركية التي يتكلم بها اهل هذا القضاء حوشية غير  
فصيحة يسميها اهل استانبول ( قبارك )

### الأمر المشهورة في عيتاب

منها آل الكتخدا : من وجهائها مختار بك وعبدالرحمن افندي : وآل  
علي افندي : من وجهائها اسحق بك وحقي بك : وآل المغني : من

وجهائها خيرى افندي والحاج محمود افندي : وآل اضطراب : من  
وجهائها شفيق بك ومجيد بك : وآل جناحي : من وجهائها علي بك ورضا  
بك : وآل المصري : من وجهائها عارف بك والحاج عمر افندي : وآل  
شيخ افندي : من وجهائها مصطفى افندي وهو استاذ التكية المولوية  
وفيض الله افندي : وآل الحاج خليل افا : من وجهائها احمد افا وذي  
افندي : انتهى الكلام على قضاء عيتاب

### — قضاء بيلان —

#### مدينة بيلان واسماء محلاتها

مخلص علي ٤٦٧ بقراص ١٢٧٥ شنبوك ٦٥٨ كنيسه ر ٧٤٥  
و ١٠٠ خمار ٤٢٣

#### قرى بيلان

آق قيو ٣٠٠ قره مغاره ٤١ جيلانلى ٣١٦ الاي بكلى ١٧٩ بككاش  
اوشافى ٩٦ ايلق بناري ٨٣ دكرمان اوجافى ١٢٩ اشافي قيونجي  
هيوكى ١٢٧ اط طوطان ٥٩ دلى بكري ٢٥٠ قورتلو صارى ماضى  
١٨٧ قورتلو فنك ١٦٢ صوق صو ٥٨ طوب بوغازي ١٢٣ قره وورط  
خاني بككاشلى ٤٧ شنبك ١٥١ بقراص ٢٣٦ قره لى ٣٧٠ چقالو ١٨٣  
بالديران ٣٤ صمانلى ٧٣ اوزون كيلي ٤٨ قزلقيا ٥٥ قسطل قزلقيا ٥٤  
قزلقيامراد باشا ٦٧ خرسزبارى ٩٧ كولباشه قيرلى ٥٣ قسطل قره مغاره

٦٠ كوك تبه ٥٦ ابقولى كوى ٧٧ خرقويجي ٣٩ يسطي بورط ٣١  
خليل آفاهيوكى ٦٣ قوندوز هيوك ٨٦ طرون صنايلي ١٩٠ جبل اوغلان  
هيوكي ٦٨ حمام غربي ١١٠ ار بهلى ٥٠ قره جاغل ٣٨ چنال تبه ١٧  
اغراب قصبه بيلان اسلام وغيرهم ١٩٧

جُمْلَةُ سَكَانِ قِضَاءِ بِيْلَانِ ( ٨٤٨٠ ) نَسْمَةُ مَا بَيْنَ ذِكْرِ وَائْتِي

الكلام على هذا القضاء وما فيه من الاماكن المشهورة

هذا القضاء صغير في غربي حلب موقعه على جبل اللكام ويقال له في  
زماننا جبل بيلان وهي مركزه وتبعد عن حلب ستا وعشرين ساعة  
ومحاصيل هذا القضاء قليلة لا تكاد تقوم بكفاية سكانه لخلوه عن حقول  
تصلح لزراع الحبوب لان الجبل المجاور بيلان كله غابات طولها ثلاث  
ساعات وعرضها ساعة ويتصل بها جبل آخر طوله ثمان ساعات وعرضه  
ثلاث ساعات وكل من الجبلين مكسوان بشجر الارز والبلوط وغيرهما  
من الاشجار الجبلية وفواكه هذا القضاء كثيرة لذينة ومياهه غزيرة  
عذبة وهو اوة جيد جداً ويخرج منه مبلغ من الحرير يباع في حلب  
وبعد سنة ١٣٠٠ اتسعت بيلان اتساعاً ظاهراً وانتظمت فيها المباني  
العمومية انتظاماً لا مزيد عليه وحسن حال اهليها وتوفرت ثروتهم  
بالنسبة الى ما كانوا عليه

مدينة بيلان واقعة على سفحي جبلين شامخين بينهما وادٍ عميق  
قد اشتملت على دار حكومة وجامع وخمسة مساجد ومدرسة واحدة

وكنيسة واحدة وسبع عشرة عين ماء تتحد الى البلد من رؤس الجبال ومائة وثلاثين دكاناً وبضعة مخازن وخانين واربعة طواحين وخمسة افران وخمس دباغات وخمس مقايي وخمس حانات وثلاث كازينات وفندق واحد وصيدلية ومستودع للرديف وحامين ومكتب رشدي وخمسة مكاتب لتربية الاطفال وكان تدوين هذه المدينة عام ١٥٩ وذلك ان محلها كان مضيقاً يعرف بمضيق بغراس وباب الاسكندرونة كان يلجأ اليه اللصوص وقطاع الطريق الذين يتعرضون لابناء السبيل ويسلبون راحتهم وينهبون اموالهم فلما اتصل خبرهم بمسامع السلطان سليمان خان العثماني امر ان يعمر في هذا المضيق بليدة يسكنها مائتان وخمسون شخصاً من حراس الجبال وان يعمر في جملة مبانيها جامع وحمام وتكية وخان يزله المسافرون مجاناً وان تقطع الغابات من حولها على بعد ساعة من جهاتها الاربع لتستعمل ارضها حقولاً زراعية تسامح غلاتها من العشر وان يعمر فيها عمارة يطبخ بها العرس المذكورين طعام الحساء (الشوربة) في كل صباح ومساء وفي ليلتي الجمعة والاثنين يطبخ لهم رز بلحم ورز بعسل (زرده) فانفذ جميع ما امر به وسمى جميع تلك المباني دربند جبل بغراس واستمرت على هذا الاسم طويلاً ومعنى دربند مخفر ثم سميت باسمها الحالي وهو بيلان وهو لفظ تركي معناه وهداة بين جبلين وقال بعضهم بيلان مثنى بل معناه بالتركية الهضبة بين خفصين وذلك ان هذه المدينة مبنية على جبل بين خفصين وهي سهل اسكندرونة وسهل الريحانيه او لانها على هضبة بين مضيق بغراس

وبين عين أثل قلت ونقطة بل في اللغة التركية تطلق ايضاً على الحصر وعلى ما انصرم بين ارتفاعين فلا تبعد ان تكون لفظة بيلان ثنية هذه اللفظة باعتبار هذا المعنى وذلك لانها واقعة في منصرم بين جبلين عظيمين على انها وان كانت سميت بهذا الاسم منذ مائة سنة او اكثر الا انها استمرت تسمى في الصكوك الشرعية والدفاتر الخاقانية باسمها القديم وهو دربند جبل بغراس الى حين تشكيل الولاية ومن ذلك الوقت صارت تكتب في الصكوك والدفاتر المذكور بيلان وفي كتاب رحلة قورش اليوناني لمؤلفه كزاتفون احد تلامذة سقراط الحكيم ان قورش الصغير ابن دارا ملك الفرس رحل من ايسوس الى ابواب سوريا اي ثغور سوريا ويسمى اليونان ( بيلاسيريا ) اه فلعل لفظة بيلان مأخوذة من هذه اللفظة . وقرأت في تاريخ كبير الف باللة الارمنية ان بيلان يلفظها الاتراك هكذا ( بيلان ) يلفظون الاف والنون كافاً مخرجها من اعلى الانف يسمونها كافاً صاغرة ويكتبونها بالعربي ك هكذا : اما اعشار محاصيل جوارها فبقيت مسموحاً منها حتى دخل هذه السلالة ابراهيم باشا المصري وامتد حكمه الى مضيق البهيرة وحينئذ اعتبرها ارضاً خراجية ووضع على كل فدان مقداراً معلوماً من القمح والشعير يؤخذ في كل سنة اخضبت الزروع ام اجذبت ولما رجعت الى الدولة العثمانية ساحتها من العشرواية لما اشترطه السلطان سليمان الا انها بعد مدة وجيزة ابطلت هذه المسامحة واعتبرتها كبقية البلاد الطريق الذي كان يأخذ من الاسكندرونة الى حلب من جهة بيلان

هو غير الطريق الحالي فقد كان قبل عمار ييلان يتدنى من قرية اسمها اشقربكلى ويمر من الموضع المعروف الان باسم عتيق بونى اى الظهر القديم الا ان هذا الطريق كان يقاسى فيه المسافرين مشقات زائدة حينما كان يصل الى فرضة قرية جقالو فلذلك امر السلطان بتركه وتحويله الى الطريق الحالي منذ عمرت ييلان على ان ذلك الطريق المهجور لم تزل آثاره باقية بين الغابات وحجارة ارضه التي كان مفروشا بها لم تبرح بموضعها حتى الان وهي حجارة تستحق ان تعد من الآثار القديمة

سكان ييلان مسلمون وارمن يتكلمون باللغتين الارمنية والتركية والثروة فيها ضعيفة وقد خرج من ييلان عدة رجال اشتهروا بخدمات الدولة العثمانية مثل داود اغا والحاج يوسف اغا وعبد الرحمن باشا ومصطفى باشا الذي يعرف به حمامه بمحلة القرافرة تجاه مزار النسيجي بحلب وبنع من اهلها عدة علماء ومعتدين كالحاج احمد افندي ابن سويلهضر ومصطفى افندي ابن المؤذن والحاج احمد افندي ابن الواعظ وعارف افندي ومحمد افندي وغيرهما وكان فيها رجل معتقد محبوب يدعى الشيخ ابراهيم افندي من مشايخ الطريقة النقشبندية يحب الخمول والانزواء عن الناس من الآثار القديمة في هذا القضاء بناء عظيم يقال له الكنيسة في شمالي ييلان على بعد ساعة منها في موضع يقال له عتيق تدل الجهة الشرقية منه على انه كان كنيسة وعلى بعد ثلاث ساعات من ييلان قرية تدعى الاى بكلى فيها آثار قلعتين تدل هبشتها على انها من بناء الملك

الظاهر ابن صلاح الدين الايوبي وفي قرية الآي بكلي مقام لابي يزيد البسطامي وقيل هو مرقده وعلى هذه الرواية بنى عليه الحاج مصطفى باشا ابن مرسل مسجداً وثلاث حجرات والقلعتان المذكورتان لم يزل قائماً منها بعض جدران يقصدها السواح للتفرج - لموقع مدينة بيلان وما قاربها من الجبال مناظر بديعة جيدة المناخ غزيرة المياه لو جالت بها يد الصناعة لسعى نحوها المصطافون أكثر مما يسعون الى جهات لبنان

ومن الآثار القديمة التي لها ذكر في التاريخ من هذا القضاء ( بفراس ) او ( بفران ) وهي الان قرية من قرى هذا القضاء وكانت مدينة في لحف جبل اللكام بينها وبين انطاكية اربعة فراسخ وكذلك بينها وبين اسكندرية وبين دربساك نحو مرحلة الى الجنوب وكانت مدينة حصينة ذات قلعة مرتفعة ولها عين وبساتين وكان بها دارضيافة لزيدة زوجة الرشيد ولم يكن في الشام دارضيافة غيرها قال البلاذري وكانت ارض بفراس لمسلمة بن عبد الملك ووقفها على سبيل البر وفي منتصف القرن الرابع ملكها الدمستق فيما ملك من اعمال انطاكية وفي سنة ٥٨٤ سار اليها صلاح الدين بعد فتح دربساك وحصرها ونصب عليها الجانيق فلم يفر منها بطائل لعلوها وحصانها وقل الماء على المسلمين فشق عليهم ذلك وياسوا من فتحها فنصب صلاح الدين حياضاً وامر بحمل الماء اليها فبينما هم على ذلك اذ فتح باب القلعة وخرج اليهم انسان يطلب الامان حتى يسلموا الحصن على ان لا يخرج من اهله احد الا شبابه بلامال ولا سلاح ولا متاع ولا دابة فاجابهم صلاح الدين وتسلم القلعة واستولى



على ما فيها من الذخاير والاموار وامر يهدمها فهدمت ورحل عنها ثم  
ان ابن ليون الارمني جدد عمارتها وجعل فيها عسكرياً يغير على البلاد  
الاسلامية المجاورة لها الى سنة ٦٤٥ فحصرها توران شاه عم الملك العزيز  
بسكر حلب ثم رحل عنها لمدة مع صاحب انطاكية ثم تغلب عليها  
المسلمون واستمروا بها الى ان اخذت بالخراب وقد ذكرها البهاري في شعر  
مدح به احمد ابن طولون حيث يقول

سيوف لها في كل دار غدا ردى      وخيل لها في كل دار غدا نهب  
علت فوق بفراس فضاقت بما جنت

صدور رجال حين ضاق بها الدرب

والى بفراس هذه بنسب ابو عثمان سعيد بن حرب البغراسي ومحمد  
بن ابراهيم بن قاسم البغراسي الحضري دخل دمشق وحدث بها سنة  
٤١٤ هـ وفي هذا القضاء ايضاً دير بساك او در بساك كان حصناً وليس  
بدير وكان من اعمال حلب وليس له الان اثر يعرف وكان موضعه  
قاطع النهر الاسود المعروف الان بنهر قره صو على لحف شعبة من جبل  
الكام قرب جسر مراد باشا وليس له ذكر في الفتوح الاسلامي وانما  
جدد في دولة الارمن لما ملكوا الثغور : انتهى الكلام على قضاء ييلان

- قضاء جبل سمعان -

اسماء قرى القضاء

الانصاري ٣٩٨ شيخ سعيد ٨٩ فيرب حا : ٣٣٣ الشيخ فجار ٩٢

جبرين ٤٢٣ الشيخ زيات ٥٥ بليرمون ٣٢٢ حيلان ٣٥ كفر صغير  
 ١١٨ مسلمية ٤١ سيفان ٢٣ المبدية ٣٤ المقبلة ٥٠ دوير الزيتون  
 ١٢ ديرته ٤ الشيخ كيف ١١ طعانا ٨٧ تل سوسين ٢٧ تل جبين ٢٨١  
 تل اقراخ ٤٨ حرتدين ٥٧ زيتان ٧ مسقان ٤٦ حندرات ٣٠ پاش كوى  
 ٤١ عندآن ١٠٧٦ كفر حمرة ٢٦٧ معارت الاثارب ٤٤٣ ياقوت العدى  
 ١٧٣ باشمره ٣٧ اللوق الكبير ٧٢ برج القاظ ٢٤ فافرتين ٣٦ الشيخ  
 عقيل ٨ باسوفان ٨٠ برج حيدر ١٥ كفر نابو ١٢ براد ٣٣ الصوفانه  
 ٣٨ المياسه ١٢ الطاموره ٢٤ نبل ١٣٩١ الثغاوله ٨٣٠ تل نصيين ٣٧  
 زيتان ٥٦ بلانه ٢٥ حيان ٢٩٩ يانون ١٩٠ ماير ٢٦٤ مرسه الخان  
 ١٦٣ تل شعير ٢٤ الوحشه ٢٩ شامر ٤٧ التياره ٨٣ مير الحصين ٣٦  
 حريتان ٥١١ معارت المسلمية ٢٧ الحاضر ٣٣١ كفر داعل ٢٨ بشطوره  
 ١٨١ الحور ٢١٤ قبتان الجبل ٣٨٠ بايىص ٢٠٨ عين جاره ٦٨٢ عاجل  
 ٧٩ اورم الصغرى ٧٦ اورم لكبرى ١٦ سحره ٣٤٣ ارحاب ٧٧  
 ثقات ٣٩١ التوامه ٢٦١ ايزمو ٦٢٣ الاثارب ١٠٧٥ باتبو ٣٢٨ كفر  
 كرمين ٢٤٠ دارت عزه ٢٠٤٣ تدويل ٢٥٤ كفر تعال ١٢١ بصرتون  
 ١٣٢ الزربه ٦٢ قناطر ١٤ كفر حلب ٢٢٨ خان طومان ١٣١ معارت  
 خان طومان ٣٥ القلمجية ٥٧ الذهبية ٤٥ القراصة ٥٩ صقلاية ١٦  
 الحويز ٤٦ حدادين ٩٧ برنه ٩٦ عسان ٦٥٩ الوضيحي ٢٥٧ حريل  
 ٣٤ نجدان ٨٣ ابوجرين ١٢١ خيم ابى جرين ١٠٢ احيره ٦ عناز ٤٢  
 بكوره ٩ طامر ٢١ اصماد ٣٧ ام طامود ٥١ حكله ١٣٩ جنيد ٣٠

جلفوم ٢٧ قبتين ٩٩ ابو دريخه ٧٣ عقربوز ٥١ خراب رشي ٢٧ خيم  
 هذانو ٢٨ بويضة الكبيرة ١٤ بويضة المشيرقه ٧ عين الفرف وغين  
 التينه ٢٠ بلوزي ٢١ منطار ٧٥ مدوره ١١ دير صليب ٤٧ صغيره ٧٤  
 ديمان ١٣٦ كفراكار ٤ باش كوي ١٣ ام جري ٣٩ زراعه ٧٥ زيتان  
 ٢٠ مصيده ١٦ حبشيه ٤٣ طاط ٣٨ جفره ١٥ عميره ٢٠ عقربات  
 ٤٥ ابو عبيدة وتوابه ٤٤ برج الساي ٢٤ جب انطاش ١٥ خيم كفر  
 حوت ١٤ المدرسة ٢٧ الطيبه ٣٣ مفران ٢٣ الجديده ٢٩ برج محمد الفرج ٢٧  
 جماره ٧١ المشيرقه ١٢ جفر منصور ٥٧ ارجل ٥٢ رجم الصبرات ٢٣  
 سرجه ٤١ سميره ٩٩ قنيطيرات ١٠٨ بنان ٢٣١

### قرى العشاير

تل جبين ١٦ دلامه ٣٢ تل علوش ٣٠ ام العراق ١٦ العثمانية ١٩  
 العزيزية ١٧ براغيدني ١٦ الزياره ١٣ الشيخ فارص ١٢ تل فخار ١٩  
 تل سلون ١٧ تل السلطان ١٦ مشرفه ٦ زمار ٦٤ تل حمامات ٤٠  
 مرجيه ٣٥ هوير ٦٦ تل ماسح ٢٧ عوينات ٧٢ ابوارو يل ١٣٦ بويضة  
 الصغيره ٦١ تويم ١٧ ماسح ٧٨ برده ٨٤ بطرانات ٤١ طوبجنه ١٥  
 سلامين ٢٧ ابو الحوض ١٤ آباد ٥٧ ارسافه ٣٤ ابو الطهور ٣١ تل كلبه  
 ٥٧ تل عقارب ٤٨ كوجك عثمانيه ٣٤ عشطانة الشرقية ٤٤ عشطانة  
 الغربية ١١ كفر حداد ٣٥ جزارية ٦٥ مقارة الشوحه ١٧ تل الطوفان  
 ٢١٠ طلافح ٧٩ حب الآسه ١٨ خواري ١٨ الذهبية ٢١ محريه ٣٠

مكمله ١٣ تل حلو ٨ جيمه ٣٣ مرتقيص ٣١ بلاس ٨٤ جيمه ٣٩  
مرمين ٥٧ تل داذين ٣١ حيدي ٢٥ قديمه ٥٧ كفر عبيد ٧٩ المريج  
٤٤ شغيدله ٣٤ ضميه ٥١ كشي ٤٥ واسط جزاريه ١٨ الحوير ٦٣  
باقى ٢٠ الشيخ احمد ٢٠ العيس ٦٥ الرسم ٤٣ تل باجر ٤٤

فجدة سكان قضاء جبل سمعان (٢١٥٤٠) نسمة ما بين ذكر واثى

— الكلام على هذا القضاء وما فيه من الاماكن الشهيرة —

هذا القضاء معروف من القدم باسم (قضاء جبل سمعان) وربما عدت  
مدينة حلب من جملة اعماله . وهو كثير الجهات وافر الخيرات والبركات  
جيد التربة حمراؤها معظم اراضيها مسطح يعطى انحدار ماء المطر عنها  
فتشربه في اوان سقوطه وتكتنزه الى فصل الصيف لتروى به الزروع  
فتخصب وتجب . وهذا القضاء في اكثر جهاته جيد الهواء : وجبل  
سمعان المضاف اليه هذا القضاء هو الجبل الآخذ الى شالي قرية الدانا  
من اعمال حارم شرقي انطاكية قد جردته يد الانسان من المشاجر  
والغابات بعد ان كان كثيرها كما يدل عليها ما هو باق من اصولها في كثير  
من بقاع هذا الجبل

في هذا الجبل كثير من الحرات الرومانية والكلدانية والاشورية  
من ذلك خرابة قرية كفر نابو التي اشرنا اليها في الكلام على الوتن نبو  
والوثن عشاروت . ويذكر ان الوتن نبو كان من ذهب وانه مدفون  
في موضع من هذه القرية

أكثر أهل هذه القرية أكراد من الطائفة اليزيدية  
هذا الجبل بما عرف بجبل ليلون وقد جاء ذكره في شعر عيسى بن  
سعدان الحلبي السالف الذكر  
كان مركز هذا القضاء في حلب ثم نقل إلى دارة عزة ثم إلى عنادان  
ثم أعيد إلى حلب

في هذا القضاء كثير من القرى التي يشرب أهلها من نهر قويق  
والعين المباركة وغيرها من العيون الصغار غير أن معظم أهلها يشربون  
من ماء الآبار والصهاريج الذي يحرز فيها ماء المطر  
كان العدد الكثير من قرى هذا القضاء تنجى غلاتها إلى الخزانة الخاصة  
بالسلطان عبد الحميد وكان يطلق على تلك القرى اسم العمار الجديد لأنها  
كانت مواتاً ثم بعد الانقلاب العشوائي صارت تنجى غلاتها إلى خزانة  
الدولة

في هذا القضاء عدة قرى ومزارع لم نذكرها في الجدول لخلوها من  
السكان إنما تزرع أراضيها من قبل سكان القرى الآهلة القرية منها  
وهكذا يوجد في كل قضاء عدد عظيم من المزارع الخالية من السكان لم تعرض  
لذكرها أما هذه المزارع في قضاء جبل نعمان فلا بأس بذكرها اعتناء  
بشأنه إذ كان أقرب الأقضية إلينا وهي شلع مزرعة لبيانوف وكفر  
قارص وكفرناها والموتة وبانطوما لمارة المسلية ومزرعة العين المباركة  
والسعدية والحمداني للشيخ سعيد ومزرعة الجوبه والمضيق لطعانا  
ومزرعة الذهبية لبرنه ومزرعة النهريه وكفر حشيم والقنطرة

والزيادية وباطمس لنبل ومزرعة مغارة الجرن وكشاره لكفر حمرة  
ومزرعة سمع القوقاني للنخاوله ومزرعة حزبر للراموسة ومزرعة ابو شليم  
وبريعة ووادي الصل لكفر داحل ومزرعة اقدمية للقراصة ومزرعة  
عين سالم والقادمية والحسينية وابو حمصه وقل ساب لسان ومزرعة  
بمخيز لكفر تعال وقرية قبله وكفر جوم والوييدة والسابقية وعبرالقبل  
واقدار للوضيحي وقرية المطاريه لباشطوره ومزرعة ام مبسور لكفر  
كرمين وقرية كفر بسين وكيشن ومزرعة وادي خي وقبارين لنيرب  
حلب وقرية صطلين وبصرتون وصدوه وسربايه ومزرعة نعمان والديرون  
وبوشله وبراصطون لجبرين وقرية باشانه لعندان ومزرعة كفتان  
لحربان وقرية بقيددين للشيخ كيف ومزرعة بكرتونا وكفر حوار  
لايزمو وقرية بقاسون لحيان وقرية كفر حاب لمعست الخان وبقطوره  
وباتومه وخريية العامود لدارة عزة وهذا معظم القرى والمزارع الحالية  
من السكان ولم تترك منها الا القليل واللغة العامة في هذا القضاء العربية  
ثم الكردية ومعظم الاكراد يزيدي

سمعان الذي يضاف اليه جبل هذا القضاء - هو القديس سمعان  
العامودي المولود سنة ٣٩٢ م في قرية من اقليم كليكي اسمها سيسان  
وكان ابواه من رعاة الغنم

ولما بلغ سيمان الثالثة عشرة من عمره تهرب ولازم احد الاديرة مدة  
ثم انتقل منه الى غيره من الاديرة التي يعيش فيها رهبانها على اشد ما  
يكون من التقشف والشغل من العيش وقد اشتهر سيمان برقي المرضى

فكثرت عليه واردتهم حتى ضجر واحب الاعتزال عن الناس ليتخلى الى العبادة فأتى الى هذا الجبل واختار منه بقعة تبعد عن مدينة انطاكية نحواً من اربعين ميلاً فبنى فيها عموداً يعلو عن الارض ١٢ (هندسه) وعرض سطحه ثلاثة اقدام وله دائر قليل الارتفاع ثم صعد على ذلك العمود واشتغل بمجاهد نفسه بالتعب حتى ادركته الوفاة سنة (٤٦١) فلقب بالعمودي وبني في الجبل على اسمه كنيسة عظيمة لم تنزل اطلالها باقية حتى الان

— الكلام على الاماكن الشهيرة في هذا القضاء —

فمن ذلك قنسرين وهي اليوم خالية من السكان خاوية عن البنيان ومحلها ضرب من حلب الى الجنوب في بعد مرحلة عنها تقدر باربعة فراسخ وكانت مدينة كلدانية ثم رومية قديمة يقال لها شالس وقيل سوريا واما سبب تسميتها بقنسرين فهو ان ميسرة بن مسروق مر بها يوماً فقال ما هذه فسميت له بالرومية فقال والله لكأنها قنسرين قال يا قوت وهذا يدل على ان قنسرين اسم لكان آخر قال الزمخشري وقنسرين نقل من القنسر بمعنى القنصري وهو الشيخ المسن ا ه اقول الذي اراه ان لفظة قنسرين سريانية اصلها قنشرين بالشين المعجمة ومعناها قن انشور لان الباء والتون في اواخر الكلمات السريانية علامة على الجمع كتل نشين وكفر جبين اي تل النساء وكفر الجباب وقد جرت عادة العرب في الكلمات السريانية على ان تقلب الشين سيناً فصارت باستعمالهم

قنسرين وكانت هذه المدينة قاعدة كورة عظيمة بالشام وطولها ٣٩ درجة و ٢٠ دقيقة وعرضها ٣٥ درجة و ٢٠ دقيقة وكانت حلب من بعض اعمالها وكان بها قلعة لها سور متصل بسور المدينة وكانت هي وحصن شيئاً واحداً وفتحت صلحاً على يد ابي عبيدة بن الجراح سنة (١٧) وقد روى في الخبر عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اوحى الله الي اي هؤلاء الثلاث نزلت في دار هجرتك المدينة او البحرين او قنسرين ويقال ان في جبلها مشهداً فيه قبر صالح النبي وفيه آثار اقدام الناقة والصحيح ان قبره باليمن بشيوة وقيل بمكة ولعل المشهد المذكور من بناء صالح بن علي بن عبدالله بن العباس وربما نسب الى العيص بن اسحاق ولم تنزل قنسرين طامة اهلة الى سنة ٣٥١ وفيها ظلت الروم على مدينة حلب وقتلت جميع من كان يربضها فخاف اهل قنسرين وتفرقوا في البلاد فطائفة عبروا الفرات وطائفة تحملها سيف الدولة الى حلب كثر بهم من بقي من اهلها واخذت قنسرين بالخراب حتى لم يبق بها سوى خان تنزله القوافل وعشار السلطان ثم عبرت سرّة اخرى وتراجع سكانها اليها واستمرت الى سنة ٣٨٩ ففزاها الروم وخربوها ورحلوا عنها فجاء اليها بنو البصيص التنوخيون من امراء جبل لبنان وعمروها ثم خربها الروم ايضاً عند قصد حلب سنة ٤٢٢ ثم عمرها سليمان ابن قنشلش وتمصن بها سنة ٤٧٩ ثم خربها تاج الدولة نئشق السلجوقي لما قتل سليمان المذكور وفي سنة ٥٦٤ نقل نور الدين اعمدة سورها الى جامع حلب وبنائها به كما اشرنا الى ذلك في الكلام على الجامع ولحمد بن علي



العشائري المتوفى سنة ٧٨٩ تاريخ سماه تاج النسرين في تاريخ قنسرين  
 بحثنا عنه كثيراً فلم نظفر به وكان لقنسرين حاضره قلعة تشبه قلعة  
 قنسرين جرى بين اهلها وبين اهل حلب قتال فغلبهم اهل حلب  
 واجلوه منها واخذت بالخراب حتى حادت تلاً يزعه الفلاحون وهي  
 على فرسخ من قنسرين وينسب اليها جماعة من اهل الحديث منهم  
 الحافظ ابو بكر محمد ابن بركة بن الحكيم المعروف ببردعس سكن حلب  
 وقدم دمشق وحدث بها وتوفى سنة ٣٢٨ وكان هذا الحاضر قبل الفتح  
 لتتوخ منذ اول ما تقفوا بالشام ونزلوه وهم في خيم الشعر ثم اجتوا به  
 المنازل ولما فتح ابو عبيدة قنسرين دها اهل حاضرها الى الاسلام فاسلم  
 بعضهم واقام بعضهم على النصرانية فصالحهم على الجزية وكان اكثر من  
 اقام على النصرانية من سليح بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة  
 واسلم من اهل ذلك الحاضر جماعة في خلافة المهدي فكتب على ايديهم  
 بالحضرة قنسرين وقال عكرشة العبسي يرثي بنيه

سقى الله اجداناً ورائي تركتها      بحاضر قنسرين من سبل القطر  
 مضوا لا يريدون الرواح وظالم      من الدهر اسباب جرين على قدر  
 ولو يستطيعون الرواح تروحوا      سمي وخذوا في المنقبعين على ظهر  
 قلت وحاضر قنسرين هي الان قرية الحاضر وقد ذكرت في الجداول  
 وكانت قبور بني امية بقنسرين على ما حكاه المسعودي في مروج الذهب

— الاثارب —

قال ياقوت هي جمع اثرب وهو الشحم الذي قد غشى الكرش وتبعد

من حلب ثلاثة فراسخ وينسب اليها ابو المعالي محمد بن هياج الاثاري  
وفيه يقول محمد القيسراني

عرجا بالاثارب	كي اقضي مأربي
واسرقا نوم مقلتي	من جفون الكواعب
واعجبا من ضلالي	بين عين وحاجب

ومنهم حمدان بن عبد الرحيم الاثاري طيب يادب وله شعر وادب  
وصنف تاريخاً وكان حياً بعد ان خُسائتمو كانت الاثارب حصناً منيعاً معدوداً  
من جملة العوامم واستمرت كذلك الى سنة ٥٠٤ وفيها قصد صاحب انطاكية  
حصن الاثارب ومعه جند عظيم من فارس وراجل فحصر الحصن وضيق  
على اهله حتى فنيت اقواتهم فنتقبوا من القلعة ثقباً قصدوا ان يخرجوا  
منه الى خيمة صاحب انطاكية فيقتلوه فلما فعلوا وقربوا من خيمته  
استأمن اليه صبي ارمني فعرفه الحال فاحتاط واحترز وجد في قتالهم حتى  
ملك الحصن عنوة وقتل من اهله الف رجل وقصد حصن زردنا وفعل  
باهله مثل الاثارب ثم في سنة (٥١٣) قصد هذا الحصن ايلغازي واخذه  
منهم عنوة وقهرهم ثم في سنة (٥١٧) ملكه الفرنج في صفرها وسبب ذلك  
على ما حكاه ابن الاثير ان الفرنج كانوا قد اكتروا قصد حلب واعمالها  
بالاغارة والتخريب والتحريق وكان حينئذٍ بحلب بدر الدولة سليمان بن  
عبد الجبار بن ارتق وهو صاحبها ولم يكن له بالفرنج قوة وخافهم فهادنهم  
على ان يسلم الاثارب ويكفوا عن بلاده فاجابهم الى ذلك وتسلموا

الحصن وتمت الهدنة واستقام امر الرعية باعمال حلب ثم اشتد ضرره على المسلمين حتى ان من كان به من الفرنج صاروا يقاسمون حلب على جميع اهلها القريبة حتى على رحا لأهل حلب بظاهر باب الجنان بينها وبين البلد عرض الطريق وهي رحا عريضة فلما رأى ذلك عماد الدين زنكي قصده فلما علم الفرنج بذلك جمعوا فارسهم وراجلهم ولم يتركوا من طاقهم شيئاً واستشار عماد الدين اصحابه فيما يفعل فكل اشار بالعودة عن الحصن لقوة الفرنج فقال لا بد من لقاءهم لئلا يطعموا فترك الحصن وتقدم نحوهم فالتقوا واصطفوا للقتال وصبر كل فريق منهم لحصسه واشتد الامر بينهم ثم نصر الله المسلمين فظفروا وانهرم الفرنج اقبح هزيمة ووقع كثير من فرسانهم بالأسر وقد اخذ منهم السيف كل مأخذ حتى ان عظام القتلى بقيت زمناً طويلاً في ذلك الموضع ولما فرغ المسلمون من ظفرهم عادوا وتسلموا الحصن عنوة وقتلوا واسروا كل من فيه واخر به عماد الدين وجعله دكاً ثم في سنة ٥٣٢ وصل الروم بزاعة وحاصروها وضيقوا على اهلها وملكوها بالامان ثم غدروا بهم ورحلوا عنها الى اثارب وملكوها وتركوا فيها سبايا بزاعة وتركوا صندم من الروم من يحفظهم وساروا الى شيزنر فخرج اسوار نائب زنكي بحلب بن معه واوقع بن في اثارب من الروم فقتلهم وفك اسرى بزاعة وسباياها وبقيت الاثارب بيد المسلمين ولم تعد للفرنج ابداً

وما ذكر في التاريخ قرية عين جاره وقرية الموتة زعم من تكلم على طلاس حلب انه كان يوجد بين هاتين القريتين حجر قائم كالنخيم بينهما

فربما وقع بين اهلها شر فيكيدهم اهل الموته بان يطرحوا هذا الطحجر  
فتخرج نساء اهل القرية الاخرى متبرجات طالبات للرجال الى ان  
يعاد الحجر الى حالته فيعاودهن التمييز ويمدن الى بيوتهن  
ومن الجهات التي لها ذكر في التاريخ ايضا ( شبيث والاحص ) قال  
ياقوت بعد كلام طويل الاحص كورة كبيرة مشهورة ذات قلاع  
ومزارع بين القبة وبين الشمال من مدينة حلب قصبتها خناصره  
قلت والاحص يسميه قوم الحص بالخاء المعجمة واخرون بالحاء  
المهمله والجراكسة يقولون ان هذه اللفظة حثية ومعناها المزرعة كما هو  
معناها باللغة الجركية ومن هنا يزعمون انه هم الحثيون الذين كانوا  
يملكون هذه الاصقاع

واما شبيث فجبل في هذه الكورة اسود في رأيه فضاء فيه اربع قرى  
وقد خربت جميعها ومن هذا الجبل يقطع اهل حلب وجميع نواحيها  
حجارة رحيم وهي سود خشنة

وفي كتاب ابن الملا ان سوريا تطلق على الشام الاولى وهي حلب  
واما لما قال وبناحية الاحص من بلد حلب مدينة خربة تسمى سوريا  
واليها ينسب اللسان السوراني والقلم السوراني ٥١

وهذا الاحص هو الذي صاه عدي ابن الوقاع بقوله

واذا الربيع ثابعت انواؤه فسقى خناصره الاحص وزادها

فاضاف خناصره الى هذا الموضع واياه عن جريز بقوله

عادت ممومي بالأحص وسادي هيات من بلاد الاحص بلادي  
لي خمس عشرة من جمادى ليلة ما استطيع على القراش رقادي  
ونعود سيدنا وسيد غيرنا ليت التشكي كان بالمواد  
وانشد الاصمعي

ولا اب ركب من دمشق واهله  
ولا حصان لم يأت في الركب زافر  
ولا من شيث والاحص ومتعي م  
المطايا بقسرين او بختاصر

واياه عني ابن حصينة بقوله

لج برق الاحص في لمعانه فتذكرت من وراء رعانه  
فستى القيث حيث يقطع الاو عس من رنده ومنبت بانه  
او ترى النور مثل ما نشر البر د حوالي هضابه وقتانه  
تجلب الريح منه اركى من المسك اذا مررت الصبا من مكانه

وينسب الى الاحص شاعر حلي يعرف بالناشي الاحصي كان في  
ايام سيف الدولة ابن حمدان فمدحه بقصيدة فاعتذر اليه سيف الدولة  
بضيق اليد يومئذ وقال له اعذر ومتى بلغك انه حمل الينا مال فاتسا  
نضاعف لك الجائزة فخرج من عنده فوجد على باب سيف الدولة كلاباً  
تذبح لها السخال وتطعم لحومها فعاد الى سيف الدولة وانشده

رأيت بباب داركم كلاباً تغذيا وتاعمها السخالا

وما في الارض ادير من اديبٍ يكون الكلب احسن منه حالا

ثم اتفق ان حمل الى سيف الدولة اموال من بعض الجهات على بقال  
ضاع منها بغل بما عليه وهو عشرة الاف دينار وجاء هذا البغل ووقف  
على باب الناشي بالأحص فسمع حسه فظنه لصاً فخرج اليه بالسلاح  
فوجده بغلاً موقراً بالمال فاخذ ما عليه واطلقه ثم دخل على سيف الدولة  
واشده

ومن غن ان الرزق يأتي بحيلة فقد كذبه نفسه وهو آثم  
يفوت الغنى من لا ينال عن السرى  
وآخر يأتي رزقه وهو نائم

فقال له سيف الدولة بجياي وصل اليك المال الذي كان على البغل  
فقال نعم فقال خذه بجيازتك مباركاً لك فيه قليل لسيف الدولة كيف  
عرفت ذلك فقال عرفته من قوله وآخر يأتي رزقه وهو نائم بعد قوله  
يكون الكلب احسن منه حالا

ومن البلاد التي لها ذكر في التاريخ (عين زربة) هي الان قرية صغيرة  
وكانت مدينة عظيمة على سفح جبل مشرف عليها وفي سنة (١٠٨)  
امر الرشيد بيناتها وتحصينها لانها كانت قلت سكانها ووهن عمرانها وبعد  
ان عمرت بامر الرشيد ندب اليها جماعة من اهل خراسان واقطعهم بها  
المنازل ثم نقل اليها المعتصم جماعة من الفطاط الذين كانوا تغلبوا على البطائح  
وهي ارض واسعة بين واسط والبصرة والزط قوم من الهند وفي سنة

(٣٥١) استولت عليها الروم وفعلوا بها واهلها افعالاً فظيعة كما حكيناها  
في اخبار هذه السنة في باب الحوادث

ومن الاماكن التي لما ذكر في التاريخ ( اورم ) قاله ياقوت هي اربعة  
قرى اورم الكبرى واورم الصغرى واورم الجوز واورم البرامكة قلت  
وكلاهما معروفة الان الا اورم البرامكة قال ويحكى عن اورم اعجوبة وهي  
ان فيها ابنة كانت من قديم الزمن معبداً فيرى المجاورون لها من اهل  
القرية ضوء نارٍ ساطعاً فاذا جاؤوها لا يرون شيئاً وكان على هذه البنية  
ثلاثة الراح من حجارة مكتوب على اللوح القبلي منها بالخط القديم ما  
تعريه ( الاله الواحد كلت هذه البنية في تاريخ ٣٢٨ ) سنة لظهور  
المسيح ( وعلى اللوح المضروب على وجه الباب ( سلام على من كل هذه  
البنية ) وعلى اللوح الشمالي ( هذا الضوء المشرق الموهوب لنا من الله في  
ايام البربر في الدور الغالب المتجدد في ايام الملك ايناس و ايناس البحر بين  
المنقولين الى هذه البنية وقلاس وجسنسا وقاسورس وبلايا في شهر  
ايلول في ثاني عشر من التاريخ المتقدم والسلام على شعوب العالم والوقت  
الصالح

ومن هذه الاماكن ايضاً ( تل السلطان ) كان اسمه الفنديق بينه  
وبين حلب خمسة فراسخ وبه كانت وقعات الفنديق بين فاصر الدولة  
ابن حمدان وبني كلاب من بني مرداس في سنة ٤٥٢ وفي سنة ٤٨٦  
كانت في قر به وقعة بين اقسنقر وبين نتش فعرف التل من ذلك اليوم  
بتل السلطان نسبة الى السلطان ملك شاه

ومن تلك الاماكن ايضاً (جبرين القستق) قرية على باب حلب  
بينهما نحو ميلين وهي لم تنزل كبيرة طامرة وجبرين قورسطايا من قرى  
حلب من ناحية عزاز وتعرف ايضاً بجبرين الشمالي وينسب اليها ابو  
القاسم احمد ابن هبة الله النحوي المقرئ الفاضل امام شاعر وكان له حلقة  
بجامع حلب وله ثروة وهو من اعيان القرن السابع ومن شعره

ملك اذا ما السلم شئت ماله      جمع الهياج طيله ما قد فرقا  
واكفه تكف الندى فبنانه      لو لاس الصخر الاصم لا ورقا

والي جانب قبتان الجبل المحررة في الجدول بين حور وبابص جب  
الكلب الذي كان على ما قاله بعض مؤرخي حلب ينفع المكلوب من  
عضة الكلب فيؤمر المعضوض بان ينظر الى تلك البئر ويشرب من مائها  
فيرأمن مرضه ويقال ان امرأة التقت فيه خرقة حيض فبطلت خاصيته  
وذلك في حدود سنة خمسمائة وكان احدي عجائب حلب الثلاث

ومن الاماكن المذكورة قنسرين الثانية وهو حيار بني القعقاع ابن  
خليد ابن الحارث العبسي وهم اخوال الوليد وسليمان بن عبد الملك بن  
مروان وتعرف ايضاً بحيار بني عبس وموضعها الان قرب قنسرين وهي  
دائرة يزرعها الفلاحون

وفي آرل جوار عنادان مشهد الرجم على جبل مشرف على الارتيق  
ومن الاماكن القديمة الشهيرة في هذا القضاء : قلعة سمعان او سراي  
سمعان او كنيسة سمعان وهي بناء ضخيم ذو اساطين عظيمة على كثير



من حجارته خطوط رومانية يقصده السواح : انتهى الكلام على هذا  
القضاء .

### قضاء الرقة

كديران عشيرة عجل ٩٦ عشيرة بوجابر ١٢٩ السويدية ١٢١ جعبر  
١٢٢ الحوائج الصغيرة ٥٨ الحفرة ٤٧ الواسطه ٨١ الحوائج الكبيرة ١٠٨  
دبس فرج السلامه ٣٣ غزاله ٥٥ عائد ١٦ كريك ٢٧ مريبط ٨٥  
حويش ٣٥ دبس غضبان العلي ٨٤ طاوى ١٦٢ شمس الدين ٦١ ارميله  
١٤ الرقه تابع شلاش العلي ١٨٥ نفذ كريم ٦٩ نفذ قول الحمود الجرن  
١٣١ نفذ علوش افندي ١٤٥ حليسات عشيرة الماسرة ٦٧ حليسات  
عشيرة عبدالله ٥٣ فرقة الجدارة ٣٥ عبدالله الموصلي ٩ عشيرة فاتم  
الظاهر ١١٦ قرية السمرة ٥٩ مرايع السيد الشيخ ٤١ قرية السبعة  
٥٤ قرية كسره ٢١٧ قرية رطله ٥٧ سلجيه ٦٩ حلو ١٧٩ حمرة مدلج  
نفذ فياض بلاسم ٨٨ حمرة الجاسه ١٢٢ حمرة مدلج عشيرة الفنام ٩٤  
حمرة مدلج عشيرة ناصر ١٩٦ حمرة الجاسه ١٥٣ نفذ مرايع عبدالستار  
٨٦ مدلج بلاسم فنذ اسماعيل العبد ١٢٥ حسن علي الحمار ٨٧ حسن  
العلي فنذ خابور الصالح ٩١ بريج عشيرة طيان ٥٣ فاطمه بريج عشيرة  
موسى الراشد ١٦٠ فاطمه بريج عشيرة الراشد ٦٣ فاطمه بريج عشيرة  
موسى الراشد ٤٧ خسي صابل فنذ الخضر ١٠٥ خسي عجيل فنذ الخله  
١٦٧ حمرة وشيخ دندل عشيرة الخلف ٤٨ قرية تل سمن عشيرة  
المجادلة ٤٤

نجملة ما وقع عليه قلم الاحصاء في هذا القضاء ( ٤٥٨٩ ) نسمة ما بين ذكر واثني ٠ على ان هذا العدد هو الذي امكن احصاءه من اهتل هذا القضاء الاهواب الرحل السزل الذين يقيمون في المضارب اكثر عامهم ولا يأوون الى العمران الا قليلاً

الكلام على هذا القضاء وما فيه من الاماكن المشهورة

هذا القضاء في شرقي حلب يبعد مركزه عنها وهو قصبة الرقة البيضاء ستاً وثلاثين ساعة وهو قضاء واسع الاراضي كثير السهول طيب التربة الا انه غير معمور لبعده وكثرة بدوه وقراء التي ذكرناها في الجدول لا يبلغ عددها ربع قراء وانما لم نذكرها كلها لعدم وقوفنا على عدد سكانها لانهم لم يجر عليهم قلم الاحصاء اذ كانوا اهرباً رحلاً يصرون بطنهم على ما اسلفنا بيانه : والقرى التي ذكرناها هي التي تجبى غلاتها الى جهة خزينة الدولة وما عداها من القرى التي لم نذكرها كانت تابعة مزارع السلطان عبد الحميد

كان قضاء الرقة تابعاً لواء الزور ثم في حدود سنة ١٣٠٠ الحق بلواء حلب

والرقة كانت مدينة مشهورة على الفرات بينها وبين حران ثلاثة ايام وهي تعد من بلاد الجزيرة لانها من جانب الفرات الشرقي وكان بالجانب الغربي مدينة اخرى تعرف برقة واسط كان بها قصر لمشام ابن عبد الملك واسفل من الرقة بفرسخ الرقة السوداء وكانت كبيرة ذات بساتين

كثيرة والركة بنيت عوضها الراققة وسميت بها وكانت قاعدة ديار مصر.  
وقال ربيعة الرقي

حبذا الرقة دار وبلد	بلد ساكنة ممن <sup>١</sup> تود
ما رأينا بلدة تعد لها	لا ولا اخبرنا عنها احد
انها برية بحرية	سورها بحر وسور في الجدد
تسمع الصلصل في اشجارها	هدهد البر ومكاء غرد
لم تقصن بلدة ما ضمنت	من جمال في قریش واسد

فتحت الرقة البيضاء صلحاً على يد عياض ابن غنم سنة (١٧) فقال  
سهيل ابن عدي

وصادمتا القرات غدتا سرنا	الى اهل الجزيرة بالعوالي
اخذنا الرقة البيضاء لما	رأينا الشهر لوح بالهلل
وازعجت الجزيرة بعض خفض	وقد كانت تخوف بالزوال
وصار الخرج ضاحية البنا	باكناف الجزيرة عن تقال

هذه المدينة قديمة المهدجداً بناها اسكندر المكدوني تذكراً لاتنصاره  
وسميت اولاً نيقفور يوم ثم كاليكيوم ثم قسطنطينوبوليس ثم  
لاوتوسوبوليس نسبة الى قياصرة من الرومان وحدث لها في تاريخ  
الاسلام عدة حوادث فقد جرت بها وقعة بين اهلها وصاكر الضحاك  
الخارجي سنة ١٢٨ فارسل مروان عسكرياً ارحل عنها الخوارج واستوطنها  
الرشيدي سنة ١٨٠ وبني فيها قصراً جميلاً وتكاثر بها الناس وزادت

عمارها وقال الرشيد يوماً في تركه بغداد وتوطنه الرقة ولنعم الدار هي  
بغداد ولكني اريد المناخ على ناحية اهل الشقاق والنفاق والبغض لائمة  
الهدى والحب لشجرة اللعة بني امية مع ما فيها من المارقة والمتلصصة  
ومخني السبيل ولولا ذلك لما فارقت بغداد وآثار قصر الرشيد فيها باقية  
الى هذا المصروهي واقعة على ملتقى بالس والفرات على مسافة مائتي  
ميل من ديار بكر الى الجنوب الغربي وفيها بعض آثار رومانية وينسب  
اليها جماعة من العلماء ومنهم ابو عمر وهلال ابن العلاء ابن هلال الرقي  
محدث ضعيف الحديث مات سنة (٢٧٠) ومحمد بن حسن الرقي الشاعر  
يعرف بالمعوج مات سنة (٣٠٧) ومن المتأخرين القاضي اليضاوي  
صاحب التفسير وقيل هو من البيضاء بلدة بفارس وقد دلت تواريخ  
الدولة العثمانية على ان قضاء الرقة بقي معموراً مدة طويلة وكانت الدولة  
ترسل اليها والياً كوالي حلب يقيم بها ثم على تمادي الايام الم بها الخراب  
وصارت الدولة تسمي والي حلب والي حلب والرقة ويقيم بحلب واستمر  
ذلك كذلك الى حين تشكيل الولايات فافرد والي حلب بالذكر وكانت  
الرقة قد اشرفت على الانحناء من الوجود وخرب برها خراباً فاحشاً  
بسبب البدو الرحل فصارت مركز مديرية الى حدود سنة ١٣٠٠  
وفيها فتمت عدة قرى من المزارع السلطانية واستوطنها كثير من العرب  
يسكنون فيها باخصاص وبيوت من الشعر واخذت بالعمار قليلاً ودب  
العمار في برها وحينئذ صارت مركز قائممقامية على ما هي عليه اليوم  
قبل ان الرقة في ايام المأمون ابن هارون الرشيد كان محيط سورها

مسافة ساعة وفي ايام نور الدين محمود زنكي بنى فيها جامع حافل اثر  
منارته باقية حتى الان وجميع سكان هذا القضاء اعراب لغتهم العربية  
البدوية

— الراقعة —

واما الراقعة فهي الرقة القديمة مجاورة الرقة الجديدة وهي البلدة التي  
كانت مشهورة على شاطئ الفرات ويقال لها الرقتان وكانت الراقعة  
بلدة متصلة البناء بالرقعة على ضفة الفرات بينهما مقدار ثلاثمائة ذراع  
وكان على الراقعة سوران بينهما فصيل وكانت على هيئة مدينة السلام  
وكان لها ربض بينها وبين الرقة يقال له ربض هرمة على شاطئ  
الفرات مدفون فيه بمجي البرمكي وفي هذا الربض كانت اسواق الرقة  
وكانت الراقعة قد خربت وظل عليها اسم الرقة ثم بناها عوضاً عن  
الرقعة المنصورة سنة ١٥٥ كبناء مدينة بغداد ورتب فيها جنداً من اهل  
خراسان وجرى ذلك على يد المهدي ولي عهده ثم بنى الرشيد قصورها  
وبقى بينها وبين الرقة البيضاء فضاء ومزارع وتقل اليها اسواق الرقة على  
بن سليمان بن علي حين ولي الجزيرة

قلت ومنذ خمسين سنة وزيادة يشغل الاعراب وغيرهم بحفر محل الراقعة  
واستقصاء العاديات منها فنخرج منها من ذلك ما يباع قلم الاحصاء بعده  
من الظروف الخزفية والزجاجية وغيرها ثم حظرت الحكومة الحفر فيها  
غير انه لم يزل يستخرج من ارضها بعض عاديات على صفة خفية

## — مدينة الرصافة —

وفي هذا القضاء مدينة (الرصافة) وتعرف برصافة هشام كانت مدينة بقرب الرقة وماء اهلها من الصهاريج وفيها آبار سحيقة رشائها مائة وعشرون ذراعاً وماؤها ملح وبينها وبين الفرات اربعة فراسخ وكان اهلها مشهورين بعمل الاكسية والجوالق والمخالي تحمل الى سائر البلاد وكان هشام يفزع اليها من البقي في شاطئ الفرات وقال الاصمعي وكان بها دير وعن ابن بطران أن قصر الرصافة حصن دون دار الخلافة بغداد وفيه بيعة عظيمة ظاهرها بالنصر المذهب انشأها قسطنطين ابن هيلانة وتحت البيعة صهر بيع معقود على اساطين الرخام المبلط بالمرمر مملوء من ماء المطر وكان سكان هذا الحصن بادية اكثرهم نصارى معاشهم تخفيف السابله وهذه الرصافة هي التي عناها الفرزدق بقوله

الى م تلفتين وانت تحتي وخير الناس كلهم امامي  
متى تردى الرصافة تستريحني من الانساع والجلب الدوامي  
ولما قال الفرزدق هذين البيتين قال كافي باين المراغة وقد سمع هذين  
فقال

تلفت انها تحت ابن قين حليف الكير والافاس الكهام  
متى تردى الرصافة تنخر فيها تكزيك في المواسم كل عام  
وكان الامر كذلك لم يخرم جرير حرفاً ولا زاد ولا نقص لما بلغه

معناه وذكر ابن العديم ان الرصافة كانت بلدة منبئة لانها في برية ولا ماء عندها ولما سور من الحجر وفي داخلها مصنع كثير الماء من المطر وكان هشام بناها وعمل عليها سوراً واتخذها دار اقامته وذلك انه لما كثر الطاعون في زمن بني امية وفشا كانت العرب تتجمع البر وتبني القصور والمصانع هرباً منه الى ان ولي هشام بن عبد الملك فاجتنب الرصافة وكانت مدينة رومية قديمة ثم خربت وكان الخلفاء وابناؤهم يهربون من الطاعون فينزلون البرية فلما عزم هشام على نزول الرصافة قبل له لا تخرج فان الخلفاء لا يطعنون فقال او تريدون ان تجربوا في ثم خرج اليها والمشهور ان النعمان ابن الحارث بن ملرية ذات النطاقين وهو احد ملوك غسان هو الذي اصلح صهاريج الرصافة وعمل صهريجها الاعظم وكان بعض ملوك غسان خربها ولما استولى التتر على حلب واعمالها في سنة (٦٥٨) امنوا اهل الرصافة وبقوم على ما هم عليه فلما كسر المسلمون التتر ولى عليها السلطان الملك الظاهر ابو الفتح بيبرس صاحب الديار المصرية والشامية واليا بقي مقيماً بها الى سنة ٦٦٨ وفيها جلا اهلها عنها وسكنوا سلية وحماة وغيرهما من البلاد ولم يبق بها احد ابنته اه قلت هي الان خراب واسع يحيط به سور معمر من عدة جهات وفيها عدة مبانٍ قائمة معمورة بالحجارة الهندية الجميلة كسورها والمشتغلون باستخراج العاديات من اراضي الخرابات القديمة يقصدون الرصافة زرافات ووحداً و يقيمون فيها الايام العديدة ويجفرون في اراضي منازلها ومقابرها القديمة فيخرج لهم من المنازل عاديات اخزفية جميلة تباع

للفريين باثمان باهظة و قليلاً ما يخرج لهم تعود فضية . واما المقابر  
القديمة فربما خرج لهم منها حلى ذهبية : على ان عادياتها الخزفية تباع  
باثمان اكثر مما تباع به عاديات الرقة

— مسكنه —

وفي هذا القضاء ايضاً مدينة ( مسكنة ) وهي المعروفة قديماً ببالس  
وكانت مدينة على تباطى القرات تحمل منها التجارات التى ترد الى مصر  
وسائر ارض الشام في السفن الى بغداد قبل سميت ببالس ابن الروم بن  
اليقن بن سام وكانت على ضفة القرات الغربية فلم يزل القرات يشرق عنها  
قليلاً قليلاً حتى صارت بينهما مسافة بعيدة وكانت هي وقاصرين لآخوين  
من اشراف الروم فصالح اهلها ابا عبيدة على الجزية او الجلاء فجلا اكثرهم  
الى بلاد الروم وارض الجزيرة وقرية جسر منبج ولم يكن جسر يومئذ  
واما اتخذ في زمن عثمان رضي الله عنه واسكن بالس وقاصرين قوماً من  
العرب والبوادي ثم خربت قاصرين ولما توجه مسلمة بن عبد الملك غازيا  
الروم من نحو الثغور الجزرية عسكر ببالس فاتاه اهلها واهل بويلس  
وقاصره وساموه ان يحفر لهم نهراً من القرات يسقي ارضهم على ان يجعلوا  
له الثلث من غلاتهم بعد عشر السلطان فاجابهم وحفر النهر المنسوب اليه  
ورسم سور المدينة ولما مات مسلمة صارت بالس لورثته الى ان اخذتها  
منهم الدولة العباسية واستمرت في عمرانها الى سنة (٦٠٨) فخربت في  
حادثة التتر وجلا اهلها عنها وخلت من السكان في الان خراب



يسكنها شردمة من الحامية وقليل من التجار الذين يبيعون سلهم الى سكان البوادي

وفي هذا القضاء ايضاً ( صفيين ) وكانت من اعمال جند قنسرين وكانت قرية كبيرة عامرة على مكان مرتفع من القرات والقرات في سفحه وفيها مشهد لأمير المؤمنين سيدنا علي رضي الله عنه وقيل انه موضع فسطاطه وموضع الرقة فربه في الارض السهلة وقتلى علي في رص من قلبي المشهد وشرقيه وقتلى معاوية غربي المشهد وجشهم في الال من التراب والحجارة كانوا لكثرة القتلى يخفرون حفائر ويطرحونهم بها ويتكون طيهم التراب ويرفعونه على وجه الارض فصارت لطول الزمن كالللال : قيل ان صفيين كانت مدينة عتيقة من مدن الامام في ارض قنسرين على شاطئ القرات فيما بين الرقة ومنبج وعن كعب الاحبار انه قال وجدت نصتها في الكتاب بان بني اسرائيل اقتتلوا فيها تسع مرات حتى تفانوا وان العرب ستقتل فيها العاشرة حتى يتفانوا

وفي هذا القضاء ايضاً ( قلعة جعبر ) وهو حصن معال على القرات واسمها الدوسرية وجعبر هو سابق الدين القشيري النخيري شيخ اعي طال مكته في هذه القلعة فنسبت اليه وكان يقطع الطريق هو واولاده ويخيف السابلة وفي سنة (٤٧٩) مسكه السلطان ملك شاه وامسك اولاده وقتل من بالقلعة من بني قشير وملكها ومار الى حلب وتسلم قلعتها من سالم بن مالك بن بدران العقيلي وعوضه عنها قلعة جعبر وفي سنة (٤٩٧) اثار الفرنج على الرقة وقلعة جعبر وكانوا لاسالم المذكور ثم في سنة

٥٤١ حاصرها اتابك زنكي مدة طويلة وكان بها حسان المنجي من قبل  
 سالم المذكور وبينما كان زنكي يحاصرها اذا اتاه سهم قتلته وخلص حسان  
 من القتل ودفن اتابك عماد الدين زنكي ابن آقسنقر بالرقه وفي سنة ٥٦٢  
 ملك هذه القلعة نور الدين من صاحبها شهاب الدين مالك بن علي بن  
 مالك العقيلي وسبب ذلك ان صاحبها نزل يتصيد فاخذه بنو كلاب  
 وحملوه الى نور الدين فاعتقله واحسن اليه ورغبه في الاقطاع والمال ليسلم  
 اليه القلعة فلم يفعل فعدل الى الشدة والعنف وتهده فلم يفعل ثم ارسل  
 عسكرياً كثيراً الى القلعة فحاصروها فلم يفوزوا منها بطائل فعاد الى الرفق  
 مع مالك فرضي ان يسلمها اليه و يأخذ عوضها سروج واعمالها وملاحة  
 الجبول وعشرين الف دينار معجلة وهذا اقطاع عظيم جداً الا انه لا  
 حصن فيه فتسلم مالك ذلك وقيل له ايما احب اليك واحسن مقاماً سروج  
 والشام ام القلعة فقال هذه اكثر مالاً واما العز ففارقناه بالقلعة وفي  
 سنة ٦١١ كان السلطان سليمان شاه جد الأسرة العثمانية قد فارق بلاد  
 ماهان جافلا من التتر هو ومن معه مقبلاً الى السلجوقية ليتوطن في  
 بلادها فقصده جهة حلب من أنبستان هو ومن معه فوصلوا الى نهر الفرات  
 امام قلعة جعبر ولم يعلموا المعبر فعبروا النهر فغلب عليهم الماء ففرق  
 سليمان شاه فاخرجوه ودفنوه عند القلعة ولما ولي الساطنة السلطان عبد  
 الحميد خان الثاني امر بتجديد مرقد جده فعمر على احسن طرز واما القلعة  
 فقد استولى عليها الخراب من فتنة التتر وطادت كما كان لم تكن  
 وفي قضاء الرقة مرقد ابي هريرة رضي الله عنه وغيره من الصحابة

— ٤٨٧ —

الكرام . انتهى الكلام على قضاء الرقة

— قضاء حارم —

حارم ٧١٦ حارم ٢١ حارم ر ٢٠

— سلقين —

الحمام ٤٠٥ الجامع ٤٣٠ البياضه ٣٩١ البازار ٦٢٦ البازار ٣١  
البازار ر ٤ قرية العلافى ٣٣٥ اسقاط ٣٦٥ كوكو ٨٤ كفر حانه ٦٧  
الحمزيه ١١٨ كفرمو ٣٤٠ كفرعاده ١٠ حير الجاموس ٢٦ الحامضه  
٧٥ دير سلونه ١٨ ميراسحاق ١٦ بيليل ٢٧ مزرعة الشيوخ ٤٥ بيسين  
٢٠ جدعين ١٦ بشندلته ١٦ الحلة ٣٢ تل ابي طلحه ٦٢ حران ١٨٣  
كفر صوم ٥٣ عبريتا ٥٦ بنابل ٤٦ بشندلايه ٥٧ بني شهر اوالبركه ٢٢٥  
قلب لوزه ٦٥ معصرته ٦٤ كفر كيلا ٥٧ تل تبتا ٤٤

ارمناز محلاتها

الشيخ عبد القادر ٤٢٥ الحضر ٣٩٨ السياسة ٤٠٦ كدسى ٤١٢  
الله ٤٤٧ المجي ٤١٣ الحمام ١٥٤

كفر تخاريم محلاتها

البركه ٤٣٦ جب محرم ٤٣٢ العين ٤٤٠ الشماليه ٤٢٥ الخواص ٤٨١  
الغريه ٣٩٩ الغريه ر ٤

## اسماء القرى

بيرة ارمناز ٣٤٩ ملس ٢٩٨ كبت ٢٥٣ الدويله ١٨٥ كواره ١٩٣  
ياطس ١٨٠ كفر هند ٢٨ بلندور ١٥

## ناحية باريشا

باريشا ٢٦٤ معرة الشلف ٤٧١ سردين ٢٩٩ ربعا ٥٦ حتان ٢٢٥  
رضوه ١١٤ باش مشلى ١٢٤ تقرايا ٧١ كفردريان ٤٥٢ كفر عروق  
١٤٨ الدانا ١٣٠١ سرمد ١٠١٠ حزره ١٣١ حفسرجه ٩٦٠ صلوه  
١٣٧ ترلاها ١١٠ ترلاها ر ١ بوزفا ١١٩ قرقيا ١٣٢٢ ترومانين ١٢٥٥  
تل عده ٥٧٣ تل عقبرين ٢٨٢ دير خشان ١٥٨ حرحرين ٢٨ معرة  
الشمالية ١٢ تيزين ٦٤ بورنيا ١٣ كفر تيزايه ٢٠

## ناحية الريحانيه

ارتاح ٣٢٣ ارتاح ١٠١ ارتاح ر ٩ تريلان ١٨٥ الجديد ٨٦  
العواقيه ١٨٩ قوسان ٨٨ المشرفيه ٦٣ تل داود باشا ٣٥ كفر شيخه ٤١  
قسطل قبالة ٣٤ ابطال هيوك ٦٢ الحمام الشرقي ٢٠٥ عيرانجي ٤٣  
طالش ٨٩ كوك تبه ٤٣ اوصاغي ٤١ قوروج اوغلى ١٦٢ مصطبه ١٦  
حسن بللو ٧٤ قره هيوك ٩٣ كفر قره ٤٣ قورج اوغلي افرازي ٥٨  
جقال هيوك ٢٩ كنعانيه ٥٥ تليات ١٤ تل غازي محمد بك ٢٣ تل  
غازي الحاج مرسل ٣١ جيران تبه ٣٣ اق بنار ١١٤ صوجي ٥٠ شرشب

٢٣ جقتل تبه ٥٠ بوز هيوك ٤٨ طوف ٥٥ برتو ٥٩ دده جنار ٧٥  
 بني يان ٣٨ كورت توكلې ٢٥ تل كرش ٥٤ طوتلي هيوك ٧٩ بني  
 كوى ٢١ قره ياني ٣٣ بيوك عواره ٧١ كوجك عواره ٢٤ بيوك  
 صيغالي ٤٦ كوجك صيغالي ٤٨ جانيولات ٣٥ باش كوى ٦٧ باشا  
 هيوكى ٦٢ طرمه ١٤ اطه تبه ٢١ بان يورت ٢٥ حلبلي كديكى ٢٠ سيد  
 على هيوك ١١ ديرالريان ١١ افيز ٢٩٢ حافظ ٨٧ تل كر كور ٨  
 اوج تبه ٥٦ تل قرميد ٩ حراب على ٢٢ سازلق ٨ بللانه ٢٩

فجيلة سكان قضاء حارم ( ٢٥٥٣٢ ) نسمة ما بين ذكر واثق

الكلام على هذا القضاء وما فيه من الاماكن الشهيرة

هذا قضاء واسع كثير الخيرات غزير المياه وفيه جانب عظيم ردي  
 المناخ كدارة العنق وحارم وما قرب منها وموقعه في غربي حلب  
 ويبعد مركزه عنها وهو حارم ست عشرة ساعة وتشتمل حارم على دار  
 حكومة وجامع وبضعة وعشرين دكاناً وثلاثة مقاهي وثلاثة  
 طواحين

قال ياقوت في معجم البلدان ولفظة حارم ان كانت حرية فهي  
 مشتقة من الحرمان لحصانتها في وقت عمرائها كانها يجرمها العدو او من  
 الحريم كانها تكون لمن فيها حرماً : ويرجع الثاني ما حكاه عنها ابن  
 الشحنة حيث قال في الكلام عليها وكانت قبل الفتح سيرة وهي الحظيرة  
 التي تحوط بالمواشي ودامت على ذلك في صدر الاسلام الى ان ملكت

الروم انطاكية سنة ٣٥٨ فبنوها حصناً لتحصي مواشيهم من غارات العرب ثم صاروا يزدون فيه ويوسعونه ويشيدونه حتى صار مقطعا من صاحب انطاكية لفارس من الروم يسي المارويز فبنى فيه قلعة ووضع عليها علماً له وبقي كذلك الى سنة ٦٣٠ ولم يغيره احد من ملوك المسلمين الذين يتولون على هذا الحصن فقصده الملك العزيز بن الملك الظاهر واسر بازالة ذلك العلم وجدد فيه حصناً منيعاً بعضه على جبل وبعضه على رصيف مبني بالحجر والكلس وجميع بنائه عقود وفي وسطه عين جارية تفيض الى الخندق ثم يتفرع الى الارباح واستمرت حارم بايدي الروم الى سنة ٤٧٧ وفيها استولى عليها سليمان بن قلمش وقد استولى على انطاكية وغيرها وبقيت في ايدي المسلمين الى سنة ٤٩١ وفيها ملك الفرنج انطاكية وحارم وعيرهما وزادوا في تحصينها وجعلوها ملجأ لهم اذا شنوا الغارات ولم تزا في ايديهم الى سنة ٥٥٩ وفيها اخذها نور الدين منهم بعد حرب مهولة واقطعها لرصيفه مجد الدين ابي بكر بن الدايه ولما آلت للملك الصالح بن نور الدين اقطعها لسعد الدين كشتكين مدير دولته ثم قتل سعد الدين فقصدها الفرنج طمعاً بقلعة حاميتها وحاصروها اربعة اشهر ثم صالحهم الملك الصالح على مال ورحلوا عنها وكان من بينها قد امتنعوا على الملك الصالح بعد قتل كشتكين فارسل اليهم الملك الصالح جيشاً شدد عليها الحصار بعد رحيل الفرنج فسلموها اليه فاستتاب بها مملوكاً كان لايه اسمه سرخك فلما كانت سنة ٥٧٩ قصدها صلاح الدين بعد فتح حلب وبها المملوك المذكور فراسله صلاح الدين ان يسلمها

البه ويعطيه عوضها ما شاء فجاء في الطلب وقصد مراسلة الفرنج يخاف اصحابه ان تصير القلعة بيد الفرنج فقبضوا عليه وارسلوا الى صلاح الدين يطلبون الامان فاجابهم وتسلم القلعة ورتب بها بعض خواصه ثم صارت بعد صلاح الدين لولده الملك الظاهر فاهتم بشأنها وحصن قلعتها واسمها مكتوب على بابها وكان حصنها القديم مثلث الشكل فغيره الملك الظاهر وجعله مدوراً وبني ابراجه مربعة وفي سنة (٦٥٧) استولى هولاكو على البلاد واخذ حارم وقتل جميع من فيها حتى البهائم خنقاً واخرها عن اخرها وكانت المدينة في ايام الملك الظاهر يحل بها نواب عن الامراء الاسفهلاريه العظماء الكبراء وكان لها عمل يستخرج منه في تلك الايام ما يصرف في حقوق الف فارس خارجاً عن قضاة البلد فانه كان يستخرج منها خمسمائة الف درهم وبعد ان خربها هولاكو ورحل عنها عادت لا يدي المسلمين الا انها اخذت في الحراب والاضمحلال ولم يبق منها سوى اطلال خافية ورسوم بالية ولما كانت سنة ١٢٤٣ لجأ اليها الاخوة الثلاثة اجداد آل البرمدا الاقي ذكر اسرته فاقاموا فيها تحت المضارب ثم في سنة ١٢٤٧ بدأت هذه الاسرة ببناء مساكن لهم في حارم ومن ذلك التاريخ اخذت بالعمار وفي سنة ١٢٨٥ جعلت الريمانية مركز قائم مقام وبعد بضع سنوات نقل مركزه الى حارم فزاد عمرها حتى بلغت عدة بيوتها وسكانها ما رسمناه في جدول قضائها ثم في شهر شوال سنة (١٣١٢) انتهت حكومة حلب الى الباب العالي بما ملخصه ان حارم رديئة المناخ ضيقة المساكن والرحاب لا تصلح لجمع

المساكر النظامية والرديف ولا يخلو المستخدمون بحكومتها من الامراض في اكثر الاوقات فلو نقل مركز قائم مقاميتها الى كفر تخاريم لكان احسن وقد زين للحكومة بهذا الانهاء جماعة من اهل الشراء في كفر تخاريم ووعدوا الحكومة اذا نقل مركز القضاء الى قريتهم بان يتبرعوا ببناء سراي للحكومة ومستودع للرديف لا تقل نفقتهما عن اربعة الاف ليرة فرجع الجواب بالنقل فنقل المركز الى كفر تخاريم المذكورة وباشراهلها عمارة السراي والمستودع ثم في سنة ١٣٣١ اعيد مركز القضاء الى جهة الريمانية وهو لم يزل فيها حتى الان

قال بن شداد في حارم بعد ان تكلم عليها كلاماً طائلاً الذيل وهذا العمل يشتمل على قرى ومزارع وبساتين فيها عيون عليها طواحين وهي بها تسمى دمشق الصغرى لكثرة ما فيها من سائر القواكه قال وحد هذا العمل من القبله جبل ارمناز والجبل الاعلى وجبل باريشا وكلها معمورة بالضياع والقرى وتنتهي هذه الناحية الى البئر الطيب من الروج ومن الشرق تنتهي الى تيزين وجبل ليلون وكل هذه الجبال يتفجر منها الانهار وهي ملتفة الاشجار ومن الشمال ينتهي الى جسر قيار على عفرين وطلية ارحاء السمونية الى بلد البلاط وهذه الارحاء الان وقف على بيارستان ارغون بحلب وتشتمل على قرى العمق ومن الغرب تشتمل على ناحية يقال لها الاقليم تنتهي الى نهر العاصي وكان في هذه النواحي ما يزيد على ثلاثين والياً يتصرفون من جهة من يكون نائباً عن السلطان بحارم ١ هـ كلام ابن شداد



قلت كلمة باريشا مأخوذة من باريشاتس اسم زوجة دارا ملك الفرس  
وكانت تملك جميع تلك النواحي

سكان حارم يتكلمون بالعربية وكلهم مسلمون وسكان الجبل الاعلى  
اكثرهم دروز واما القضاء ففيه العربي والتركاني والكردي وفي جهة  
الربخانية من هذا القضاء يوجد عدة عيون حارة تعرف بالحمامات قدمنا  
ذكرها في الكلام على الحمامات المعدنية ومن هذه الجهة يمر نهر عفرين  
ويصب في بحيرة العمق وقد اشتهرت بعض القرى من هذا القضاء  
بنسج البسط والسجادات وقرية باريشا اشتهرت بكثرة التبغ المعروف  
بالتوتن وجودته حتى انه ربما حمل هدايا الى البلاد البعيدة كالاستانة  
ومن القرى المشهورة في هذا القضاء ( كفرتحاريم ) وهي قرية واسعة  
ذات مياه لذيذة قد اشتملت على جامعين ومثمة دكان ودار حكومة  
ومستودع للرديف مستجدين

وفي هذا القضاء ايضا مدينة ارمناز وهي بلدة قديمة لما ذكر في التاريخ  
كانت تعد من نواحي حلب وتبعد عنها خمسة فراسخ تعمل فيها القدور  
والشربات الخزفية الجيدة من تراب احمر طيب وفيها معمل قديم للزجاج  
وراج سوقه واشتهر في الافاق صيته ورجحت تجارته وكان يصنع فيه  
انواع الظروف والاواني الزجاجية على الوان مختلفة وضروب شتى بعضها  
منقوش وبعضها مكتوب بحروف عربية وايات قرآنية على ابداع صفة  
واحسن طراز ولم تزل كذلك حتى ظهر الزجاج الافرنجي ومال الناس  
لاستعماله واهملوا زجاج ارمناز فكسدت تجارته وانقر اعلاه وهم الان

يشغلونه ولا يرجعون منه الا القليل ومدينة ارمناز قد اشتملت على جامع  
ومسجد وحمامين ومائة دكان ومعلمين للزجاج واهلها مسلمون سنيون  
ولا ارمناز هذه ينسب عدة محدثين منهم الحافظ ابو القاسم غيث بن علي  
الارمنازي المتوفى سنة ٤٤٣ ومن شعره قوله

عجبت وقد حان توديعنا	وحادي الركائب في اثرها
ونار توقد في اضلي	ودمع تصعد من قعرها
فلا النار تطفئها اضلي	ولا الدمع ينشف من حرها

وفي هذا القضاء ايضاً حصن ارتاح وهو الان قرية صغيرة قال  
ياقوت في معجم البلدان وكان حصناً منيعاً من العواصم معدوداً من  
اعمال حلب ويموز ان كان عربياً ان يكون من ارتاح اقتل من الراحة  
وهمزته مقطوعة ويموز ان يكون ارتاح افعاله كانباز ١ هـ وقد استولى  
على ارتاح الروم حين استيلائهم على انطاكية وحارم ثم في سنة (٤٦٠)  
استردها منهم الملك هارون بن خان حاصرها خمسة اشهر وكان عملها  
جسماً كما حكياه في حوادث هذه السنة وينسب الى ارتاح جماعة من  
المحدثين منهم ابو علي الحسن بن علي الكتافي الارتاحي تولى الاشراف  
على وقوف جامع دمشق سنة ٤٣٩ ومنهم الفقيه ابو الفتح نصر بن  
ابراهيم وكان اميناً على المواريث ووقف الاشراف توفي سنة ٥٢٣  
ومنهم ابو عبدالله محمد بن احمد الارتاحي وكان يقول نحن من ارتاح  
البصر لان يعقوب عليه السلام بهار دطبه بعصره وهو آخر من حدث

بها بالدنيا توفي سنة ٦١

ومن الاماكن التي لها ذكر في التاريخ من هذا القضاء تيزين وكانت مدينة صغيرة قديمة كان لها سور قد تهدم واليها كانت تنسب الكورة وان كان فيها ما هو اميز منها ولم تزل في ايدي المسلمين الى ان استولى الفرنج على انطاكية ثم استعادها منهم المسلمون

ومن تلك الاماكن ايضاً ( سلقنه ) ويقال لها سلقين وكانت كنيسة لارتاح يقصدها النصارى ولها بساين وعيون وارجاء وقرى كانت تعرف بالحطايه والبزاعية والمشغوبية ولم تزل سلقين بايدي المسلمين حتى استولى عليها الفرنج حين استيلائهم على انطاكية وكانت قبل مضافة الى تيزين ثم اضيفت الى ارتاح وهي الان بليدة عامرة أهلة ذات جامع وحمام وسوق

وفي هذا القضاء عدة قرى عظيمة تعرف عظميتها من عدة بيوتها وسكانها على ما رسمناه في الجدول فلا نطيل بذكرها وفي هذا القضاء العربي والتركماني والكردى وفيه من الآثار القديمة قلعة حصون على جبل سلفاني قرب حارم ويوجد قرب قرية قلب لوزه وترمانين ستة اعمدة مرمرية تعرف باعمدة سرمد

ومن اعمال هذا القضاء مزرعة روحين لترمانين وهي في لحف جبل حزره وفيها مشهد روحين قرب قرية ترمانين فيه ثلاثة قبور الاوسط منها قبر قس ابن ساعدة الايادي والقبران الآخران قبر سيمان وشمعون وكان هذا المشهد مهجوراً لكثرة لصوصه الى ان عمره سيد الدين

مظفر بن ابي المعالي ابن الخيخ في ايام الملك الظاهر غازي لانه نام فيه ليلة وهو مريض فاصبح معافى وعمر عنده حاماً وبستاناً وحرر العين واقام به الى ان توفي وكثرت المائر حوله وكان اهل حلب قد اتخذوا الخروج الى هذا المشهد موسماً في يوم معين من السنة يسمونه خميس الوز فيجتمع اليه الناس من سائر النواحي وقيمون فيه من يوم السبت الى يوم الجمعة

من الاماكن الشهيرة في هذا القضاء ( دير رمانين ) قال ياقوت وهو جمع رمان بلفظ جمع السلامة يعرف ايضاً بدير لسابان بين حلب وانطاكية مطل على بقعة تعرف بسرمد وهو دير حسن كبير الا انه خراب واثاره باقية وفيه يقول الشاعر

الف المقام بدير رمانينا للرقص القا والمدام خدينا

والكاس والابريق يحمل دهره وتراه يجني الآس والنسرينا

في هذا القضاء الجبل الاعلى وقرية الدانا وسرمدا وقصر البنات وغيرها من الاماكن القديمة التي يوجد في كل واحد منها خرابات واطلال رومانية وكلدانية يحتاج بيانها الى شرح يستوعب مجلداً على حدته وذلك مما لا يسهه زماني ولذا اكتفيت هنا بالتلميح اليه

### اسرة آل برمدا في حارم

هي اول اسرة شهيرة في قصبة حارم واول من يذكر من اسلافها في هذه البلدة حسن اغا وحسين اغا واحمد اغا ابنا مصطفى اغا وهم في

الاصل اسرة كردية من عشيرة البرازية كانت متوطنة في نواحي سروج من اعمال مدينة الرها وكانوا من زعماء هذه العشيرة ورؤسائها ولهم السيطرة على عشائر الاكراد في تلك الاطراف ولما ثقلت على الحكومة وطأتهم امرتهم في حدود سنة (١٢٤٠) بالرحيل الى جبات الجومة فتوفى والدهم مصطفى افا في اثناء الطريق وبعد ان اقاموا في الجومة مدة امروا بالرحيل الى جهة العمق وهناك خطب اختهم احد زعماء التركمان فاجابوه وصاهروه ثم امروا بالرحيل الى حارم فرحلوا اليها واقاموا فيها تحت مضارب الخيام لخلوها من اماكن يلجأون اليها وفي سنة (١٢٤٣) تمرد والي بغداد على الدولة فتدبت لقمع تمرده على رضا باشا والي حلب فصحب معه بكور افا كتخداة وهذا صاحب معه حسن افا احد الاخوة الثلاثة المذكورين فتوجهوا الى بغداد واخضعوا اليها المتمرد واعادوا مياه الامن والسلام الى مجاريها وقد اظهر حسن افا في تلك المعارك من البطولة وحسن التدبير ما حمل الدولة على الرضاء عن هذه الأسرة وحينئذ رضيت عنهم واقامتهم خرابة حارم وبعض اراض من ضواحيها ومن ذلك الحين اخذوا يقيمون فيها المباني ويرخصون لمن رغب جوارهم بان يبني فيها ويحطها وطناً له وعلى تمادي الايام حادت تلك الخرابة عامرة آهلة بالناس بعد ان بقيت خراباً ييباً عدة قرون

ومن ادر كناء من مشاهير هذه الأسرة في حارم المرحوم احمد افا ابن مصطفى افا بن احمد افا بن مصطفى افا : كان رحمه الله جواداً سخياً صاحب منزل حافل لاقراء الضيوف واکرامهم بمدوح السيرة نافذ

الكلمة مقبولا عند الحكام : وقد خلفه في ذلك انجاله المحترمون فنجيب اذا ومصطفى اغا وفارس اغا فهم سائرون على منهاجه حريصون على ابقاء ذكره

ومن نوابغ رجال هذه الأسرة الذكي الالمعي مصطفى بك بن صادق افندي بن حسين اغا احد الاخوة الثلاثة فهو من انفرد بين اقرانه برقة الطبع ودقة الفهم وحزرة النفس وصدق الحدس وسرعة الجواب المقرون بالسداد والصواب والتضلع من معرفة قوانين الدولة وانظمتها وقد وجد في عدة خدم طالية آخرها حاكمية دولة حلب العامة بقي فيها مدة ثم رغب عنها الى حرفة المحاماة التي نال بها غبطة من رخاء البال ورغد العيش لاقبال الناس عليه لانه ممن جمع بين القوة والامانة

### الأسر الشهيرة في ارمناز

منها آل يحيى اسرة قديمة كثيرة العدد وافرة المدد كان لها في هذه البلدة املاك عظيمة من الزيتون والعقار وغيرهما : وجيه هذه الأسرة محمد عثمان افندي شاب نشيط ميال الى الادب والمعارف حر الضمير عزيز النفس سخي الطبع : ومنها فارس اغا وهو رجل وديع هل الاخلاق صاحب منزل لاقراء الضيوف واكرامهم : واسرة آل الجمل ووجيها نور اغا

### الأسر الشهيرة في كفر تخاريم

منها آل هنانو وهي اسرة شهيرة متفرعة عن اصل قديم في حلب وجد

منه عدة رجال اولي وجاهة واحترام منهم الان في كفرتخاريم ابراهيم  
بك النابغة بالفصاحة والبطولة وتوقد الدهن وكرم السجايا وصدق  
المزيمة وحرية الضمير

ومنها اسرة آل الدرويش ووجيها توفيق افندي وطارف اغا : واسرة  
آل الكيالي ووجيها بشير افندي : واسرة آل الصرما ووجيها ابراهيم اغا  
و يوجد في كفرتخاريم غير ما ذكرنا من الأسر الشهيرة والوجهاء  
الموصوفين بالسخاء وكرم الاخلاق  
ومن الوجهاء في قرية منس شعبان اغا بن نجيب اغا له وجاهة وقبول  
وهو صاحب منزل لاقراء الضيوف

انتهى الكلام على قضاء حارم

— قضاء الباب والجبول —

قصبة الباب — محلاتها

القبيلة ٨٣١ الشرقية ٦٧٨ الشمالية ١٤٦٨ القرية ٢٠٤ الجبل ١١٠  
المصري ٥٠٢

قصبة تادف — محلاتها

القرية ٦٥٩ الشمالية ٧٢١ الشرقية ٨٠٤

قرى القضاء

ابو طلل ٣٣٨ بزاعه ٢٢٥ بيرة الباب ٨٥ قباسين ٦١٨ قبة الشيخ

٩٣ سومنباط ١٠٧ ترحين ٩٥ يرشايه ٧٣ قل جرجي ٧٩ نغان ٥٥  
 سوسيان ١١٥ شدود ٤٤ كفير ٤٥ حزوان ٣١١ تليل العنب ٢٤  
 نيريه ٢٨ شعالا ١٨ حساميه ٣٢ سليمه ٤٦ ام العمد الشاليه ١٦  
 السريس ٢٩ غوز ٣٤ البريج ٢٠ عيشه ١١٨ المديونه ٣١ رسم العلم  
 ١٦ ام العمد القبلية ٣٢ برلحين ٣٦ تل علم ١١٠ جب الصفا ٦١ المفلسه  
 ٢١ الحلييه ٣٣ الشيخ احمد ٨٢ تل مكسور ٥٨ المشرفه ١٦ قطر ٣٧  
 طومان ٣٧ عين الحنش ٢٩ بيدوره ٤١ عين الجلاجه ٤٦ عين الجحش  
 ٣٨ حنان ٢٠ عقيرين ٣١ سين ٤٠ صوران ٣٦ مران ٨٥ جب الكلب  
 ٢٦ بلاط ٦٨ جب عيشه ٢٩ عبطين ١٤٧ ترکان ١٦٦ سفيره ١٤٨٧  
 مزرعة الفاعور ١٨ الخيم في جوارها ٥٦ تل عرن ٣٤١ تل حاصل ٢٣٢  
 ابو خسته ٥١ تل اسطبل ٣٢ قصير الورد ٢٣ دكواني ٢٤ بفيجه ٢٩  
 الجبول ٣٩٨ تل سبعين ٤٥ الجديده ٩٤ الصفه ٢٠ شمشور ١٨ سرجه  
 الكبرى ٤١ سرجه الصفري ٧ ريان ١١٦ تل نعام ١٤ عين سابل ١٤٨  
 اجد ٢٤ تل خطابات ١٠٤ غفش ٧٤ طيبة الاسم ٩٢ مران ١١٥  
 كويرس الغربي ٣٦ كويرس الشرقي ٠٠٠ دير التاق ٧٢ وديعه ٦٥  
 تل شغيب ١١٦ شيخدن ٩٧ نجاره ١٥٦ قرباط قباسين ١٦ قديران ١٧٩  
 الحوت ٦٥ تل رحال ٤٦ ام تريكيه ٢٢ خر بشه ٢٣ مر يد ٨٠ شربع  
 ٤٧ فاح ٥٩ عين البيضه ٢٠ ذعرايا ٨٣ عوينات ٢٦ رسم العاقول ٢٠  
 تل احمر ٥٧ حاصميه ٥٣ قرين ٢٤ ام اركيله ٢٩ قبطيه ٣٣ تل سوس  
 ١٩ دير حافر ١٣٧ ام المراء ٣٢ مبعوجه ٤٠ حميمه الكبرى ٦٣ حميمه



الصغرى ٢٩ رسم عبود ٥٨ نصر الله ٥٧ سريب ٢٧ تل بيجان ٤٣  
شويليخ ٤٠ الرسم الكبير ٤٢ رسم الكما ١٨ رسم الكروم ٤٢ تل كياربه  
٥٣ ام تركيله ٨ زيد ٤٠ رسم الحرمل ٢١ رسم الصبد ٥٠ تل ايوب ٦٨

### ناحية ايلكلو

اكوز الديران ١٤ چورتان هيوك ١١٢ اسباهيل ١٠٧ عرب جورك  
٢٤ شادي ٩٦ تل عيشه ٩٥ قاب ويران ٣١ قاقوم ١٢٩ قرق مغار ١١  
مازجي ٥٠ صندي ١٥٩ قورجه هيوك ٤٤ زلف ٥٦ قاضيلا ٦٦ عرب  
عزي ٨٩ قرجه ويران ١١ قره كوز ٢٤ اوج قبه ٢٦ انقلاب ٦١ جاتقلي  
٢٠ بكليربكي ١٢٤ عياشه ٦٨ اشكجي ٩ قور ياشي ١٥ بوز هيوك ٧  
زوفره ٣ ييل ويران ١١ هلمان ٣٠ قره قيو ١٤ تل الشعير ١١ عين البيضة  
٨ بولوق ١٢ جقور ويران ٤ قره ياغوب ١٠ قره طاشلي ١٩ كاوريايلى  
١٦ كجلى ٦ مقبله ٢٦ دوه هيوك ١٨ شيب ١٣ بلطه جي ٨ سلسله ٤  
حاجي ولي ٦ قبه تركان ٩ حاج ققلي ٤ كليله ٤ قندريه ٣ يوسف بك  
٥ دكنك ٨ لوله ٢ خللواوئلى ٤٣ باب الليمون ٩٧ الزياره ٩٥ طاش  
قبو ١٢١ قوجهلى ٩٠ ماملي ٣٦

### ناحية منبج القتاني

يازلي ٣٥ قره جرن ٤٢ كرسنلى ٢٧ سكرلر ٣٤ بولدم ١٥ بريك  
شك ٤٠ خلطاني ٢٠ يازلى بقر ٦١ بوزليجه ٤٣ سلمجك ٣٦ مرجاني  
٧٥ وقوف ١٢٧ ججين ٢٤ القرباط بقر بها ٦ على منطر ١٦٥ قصرون

٨٦ اوزون على ٢٢ صلحان ٢ جوان بك ٢٩٠ طاشلى بقر ٨٦ طويران  
 ٢٩ شيخ بلنجان ٣٩ جلد رعبا ٦ حوارين ١١ اللحي ١٧ تل بصل ٩ تل  
 كسيب ٦٠ ملا يعقوب ٤٧ ادبات ٧٢ البرج ٣٢ شيخ اجراح ٩ عويشه  
 ٦٢ بوزاز ٥٣ اولاشلى ١٢ حليصه ٤ سرحان ٣٤ ابو قتل ٣٥٧ قلعة  
 نجم ٨٢ نعيمه ١١٤ خربة الروس ٩٩ جب حسن اغا ٧٣ ام جرن ٤٧  
 اوج قنا ١١٨ الفرس الكبير ١٣٤ الفرس الصغير ١١٧ تل عرش ٧٩  
 حما الكبير ١٣٣ حما الصغير ٥٧ صنداليه ٨١ خفيه ٥٨ اكر والى ٧٦ الجب  
 الطويل ١٩ اوشار بجافى ٧

•  
 . خجلة سكان قضاء الباب (٢٤١٢٢) نسمة ما بين ذكر واثني

هذا القضاء شرقي حلب ويعد مركزه عنها وهو قصبة الباب مرحلة  
 وفي هذه القصبة دار حكومة وعشرة جوامع ومساجد وحمامان ومائتا  
 دكان وستة خانات وعشرة مدارس وخمسة افران وبيتا قهوة وثلاث  
 مسابغ واربع معاصر وقد تضاف الباب الى بزافا فيقال باب بزافا وكانت  
 الباب وبزافا قريتين عظيمنتين بل مدينتين صغيرتين في كل واحدة  
 منهما منبر ولهما بساتين نزهة جميلة ولكل منهما والى وقاض وبينهما  
 وادي بطنان ومروجه وهو من اصح البقاع ماء وارقها هواء وفيه نزل  
 بعض الشراء وقد تفيأ ظلالة من الحر فترغم فيه بايات راقيات وهي

وقانا نقعة الرمضاء واد	سقاء مضاعف الوبل العميم
نزلنا دوحه فحنى علينا	حنو المرضعات على الفطيم

وارشفنا على ظماء زلالا      الذ من المدامة للنديم  
يصد الشمس انى قابلتنا      فيحببها ويأذن للنسيم  
يروع حصاه حالية العذارى      فتلس جانب القعد العظيم  
هذه الايات لحدوة من بنات الاندلس الشواعر قالتها في وادي  
واش من ايلة غرناطة وقل ابو الفداء هي لاحد بن يوسف المنازي  
المتوفى سنة ٤٣٧ وزي رايني نصر بن مروان الكردي صاحب ديار بكر  
مر في بعض اسفاره بوادي بزاعة فاعجبه حسنه فقال فيه الايات  
المذكورة

قال ياقوت في كتابه معجم البلدان وبعطان كاحد جموع بطن فان  
البطن يجمع على ابطن وبعطون وبعطان اسم واديين منبع وحلب بينه  
وبين كل واحد من البلدين مرحلة وفيه انهر جارية وقرى متصلة  
قصبتها بزاعا وكانت بزاعه حصناً منيعاً له خندق وكان الروم استولوا  
على هذا الحصن سنة ٣١٣ بالسيف ثم رحلوا عنه وعادوا في سنة ٣٣٢  
وفتحوه بالامان ثم غدروا باهله ونادى مناديه من تصبر فزأمن ومن  
ابى فهو مقتول او مأسور فتصر منهم اكثر من خمسمائة انسان منهم  
القاضي والشهود وانتطعت الطريق على طريق بزاعا وصارت على طريق  
بالس وضاق بالمسلمين الخناق الى ان استنقذه منهم الاتراك عماد الدين  
زنكى في محرم سنة ٥٣٣ وخرب الحصن وابقى البلد عامراً واما الباب  
فهي اكثر عمارة من بزاعا وكان فيها مغاير تعصم اهلها من العدو وكان  
بها طائفة كثيرة من الاسماعيلية فاجتمع القنوية وزحفوا الى الباب

فاعتصم الاسماعيلية في المفابر فاستخرجوهم بالدخان وقتلوا منهم مقتلة  
 عظيمة وقد كثرت العائر في الباب وصارت مصراً من الامصار وعمر  
 بها الاتابك طفريل بك الظاهري خاناً للسبيل ومدرسة وفي حشها  
 يقول ابو عبدالله محمد بن نصر القيسراني وقد مر بها بديهة

امالك رقي سرح الطرف خاديا على اهل بطنان سقتها سمحها  
 حدائق الحدائق فيها لبانة يعيد لنا شرح الشباب شباهها  
 وان كنت تبغى يالك الخير مدخلا

الى جنة الفردوس قالالب بابها

ويقال لبطنان بطنان حبيب نسبة الى حبيب بن مسلمة القهري  
 ويطلق بطنان في اللغة ايضاً على الاودية التي يستريح بها ماء السيل  
 فيكرم نباتها واحدها بطن وقد لمح اليه امرئ القيس بقوله

الادب يوم صالح قد شهدته بتادف ذات التل من بطن طرطرا

وطرطر هو المعروف الان بابي طلل والى بطنان ينسب ابو علي  
 الحسن ابن محمد الحلبي المعروف بابن بطنان وقد اطلق اسم هذا  
 الوادي على قرية فيه قليل لما بطنان كان لما تل عليه دير يقال له دير  
 حبيب ومن اسفل هذا التل كان يؤخذ التراب الذي تصنع منه الكيزان  
 في الباب وبهذا الوادي مواضع نزهة كثيرة المياه والاشجار منها تادف  
 وابو طلل ونهر الذهب الذي ينتهي الى سبخة الجبول يتدنى من  
 عيون في بزاعا ثم قدمه في الباب عيون اخرى تجري في اقنية سريانة

قديمة فيعظم ماؤه وتسقى منه بسايتين الباب وغيرها ثم يمر من تادف  
وإني طلل وفي كتاب رحلة قورش لمؤلفه ( كزائفون ) المؤرخ  
اليوناني ان اسم هذا النهر وردات ١٥ وبعد ان يمر هذا النهر من تادف  
تدء عيون أخرى بالوادي الى ان يجتمع بالجبول وتأتي اليه عيون أخرى  
من نقرة بني اسد فيصير نهراً عظيماً تدور به الارحاء ثم يجتمع ماؤه في  
الشتاء الى سبخة الجبول لاستغناء الناس عن السقي شتاء فلا يزال الماء  
في السبخة الى زمن الصيف فيهب عليه الهواء الغربي فيجف الماء شيئاً  
فشيئاً ويرسب الملح فتمتار منه البلاد وفي تادف يقول ابو عبدالله  
القيصري

ما زلت اخدع عن دمشق صباي بالقوطين  
حتى مررت بتادف فكأنني بالنيرين  
ورأيت ما قد كنت آمله باتسوافي بعيني

وكانت الباب فيما تقدم في صدر الاسلام كالربض لبزاحا وكانت  
بزاحا حصناً منيعاً ولم تزل الباب في ايدي المسلمين منذ الفتح يتولاه  
من تولى حلب الى ان صارت في يد شبل الدولة بن جامع من قبل بني  
مرداس ثم غلب عليها تاج الدولة تقيش وقتل جميع من فيه سنة ( ٤٧٠ )  
مع ما غلب عليه من الحصون المجاورة له لما قدم من خراسان قاصداً بلاد  
الشام ثم خرج من البلاد فاسترجعها بنو مرداس ولم تزل بأيديهم الى ان  
ملك عماد الدين زنكي حلب واعمالها فكانت الباب في يده وولى عليها

رجلاً من قبله ثم نزل عليها ملك الروم سنة ٥٣٢ يوم عيد النصرى  
وحاصرها حتى ملكها واسر من فيها ثم رحل عنها وترك فيها والياً يحفظها  
مع جماعة فماد اليها عماد الدين وحاصرها حتى ملكها يوم الثلاثاء تاسع  
عشر المحرم سنة ٥٣٣ ومن ذلك اليوم لم تبرح من ايدي المسلمين

— بزاعه —

اما بزاعه فهي بضم الباء او كسره او بزاعا بضم الباء وعليه قول شاعر  
الحليين

لو ان بزاعا جنة الخلد ما وفي رحلي اليها بالترحل عنكم  
وقد خرج منها بعض اهل الادب منهم ابو خليفة يحيى بن خليفة  
التنوخى البزاعي ويعرف بابن القرس وله شعر جيد منه

حيب جفاني لا لذنب اتيت به على هجره افديه بالمال والنفس  
رضيت به فليجبر العام كله

ويجعل لي يوماً من الوصل والانس

ومنهم ابو فراس بن ابى فرج البزاعي وذكرنا له شعراً في دير سمعان  
ومنهم حماد البزاعي وكان من المجيدين ومن شعره في غلام اسم ابيه  
عبد القاهر

نفر نومي ظبي الحمى النافر ونام عما يكابده الساهر  
يا ليلة بتها واولها كأول الحب ماله آخر

ارعى نجوماً و انت وسايرها اجير منه فليس بالسائر  
مغرى بظلي الموصل من بني الموصل وهو القاطع المهاجر  
صرت له نصف اسم والده الاول اذ كان نصفه الاخر  
وكان يعدل في بزاعه الكر باس ويحمل الى مصر ودمشق وينسب  
اليها وفي وادي الباب يقول بن الوردي

ان وادي الباب قد ذكرني جنة المأوى فله العجب  
فيه دوح يحجب الشمس اذا قال للنسة جوزي بادب  
طيره معربة في لحنها تطرب الحي كما تحيي الطرب  
مرجه مبتسم مما بكت سحب في ذيلها الطيب انسب  
فيه روضات انا صب بها مثل ما اصبح فيها الماء صب  
نهره ان قابل الشمس ترى فضة بيضاء من نهر ذهب

وينسب الى الباب من المتأخرين مصطفى الباي الشاعر وقد ذكرنا له  
ترجمة في باب الاخبار واما الجبول فيجتمع على ملاحظتها كثير من الطير  
قبل جفافها وظهور الملح بها وانشد في ذلك المذهب العامري الجوي

قد جبل الجبول من راحة فليس تعرف ساكنيها هموم  
كانما الماء واطياره فيه سماء زينت بالنجوم  
كان سود الطير في يعضها خليط جيش بين زنج وروم

وكان اهل الجبول يعرفون بقلة الدين والمروءة والكذب والاختلاق  
والتعصب على المحال واما تادف فهي على بعد غلوة من الباب وفيها

العنب والرمان اللذين يحمل منهما الى حلب ما يكل عنه الوصف  
وفيها طائفة من الشاذلية ينسب اليهم امور غريبة : وفيها مقام للعذير  
الذي املى التوراة على بني اسرائيل بعد فقدته على ما يقوله اليهود ولزارته  
عندهم ايام معلومة يسافرون اليها من حلب وغيرها ويجتمع منهم في  
تادف جم غفير ويقال ان لصوبا المذكورة في التوراة خربة قرب جبول  
وقال بن حوقل ان صوبا مدينة قديمة تعرف بكعب كانت على مقربة  
من الفرات سكنها بنو اسرائيل في الاعصار القديمة وطردها منها تسع  
مرات وقباسين المذكورة في الجدول بين ييرة الباب وقبة الشيخ كانت  
تعرف بل قباسين وكانت اذ ذاك تعد من العواصم

هذا وان لمدينة الباب مناظر جميلة ومنتزهات بديعة وهي صحيحة  
الهواء جيدة الماء رخيصة الاسعار كثيرة البقول والفواكه جيدة التربة  
تستحق ان يقصدها المصطافون لو كان في بسايتها قصور تصلح  
للسكنى

ليس للباب من عيب سوى كثرة البق : على ان قسبة تادف خالية  
منه والاحسن من كلتا البلديتين ناحية ابي طلل اذ هي العاية بحسن  
المناظر وجودة الماء والهواء وجمال البساتين

### الأسر الشهيرة في الباب

منها امرة آل الشيخ نسان المنسوبة الى الشيخ رسلان وقد عرفت  
هذه الاسرة برقيا الامراض العصبية وهي مشهورة بذلك يقصدها الناس



لرقيا مرضاهم من اماكن بعيدة فيبرون من مرضهم : وجيه هذه الاسرة  
الان الاستاذ الفاضل الشيخ احمد افندي مفتي قضاء الباب واحد اعيانه  
المحترمين . ومن الاسر الشهيرة في الباب اسرة آل الحلواني ووجيها  
الاستاذ المحترم الشيخ شريف افندي مفتي هذا القضاء سابقاً واحد  
وجهاه المتفوقين بالنباهة والرياسة

### — قضاء منبج —

التكية ١٧٠ اورته ٦٣ قبه ١٠٧ الجامع الكبير ٨٥ عيتاب ٧٣

### قرى قضاء منبج

قرية تل يازجي ٢١٩ قصر البنات ٤٧ خريجه ٣٢ آق چقور ١١  
القيب ٦١ المهدد ٤٤ منلا اسعد ٢٥ قل الرفيع ٣١ دادات ٥٧ جات  
٢٦ قراطه ١٨ قوخار ٢٨ كوچك قوخار ١٠ عين النخيل ٤١ بوزكيچ  
٤٦ حلوانجي ٣٣ محسلى ٦ غنيمه ٢٣ دالى فار ١٠١ شيخ يمي ١٥  
بنى كوي ١١ طمسنه ٢٠ كوچك كوى ٤ چتال ٣٢ بكوك اوغلى ٢١  
جاموس ويران ١٢ دندل اوغلى ٧ بلانلى ٤٧ شوراقل ٣٥ خربة  
الشياب ٢٤ بك ويران ٣١ بوزليجه ١٥ قورت ويران ٢٥ ويريده ١٣  
كلوكلى ٦٠ بوييج ٤٥ صاب ويران ١٣ تل قورين ١٦ عريمي ١٠٤  
كوچك عوسجى ٤٧ عوسجلى كبير ١١٩ كوچك چقال ١١ يوك چقال  
٢٠ اق ويران ٣٤ ام ميسال ١٩ قطمه ٣٣ طوقلى خليل ٢٧ محترق  
الكبير ٣١ محترق الصغير ١٦ كوچك عديسه ٦ يوك عديسه ٥ القرعه

١١ جنات القرى ٣٧ جنات الشيخون ٢٣ القبة ٤٧ اكوز قبو ٣٩  
ياكز دام ٢٨ ام الصفا ٨ قوري دره ١١ الشويحه ٢٤ مدنه ٢٦ انبار جق  
١٢ بلجه ١٨ كابرجه ١٧ جب حسين ١٨ كابرجه صغير ١٩ رسم الاخضر  
١٧ قره حوص ٢٨ قوخار ٣٥ خربة الرسم ٢٩ دتوز مفاره ١٢ مقطع  
الحجر ٦٣ جب الحاروف ١١ خربة الحاروف ٤٣ ام طماخ ١١ الاحير  
٦٠ عديسة الابيض ٤ البيرة ٢٨ مروح ٤١ قرق اغيل ٣٢ مستريحه  
٢٧ ابو كهف ٣٥ القبلة ٢٣ التايه ١٣ ابو منديل ٥٥ سكريه كبير ٩٦  
ام عديسة كبير ١٣ ام عديسة صغير ١٨ المقتله ١١ جب محزوم ١١  
الجب الحفي ٢٢ ام خرزه ٣ لابه ٦ ميرويران ١٥ سكريه صغير ٣١  
لقبطه ٢١ ام خرزه ١٧ برمج ٤٤ جيفه ٣٢ مستريحه المسلمة ١٥ بناني  
٧ ابو جرين ٢٥ ام مبال ٩ ابو طويل ١٩ خليصيه ٩ شحفه ١٣ جنات  
الصالح الطيب ٤٤ جنات بو جدحه ٣ ابو جدحه الكبير ٣٢ ابو جدحه  
الصغير ٣٦ ام العمد ٢٠ ابو جدحه سلمه ٢٠ عتين ٢٠ قصر سلوم ٣٥  
ابو حنايا ٦١ جب ماضي ١٥ تل تن ٤٦ رسم الوخر ١٤ رسم الاحمر  
٨ عابجه ٧٥ حفرة السلاش ١٣ مقبره ٧٦ ام عديسه ٤٩ رسم الفالح  
١٥ لاله محمد ٤٩ تل العاكول ١٢١ جنات السلامه ٥٥ ام تينه ٤٦  
تل الممز ٥٩ رسم الحرمل ١٠٤ رسم الحيار ٣٤ رسم الشيخ ٣٧ تبارة  
الماضي ١٩ جرمكيه ١٥ متعاد ٢٢ جوخه ١٧ رسم النعل ٢٧ حوير ٣٩  
اصطبلات ١٦ الجب الاعمى ١٨ مدرج ٦ رسم الحمد ٨ خناصر ٩٧  
ارويهب ٣ جسين ٦ عبدي ١٢ جب التينه ١١ رسم العتش ٧٩

رسم الشوكان ٩ سجور ٢٠ سويان ٣٤ الحاجب ٥٠ ابو جلوس ١٤  
اربيعة ٣٢ دار الباقات ٤٦ تل الحواصيد ٧ قلعة الشيخ ٥ مدينة الكبير  
٣٨ جب الاخفي ٣٨ مدانة الصنبر ٣ مربعة بشي ٢ رسم السياه ١٦  
جب العليص ١٥ مكتبه ١٣ شويحة الطيه ٣٤ اصطبلات ٤١ مقتل  
زيد ٧ مشرفه علي الحماد ٣ تليل الصباح ٧ ارجيله ١٣ ارجيلان ٢٠  
غرافه ١٢ جفره ١٢ دبشيه ١٥ تل الضمان ١٨ بطحه ١٣ المنبطح ٢٧  
حلويه ٢٥ حيايه ١٩ ام هوته ١٤ ابو مرير ٣٦ ابو المحاصر ٤٧ عندان  
الشيخ ٣٨ بارة الحشير ٤١ ابو جوره ٩ ام حوته ٨ ياعية الصغير ١٩  
بويدر ٢٠ رحم الجنب ٢٦ كولة البويسدر ٣٨ رسم الدبشيه ١٠ رسم  
العابد ٢٤ عقيلة الجهمان ١٨ ابو درينجه ٤ جهمان ١٣ الحمامه ٢٧ دهية  
٢٤ تل الحشري ١٦ قصر هدله ١٤ ابو كنش ٦ تل كشيح ١٣ جب  
جراح ١٢ جب مخزوم ٢ رسم الخليس ٢٤ سنجاد ٥ تل بو مقبر ٧ جب  
هدله ٢ الجب الايض ١٣ رسم الدوالي ٧ مناخرام جرن ١٥

نجملة سكان قضاء منبج ( ٦٠٨٢ ) نسمة ما بين ذكر واثني

الكلام على هذا القضاء وما فيه من الاماكن الشهيرة

هذا القضاء شرقي حلب ويعد مركزه عنها وهو منبج مسافة

عشرين ساعة

منبج هذه هي المعروفة بالتاريخ باسم منبج الجديدة ولقطة منبج  
مربانية محرفة عن منبج ومعناها المنبع سميت بهذا الاسم لوجود عين

عظيمة فيها تعرف باسم الرام .

وقبل هي عربية مأخوذة من نيج اذا قعد بالتبجة وهي الاكمة قلت  
ولا يبعد ان تكون سميت بذلك لوجود ربوة عظيمة فيها

قال بطليموس مدينة منبج طولها (٧١) درجة و ( ١٥ ) دقيقة

وهي في الاقليم الرابع وكانت مدينة كبيرة واسعة وافرة الخيرات  
في فضاء من الارض وكان عليها سور مبني بالحجارة بحكم البناء وبينها  
وبين القرى ثلاثة فراسخ وبينها وبين حلب عشرة فراسخ وشرب  
اهلها من فنى تسبغ على وجه الارض وفي دورهم آبار اكثر شربهم منها  
لانها عذبة صحيحة قلت وهي التي عنها النبي بقوله

قبل بمنبج مثواء ونائله في الافق يسئل عن غير سأل

وقال ابن قتيبة في ادب الكتاب كساء منبجاني ولا يقال انبجاني  
ومن منبج الشاعر البحري وابو فراس وقبلهما ولد بهاء عبد الملك بن  
صالح الهاشمي وكان اجل قريش ولسان بني العباس ومن يضرب المثل  
ببلاطه وكان لما دخل الرشيد الى منبج قال له هذا البلد منزلك قال  
يا امير المؤمنين هو لك ولي بك قال فكيف بناؤك به فقال دون  
منازل اهل وفوق منازل الناس قال وكيف ذلك وقدرك فوق اقدارهم  
قال ذلك خلق امير المؤمنين اتأسى به واقفو اثره واحذو حذوه  
قال فكيف طيب منبج قال عذبة الماء طيبة الهواء قليلة الادواء قال  
كيف لي بها قال سحر كله قال صدقت انها لطيفة قال بل طابت يا امير

المؤمنين وانى يذهب بها عن الطيب وهي برة حمراء وسنبلة صفراء  
وشجرة خضراء فيافي منبج بين قيصوم وشبح فقال الرشيد هذا الكلام  
واقه احسن من الدر النظيم اقول قوله سحر كله اخذه الطائي فقال

ايا ما مصقولة اطرافها بك والليالي كلها اسحار

ومن وصف ليالي الصفا قول ابى علي محمد بن الحسين الحاتمي

يارب ليل سرور خلته قصرا كما رض البرق في افق الدجا يرقا  
قد كاد يعثر اولاه بآخره وكاد يسبق منه فجر الشفقا  
كأنما طرفاه طرف اتفق ال جفنان منه على الاطباق واقترقا \*

ومن الفاظ اهل الادب في هذا المعنى ليلة من حسنات الدهر هواؤها  
صحيح ونسيمها طيل ليلة كبرد الشباب وبرد الشراب ليلة من ليالي  
الشباب فضية الاديم مسكية النسيم ليلة هي لمعة العمر وغرة الدهر  
الفرنج يسمون منبج منكز وهي باللاتينية ما يبحوم وتعرف قديماً  
باسم مينيه بكسر الميم وفصحها ويره بولس ومارغ وماربوغ وكلة يره بولس  
ذكرت في تاريخ سورية بلفظ هيرابولس وجره بولس وهو اسم مدينة  
كر كيش نقل منها بعد خرابها الى منبج ثم رد الى الاولى بعد خراب  
الثانية ومعنى يره بولس المدينة المقدسة

كانت مدينة منبج من مدن سورية المشهورة وكان فصحها ابو صيدة  
بعد ان فتح حلب وانطاكية اقدم عليها عياضاً ثم لحقه اليها وصالح اهلها  
على مثل صالح انطاكية

ذكر بعضهم ان في شرقي منبج مشهداً فيه قبر خالد بن سنان العبسي صاحب الاخدود ومشهداً يعرف بمشهد النور فيه قبر النبي متى وقبر حنظلة بن خويلد اخي خويلد وقبر الشيخ ينبوب وقبر عقيل المنبجي وقبر الشيخ علي ومشهد المسيحات في شمالي منبج وغير ذلك من الزيارات

ويذكر من خواص منبج انه لا يوجد بارضها عقرب كما لا يوجد في ارض يحمل قرب معرفة مصرين : قلت يكذب هذا اثني حينما كنت في منبج لا يكاد يمر علي ليلة من ليالي الصيف الا واقتل فيها عقرباً او اكثر : فلعل هذه الخواص كانت فبطلت او لعلها موجودة في ارض منبج القديمة

وقد خرج من منبج الجديدة عدة محدثين منهم سنان بن ابي بكر الطائي وهشام بن خالد وابو بكر محمد بن عيسى الطوسي وابو القاسم عبدالله بن احمد الطائي وابو العباس عبدالله بن عبد الملك المنبجي ما زالت منبج طامرة حتى دهمتها جيوش تيمورلنك فخرت عن آخرها وجلا عنها من بقي من اهلها فاستمرت خراباً يأوي اليها شرذمة من التركمان الى سنة ١٢٩٥ وفيها قدم على حلب طائفة من عشيرة افزاخ الجرکسية مهاجرة من جهات قفقاسية فاقطعتهم الحكومة خرابة منبج وبعض ضواحيها وقراها الخربة فتوطنوها وبنوا لهم من ابقاضها بيوتاً سكنوها وفي سنة ١٣٠٢ عمر في منبج جامع حافل ومكتب ابتدائي على نفقة خزانة السامان عبد الحميد ومن ذلك الحين اخذت لتقدم

بالعمران . في سنة ١٣٣١ انشئ بها حمام على نفقة بلديتها وكانت الفواكه والخضر تأتي اليها من ناحية الباب لخلوها عن البساتين ثم منذ بضع سنوات اخذ اهلها يغرسون فيها البساتين ويزرعون الخضر فكثرت فاكهتها وخضرها وهما غاية بالجودة واللذة

كانت منبج قبل خرابها مشهورة بترية دودة القز حتى قيل ان كلمة منبج تحريف منفذ يعنون بها منفذ الحرير . وقد اشار الى ذلك ابن الوردي حينما دم منبج زلزال سنة ٧٤٤ بقوله

منبج اهلها حكوا دود قز      عندهم تجعل البيوت فبورا  
رب نعمهم فقد القوا من      شجر التوت جنة وحريرا

وفي تاريخ ابن شداد انه كان يبعي من منبج في كل سنة لديوان السلطان ما جلته خمسمائة الف وعشرة الاف خارجاً عن الضواحي ٥١ قلت ان قضاء منبج واسع الجهات وافر الفلات وكان العدد الكبير من قراء ومزارعه ايام الحكومة العثمانية يبعي الى خزانة الاملاك الخاصة بالسلطان عبد الحميد وبعد الانقلاب العثماني صارت تبجي غلاتها الى خزانة الدولة

سكان هذا القضاء عرب وتركمان وجراكسة واكراد وكل يتكلم بلغة قومه وبقليل من لغة مواطنيه

يوجد على بعد مرحلة من منبج ناحية بوقلقل تشتمل على بستان عظيم فيه اشجار متنوعة الثمار وفي كل سنة يقطع منه مقدار كبير من

جنوع الحور وتباع منه القناطير المقنطرة من الورد والقواكه والخضر  
والبقول وهو مشهور بجودة الرمان والتفاح والشمش وانواع البرقوق

### — قلعة نجم —

وجاله ذكر في التاريخ من هذا القضاء قلعة تعرف باسم (قلعة نجم)  
وكانت قديما تعرف بجسر منبج وهي على شاطئ الفرات وكان الجسر  
في ذيلها وكانت بلدة صغيرة الى ان كانت بعد الثلاثمائة عمرها نجم غلام  
الصفواني قلعة حصينة لها ظاهر باهر الطرف يقصر عنه الوصف  
ملكها بنو حمدان ثم بنو مرداس ثم كانت لبني نمير ثم تداولتها الايدي  
الى ان خربها التتر: والجسر الذي كان عندها يعرف بجسر منبج وهي  
في الاقليم الرابع طولها ٦٤ درجة و ٣٥ دقيقة وعرضها ٣٦ درجة و ١٤  
دقيقة وهذا الجسر كانت تعبر عليه القوافل من الشامية الى الجزيرة  
ومنها الى الشامية وهو يعد من منبج نحو اربعة فراسخ . والجسر  
الان خراب لم يبق منه سوى اطلال خفية والناس يعبرون الى احدى  
الجهتين بالزوارق : ومن الأسر الشهيرة في قصبة منبج اسرة آل العقيلي  
اصحاب الزاوية المنسوبة اليهم في منبج وهي من فروع اسرتهم في حلب  
ومن رجال الجراكسة المشهورين في منبج محمود نديم بك الشاب المتفوق  
على اقرانه بفرط الباهة والذكاء وحسن الاخلاق ومكارم الشيم . ومن  
اصحاب المنازل المستعدة لاقراء الضيوف في تلك المدينة سليمان بك  
احد وجهاء الطائفة الجركسية وهو الآن شيخ فان مبارك دمث



الاخلاق : انتهى الكلام على قضاء منبج

- قضاء ادلب -

قصة ادلب - محلاتها

الغزي ٦٣٠ المنلا ٥٦٩ عمر ٦٠٩ الاميري ٦٤٥ الشيخ اسماعيل ٦٨٧  
العربات ٦٣١ الجامع الكبير ٦٣١ الشيخ فتوح ٧٤٩ الكيالي ٦٦٧  
الجوهري ٩١٢ الفالح ٦٩٥ زاوية ابي النور ٦٤٧ المرتيني ٣٠٣ الحربة  
٦٦٦ المبلط ٧٥٢ القصاص ٦٤٥ محمد نوري ٣٣٦ النصاري ٥٢٤  
قصة ربحا ٤١٠٦ قرية نعلية ١٧٤ مسطومه ٢٥١ افيلون ١٣٥ كورين  
٢٨٤ بقسمته ٢٨٩ عين شيب ١٥٨ كفر نجد ١١٨ امعتم ١٧٩ اورم  
الجوز ٧٨٦ الرامة ٧٣٨ المغارة ١٩٤ كفر حايا ٥٨ مرعيان ٥١٠ كفر  
شلايه ٢١٦ بلاشون ٢١٠ احسم ٣٧٣ بلين ١٠٣ بديته ٧٩ البار ٨١٥  
كنصفرة ٥٩٩ موزره ٢٤٤ غيلاروز ٢٠٩ ارنبه ٢٥٥ معرائه ٢١٢  
جوزف ٢٢٧ بسامس ٤٧٢ انب ٤٥ مزرعة صراريف ١٣١ كفر ميد  
٥٢ مزرعة قورط ٣٩ نصاري ربحا ٢٩ كفراثا ٣٤٧ معيرين ١١٥  
معزاف ٤٦ منطف ١٧٧ نيت ٨٩ بقله ٣٠ سرجه ٣٤٧ بليون ٤٢٧  
نخله ٣٢٠ كفر زيا ١٠٠ بسنقول ١٩٠ مزرعة جبله ٢٣ كفر ضاهر  
٨٩ تفاح ٣٥ عقربات ٤٧ مزرعة بللو ٦ قياز ٢٥ بالس ٤١ غاليه ١٠٠  
سلي ٢٧ مبان ٤١

### ناحية سرمين

سرمين ١٨٥١ بنش ٢٢٩٩ عموم ١٥١ تفتناز ٥٨٥ معاره ٣٨١  
 عصموص ٥١ قارى ٣٤ بايه ٧٨ كسييه ٦٥ تل حدبه ١٦٧ الطالحيه  
 ٩٨ افس ٢٣٦ معشران ١٦ كفر عيم ٧٣ الشيخ ادريس ١٨١ حزان  
 ٥٨ خان السبل ٣٩٠ كفر بطيخ ١٥١ دادبخ ١٦٨ معارت دبسه ٣٢٢  
 مردبخ ١٠٩ جوباس ٨٢ طرنه ٦٨ مزرعة انقرايه ٢٨ سراقب ٩٦٥  
 بجازز ٧ مزرعة معارت طليا ٣ الثيرب ١٨٤ مجديا ٥٦ قيناس ١٤٣  
 دائت ١٩ مرتين ٦٣

### ناحية معرت مصرين

معرت مصرين ٣١١٩ فردنا ٤٩٦ كتيان ١٣٤ القوعه ١٣٥٨  
 كفر يا ٦٣٣ رام حمدان ٦١٢ بيرة كفتين ٩١ معارت الاخوان ١٩٩  
 حزانو ٤٤٩ يحمول ٥٧ مزرعة الملالية ١٤ كفر قفور ٤٢ مزرعة تلثونه  
 ١٣ كفر نوران ٢٠٨ كفر ٢٨١ كفتين ٢٨٣ الجينبه ٥٦٣ كفر بنى  
 ٢٤٩ ميزناز ٧١ كفر جالس ٧١ شلخ ٦٧ كفر ناصح ١٠٦ كالى ٨٩١  
 عشيرة البكاره ٥٥٦

فجيلة سكان قضاء ادلب ( ٤٥٨٧٠ ) نسمة ما بين ذكر واثى

الكلام على هذا القضاء وما فيه من الاماكن الشهيرة

هذا القضاء في غربي حلب الى الجنوب ويعد مركزه عنها وهو

قصبة ادلب مسافة اثنتي عشرة ساعة وهو قضاء قليل المياه الا انه جيد الهواء طيب التربة يكثر فيه الزيتون وشجر الكرم والتين والعنب وينجب في حقوله الحنطة والشعير والقطن والسمسم وانواع الزروع الشتوية والصيفيه

لغة اهل هذا القضاء العربية وقصبة ادلب كانت قرية صغيرة قديمة كلدانية وقد تواتر عن ثقافة اهلها انها كانت تدعى ( وادي لب ) وضبطها الاستاذ الشيخ شعيب الكيالي في بعض مؤلفاته بالذال المعجمة ( ادلب )

والمسمى بادلب موضعان احدهما ادلب الكبرى المعروفة باسم ادلب الشهابية وهي الان خراب - وثانيهما ادلب الصغرى بينها وبين الاولى مسافة ميلين والصغرى هي العامرة الان

في اواخر القرن العاشر اشترى المرحوم محمد باشا الكبير قرية ادلب من الدولة وجعلها وفقاً على الحرمين وبنى فيها مباني باقية حتى الان من جعلتها دار بناها للملوك له اسمه ابشيراغا الذي انشأ في ادلب جامعاً يضاف الان الى اسمه له مدفن فيه عدة قبور لاولاده ومنذ ذلك الحين بدأت ادلب الصغرى تعظم وتوسع ويغرس في برها الزيتون والكرم والتين وانتقل اليها عدد كبير من قطان سمرين وصارت مركز مديرية تابعة قضاء ريجانم صارت مركز قضاء وجعلت ريجانم مركز مديرية تابعة لها

تشتمل ادلب على دار حكومة ومستودع للرديف واربعة عشر جامعاً

يستعمله الاطباء لامتنصاص الدم من بعض المرضى

## ريحا

وفي هذا القضاء ريحا بلا الف في اولها فرقاً بينها وبين اريحا الجبارين  
الكائنة في فلسطين : ومدينة ريحا قديمة كلدانية وهي الان تشتمل  
على عدة جوامع ومدارس ولها سوق كبير وقد جعلت مركز قضاء  
بعد ان كانت سرمين هي مركز القضاء ثم جعلت ادلب مركز القضاء  
وجعلت ريحا مركز مديرية

ريحا بلدة تزهة كثيرة الخيرات شرب اهلها من صهاريج يجرز فيها  
ماء المطر وينحدر اليها قناة صغيرة من جبل الزاوية

## جبل الزاوية

هذا الجبل قد يطلق عليه جبل الاربعين لمقام فيه يعرف بمقام  
الاربعين ويعرف قديماً بجبل بني طيم واما اشتهاره بجبل الزاوية فهو  
اما لانه على هيئة الزاوية او لوجود زاوية في قرية منه تدعى مرعيان  
انشأها احد اولاد الجيلي

هذا الجبل معمور بالاشجار المثمرة كالكرز والكمثرى والتفاح والتين  
والزيتون والجوز واللوز والعنب وهو صحيح الهواء طيب الماء بديع المناظر  
حقيق ان يكون في مقدمة الاماكن التي تصلح للاصطياف لو كان  
الارتقاء اليه سهلاً . وقد خطر لجماعة من اهل اليسار في ريحا ان  
يختاروا بقعة منه ويممروا عليها فندقاً عظيماً يصلح لسكنى المصطافين

على ان تكون نفقات تعمير هذا الفندق اسهماً معلومة العدد يشترك فيها  
من احب واراد من اهل ريجا وغيرهم

### • خربة البارة •

في هذا الجبل آثار قديمة رومانية منها موضع يعرف بخربة البارة قد  
اشتملت على عدة هياكل وكنائس تدل اطلاقاً على انها كانت مصرعاً  
عظيماً ولما ذكر في تاريخ الحروب الصليبية : وما لم يزل باقياً في هذه  
الخربة بهو واسع في طول ( ١٥ ) متراً وعرض ( ٧ ) امتار تقريباً كله  
منحوت في صخرة واحدة له سقف بسيط محمول على صوارض بارزة من  
الحجر كانها خشب الحديد وقد طلي بدهان ابيض لم تغير الايام  
والليالي لونه وقد نقش في بعض جدران هذا البهو صورة صليب وعلى  
باب منها كتابة رومانية

في قرب خربة البارة في شرقي شاليها موضع يقال له الحمام حضرايه  
في حدود سنة ( ١٣٢٥ ) جماعة من الالمان وحفروا موضعاً منه فانفجر  
لهم عن رقعة كبيرة من الرخام المعروف بالقصوص او القيسفسيا وهي  
فاية بالبداعة وحسن المنظر وقد اقتلع منها الالمان قطعة كبيرة ثم شعر  
بهم سكان تلك الاطراف وعارضوهم فانصرفوا

ومن الآثار القديمة في هذا الجبل كفر لاثا قرية كلدانية فيها اثار  
رومانية وهي عامرة أهلة تشتمل على مسجد وفيها عين ماء عذب يسقي  
فائضها بساتين القرية : وهي من المواضع المعدودة التي تصلح للاصطياف

وكان اهل هذه القرية اسماعيلية بكفية سكان هذا الجبل اما الان فهم  
مسلمون سنيون وفيهم جماعة من ذوي اليسار المستعدين لقرى  
الضيوف

### سرمين

ومن الاماكن القديمة التي لما شهرة في التاريخ من هذا القضاء  
( سرمين ) هي الان قرية يعرف قدرها من عدد اهلها وهم مسلمون  
سنيون وكانت مركز قضاء تلك الناحية وقبل ذلك كانت بلدة عظيمة  
ذات اسواق ومصاين وخانات وحمامات وقد قرأت على حجرة استخرجت  
من بئر جامع الكيزواني الكائن في ذيل العقبة بجلب - كتابة معناها  
ان سوق الحرير في سرمين وقف على الجامع المذكور

قيل ان سرمين سميت بابين اليفزاين سام بن نوح وذكر الميداني في  
كتابه جمع الامثال في حرف الجيم وقد ضرب المثل المشهور وهو قولهم  
( اجور من قاضي سدوم ) ان سدوم مدينة من مدائن قوم لوط قال  
بعضهم هي سدوم بالذال المعجمة وقال الطبري هو ملك من بقايا  
اليوفانية غشوم كان بمدينة سرمين

وذكر بن بطوطة في رحلته الشهيرة ان سرمين ذات بساتين كثيرة  
واكثر شجرها الزيتون وبها يصنع الصابون الاجري ويحلب الى مصر  
والشام ويصنع بها الصابون المطيب الذي تغسل به الايدي ويصنعونه  
بالحمرة والصفرة وينسج بها ثياب قطن حسان تنسب اليها قال واهلها  
سبابون يغضون العشرة ومن العجب انهم لا يذكرون لنظرة العشرة واذا

بلغ السمسار لفضلة العشرة قال واحد وتسعة قال ومسجدها تسع قباب  
ولم يجعلوها عشرة قياماً بمذهبهم وقال بن الشحنة سرمين مدينة بطرف  
جبل السماق كثيرة العمل واسعة الرستاق وبها مسجد واسواق وكان  
لها سور من الحجارة خرب في زماننا ( في زمان بن الشحنة ) ودثروها  
مساجد كثيرة دائرة كانت معبورة بالحجر النحيت عمارة فاخرة قيل  
ان عددها كان ينوف عن ثلاثمائة مسجد وليس بها الان مسجد يصلى  
فيه غير الجامع واكثر اهلها اسماعيلية ولهم بها دار دعوة ولم ينزل بهذا  
الدار نائب عن الاسماعيلية بعد استيلاء التتار على حلب وبلادها الى ان  
رفع ايديهم عنها السلطان الملك الظاهر سنة ( ٧٦٥ ) وذكر بعض  
مؤرخي حلب ان من خواص سرمين عدم وجود الحيات في ارضها  
ومما له ذكر في التاريخ من هذا القضاء قرية القوچه وكانت من اعمال  
سرمين الى ان افردتها الملك الظاهر غياث الدين غازي بولايته وجعلها  
في خاصته ولم تنزل ترسل لما الولاية والقضاء الى اوائل الدولة العثمانية  
واهلها ما زالوا من قديم الزمان شيعة وقد مر ذكرهم في المقدمة بالكلام  
على الشيعة

ومما له ذكر في التاريخ معرة مصرين ويقال لها معارة مصرين وتقدم  
لنا تفسير المعرة في الكلام على معرة النعمان قال ياقوت واما مصرين  
ان كان عربي الاصل فهو جمع مصر بالفتح وهو الحلب باطراف الاصابع  
اقول الصواب ان معرة مصرين لفظان سريانان تعرييهما مغارة الامصار  
والامصار بالسريانية هي الامطار وكانت هذه القرية مدينة مذكورة

وبلدة مشهوره محفوفة بالاشجار وشرب اهلها من ماء الامطار ولما سور  
قديم مبني بالحجر وقد انهدم ولم يبق منه اثر وقد فحمت عن يد ابي  
عبدة سنة ١٧ وكانت معرة مصرين كورة وبينها وبين حلب خمسة  
فراسخ وقال حمدان ابن عبد الكريم يذكرها

جادت معرة مصرين من الديم مثل الندى جاد من دمعي لبيهم  
وسالمتها الليالي في تغيرها وصاغت يد الآلاء والنعم  
ولا تتاوتح الاعصار حاصفة بعرضتها كما هبت على ارم  
حاكت يد القصر في افنانها حلالاً

من كل نور شبيب الثغر مبسم  
اذا الصبا حركت انوارها اعتنقت

وقبلت بعضها بعضاً فما بقم  
فعلما نشرت كف الربيع بها بهار كسرى ملك العرب والعجم  
وهذه القرية الان محلان قبلية وشمالية وسكان الاولى شيعة . في  
جبل بني طليم وهو المعروف الان بجبل الزاوية قرية يقال لها نحلة فيها  
مقبرة يشاهد عليها في الليل انوار ساطعة اذا قرب منها انسان خفيت .  
وعلى هذه المقابر كتابة بالرومية معناها هذا التور موهبة من الله العظيم  
لنا . كذا قال مؤرخو حلب . وقد سبق لنا نظير هذا في الكلام على  
اورم في قضاء جبل سمعان .



## الأسرة الشهيرة في ادلب

منها آل الكيالي وهي أسرة كبيرة فيها عدد عظيم من الفضلاء والادباء وذوي الوجاهة والثراء ذكرنا بعضهم في باب تراجم الاخيار اما وجيه هذه الاسرة الآن في مدينة ادلب فهو الاستاذ الفاضل الشيخ طاهر افندي المعروف بالملأ عالم غزير مادة العلم فصيح العبارة طلق اللسان يعظ الناس ويرشدهم ويقري الطلبة في بلده فيحتنون من دوحه فضله ثمار العلوم من منطوق ومفهوم

ومن نوابغ هذه الاسرة السيد يحيى الكيالي مدير اوقاف دولة حلب فهو من اوتي نصيباً وافراً من المعارف التي تلقاها في مكاتب الدولة ونال قسطاً عظيماً من الذكاء والفطنة والامانة والاستقامة والحرص على حسن الاحدوثة وخدمة الوطن وتخليد الذكر

ومنها أسرة آل المرتيني تولى منصب الافتاء في ادلب عدة من رجالها ومنهم العلماء والوجهاء ومن نوابغهم الناشئين في حلب الشاب العجيب نبيه افندي ابن خليل افندي رئيس ديوان المخابرات عند حاكم دولة حلب العام . ومن وجهاء هذه الاسرة في ادلب الشيخ شريف والشيخ بركات وهما من خدمة العلم والشيخ هاشم واسعد افندي

ومنها أسرة آل الفنار يذكر انها عباسية الاصل . ومن وجهائها الآن في ادلب منير افندي والحاج صبحي افندي وهما اصحاب منزل تقرأ لضيوف وزين العابدين افندي احد افراد المحامين والحاج لطفي افندي

من ذوي اليسار في ادلب وكان والده احمد افندي معدوداً من اعظم  
الرجال

ومنها اسرة آل العياشي وجد منها عدة رجال عرفوا باليسار والوجاهة  
والتمسك باذيال الصلاح والصلاح : وجيه هذه الاسرة الان السيد  
الفاضل برهان الدين افندي مفتي قضاء ادلب وهو ممن جمع بين القوة  
والامانة فقيه اديب حسن المحاضرة رفيق الحاشية فصيح اللهجة موصوف  
بالحسنة والوقار وكان والده قبله متولياً منصب الافتاء في هذا القضاء  
ومن وجهاء هذه الاسرة ايضاً السيد الفاضل احمد افندي اخو برهان الدين  
افندي فهو ممن برع في علم الحقوق وعرف بالعفة والاستقامة تولى منصب  
القضاء في حارم ثم عين رئيساً في محكمة بداية ادلب

ومنها اسرة آل جعي : من وجهائها الحاج رفعت اغا وطاهر  
اغا انجال مصطفى اغا ونوري اغا وكان احد اعضاء المجلس العمومي في  
حلب ايام الحكومة العثمانية

ومنها اسرة آل المعلم : عرفت هذه الاسرة بالسخاء وقرى الضيوف  
فلرجالها الميزة بهاتين الخلتين علي بقية اعيان ادا - ووجهائها : ومن  
وجهائها الان الحاج طاهر اغا بن الحاج محمد اغا بن الحاج هاشم اغا  
وكلمهم معروفون ببذل المال والتصدق على المعوزين . ومنهم وحيد اغا  
ابن الحاج هاشم اغا

ومنها اسرة آل الاصغر : يذكر انها عمرية النسب ومن وجهائها الان  
نوري افندي وكاب رئيس بلدية ادلب وهو من اصحاب الاملاك

الكثيرة والثراء العظيم وهو الان من اعضاء المجلس العمومي في حلب  
وقد وجد من هذه الاسرة رجال اشتهروا بالصلاح والتمسك باهداب  
الدين

ومن اسر ادلب القديمة الشهيرة اسرة آل الجوهري فقد وجد منها  
علماء محترمون تداولوا منصب الافتاء في ادلب مدة طويلة  
ومنها اسرة آل حميدان ووجيها الان الشيخ محمود افندي المدرس  
العام في مدينة جسر الشغور وكان وجد من هذه الأسرة عدة علماء  
ومنها اسرة آل دويدر وهي اسرة كثيرة العدد ومن وجهائها الان  
مصطفى اغا ذو بحيا طلق ويد سنية

ومن نوابغ رجال ادلب في هذه الايام الطيب حلمي افندي ابن  
الحاج احمد افندي وحكت افندي ابن مصطفى افندي فقد مهرا بالعب  
واشهرها بلين الجانب ودماثة الاخلاق

ومن نبغ من رجال هذه البلدة مصطفى نعمت افندي وهو من اسرة  
تنسب الى بني العباس وقد برع الموماً اليه بالفنون العسكرية واحرز  
منها منزلة رفيعة واسند اليه في الدولة العثمانية عدة خدم عسكرية عالية  
ثم في الايام الاخيرة اسندت اليه قيادة الدرك العامة في دمشق الشام  
وهو من اتصف بحسن الاخلاق وعلو الجناح والامانة والاستقامة  
وسعة المدارك

## الأسرة الشهيرة في ريجا

منها آل المفتي وكنيتها القديمة آل زيادة وعرفت ايضاً ببني الشيخ ديب . اصل هذه الأسرة من مصر واول قادم منها على ريجا الشيخ محمد بن الشيخ علية في حدود الالف وتولى منصب الافتاء في ريجا سنة ١٠١٦ وتوفي وهو مفتي سنة ١٠٤٢ وقد تداول اعتاقبه منصب الافتاء في ريجا الى حدود ١٢٩٧ وفيها كان المفتي في ريجا الشيخ احمد ابن الشيخ مصطفي احد افاضل هذه الاسرة فاضيفت اليه فتوى مدينة ادلب وبعد وفاته تولى منصب الافتاء في ادلب الاستاذ الفاضل الشيخ محمد افندي احد فضلاء هذه الأسرة ولم يزل متولياً هذا المنصب الى الانقلاب العثماني سنة ١٣٢٦

ان الشيخ محمد افندي الموصى اليه جديران بعد بقية من كبار العلماء المسلمين المتضلعين بعلمي الفقه والحديث والعلوم الآلية وهو واسع الاطلاع فصيح اللهجة حسن الاداء وقد اختار الان الانزواء عن الناس ولازم مدرسته في ريجا بعد ان صرف على اعمارها مبلغاً كبيراً وله من المؤلفات شرح حسن على الاظهار

ومن نوابغ هذه الأسرة السيد محمد مظهر افندي نجل الشيخ محمد افندي السالف الذكر تولى القضاء في قضاء جبل سمعان وقضاء المعرة وقضاء ادلب والجسر ومشاورية المحكمة الشرعية في حلب وغير ذلك من الخدم العالية وهو مثال الادب والكمال وقودة في العفة والاستقامة

ومن الأسر الشهيرة في ريعا اسرة آل عبد الكريم المعروفة قبلاً  
باسرة آل المتوقي وهي اسرة معروفة من القدم بالوجاهة والسخاء لها  
منزل خاص موقوف على الضيوف والمسافرين وهو في ريعا المنزل  
الوحيد المفتوح دائماً لقرى الضيوف واکرامهم : وجبه هذه الأسرة  
الان فؤاد افندي الجامع بين طلاقة اليد وطلاقة المحيا .

ومن الأسر الشهيرة في ريعا اسرة آل عبدو ومنها فرع يدعى بني  
النقيب واخر يدعى ببني الدرويش ووجبه الان الحاج محمد افا  
ومنها اسرة بني الفادري وعرفت اخيراً باسرة بني الهاشمي ووجبهها  
حكمت افندي : واسرة آل الباشا ووجبهها الاستاذ الشيخ ابو المواهب  
افندي خطيب جامعها وامامه وهو من اذكياء العلماء وفضل لائهم ومن  
اوتي نصيباً وافراً من قوة المحافظة وحسن الذاكرة : ومنها اسرة آل  
شريف بضم الشين وفتح الراء وهي غير اسرة آل شريف بحلب  
ومن وجهاتها الشيخ محمد المعروف بابي البهرين وهو من الرجال المعروفين  
بالجد والاقدام : ومنها اسرة آل سالم من وجهاتها الشيخ بشير امام  
جامع ريعا وخطيبه

وفي قرية اورم الجوز اسرة الخربطلي من وجهاتها اسعد افندي  
وكان على جانب عظيم من السخاء والكرم  
وفي قرية نخله اسرة آل العسبي منهم مرعي افندي وكان سخيّاً  
اديباً شاعراً لبيباً : انتهى الكلام على قضاء ادلب

— لواء اورفه —

قضاء اورفه

مدینه اورفه — محلاتها

حلیل الرحمن ۳۵۷ (ر) ۱۴۱ (ک) ۷ (و) ۱۳ نارنجی ۲۰۳  
 (ر) ۸۸ (و) ۱۸ تختہ مور ۳۲۷ (ر) ۱۱۵ (و) ۶ قبہ مسجد ۱۵۸  
 مولود خلیل ۱۰۱ لکڑ ۹۸ فرق منارہ ۳۸۱ عجم بک ۸۰ امام سکائی  
 ۱۷۱ اخلاصیہ ۱۸۵ قزاقچی ۴۸۳ علی خان بک ۸۸۵ سلطان بک  
 ۲۹۲ حاجی حمزہ ۲۶۱ بازار جامع ۲۶۶ (س) ۱۰ حکیم دہدہ ۱۱۴۷  
 (س) ۹ (و) ۳ حاجی یادگار ۴۰۶ (س) ۵۴ (ک) ۱۴ (و) ۴  
 نعمت اللہ ۲۲۱ (س) ۳۱۵ (ک) ۲۷ (و) ۴۱ قبرزی ۱۷۰ حاجی  
 غازی ۶۸ محکمہ ۱۱۰ عرب میدان ۷۲۵ مشارقیہ ۵۲۹ (س) ۶۷  
 (ک) ۱۸ (د) ۶ (و) ۲ امام قوی ۲۴۱ (س) ۱۴۲ (ک) ۵۶ (و)  
 ۱۰ قرہ موسیٰ ۴۶۹ نور علی ۲۸۴ (س) ۱۰ (ک) ۲۲ (و) ۵ عمریہ  
 ۸۹ (س) ۵۸ (ک) ۴۹ جامع کبیر ۱۹۴ (س) ۵ (و) ۱۴ حسین  
 باشا ۷۸۴ قطب الدین ۱۸۷ کوز ۱۴۳ (ر) ۱۰۵۴ (س) ۲۰ (ک)  
 ۶۶ (و) ۹۶ طوزا کین ۲۶۵ (س) ۴۸ (ک) ۹ (و) ۱۴ درکزی  
 ۹۴۷ قریہ ۸۶۱ (ر) ۵۳ (س) ۲۰۳ (ک) ۵ (و) ۲۰ میورکلی  
 ۸۴۷ حنیہ ۹۳۱ یوسف باشا ۱۲۸۲ خصہ کی ۲۴۰ (ر) ۳۹۱ (س)  
 ۴۴ (ک) ۳۱ (و) ۶۷ دباغ خانہ ۶۵۵ قرہ برج ۸۲۶ (د) ۲۶ (ج)

۱۱ چا کرلی ۳۱۱ (د) ۱۱۷ (ج) ۴ عسکری ۳۲۲ (د) ۹۹ (ج) ۵  
 خواجه احمد ۱۴۵ (س) ۴۸ (ک) ۲۱ کتور ۱۰۲۷ خلیفه ۱۰۳۹  
 (د) ۶۶ مدرس ۶۵۵ قاضی اوغلی (ر) ۷۴۱ (س) ۷ (ک) ۶۱  
 (و) ۱۴۷ اسب بازاری (ر) ۱۳۰۵ (س) ۱۸ (ک) ۲۴ (و) ۸۴  
 بجاقلی (ر) ۱۲۸۲ (س) ۲۶ (ک) ۲۴ (و) ۱۰۵ اتل فطور (ر) ۱۲۹۷ (ک)  
 ۱۳ کنیسای کیرک ۱۱

### ناحیه بوز اباد

قره کوبری ۴۱۰ (ر) ۵ مجد ۸۹ کول پیکار ۲۵۸ قره کول ۷۹  
 صندلی چان ۸۱ یا یلاجق ۳۵ خوارزم ۸۹ شمش ۳۵ قزل ۱۴۳ یارم  
 تبه ۲۱۳ بنی کو ۱۶ قزل هیوک ۱۴۷ اسم قوی ۸۶ سنی قلمه ۱۴۴  
 تیمورجک ۱۰۶ تیمورجک قنطره ۱۰۵ کشیشک کیر ۲۹۱ کشیشک  
 صغیر ۱۲۷ بنون برج ۸۴ طاشان ۸۰ یسین ۱۷ کوبکلی ۲۰ طاش  
 برجی ۱۲۷ خوشک ۴۷ بیر خلیل ۳۲ پلک ۲۳ اق ویران ۲۳ سید  
 ویران ۲۵ با کیر ۶۳ قره قاش ۶۳ ات کودان ۱۸ فرکان ۴۰ قزل برج  
 ۱۳ جلان ۲۱۰ یدی قیو ۸۴ شیخ زلخا ۸۲ خامور کسان ۱۷۰ چوقرش  
 ۴۰ (ر) ۴ دو کر ۴۵ حنی ۸ تزیش ۱۳۳ ازواریه ۵ (ر) ۲۲ زهره لی  
 ۹ فازی بک ۱۶۳ اوغلان ۵۰ تربی سبس ۳۸ مرجان ۲۳ اق ویران  
 خرطوی ۷۵ صالوجه سور ۶۲ اوکواوینادان ۲۹ هوک ۵۵۸ چناق  
 طیا ۱۳۸ چناق سفلی ۲۴۱ قزل تحتانی ۴۳ باغلیجه ۷۹ صاف ۴۵۴

بلیجه ۵۱۶ بنده هیوک ۱۱۶ ایکز ۴۱ تاتار هیوک ۱۵ اقوم کور ۱۰ اوردک ۱۶۱  
 اضجه حصار ۷۱ بزچی ۲۱ بزچی (ر) ۲۲ چولکچی ۸۲ قرق بنار  
 ۲۶۵ تولیان صغیر ۵۲ کوك ۲۳ تولیان کبیر ۱۲۸ جان کسک ۳۹  
 قاسم قیو ۲۰ عرب قنطره ۵۰۹ لیدار ۱۵۸ (ر) ۵ تولیجه ۳۱۲ المالی  
 ۲۰ جمجه ۳۱۹ شاشکان ۲۹۷ معشوق ۶ قولان شهری ۷۲ برج رشید  
 ۳۱ کرموش ۲۴ (ر) ۱۰۳۰ بازید ۱۵ قونجه ۳۰ اق زیارت ۳۶  
 ضالحم فوقانی ۱۲ (ر) ۲ ضالحم کبیر ۴۲ باش ویران ۳۳ کولاغلی  
 ۴۵ (ر) ۴ تیز خراب ۴۵ اغزخان ۲۱ پارچنک ۱۶ چفتلک حامکران  
 ۲۹ شواش ۱۵ ایلخان ۱۲ راس العین ۲۱ حسن کولو چفتلی ۱۲ باش  
 مزرعه ۲۰۷ (ر) یولیسز ۶ یولیسز ۸ کوردهیوک علیا ۸۵ کوردهیوک  
 سفلی ۵۳ اق بنار (ر) ۸

### ناحیه اویم اغاج

چارملک ۱۹۹ دنکز باجی ۸۸ تیز خراب ۱۴ تیمورجلک ۳۱ انیش  
 ۱۱ اق مغاره ۴۹ سجانجق ۶۲ قره جرن ۵۸ بوزتبه ۶۲ شعلی ۲۲  
 توزلجه ۹۸ قاتلی ۱۱۸ کرجه ۳۸ چین بولان ۵۹ کردک ۹۹ سنکلی  
 ۲۵ شزان ۱۱۱ زیرانی ۵۵ بوداقلی ۱۰۱ قانلی اوشار ۲۶۴ یانوک ۳۳  
 ایکر ۴۱ آجار ۴۴ کوری ۷۸ قزلر ۳۴ یغون برج ۷۰ مغارجق ۲۶  
 ایریجه ۳۲ کومه شاهین ۳۲ ترکان ویران ۱۴۷ اینجری ۷۸ اوزن  
 ۱۰۱ صغره جق ۶۲ قارصلی ۷۵ سوکتلی ۵۴ قوج حصار ۱۸۰



کشکان ۶۸ نورچین ۱۷ عدل بازار ۸۵ جرنوس ۱۵۶ قره‌جه ویران  
 ۱۷۸ قره بنار ۵۴ قاوشد ۳۸ سام ۱۵۱ صالوجه قجر ۸۷ عاشق ۵۰  
 کیرجه ۱۶۹ قزل کنیسه ۷۳ صالوجه خلی کول ۷۹ اوکر ۶۸ کوره‌زر  
 ۴۸ ملک ویران ۴۳ بیرک ۲۹ قوبک ۵۵ طون علی ۸۴ اصطله ویران  
 ۸۶ بوع ویران ۱۰ بیرجک ۶ قندر علی ۵۲ قباحق ۱۶۰ قیلج ویران  
 ۹۴ اوج کنیسه ۹۷ شیخار ۱۲۵ کونک ۷۹ حاجیلر ۱۵۲ قبلاف ۴۰  
 یایلاق ۵۳۴ اوج درک ۲۸ طاملوجه ۸

### ناحیه دوکرو

قلعه‌جق ۳۶۴ ادنه ۱۸۰ دوداش ۲۸۶ اق ویران عثمان ۳۳ حاجی  
 علی تحتانی ۱۶ بیری آخی ۱۴ قره‌تبه ۱۹۹ مغارجق ۲۲۶ نعل چقان  
 ۲۲۷ تکرلی ۹۸ صاری شیخ ۲۸ اورطه ویران ۵۰ حاجی علی فوقانی ۸۵  
 افاز ۱۲۱ یارق جرن ۱۱۱ کوبه کبران ۱۷ بوزدقان ۸۰ ایچقنده  
 تحتانی ۱۲۹ ایچقنده فوقانی ۳۹ قان اوغلی ۸۶ قوچان فوقانی ۲۲۰  
 اق ویران ۶۲ قوپمان تحتانی ۱۹۶ عزه‌لی ۸۷ قره بنار ۱۳۵ ایوه‌ده  
 ۲۷ اینه برك ۳۶ اق ویران بسبان ۳۴ نیکجه ۱۱۱ چارق ۶۶ بحری  
 ۱۰۰ قباحق ۹۳ ایریمجه ۱۳۱ کری بوز ۴۹ کنکرلی ۲۴ چنقراوی  
 ۱۰۳ کوکنجه ۱۶۳ بحریان ۲۵۵ اق ویران ۹۴ بوزتبه ۳۲ شیخ خطاب  
 ۷۷ جلیخان ۲۲ اق ویران همیان ۲۳ ایکی آغز ۲۸ کوسه ۱۴۱ دیب  
 خصار ۱۸۹ اینجرلی ۲۱۸ اوز برك ۲۴ کورقیو ۳ صاری قبا ۳

### ناحية چای قیو

کیل ۵۰ مغاره جق ۲۶ زید اوغلي ۵۴ سریشک ۴۴ قره قیو ۱۴  
اورطه ویران ۴۴ زونجک ۶۹ کوردویران ۳۷ جراب بیر ۴۵ طوشان  
۳۲ اق خرابه ۴۷ مجد ۱۰ کفری ۶۷ جرخ ۲۶ دوغز ۳۹ خراب نور  
۱۳ کلدیکان ۴۲ دوزر ۲۵ قوبک ۶ خراب دشی تحتانی ۲۳ کولجک  
۱۴ کرک ۱۹ نعمه ۱۴ بک ۸ خراب دشی تحتانی ۱۲ سوس ۲۲ میل  
۸ رجوم ۷ شکفتک ۶ کفرخص ۱۹ یوسف بک ۲۰ قره قوش ۹  
کوبکلی ۵ بخشش ۲۹ حاج بدربرجي ۴۴ چای قیو تحتانی ۱۱ چای  
قیو فوقانی ۱۳ خراب سور ۱۱ مستعد ۱۸ قزل سور ۲۱ تیمورجک  
۱۲ دکه ۱۱ قوشمه ۸ عزدک ۳ برجی کشان ۲۷ همدان تحتانی  
۹ همدان فوقانی ۱۳ همدان اوسط ۲۴ یونس ۲۰ یاملي ۳۸ حشران  
۶ وزنک ۱۰ سیف الدین ۲۲ بیردرویش ۱۹ قرق مغاره ۹۲ زونک  
۱۶ حسن کوم ۲۰ ملکش ۲۲ دودقیو ۷ صارم ۸۶ خراب دشی ۹۹ جنبل  
۴۰ کبرلی ۴ کوجا خالطالتي شيرقي ۲۶۲

### ناحية قبا حيدر

قبا حيدر ۳۳ یدی قیو ۶۶ قناقلي ۲۸ کوک موسی ۳۴ خان ۲۲  
یغلي موسی ۴۲ آغري ییواک ۲۹ کوالي ۷ جلفه جک ۹ قره بنار ۴۱  
دلی قوالي ۲۹ سلیمان ققیر ۱۳ تفتوک ۷ عباس تحتانی ۱۲ آروانلی ۴۶

عباس فوقانی ۱۳ کجلی ۲۰ شکفتک ۳ بندشان ۱۱ ایردک ۱۵  
کل بیرام ۱۳ حرامی برجی ۱۴

### ناحیه حران و ترکمان جلایی

حرین ۲۹۲ کوک تبه ۲۶ مودنلی قنطره ۶۸ حسن کند ۷۷ عثمان  
بک ۳۹ چکچک ۸۷ ملک ویران ۱۸ شیخ جوبان ۲۰۵ اولی باغ ۱۵  
مینچر ۸ جدید ۱۹۶ فیان ۹۹ کوتی ویران ۷۴ کو راک ۱۰۵ قزه نی  
۱۰۰ بنی عجل عشیری ۵۷ ینکجه ۹۱ اغجه مسجد ۱۰۶ قصص ۴۱۸  
یحقور درج ۶۷ جکدرج ۸۱ عرب اوغلی ۱۴۶ قهرمان ۳۱ کسرده ده  
۱۹ بای قوش ۲۲ کورنجه ۱۰۲ ماموجه ۱۵۸ خوروز ۹۵ جب الحیات  
۷۶ خوشانی ۱۱۷ ایلکران ۷۴ مجلی ۵۹ تقیب خان ۱۷۲ عین الخلیل  
۱۴۷ جابر الانصاری ۲۳ زینب ۸۷ طاشلیجه ۲۶ تل ائار ۱۴۲ طبار  
۷۶ حران ۲۹۸ اسکی حران ۵۶ قبا مسجد ۸۵ سلطانی ۳۴۰ مرمر ۳۱  
جانغناز ۱۷۴ عبد الرحمن دوده ۱۶ فاتک ۱۲ طوزلجه ۱۷ تل حمیر ۴۴  
کولنجه ۹۱ قاب ۶۵ اسکی قدیمه ۱۱ بنی قدیمه ۹۴ کوش ویران ۹  
تل بغداد ۶۲ یاره یاره ۵۷ اق ویران ۱۳ دیب ۲۱ جانبلات فوقانی ۵۱  
صالی قیو ۱۲ یارجه سفلی ۳۱ شهرنجه ۲۸ اق چیره ۱۳ جمشیه ۱۵  
کورنک ۲۲ القنطره ۱۵ جانبلات تحتانی ۲۶ طورم علی ۷۳ بوزهیوک  
۷۸ حاج حسن ۲۳ اغجه قلعه ۲۶۸ مسعودیه ۱۴ کر بل ۱۹ مغاره ۱۴  
اورطه ویران ۶ تل اسود ۲۷ تل فدان تحتانی ۳۷ خربة المعان ۱۷ حاج

اکبر ۵ قورقلي ۱۲ چال خورمه ۳۰ خربة الحضر ۱۵ قره جرن ۶  
 تل فسدان فوقاني ۸۶ قزبوزان ۳۲ خرسز آت تیمورجي فوقاني ۱۱  
 خرسز درج مخوخ ۱۰ جلاده ۱۰ خربة الکوزل ۱۷ تیمورجي خرسز  
 آت تحتاني ۳ کوسه ويران ۱۶ ام القبور ۴۶ سيد ويران ۷ کچلي ۸  
 کونداش ۱۶ طوبجي ۱۳ خربة الضويبع ۱۴ ابو حرمه ۲۷ تل خضر  
 ۴۹ يارجه طيا ۱۲ يارقو تحتاني ۹ يارقو فوقاني ۳۳ بير کنڊال ۱۴  
 عبدو کوی ۹ شيخ ريج ۴ ابو حازه ۵ منکلي ۹ چارقلي عیدی ۱۲  
 عين عاروض ۴۸ صو جمع ۳۱ کود کيه ۲۲ تنکله ۴۸ سبب مسبب  
 ۱۸ فاطمه قيو ۱۹ جمان بك ۳۹ خربة السالم ۱۳ قرمنلي ۸۳ اشافي  
 ياره ياره ۴۲ بريقی ۲۶ صولح ۱۹ حمام بندي ۲۳۹ سکيرو ۲۶ هيشه  
 بندي ۲۰ غازلی بندي ۱۱ شراکک مع قطسيه ۲۰ رسم المراغ ۱۸  
 سولکلي ۶۱ خربة الشدو ۱۴ شيخ يعقوب ۲۵ يايسه ۷ قوناق ۸  
 تل حليب ۱۶ زينير ۱۸ قره شايي ۳۰ جانات صغير ۱۱ جانات کبير  
 ۷ تل شب ۱۳ اوزولک ۱۱ غيره ۹ تل غانم ۲۰ شکر علی ۸ تل جه ۱۳  
 ابو خزف ۱۱ چافر کبير ۱۲ رسم الثعبان ۱۰ صواحق ۹ تل حنطه ۲۵  
 مودانلي کبرليسي ۲۰ عطشان ۱۵ کورطان ۱۱ جفنيانيه ۲۴ خوينلي  
 ۹ مرساويه ۸ وحشيه ۱۵ رسم الجبن ۴ شبليه ۱۸ قزل درج ۱۴ قزل  
 حميده ۱۹ رسم المکلي ۳ حيات حراني ۶ تل سيف ۱۳ ماروده ۹  
 عاشق ۵ يونس کبرلی ۱۶ نصار ۴۳ ويده ۶ قرمنلي ۱۵ جرن بوزيد  
 ۷ ابو شهر وهي تل غانم ۶ دون علی ۵ نيولچلي ۴۰ بولدق ۲۱ قره علی

١٠ كوشكر ٩ جربة البحري ١٥ اق ويران ٤٠ كوجيا حديدى شيرقي  
٢٤ كوجيا جميله ٨ كوجيا نعيم ٢٦ كوجيا طرح ٣٧ قل اعور ٢٠ رسم  
الكبير ٢٠ اينجرلى ١٢ سكسان ويران ٣٢ شيخ ريج ٤ صرايلي ٧  
جر يچلى ٢٦ اق مشهد ١٠ كوجك رسوم ٦ مناره ٤٩ سلانه ٤٧ زباله  
١٠ هورت كوى ٣٠

بجمله اهل قضاء اورفه ( ٦٤٣٤٨ ) نسمة ما بين ذكر واثني من ذلك  
( ١٩٤٣ ) نسمة سكان مدينة اورفه والباقي وقدره ( ٣٤٤٠٥ ) نسمة  
سكان قرى القضاء

### الكلام على هذا اللواء وما فيه من الاماكن الشهيرة

هذا اللواء في شرقي الولاية ويبعد مركزه وهو مدينة الرها عن حلب  
اثنتين واربعين ساعة بحده من جبتي الشرق والشمال ولاية معمورة العزيز  
المعروفة ايضاً باسم خربوط ومن الجنوب لواء الزور ومن الغرب لواء  
حلب ومدينة الرها في اسيا التركية من الجزيرة الفوقانية في الشمال  
الشرقي من يره جك واقعة بين جبلين صغيرين تشتمل على دار للحكومة  
ومستودع للردف وقلعة واحدة وواحد وثلاثين جامعاً وواحد وعشرين  
مسجداً واربع كنائس واربعة عشر حماماً والى وثلاثمائة دكان واربعة  
مخازن كبار وسوق للحراج واحد عشر خاناً واربعة عشر فرناً ومائتين  
وثلاثين نولاً لنسج القماش ودباغتين وخمسة وخمسين مقهى وخمس  
خمارات واثنتي عشرة مصبغة ومصبتين وعشر معاصر وثلاثة فنادق

وستة مكاتب ومباني اورفه جميلة المنظر بعضها مبني بالحوار الصلب  
الشبه بالتحيت وبعضها الاخر مبني بالحجر الصلب

### مسجد مولد الخليل

وفي مدينة الرها موضع معروف بمسجد مولد الخليل يقال ان فيه كان  
مولده عليه السلام وهو موضع نزه تتر منه قناة عذبة صافية وفي جنوبي  
قبلته شبه مقار مملوء من الماء العذب الصافي قد طلق في سقفه شيء من  
الخشب شبيه بالمهد يقال انه على صورة مهد ابراهيم عليه السلام وكان  
يعرف هذا الموضع قديماً باسم كوثا

### النار الموقدة للخليل

ويقال ان موضع النار التي اوقدت للخليل عليه السلام بنى المسلمون  
في محلها جامعاً عظيماً ومدرسة يقال له جامع الخليل على الضفة اليسرى  
من عين زليخا عند رأسها قبل واذا حفر من ارض هذا الجامع عمق رح  
ظهر الفحم الذي هو من آثار تلك النار : قلت اذا صح هذا فلا يصلح  
دليلاً على انه كان موضع نار الخليل عليه السلام اذ يجتدل ان يكون  
ذلك الفحم من آثار النار التي كان يعبدها الجوس حين استيلائهم على  
اورفه فقد صح عنهم انهم كان لهم فيها موقد تجاء مولد الخليل يفصل  
بينهما العين المذكورة

### اسماء اورفه

ولهذه المدينة عدة اسماء منها الرها وهو المعروف عند العرب ومنها

اورفه قيل والرها تصحيفه وقيل بالعكس وميت اولاً ايذا او ادسا او  
اذاسا وكاليرهوى وكانت مملكة اسروانة ما بين النهرين وكانت ميت  
اولاً انعاكية ومماها السلوقيون بايذا باسم ايذا التي في مملكة  
مكوية واما تسمية اليونان لما بكاليرهوى فقيل سبيه عين جيدة تسقيها  
زاعمين انها حوض مؤلف من مياه نهر ابراهيم الخليل وهو ديسان  
بالسرياني وسكيرتوس باليوناني ومعناه القافز لانه كثيراً ما كان يخرج  
عن مجراه

متى بنيت اورفه والدول التي استولت عليها

وظن بعض المؤلفين ان ايذا بنيت ايام غرود اي سنة ( ٢٠٠٠ )  
قبل المسيح وقال آخرون انها بنيت سنة ٤٠٠٠ قبل المسيح في ايام  
السلوقيين ولعل بناءها كان في زمن قديم جداً ثم جردها السلوقيون  
ويقال ان نهر سكيرتوس كان قد اغرق المدينة وهدم احسن ابنتها  
وكان حاكمها بوسثيانوس فرم كل هذه الابنية ومنها كنيسة مسيحية  
وعمل قنى تنصب اليها المياه الفائضة وقاية من حادثة اخرى وصارت  
ايذا بعد السلوقيين قاعدة الملوك المعروفين باسم ابجر واستولى عليها  
الرومان في ايام ترايانوس وصارت في ايامهم قصبة المقاطعة الرومانية  
وزادوا في تحصينها وانشاوا فيها معامل الاسلحة والتروس واذخروها  
بالمهمات الحربية ثم استولى عليها الساسانية من الفرس ثم دخلت في  
ايدي المسلمين كما سنبينه ولما ملكها السلجوقية خربوها الى مملكتهم سنة

٤٣٢ واخذها الصليبيون سنة ٣١٩ وصارت قاعدة كوثية ايدسا ثم  
حادت الى الفرس بعدم واستولى عليها بنو عثمان في ايام السلطان مراد  
خان الرابع سنة ١٠٤٢

### تشخيص مدينة اورفه وموقعها

وهي الان مدينة عظيمة واقعة على سفح جبلين وتمتد الى حفتي نهر  
ابراهيم الذي يؤلف هناك بحيرة صغيرة تسمى بركة ابراهيم مياها عذبة  
يوجد فيها سمك كبير يزعمون انه يخص ابراهيم فلا يصطادونه غير ان  
المسيحيين لا يعبأون بذلك فيصطادونه كلما سنحت لهم الفرصة وتبعد  
المدينة عن ديار بكر ١٨٠ كيلومتراً الى الجنوب ومحيطها بين ثلاثة اميال  
او اربعة واسواقها ضيقة نظيفة تجري فيها المياه بواسطة قنى وفيها كرسي  
اسقفية ارمنية

### المقامات العالية في اووفه وضيرها

وفيها مقام ابراهيم وهو جامع حسن على جانب البركة المذكورة وله  
ثلاث قباب يحيط به السرو ومقام لايوب الصديق واضرحه شريفة  
لجابر الانصاري وابى عبيدة بن الجراح والبديع الهمداني والمسعود  
الخراساني واثار برج قديم يقال له قصر غرود وفيها معامل لانسجة  
الصوف والقطن والجلود ويصنع فيها بعض المجوهرات والمصنوعات  
وترسل الجلود منها الى حلب وديار بكر وضواحيها نزهة نضرة فيها  
البساتين الجميلة يروىها عين زليخا ونهر ابراهيم وقال ياقوت في معجم



بلدانه ان الرهاء مدينة بالجزيرة بين الموصل والشام بينهما ستة فراسخ  
سميت باسم الذي استحدثها وهو الرهاء ابن البلندي بن مالك بن دعر  
وقيل الرها بن سبند بن مالك بن دعر بن حجر بن جزيله بن لحم وقيل  
هو بن الروم بن لنطي بن سام قال وطولها ٧٢ درجة و ٠٠ دقيقة  
وعرضها ٣٧ درجة و ٣٠ دقيقة - نسب اليها جماعة من المحدثين منهم  
يحيى ابن ابي اسد الرهاوي كان يلقب الاسايد ولا يجوز الاحتجاج به  
ومنها المحافظ عبد القاهر بن عبدالله الرهاوي حكى ابو الفرج الاصفهاني  
قال دخلت كنيسة الرها فرأيت على ركن من اركانها مكتوباً بجمرة  
حضر فلان بن فلان وهو يقول . من اقبال ذي القطنة اذا ركبته  
الحنّة انقطاع الحيوة وحضور الوفاة واتد العذاب تطاول الاعمار في ظل  
الاقطار وانا القائل

ولي همة ادنى منازلها السهى	ونفس تعالت بالمكارم والنهى
وقد كنت ذا آل بمرور سرية	فبلغت الايام بي بيعة الرها
ولو كنت معروفاً بها لم اقم بها	ولكنني اصبغت ذا غربة بها
ومن عادة الايام ابعاد مصطفى	وتفرق مجموع وتغيص مشتى

وقد نسب اليها ابن مقبل الحر فقال

سقتني بصهباء درياقة	مضى تلين عظامي تلن
رهاوية مترع دنها	ترجع من عود وحس مرن

وكان فتح الرها صلحا عن يد عياض بن غنم سنة ١٢٧٠ ارسل اليها

سهيل ابن عدى وعبدالله بن عتيان فاجابهما اهلهما الى الجزية فصار عياض ونزله عليها ببجندة فصالحوه على مصالحة حوران وقيل انه حاربهم حتى انهزموا ثم طلبوا الصلح لما اشتد عليهم الحصار وقال الواقدي كان فتحها سنة ١٨ ويقال ان بكنيستنا العظمى كان منديل تمسح به المسيح صلوة الله عليه ١٨ ما اوردناه من ياقوت اقول يروي لواء الزها عدة انهار الفرات والجلاب والبابك ونهر ابراهيم وغيرها من الانهار والعيون وفي معجم البلدان لياقوت ان الجلاب نهر بمدينة حوران مسمى باسم قرية وان اسماعيل بن صبيح الكاتب في ايام الرشيد هو الذي حفره ١٨

وطول اللواء من الشمال الغربي الى الجنوب الشرقي نحو ٨٠ فرسخا ومن الشمال الشرقي الى الجنوب الغربي ٥٠ فرسخا وهو يجمع اصنافا من الترك والعرب والكرد والارمن والتركمان : وقد اقامت في هذه البلدة عدة اشهر وسبرت اخلاق اهلهما فاذا هم قوم متعصبون بدينهم وقد غلب عليهم الكرم والاحسان الى الغريب والميل لاهل العلم والتفاخر بالمناصب والرتب والتزام طيها وفيهم العلماء والصلحاء واهل الوجاهة واولو الثراء والصباحة ولولا ما في اخلاقهم من الحدة والصلف لكانوا من احسن خلق الله والرها مدينة رخيصة الاسعار وافرة الخيرات فسيحة الارعاء جميلة البناء تشقها مياه العيون والانهار المتقدم ذكرها وتظللها البساتين واسعة البر رابحة التجارة جيدة الهواء والتربة وهي تعتبر مدينة مقدسة لولادة خليل الله فيها عليه السلام على اشهر ما رواه المؤرخون

- فصل -

في ذكر اشياء اقتطفنا بعضها من تاريخ العلامة الشيخ عبد اللطيف  
الرهاوي مفتي الرها سابقاً وقد اقترحناه عليه حين تأليفنا هذا التاريخ  
فألفه رسماء مشكاة الصفا في تاريخ مولد جدد المصطفى وارسل اول  
مبيضة منه اليها فاحيينا ان نلخص منه الاخبار التي ستقف عليها لانها  
لا تخلو عن فائدة فاقول : قال رحمه الله كانت مدينة الرها قاعدة مملكة  
هرقل صاحب القصة المشهورة مع ابي سفيان حينما ادى اليه رسالة  
النبي صلى الله عليه وسلم وفي سنة ٤٤٩٠ ق م كان اسمها اور ( قلت  
وهو اسمها في التوراة فقد سماها باور الكلدان على قول ) قال وفي سنة  
٢٤٩٥ ق م كان اسمها كاليلها وفي سنة ٢٣٠٠ ق م كان اسمها اتوخيا  
وفي سنة ١٢٠٠ ق م كان اسمها روجه او رخه وربما اطلق عليها اذ ذاك  
اسم ادسا وفي حدود سنة ١٢٠٠ للهجرة كانت هذه المدينة تشتمل على  
خمس عشرة مسجداً واثنى عشرة منارة وكانت جوامعها مربعة الشكل  
ثم تغيرت المنارات والجوامع وفي حدود سنة ١١٧٤ كان بالرها امير  
اسمه حماس وكانت الرها حينئذ ايلة تتبعها الدير والرجة والرقعة والخابور  
وحران وجلاب وبنوقيس وغيرها وفي حدود سنة ١٢٠٠ كانت  
مدينة الرها تضاهي مدينة دمشق كما تقل بعض سواح الفرج وكان  
اسمها في ايام ابراهيم عليه السلام هاران باسم اخيه وفي سنة ١٠٨٦ طغى  
الماء بهذه المدينة واغرق معظم سكانها وعطل اكثر عمراتها وكان وقع

مثل ذلك سنة ٧٦٢ وسنة ٦١٧ م وبه انهدم القصر العجيب الذي بني  
ايام الملك ابيكار على حوض عين خليل الرحمن وغرق في هذا الطغيان  
الفا انسان وبعد هذا الفرق العظيم اقال الملك المذكور اهل الرها مدة  
خمس اعوام من الضرائب وكان في هذه المدينة ثلاثمائة عين وكان اسم  
العين التي تفرق المدينة بياها ديسان بالسريانية وسكيتوسم باليونانية  
وهي يركه عين خليل الرحمن واسباب طغيانها انصباب سيول الامطار  
اليها من موضع يقال له ديركلي شرقي الرها على بعد اعة منها ثم لما آلت  
الرها الى ملوك قومه قيويه الذين كانت قاعدة ملكهم خلاط صرت على  
الرها احدى بنات ملوكهم فاهبة الى الحجاز لاداء فريضة الحج ففتحت  
لتلك السيول مجرى واسعاً عميقاً واحكت سده عن العين فامنت الرها من طغيانها  
ينسب الى الرها وبلادها من الانبياء نوح وابنه سام و خليل الرحمن  
ولوط وايوب وهود وصالح وشعيب عليهم السلام ومن الصحابة مالك  
ابن مرارة وغيره وقد وفد على النبي صلى الله عليه وسلم من الرها خمسة  
عشر رجلاً واسلموا بين يديه ووفد عليه ايضاً سنة ( ١٠ ) خمسة عشر  
فارساً ومعهم عدة هدايا منها فرس اسمه الم واح ثم سماه النبي بحراً لاسرعة جريه  
قلت مالك بن مرارة والوفدان هم من قبيلة الرها بفتح الراء لامن مدينة الرها بضم  
الراء ا ه ثم قال في مشكاة الصفاء ومن آل الانبياء الرها وبن سارة زوجة الخليل  
وربما زوجة ابنه اسحق ام يعقوب عليهم السلام وليا ورا حيل زوجتا يعقوب  
وابنة لوط وهي جدة شعيب عليهم السلام ومن التابعين او تابع التابعين الذين  
نشوا في مدينة الرها زيد بن ابي انيسة وهو من رجال البخاري وهو ضلم وابن

حنبل ويزيد بن سنان الرهاوي ويزيد بن شجرة الرهاوي (ولمنا  
حديث لطيف مع معاوية اوردته المسعودي في مروج الذهب في اخبار  
السفاح ) ( قلت وهذا ايضا من قبيلة الرهاويين لا من بلدة الرها ) وبني  
ابن ابي انيسة وهو متروك الحديث ومن العلماء الامام الحافظ عبد القادر  
الرهاوي المحدث الصالح الورع جمع اربعين حديثا وتوفي في الرها سنة  
٦١٢ وقبره يزار ومن عاينها عز الدين بن عبد اللطيف الشهير بابن ملك  
صاحب الشروح على المشارق والمصاييح والجمع ومنار الانوار والعالم العامل .  
زين الدين عبد المؤمن بن عمر بن ايوب الرهاوي صاحب الكرامات  
والمجاهدات توفي في بدر من الحطة الحجازية سنة ٨٤٥ والاديب العالم  
المؤرخ نوعي الرهاوي والعلامة الحاج ابراهيم الرهاوي موطن البهنوي  
مولدا المتوفى سنة ١٢٦٨ والقدة المعتقد الحاج نبيه المتوفى سنة ١٢٠٢  
وقبره معروف خارج السور والولي المشهور الشيخ ابدال محمد استاذ مقام  
مولد الخليل المتوفى سنة ١٢٢٩ والمرشد الصالح دده ابراهيم بن ملا محمد  
استاذ المقام المذكور المتوفى سنة ١٢٣٠ وخادمه الزاهد الدرويش ايوب  
المتوفى سنة ١٢٣٩ والشيخ دده عثمان الشهير بدده افندي شيخ المقام  
المذكور المتوفى سنة ١٣٠٠ وغيرهم ممن يطول الشرح بذكرهم ومن الشعراء  
المنسوين الى الرها الاديب البارع الشيخ عمر بن ابراهيم بن سليمان  
الرهاوي كاتب ديوان الانشاء المتوفى سنة ٧٧٢ والشاعر المشهور باسم  
نابي المتوفى في اسكدار احدى محلات الاستانة العلية سنة ١١٢٤ وقيل  
توفي في اسكوب وديوان شعره مطبوع مدون باللغة التركية ومن

الامراء الذين نشئوا بالرها ابراهيم باشا الشهير بمحموي زاده كان والياً على الرها والركة وغيرهما وله بالرها آثار وبني فيها المدرسة الرضوانية وجامعاً على ضفة بركة عين الخليل ووقف عليهما الاوقاف الكثيرة واما من تشرفت الرها بقدمهم من الانبياء فآدم وادريس وايوب على قول والمسيح على رواية ومن الصحابة عبد الرحمن بن عوف وابو عبيدة بن الجراح وهياض بن غنم وجابر بن عبد الله الانصاري وسعد بن ابي وقاص وخالد بن الوليد وغيرهم ومن العلماء العلامة سعد الدين التفتازاني والعلامة عبد الجبار وغيرهم قدموا مع تيمولنك ومحمد بن حسن الشيباني جاء قاضياً عليها من قبل هارون الرشيد ثم المأمون واسماعيل بن حماد بن ابي حنيفة النعمان كان قاضياً عليها وعبد السلام الواصي ابو الفضل الرقي وكان قاضياً بها وبالركة وحران وحلب ومن السلاطين العظام السلطان سليمان خان الاول قدم عليها في سفره الى تبريز وامر بتعمير زاوية على ضفة عين الخليل فعمرت ثم خربت ولم يبق لها اثر والسلطان الغازي مراد خان الرابع حين مسيره الى بغداد لاستنقاذها من ايدي الشيعة وقد اجتمع وهو في الرها بالولي الشيخ علي وشاهد منه بعض الكرامات وامر له باقطاع وسمع السلطان بان اربعة عشر شخصاً في الرها يشربون الدخان فاسر يقتلهم فقتلوا عن آخرهم واما العلماء الاحياء الموجودون الان في هذه المدينة اعني سنة ١٣١٠ فممن الحاج محمد طاهر بن السيد احمد الراوي الشهير بسراج زاده تولى بالرها منصب الافتاء مدة ودرس في المدرسة السليمانية المعمورة في جامع يوسف باشا ووعظ في

عدة جوامع ومساجد وتولى رقابة اشراف الرها ورأسة شعبة معارفها  
ومنهم الحاج على السيوري عالم فنان يقرئ الطلبة في الجامع الذي بناه  
الحاج ثاقب افندي ومنهم الحاج مصطفى حافظ درس بالمدرسة الشهبانية  
في الرها ثم في المدرسة التي بنيت على ضفة عين الخليل ومنهم الحاج  
رمضان مدرس المدرسة الصبية التي على ضفة بركة عين الخليل ومنهم  
الشيخ محمد بن عمر خوجه احد مدرسي استنبول قتل ومنهم العلامة  
الشيخ عبد اللطيف الرهاوي مؤلف كتاب مشكاة الصفا وهو عالم فنان  
صني الطبع طلق الحيا لطيف المدابة مقبل على الله اتفّع بعلومه كثير من  
سكان الرها وتولى منصب الاختباء بها بضعة عشر عاماً وتوفى في اوائل  
سنة ١٣١٤ في مدينة الرها ومن اهل الطرائق الذين كانوا احياء سنة  
١٣١٠ في مدينة الرها المرشد حافظ خليل القادري شيخ زاوية مولد الخليل  
والشيخ عبد القادر الخالقي وبابا رجب النقشبندی وغيرهم ويوجد فيها  
عدد من الذين يحسنون الخط وعدد من ذوي المراتب والمناصب العالية  
منهم حسين باشا ابن الشيخ محمد الخرطوي والحاج محمد بديع الخرطوي  
ومصطفى بن حسين علمدار ومحمد بك ابن مصطفى الحوي والحاج علي بك  
الشهير بحسين باشا والحاج محمد باقر افندي ابن الحاج محمد الشهير بكامل  
زاده والحاج عثمان افندي ابن الحاج احمد كامل زاده واحمد بك ابن  
خليل بك ومن اعيانها الحاج محمد سعيد اخا ابن الحاج مسلم افاهو رجل  
صالح كثير الصدقات والا ثار الخيرية وقد اخذت الرها منذ خمسين عاماً  
تتقدم في المعارف وتبرع في الصنائع خصوصاً صنعة النحاس والصفر وبعض

## المنسوجات

### الآثار القديمة في الرها

واما ما يوجد فيها وفي قربها من الآثار القديمة فنها الفار الذي ولد فيه الخليل وتقدم ذكره والفار الذي اختفى فيه الخليل ايام النمرود في شرقي البلدة وقلعة الرها وهي قديمة وكانت توصف بالمعنة مبنية على جبل من الصخور في جنوبي البلدة ارتفاعها في الهواء نحو سبعين ذراعاً ودورها مسيرة نصف ساعة يحيط بها خندق متعور في الصخر عمقه نحو ثلاثين ذراعاً وكانت مبنية على ثلاث طبقات وفي اعلاها باب يهبط منه الى سرداب ينفذ عند عين الزرقاء او عين زليخا وتحت هذه القلعة مكان واسع مظلم يقال انه كان سجنًا وقيل كان سجن النمرود وفي شمالي القلعة مسجد مشرف على الحراب وفيها بناية طالية يقال انها كانت رحي تدور بالهواء وفي جنوبي القلعة عمودان عظيمان يقال انهما عمودا المنجنيق الذي قذف به ابراهيم عليه السلام (وعندي انهما عمودا المنجنيق الذي كان يستعمل في حروب الاوائل) ارتفاع كل عمود منهما نحو ثلاثين ذراعاً وبعد ما بينهما عشرون ذراعاً وفي الخندق شمالي القلعة عمود مساوٍ علو الخندق قيل والذي بنى هذه القلعة هو شنك شاه او الضحاك او النمرود والمشهور ان محل النار التي القى فيها الخليل شمالي القلعة وهو الآن موضع نزه بنى فيه قبتان وفي غربيه جامع ومئذنة بنيا سنة ٦٠٨ كما هو مكتوب عليها وفي شماليه بركة عين الخليل وفي جنوبيه العين الزرقاء



وعلى جانب بركة الحليل قصر بناء مصطفى باشا الوزير وارخه نابي وفي الضفة الغربية من البركة زاوية وقصر بناهما سليمان باشا والي بغداد وشرط فيهما سماطاً للفقراء وارخهما نابي وهما دائران ومن الآثار القديمة مقام ايوب خارج السور في جنوبي البلدة على بعد نصف ساعة منها ويقال انه هو الفار الذي لجأ اليه ايوب عليه السلام حينما ابتلاه الله وفي جنوب غربي هذا المقام على مسافة نصف ساعة منه جبل شامخ فيه عدة آثار قديمة فيها صفة صالية مبنية بالاحجار المنقوشة وقد خرب بعض جدرانها وفيه ايضاً كنيسة يقال لها دير يعقوب نسبة الى يعقوب مؤسس الطائفة اليعقوبية في الملة المسيحية وفي جبل وادي مانجي غربي البلدة خارج سورها على بعد ضلوة منه غار فيه تمثال انسان من حجر متكئ على يده اليمنى وفي رجلة كالجرموق وقرب رجله تمثال انسان آخر قائم حذاءه واضع يديه على سرتة كأنه خادم امام مولاه وكأن التمثال الاول ينظر الى شيء في وسط الفار وقد دخل هذا الفار احد وزراء الدولة العثمانية المعروف بعمر باشا فامر بحفر موقع نظر التمثال فحفر واذا بدن مملوء من السكة القديمة الذهبية فاخذها وقد استخرجت عدة كنوز من هذا الجبل والوادي وما جاورهما والمتواتر انه يوجد في محل كوثا خارج السور كثير من الكنوز والدفائن ويوجد في جبال الرها ما ينوف على عشرة الاف غار كل واحد منها كأنه بيت منظم ولا تزال هذه المغائر تظهر كلما حفر في تلك الجبال ولما جددت مدرسة خليل الرحمن ظهر في اساس بعض جدرانها تمثال انسان في صدره خطوط تدل على

انه تمثال آزر ابي ابراهيم اوعبه وقيل بل هو تمثال اخبرثكاور ابي ابركار وهو سابور الذي كان ملكاً على الرها وآمن بالمسيح وقيل هذه الخطوط هي صورة الرسالة التي بعث بها عيسى عليه السلام الى ابركار المذكور وبقي هذا التمثال في سراي حكومة الرها زمناً طويلاً ثم حمل الى متحف الاسنانة ومن الآثار القديمة الاسلامية في الرها منارة جامعها الاعظم وهي مئنة الشكل لها اربعة مناطق وضخامتها وارتفاعها غاية يصعد عليها اربعة اشخاص يمشون حذاء بعضهم ولا يزدحمون وكان على رأسها قبة عظيمة مستديرة فانهدمت وعمر لها في هذه الايام مسلم اغا قبة مستطيلة وفي هذا الجامع بئر موجود في داخل الحرم يتبرك بمائه المسلمون والنصارى لاغتسال المسيح به على القول بدخوله الرها وقيل لانه وقع فيه منديله المشهور وفي سنة ١٣٠٣ ظهر في محلة كوئا غار واسع يدخل منه الى عدة مغار منحوتة كاليوت مفروشة بالقسيساء قد اشتملت على نحو الف رمة انسان تفوق رمم اوادم هذا العصر طولاً وضخامة وقد ازيلت كلها واتخذت المغاير مساكن للفقراء وفي سنة ١٣٠٩ ظهر باتصال السور خارجها مغاير اخرى مفروشة بالقسيساء شتملة على عدد عظيم من رمم الموتى والتماثيل الحجرية وعلى حجرة ضخمة طويلة فيها ثمانية رسوم نافرة للرجال والنساء ورسوم الرجال الحى وفي رؤسهم كالقرنين ورسوم النساء اقراط في آذانهن وبين رسوم القرينين خطوط ورموز لم يوقف لها في الرها على معنى وفي قرب هذا الحجر حجر آخر فيه صورة كرمة تدلت عناقيدها ومن عهد قريب ظهر ايضاً قرب دار الحكومة

غار مفروش بالقسيفساء فيه عشرة تماثيل حجرية احدها تمثال رجل له  
لحية طويلة وحوله عدد من تماثيل البنات وعلى الارض خطوط سحر يانية  
ولما اتصل خبرها بالحكومة صدر الامر من الاستانة بسد ابوابها وترك  
ما فيها على ما هو عليه وموضع هذا الغار في محلة دركزان خارج السور  
باتصال نهر قره قيون حذاء دار الحكومة وحول هذا الغار نحو ثلاثمائة  
غار ظهرت حين عمل الطريق وسدت

### مياه مدينة الرها

واما مياه الرها فلذبذة جداً وهي عين الخليل والعين الزرقاء وعين  
بقربها ونهر الكهر يز منبعه جبل قشمر على مسافة ساعتين من الرها فيدخل  
اليها بعد ان تدور عليه الارحاء ويتفرع الى قنى في مبانيها بحيث يسقي  
نحو النصف منها وعين اسكي كهر يز منبعا جبل شمالي الرها على بعد ساعة  
منها ويفنى ماؤها في البساتين وعين دركلي على مسافة ساعة من البلدة  
تفنى في البساتين ايضاً ونهر جوسق خارج البلدة على بعد نصف ساعة  
منها يسقي البساتين وبعض مباني البلدة ونهر سلب على بعد ساعتين من  
الرها يسقي بساتين قرية قره كبرى وتدور به الارحاء ويمجى الى قرب  
البلدة فيسقي كثيراً من حقولها وقرب باب حران عين اسمها قره  
بناراي العين السوداء وعلى بعد عشرة ساطات من الرها عين العروس  
في ناحية حران على ضفتها مقام خليل الرحمن ومحل زفافه على زوجته  
سارة فيسقي هذا الماء مسافة عظيمة من الحقول ثم يصب بالفرات شرقي

الركة ونهر جلاب منبعه من اراضي قرية ديب حصار ومنه تشرب عامة قرى هذه الناحية ونهر آخر في قرية رأس العين من ناحية بوزآباد وغير ذلك من الميون والانهار الصغيرة التي بكل القلم عن احصائها وقد اشتهرت الرها بكثرة الفلات والمخاضيل كالخنطة والشعير والعدس والحمص والسمسم والسمن والصوف والخيول فان جميع هذه البضائع بعد ان تكتفي منها الرها يصدر منها الى غيرها مقدار عظيم وكانت لغة سكانها بعد تبلبل اللسان سريانية وكلدانية وفي ايام افريدون زادت فيهم الفارسية ثم في ايام اسكندر زادت الرومية وفي ايام ملوك الطوائف صارت عربية لانه توطن بها عدة قبائل من ربيعة ومضر وبني مدلج ويقال له مذحج المشهور بمعرفة القياقة وفي امام ملوك الفرس الثانية اخلطت لغتهم بالفارسية ثم في ايام الملوك السلجوقية واولهم ملكشاه زادت في لغتهم التركية ثم في ايام ناصر الدين احمد ملوك الاكراد زادت فيهم اللغة الكردية ثم فشت وعظمت في ايام الاكراد الايوبية وكثر فيها الاكراد وفي ايام الدولة العثمانية امر السلطان وزيره حسين باشا ابن القاضي ان بأقي بشاين الف تركاني ويسكنهم في الرها فامثل امره واسكنهم قرب عين العروس ويقال لذلك المكان جلاب التركان والقلعة البيضاء ومن ثم صارت لغة الرهاوين تركانية ثم صارت عثمانية الا انه يوجد فيه الان التركي والعربي والكردية والارمني كما قدمناه ومعظمهم التركي فالعربي فالكردية فالارمني والعرب القاطنون في الرها وصحرائها هم من عشيرة قيس ويتسبون الى زين العابدين على

ابن الحسين رضي الله عنه وبني محمد وبني يوسف والجميلة والسيالة  
والعالمح وبني عجل وبني نمر وبني حمدان والمعالجة وآل ابي الحسن  
والمرابدة ومنيف وفيت والمخيلات وسجو والشاوي وآل ابي العساف  
وبني اسد وبني طي والنعم وينتسبون الى الحسين وبني زيد وبني  
كلاب وآل ابي خنيس والبفاره والفول والسليب وغيرهم ومعظمهم في  
ناحية حران وجلاب التركمان

### حران

ومن الاماكن المشهورة في لواء الرها مدينة حران واسمها باللاتينية  
التقدمية قاره وهي من البلاد السبعة القديمة طولها ٢٢ درجة و ٣٠ دقيقة  
وهي من الاقليم الرابع من الجزيرة وكانت قصبة ديار مصر بينها وبين  
الرها يوم وبين الرقة يومان وهي على طريق الموصل والشام والروم وقيل  
سميت بهاران اخي ابراهيم لانه اول من بناها فعرب قيل حران  
وذكر قوم انها اول مدينة بنيت على الارض بعد الطوفان وكانت منازل  
العصابة وهم الحرانيون وقال المفسرون في قول ابراهيم عليه السلام الي  
فاهب الي ربي اراد حران وقالوا في قوله تعالى ونجيناه ولو طأ الى الارص  
التي باركنا فيها للعالمين هي حران وكان اهلها الاقدمون يبدون سين  
وهو القمر وقد هاجر اليها ابراهيم عليه السلام واقام فيها نحو خمس عشرة  
سنة وكان فتحها في الاسلام ايام عمر بن الخطاب على يد عياض بن غنم  
نزل عليها قبل الرها ففرج اليه رؤساؤها وقالوا له ليس امتناعنا عنكم

لشيء ولكن امضوا الى الرها فمها كان من اهلها كان منا فمضى الى الرها  
وصالحهم كما قدمناه فصالح اهل حران على مثال صلحهم وينسب الى  
حران جماعة من اهل العلم فمنهم صاحب تاريخ الجزيرة ابو الحسن على بن  
عجلان بن عبد الرحمن الحراني الحافظ المتوفى سنة ٣٥٥ ومنه ابو عروبة  
الحسن بن محمد بن ابي معشر صاحب تاريخ الجزيرة المتوفى سنة ٣١٨  
العصائرية

حران هذه هي مدينة الامة الصابئة قال المسعودي في مروج الذهب  
وللصابئة من الحرانيين هياكل على اسم الجواهر العقلية والكواكب فمن  
ذلك هيكلة العلة الاولى وهيكل العقل وهيكل السنبلة وهيكل الصورة  
وهيكل النفس وهذه مدورات الشكل وهيكل زحل مسدس وهيكل  
المشتري مثلث وهيكل المريخ مستطيل وهيكل الشمس مربع وهيكل  
عطارد مثلث الشكل في جوف مربع مستطيل وهيكل الزهرة  
مثلث في جوف مربع وهيكل القمر ثمن ولهم قسرايين  
يقربونها من الحيوانات ودخن للكواكب يخرون بها وغير ذلك قال  
والذي بقي من هياكلهم سنة ٣٣٢ هيكل باب الرقة من حران به ف  
بمصلينا وهو هيكل آزر عليه السلام عندهم وكان لهم في حران بيت  
تحتة اربعة سرايب اتخذوها لانواع صور الاصنام التي جعلت مثالا  
للاجسام السماوية وكانوا يعرضون عليها اطفالهم على كيفية معلومة  
عندهم فتستحيل الوانهم فزعاً مما يسمعون منها من الاصوات وفنون  
اللغات بحيل قد اتخذت ومنافخ قد علمت تقف السدنة من وراء جدر

فتشكلم بأنواع من الكلام ويصطادون بذلك العقول ويسترقون الرقاب وهذه الطائفة المعروفة بالحرانين والصابئة فلاسفة الا انهم من حشوية الفلاسفة وضواهم مضافون لخواص حكائهم اضافة سبب لا اضافة حكمة لانهم يونانية وايس كل اليونانيين فلاسفة انما الفلاسفة حكاؤهم قال ورأيت على باب مجمع الصابئية بمدينة حران مكتوباً معناه من عرف ذاته تأله وفي تاريخ ابن الوردي ان الصابئة ملّة وهي اقدم الامم ويذكرون انهم اخذوا دينهم عن شيث وادريس ولهم كتاب يسمونه صحف شيث فيه ذكر محاسن الاخلاق كالصدق والشجاعة والتعصب للفریب واجتناب الرذائل قال ابن الوردي ورأيت صحيفتين من صحف الصابئين ولكنهما عن ادریس الاولى منها صحيفة الصلاة فمنها انت الازلي الذي ترتبط به الرياسات رب جميع المكنونات المعقولات والمحسوسات رئيس البرايا وراعي العوالم رب الملائكة ورساء الملائكة منك تنزلت العقول الى مدبري الارض لانتك السبب الاول احاطت قدرتك بالكل وانت الوحداية التي لا تحد ولا تدرك مدبر سلاطين السماء وينابيع انوار الدائمة الانارة انت ملك الملوك الامر بالخيرات كلها المتقدم لكل شيء بالوحي والاشارة منك تنبت المخلوقات ويرمذك يتنظم العالم باسمه ومنك النور وانت العلة القديمة السابقة لكل شيء نسئلك ان تزكي نفوسنا ونوفقها لاستحقاق نعمتك الآن وفي كل اوان الى الابد يا ظاهر متعاليا عن كل دنس احل عقالتنا وعافنا من كل مرض وبدل احزانتنا افراحا بك نعتصم ونك نخاف نسالك ان

توقنا لتمجيد عظمتك التي يشار اليها ولا ينطق بها منك الكل وبك  
يستنير الكل وانت رجاء العالمين ومعين الناس اجمعين وفي هذه الصحيفة  
حجارة لا يجوز ديننا اطلاقها على البارى تعالى واما الصحيفة الثانية فهي  
صحيفة الناموس فيها لا يجرى احد منكم في معاملة اخيه ما يكره ان يعامل  
بمثلها واياكم التفاخر والتكاثر لا تحلفوا بالله كاذبين ولا تهجموا على الله  
باليمين واعتمدوا الصدق حتى يكون نعم من قولكم نعم ولا لا وتودعوا في  
تحليف الكاذبين بالله جل ذكره فانكم تشركونهم في الاثم اذا علمتم منهم  
الحث وليكن الاسر في نفوسكم ان تكلموا الى الله عالم السرائر فسيحكم به  
من حاكم يعدل وناطق يفصل لا تلهجوا بهجر الكلام وسوء المقال  
ولا تتفاوضوا الاضاليل والاباطيل ولا تكثروا الهزل والضحك والهمز  
واللمز لا تبدر منكم عند الغضب كلمة الفحش فانها تردىكم العار والمنقصة  
وتلحق بكم العيب والمهينة وتجبر عليكم المآثم والعقوبة من كل غيظه  
وقيد لفظه ونظف منطفة وطهر نفسه فقد الشركه استشعروا الحكمة  
وابتغوا الديانة وعودوا نفسكم الوقار والسكينة وتحلوا بالآداب الحسنة  
الجميلة ترووا في اموركم ولا تعجلوا سيما في مجازاة المسيء ان تكن من احدكم  
فرطت وارتكب منكرا فليقلع عنها ولا تحمله السلامة منها على المعاودة  
لها فانها ان سرت عليه في الدنيا فانه يفتضح بها على رؤس الاشهاد يوم  
الدين قال ابن الوردي وللصائبة عبادات منها سبع صلوات منهن خمس  
توافق صلواتنا والسادسة الضحى والسابعة في تمام السادسة من الليل  
ولصلاتهم نية ولا يخلطها المصلى بشيء من غير ما ولهم الصلاة على الميت



بلا ركوع ولا سجود ويصومون ثلاثين يوماً وان نقص الهلال صاموا تسعة وعشرين يراعون في فطرهم وصومهم الهلال بحيث يكون الفطر وقد دخلت الشمس للحمل ويصومون من نصف الليل الآخر الى غروب قرص الشمس ولم اعياد عند نزول الكواكب الخس المتغيرة بيوت اشراقها والمتغيرة زحل والمشتري والمريخ والزهرة وعطارد ويعظمون بيت مكة وبظاهر حوران سكان يجهونه ويقولون ان اهرامات مصر احدها قبر شيث ابن آدم والاخر قبر ادريس وهو خنوخ والاخر قبر صابى ابن ادريس الذى يتسبون اليه ويعظمون يوم دخول الشمس الحمل فيتزينون ويتهاذون فيه قال بن حزم الدين الذى اتهموه اقدم الاديان على وجه الارض والغالب على الدنيا الى ان احدثوا فيه الحوادث فبث الله اليهم ابراهيم عليه السلام بالدين الذى نحن عليه الآن وقاله الشهرستانى والصابئون يقابلون الخيفية ومدار مذهبهم التعصب للروحانيين كما ان مذهب الخفاء التعصب للبشر الجسائين اى انهم يفضلون الملائكة على البشر عكس الخيفية اهـ ما اوردها من تاريخ بن الوردي اقول وحوران لم تزل معمورة الى حادثة تمرللك وفيها كان خرابها وجلاء اهلها عنها وهي الآن قرية صغيرة معظم سكانها عرب مسلمون ليس فيها صابى واحد قد خلت منهم منذ عدة قرون وينسب اليها من العلماء ابو صالح عبد الغفار بن داود البكري الحراني وكان ثقة من رجال البخارى توفي في مصر سنة ٢٢٤ واحمد بن واقد الحراني ، ابوه عبد الملك توفي احمد ببغداد سنة ٢٢١ وعمر بن خالد ابن فروخ الحراني تزيل مصر المتوفي سنة ٢٢٦ وهو من

رجال البخاری ایضاً والحسن بن محمد بن اعین ابو علی الحرانی من رجال البخاری وهو شیخ شیخه والحسن بن احمد بن ابی شعیب الحرانی شیخ مسلم وابو الحسن ثابت بن ابراهیم الحرانی المتوفی سنة ۳۶۹ وابو الفرج عبد المنعم بن عبد الوهاب بن کلب الحرانی شیخ العلامة ابن الاثیر صاحب تاریخ الكامل وغیره توفي سنة ۵۹۶ والحاسب الحکیم ثابت بن قره الحرانی ظاب علیه علم الاوائل والفلسفة والطب والشیخ القدوة حیاة بن قیس الحرانی الولی الکبیر والعالم التهریر توفي سنة ۵۸۱ ودفن بظاهرها وقبره یزار والامام الحجة احمد بن تیمیة الحرانی المتوفی سنة ۷۲۸ وغیر من ذکرنا من هؤلاء الاعیان المحترمین الذین لا یحصون کثرة : انتهى الکلام علی قضاء اورفه

قضاء سروج من اعمال لواء اورفه

— قری سروج —

اسکی سروج ۱۸۶ شیخ عیسی ۷۴ سماقی زنای ۶۲ علی کور ۴۱۶  
 علی کور ( ر ) ۴۰ عطشان ۶۲ عطشان ( ر ) ۱۲ متوش ۴۲ مدیب صغیر  
 ۸۰ مدیب کبیر ۹۲ خضر خیز ۵۲ عمیرک ۶۲ بلغان ۳۱ پوزنبه ۱۵۶  
 شروان کبیر ۱۹۸ شروان صغیر ۷۳ رمیل ۸۷ قویک معجبی ۲۶ قویک  
 احمد افندی ۳۲ قابوجی ۱۳۵ تل ور ۵۵ بنی پایانه ۲۰ تل آل ۱۰۰  
 تبهلی مزار ۱۸۳ درده ۸۲ قره ۴۸۶ مارون ۱۱۴ عربان ۷۸ قرکان  
 ۲۴۷ طقونک ۶۵ ماسیجبارک ۲۹ خراب صار ۴۷ تل تین ۲۸ مرزین  
 دنای ۵۲ بنار پاش ۲۵ مسجوک ۸۹ غولک ۴۳ زکی دنای ۵۲ قره بیوک

۱۳۳ همبیک ۱۱۶ اغاجي جفتکلی عاصیائی ۲۷ تل قاق ۳۷ بیر عمر  
 ۴۲ خراطی ۲۵ سینہ قوش ۲۸ مکتلان ۴۸ معبره ۷۳ اق ویران ۳۹  
 قره قیو ۳۷ یلکزدان ۲۷ خراب کالک ۵۱ مزابصور ۶۰ دنکز ۳۲  
 یوقاره یاره پاره ۱۸ تل عنتر ۱۴ منلا حمزه ۸۴ اوزن خضر ۴۸ برج  
 حمام ۸۱ طقونک ۷۷ مرزه علی ۲۴ عین بات ۹۳ یوزتبه ۳۵ قیاجق ۵۷  
 کورتک ۳۶ زیارت شیخ مسلم ۶۱۰ میشک ۴۵ حسن کولک ۱۸  
 کولجک ۲۷ شاوک ۲۰۱ کوسک ۱۴ موسک ۴۵ ایشمه ۲۶ خراب  
 قار ۱۸ بیر خلیل ۱۸ اشاغی یاره پاره ۸۳ خراب نان ۰۴ اجوم علی ۱۰۰  
 طیشار ۱۹۵ مرد اسماعیل ۹۳ تل حوتک ۶۷ دارک ۸۸ کوسان ۷۵  
 تل حاجب ۱۵۱ عشقان ۴۳ بیوک طیری ۳۵ خراب جبل ۱۲ خراب  
 کورد ۵۵ جلمک ۱۴۸ یوقاری طاشلی هیوک ۶۸ اشاغی طاشلی هیوک  
 ۲۹ هوتقلی ۳۲ اشاغی ایت ویران ۱۶ یوقاری ایت ویران ۲۰ ایضا  
 یوقاری ایت ویران ۳۹ سولات ۱۲ بیر عمر شیخانلی ۴۳ کیربک ۴۳  
 اشاغی تحتک ۳۳ یوقاری بوز هیوک ۱۱۰ پاده لی ۱۲ اشاغی بوز هیوک  
 ۴۳ ذویرک ۲۱ یوقاری خان ۲۱ یوقاری تحتک ۱۸ قوج ۲۸ کاروسی  
 ۲۴ نوتان ۱۶ جساس ۴۴ هیی ۶۴ تمسلی ۱۵۴ یوقار بستانجق ۹۵  
 اشاغی بستانجق ۲۴ هر دوشانلی ۵۳ شامات ۶۰ مزیل ۴۲ قره جرن ۲۱  
 کیرلی ۳۱ قرمید ۶۸ طاش باسان ۱۴ بک ۵۳ اغجه قیو ۱۳ قره طاش  
 ۲ یکن ۲۳ خلیل جک ۳۸ اشاغی جنک ۱۷ یوقارو بامور ۳۲ اشاغی  
 بامور ۵۵ قزانی ۳۲ حاجی کوی ۳۳ دابات ۲۲ حیدر احمد ۱۰۲

مدر یاز ۲۱ یواجق ۸۶ یوقاریمیق ۲۴ قره قاش ۲۱۶ ضررین ۸۴  
 ذبشقر ۹۴ میرخان ۶۰ تل خرمان ۲۷ اق اوغلان ۴۷ شامان ۱۴۱  
 زدنجك ۱۹۳ طوشان ۱۴۶ كاسكان ۸۹ ییاطحه ۴۵ زحوان ۹۷  
 كيكان ۷۳ مزرعة داود ۴۴ شاهین جق ۶۸ دبابكی ۵۹ اوغلي بك ۳۴  
 شران ۱۵۰ سلیمان بك ۱۴ ارسلان طاش ۱۷۳ ارسلان طاش مصافي  
 ۳۶۸ قره جلنج ۳۳۵ مکتلان ۱۳۶ عطمانك ۲۳۹ مصره ۲۰۴ حساي  
 ۶ تل عفاريت ۷۵ مزرعتر ۱۰۲ فوج سكران ۵۳ قاز سكران ۵۵  
 غربة شيش ۹۴ ملك سكران ۱۲۵ يني بيان ۱۸ صاتل سكران ۸۶  
 یاصلي مزار ۳۳۴ بهوان كسمه ۳۷ تل اربعين ۱۰۸ اشافي جنوك ۶۹  
 یوقاری جنوك ۳۳ عرب بناري ۱۰۸ تزحك ۳۱ موميت ۵۱ قوال  
 ۷ منار ۵۰ كوكلميت ۲۳ حنيرك ۲۴ قره علی ۳۷ بسلامان كوك ۳۰  
 دولي طافي ۱۴ كومه قيو ۳۶ مزرکفلي ۸۴ مرشد بناری ۷ شوبك  
 ۲۶ كسمه ۲۴ سويدي ۶۳ كرسان ۳۳ قوناق ۲۵ كوتی كوي ۹ جرقلي  
 ۶۶ قران ۳۷ كوك تبه ۲۸ مشكو ۱۲۴ جینی ۵۵ آجی قيو ۷۳ ایلنجاق  
 ۳۶۹ اوخان ۳۷ یوبق ۴۷ حفت روح ۹ قویز ۴۵ غریب ۱۱ كريناو  
 ۴۶ تفشو ۹۰ مخارج ۷۹ بركل ۷۴ جبل فرج ۹ شيخ جوبان ۸۶ بئر  
 كفنكالي ۷۰ پسل ویران ۳۷ مزرعة صوفي ۳۴ قل حديد ۸۱ قزل  
 هيوك ۱۴ تل غزال ۱۰۵ كوفي ۲۷ دو بيرك كنگالي ۲۳ صاصي دنای  
 ۳۴ قره مزرعه ۳۰ يدي قيو ۱۴۵ كورايي ۱۱ خروز ۶۱ تل ویران  
 ۴۵ مراقلي ۵۵ قزل قيو ۵ كوسه علی ۱۱ اور كنلي ۹ جاس بش ۲۸

تل شعير ٦٤ بوبان ٢٦ قولا ٤٤ دريازي هوري ١١ بندر ٥٦ قره قيو  
٣٢ ربوه ٤٣ خزانه ١٧٥ بيرش ٢٦

### ناحية المسعوديه في قضاء سروج

المسعوديه ٢٩٨ حرين بنارباشى ١٣٢ عرنا ٢٦ مطرس ١١ كارو  
خرابه ٥٠ قره قوزاق ٢٦ جمده ٤١ ايشمه ٣٥ قبه ١١٢ بخار ٩ مغاره  
٢٤ كوله باراطه سي ٧

فجمله سكان قضاء سروج (١٧١١٣) نسمة ما بين ذكر واثى

### - الكلام على قضاء سروج -

#### مدينة سروج

سروج بلدة قديمة كانت من اعمال حران من ديار مضر طولها ٦٢  
درجة ونصف وثلاث وعرضها ٣٦ درجة ظب عياض بن غنم على ارضها  
ثم فتحها صلحاً على مثل صلح الرها سنة ١٧ وهي التي يعيد الحريري في  
ذكرها وييدي في مقاماته وقد نسبوا اليها ابا القوارس ابراهيم بن الحسن  
بن ابراهيم بن بركة السروجي الخطيب وقيل سميت باسم سروج بن رعد  
وهو جد تارح والد ابراهيم وزعم بعض المؤرخين انه عاش ٣٣٠ سنة  
وانه هو الذي وضع عبادة الاوثان من الذين ماتوا مفضلين على الجنس البشري  
وخالف بعضهم هذا وقال عبادة الاوثان التي وضعت في ايام سروج  
كانت محصورة بعبادة الصور واما عبادة المفضلين من البشر وتأليه

الاجسام فقد وضعتا جد سروج ومدينة سروج تبعد عن البيرة مسافة يوم الى الشمال الشرقي وموقعها في الجزيرة اوهي من بلاد ما بين النهرين وقيل لابي حية التيمري الا تقول شمرا قافيتك الجيم فقال وما الجيم بابي اتم فليل له مثل قول عمك الراعي (ماء من بيعج) فانسا يقول

ولما رأى اجمال سنجار ارضت      مينا واجبالاً لمن سروج  
ذرى عبرة لولم تفض التفضضت      حيازيم محزون لمن نشيج

ولم تزل سروج عامرة حتى خربها تيمولتك وآثار ما كان فيها من السور والحدائق والعمارات وغيرها باقية تحت الارض وهي الان قرية صغيرة تشتمل على مسجد ودار الحكومة وبعض دكاكين للباعة وموقعها في شرقي الرها تبعد عنها اربعة عشرة ساعة وتبعد عن حلب ثمانية وعشرين ساعة وهي مركز قضاء سروج وهو قضاء واسع الصحراء كثير القرى مشحور بالسكان جيد التربة صحيح الهواء كثير المياه واهله اخلاط من الاكراد والعرب والتركمان وفي قرية ارمنلان طاش من هذا القضاء محمودان من الحجر الاسود طول كل واحد منهما اربعة اذرع وعرضه ذراعان على رأس كل واحد منهما تمثال اسد وقد اشتهر هذا القضاء بكثرة الفلات والمخاضيل وجودة الخيول ولأهل براعة في نسج البسط والنجادات وبيوت الشعر وغيرها ومن ينسب الى سروج من المتأخرين قاضي القضاء ابو العباس السروجي احمد بن ابراهيم وهو شارح الهداية في ست مجلدات وشمس الدين السروجي صاحب غاية البيان والشيخ

القدوة المرشد الكامل ابو نعمة مسلمة بن نعمة السروجي توفي سنة ( ٤٦٦ ) ودفن بقرية تبعد مسافة نصف ساعة عن سروج في جنوبها الى الشرق وقبره يزار : انتهى الكلام على قضاء سروج

قضاء روم قلعه في لواء اوردنه

ناحية يازيكي

تفتك ١١٦ سلك ١٥٠ ارغل ٥١٠ قره مزرعه ٢٥٥ آرا آم ٢١٤  
آراخ ٢٦٧ خوڭ ١٠٨ اوئش ٤١ نقش ١٦٦ خرونك ٩٨ آسمان  
٢٣ طوشان ويران ٥٨ بادم خاتون ١٦ هيلي ٥٤ عمرلي ٣٢٧ جين ٤٠٩  
جين (ر) ٤٢٢ سيب صندوق ١٠٥ توسيالي ٤٠ ييله سور ١٤٦ قره اغل ٤٨  
عفتار ٦٣ صاروجه ٢٠ اشافي كوالي ١٩٠ سالماي ٢٩ قنطره ٣٥  
يوك كوالي ٥١١ يولو ٥٩ فيني ٤٤٨ يازو ١٩٠ كفرخان ١٠٢ درنو  
١٨٣ چقالو ١٩٠ دهنه ٣٥١ نهر سعيد ١٦٤ جوساق ٨١ دليار ١١٥  
كوله سور ٥١ نغورود ٣٠١ مزان ٢٣ قنيق ١٢٧ قلطان ٦٧ ار به نين  
٨٤ كوبه لي ٧٤ جول ١٤ جيكان ٨٤ زخير ٦٨ كليك ١٨٩ ايران  
٨٣٧ طات عيني ١٠٨ تسعه ٥٩٨ عتق ٢٧٥ تودلجه ٦١ زغره ٥٤  
تملكان ١٤٩ كوندري ٦٦ بكورتلان ٨٤ سوسيك ٢٨ اق ويران ١٩ هو باي  
١٠ جورتك ٤ اكره لي ٢٠ الاحاجي ٤٣ مغرلي ٩٣ آسمان ٢٥٣ شكر  
كوي ٦٧ غلباش ٥٩ دوديري ١١٢ جين ويران ٣٨ بره صو ٩ ديرشيك  
١٦ بك برجي ٣٨ معجونلي ٨٦ اوج اياق ١١ يوزاق ٤٠ خلقي وفيها

الحكومة ۱۳۶۸ خلعتی (ر) ۱۷ کفر کاب ۳۴۵ تل عزه ۲۳۸ مفتان  
۲۳ شیخ بکر ۱۴

### ناحية رشي

رزطل ۳۷۸ کلیسه جک ۱۰۴ عجمي ۵۹ اشافي جردق ۲۸۵ یوقارو  
جردق ۱۱۰ قزل ابن ۱۲۰ حبيب ۶۹ قنين ۱۲۲ اهنش (ر) ۱۹۰  
برنوس ۱۷ قره برج وقره مزرعه ۵۰ زرده کوم ۲۸ کوسه ل وجمزلی ۱۲۷  
جاموسلي ۱۲۷ مصيري ۱۴۸ خرابه ۵۶ ميله ل ۲۰۱ حصار ۷۳ الف  
چار ۱۲۶ صار يله ۵۸۹ حسن اوغلي ۴۸

### ناحية مرزمان

روم قلعه ۱۲۲ قصبه ۲۲۵ کوجک ۴۲ ياللق ۲۰۰ فصطل ۱۳۴  
قره يوسفلي ۱۱۰ طندرجق ۱۵ باقرجه ۶۱ انجيكار ۸۷ يوزانلي ۱۰  
يوله جق ۶۶ قره قيو حسن کيجو واکواخا ۱۰۹ اکواخ ايجازسني ۵۷  
نور خليل باش وموسو ۶۰ جنکفه ۱۶۷ يناملی ۱۵۷ يوسف افا ۱۵۹  
قره حسينلي ۳۴ مندوالي ۸۲ يارجه ۶۶ کلي تبه ۱۴۹ کري دره ۱۲۶  
اکواخ علی حامو ۶۴ تحتک ۸۴ اوج کول ۶۲ مامي کوير واطه ۳۲  
کودک وکرك ۷۶ چيور ۷۱ بورون ويران ۱۶۴ اکواخ کوجک  
حافظه ۳۶ بمکاتلي في قوجه قشله ۲۲ قسيل دکانغي ۴۰ اکواخ مامي  
قرب قره برج ۴۵



### قائمة عربيات

ذكرت ١٢٢ سيود كج ٣٦٨ روم اولك ٤٧ يوقاري قره واعظ  
 ٢٠٠ اشافي قره واعظ ٦٤ ديب جيني ٤٥ باش بنار ٥٥ كموش بنار ١٠٥  
 فاقلو ٥٥ نورك ٣٣ اسكي التونكان ٦٠ عشيرة دوكان ٥٥ الطون  
 طاش ٢٣٦ لولان ٦٨ بنلوجه ٦٥ زياره ١١٢ قروجه ويران ٢٥١  
 عزاري ١٨٩ ارغل ٨٨ قوملجه ٥١ داغداغيتي ٧٤ عشيرة هماني ١٢٨  
 بدران ١٦١ صادل ١٨٦ اشافي ملك ١١٢ يوقاري ملك ٩٦ حوچكلي  
 ٩٠ قره بابا ٥٣ شفتلو ٤٠ توداقل ٦٥ سئكانلي ٨٣ شفتلو ١١ طوراني  
 ٢٩ سپاهي ٥٧ سپاهي ٣٢ دوكانلي ٤١ سئكانلي ٤٦ سئكانلي ٣٩ طوراني ١٣

### قضاء قلعة الروم

هذا القضاء يعرف عند الاتراك باسم قضاء روم قلعة ومرتزه وهو  
 خلفتي في الغرب الشمال من الرها يبعد عنها ١٨ ومن حلب ٣٨ ساعه  
 وقلعة الروم التي يضاف اليها القضاء واقعة على قمة جبل شامخ والقرات في  
 اسفلها وادخله من غربيه ملتف عليه كنصف دائرة كانه خندق له وكانت  
 من المنعة على جانب عظيم وهي مقابل البيره بينها وبين سميساط وكان بها  
 مقام بطريك الارمن خليفة المسيح عندهم ويسمونه بالارمنية كاخيكوس  
 وكانت هذه القلعة قد انفردت وحدها في وسط بلاد المسلمين واستمرت  
 في ايدي الارمن ولم يلتفت اليها المسلمون لحصانتها وقلعة جدواها اولان  
 المسلمين اعتبروها مكانا مقدسا عند الارمن فتركوها لم كما كانوا يتركون

لم البيع والكنايس من بلاد الاسلام وهكذا استمرت في ايدي الارمن الى سنة ٦٩١ وفيها كثر فساد الارمن منتهزين فرصة اشتغال المسلمين بحروب الصليبيين وغيرها وحينئذ تجهز لم صاحب مصر الملك الاشرف وسار معه جيش كبير من العساكر قاصدا فتح قلعتهم المذكورة فتوجه اليها ونازلها ونصب عليها المجانيق ودام عليها الحصار حتى فقت بالسيف يوم السبت حادي عشر رجب كما حكيناه في حوادث هذه السنة في باب الحوادث ومن ذلك اليوم دخلت تحت سلطة المسلمين وبقيت بايديهم الى حدود سنة ١٢٥٠ وفيها انتقل عنها اعيانها المسلمين لفتنة كانت بينهم الى محل خلفي الان وبنى له بها دارا وسكنها وصارت سكان قلعة الروم يتقلون عنها حتى لم يبق منهم سوى القليل واول من انتقل عنها الى خلفي رجل من اعيانها اسمه محمد افندي لطيف زاده ادر كنه شيخا طاعنا بالسن صاحب برو معروف بقصة خلفي وقد ضفته مدة واقيت عنده برا واكراما رحمه الله وهو الذي سعى بتعمير جامعها بعد ان اتخذها وطناهي الان قصبة عامرة واقعة في سفح جبل على ضفة الفرات المتوجة الى الجنوب قد اشتملت على جامع ومكتب رشدية ودار للحكومة وفرن ونحو ٣٠ دكانا وفي اطرافها كثير من الكروم والبساتين وقضاؤها محصور اقربى وافر الغلات مشهور بكثرة الفستق وجودة الفواكه وشرب اهل خلفي من عيون منصبة عليهم من الجبال المجاورة لم وهم كاهل يبره جك يتحامون شرب ماء الفرات خيفة من كثرة الاكل لانهم يدعون ان ماء كثير المضمض للطعام وحكي ياقوت في معجم بلدانه في الكلام على قلعة الروم ان

كتاغيكوس الذى كان يلى البطارقة في قلعة الروم من قديم الزمان كان من ولد داود على زعمهم وعلامته عندهم طول يديه وانهما تتجاوزا ركبته اذا قام ومدها ويلغى ذلك في ولده وفي سنة ٦١٠ اعتمد اليون ابن اليون ملك الارمن الذى بالبقعة الشامية في بلاد المصيصة وطرسوس واذنه مايكرهه الارمن وهوانه كان اذا نزل بقرية او بلدة استدعى احدى بنات الارمن وقضى اربها في ليلة ثم اطلقها الى اهلها اذا اراد الرجل عنهم فشكى الارمن من ذلك الى كتاغيكوس فارسل اليه يقول له هذا الذى اعتمدته لا يقتضيه دين النصارى فان كنت منهم فارجع عنه والا فافعل ما شئت فقال انا منهم وسأرجع عما كرهه البطرك ثم عاد الى امره واشد فاعادوا شكواه فبعث اليه مرة اخرى ان رجعت عما تعتمده والا حرمتك فلم يلتفت اليه وشكى مرة اخرى غرمه كتاغيكوس وبلغه ذلك فكشف رأسه ولم يظهر التوبة عما صنع فامتنع عسكره ورعيته عن اكل طعامه وحضور مجلسه واعتزل زوجته وقالوا هو الدين لا بد من التؤام واجبه ونحن معك ان دهمك عدو او طرقتك امر واما حضورنا عندك واكلنا طعامك فلا فبقى وحده واذا ركب ركب في شرمزة قليلة فخبير واظهر التوبة وارسل الى كتاغيكوس يسأله ان يحضر لتكون توبته بمحضه وعند حضور الناس يحمله واغتر كتاغيكوس وحضر عنده واشهد على نفسه بتحليله وشهد عليه الجموع فلما انقضى المجلس اخذ اليون بيده وصعد القلعة وكان آخر العهد به واحضر رجلا من اهل بيته وكان مترهباً فانفذه الى القلعة وجعله كتاغيكوس

قضاء يیزه جك في لواء اورفه

مدينة يیزه جك - محلاتها

الميدان ۲۲۰۹ المركز ۶۶۹ تدریب ۱۳۹۶ تدریب (ر) ۲۶ الساحة  
۱۰۹۳ الساحة (ر) ۲۲۵ خواجه شرف ۷۹۳ خواجه شرف (ر)  
۴ وادي جنك ۶۶۲ وادي جنك (ر) ۳۵۸ سنجاق ۷۰۴ سنجاق (ر)  
۲۶۶ (د) ۱۲

قرى يیزه جك

نذب ۱۹۸۲ نذب (ر) ۱۷۸ كهریر ۱۰۴ مفارہ جق ۲۰ مزار ۸۱۳  
خيار ۱۰۴ سوكتلی ۸۶ كفر شينخ ۷۲ حومصلی ۴۰ كوراب ۵۰۱  
كروردیلی كرسغاش ۸۰ قور بیجه هیهك ۴۴ جبن فلك ۱۸ یارم تپه ۳۵  
كرك ۱۸ آق قیو ۲۱ جناق ۱۰ طورم كرسنطالاش ۸ جركیش ۱۴۸  
قوبین ۱۳۶ تل میان ۱۷۴ كفره ۱۲۹ اپندر ۱۱۳ كرتل ۵۵ كركس  
۱۱۳ طایبه ۸۳ ملكه ۳۹ حمیلی ۴۶ تل مفاده ۱۱۳ جانجفار ۲۶ كفر  
طون ۷۲ حزم اوغلی ۳۰ مرمكن ۱۴ جسرین ۴۰ دازهبوك ۵۲  
كرلاوك ۲۲ چفشريك ۱۳۰ صاری قوج ۳۸ الاكوز ۳۸ حسن اوس  
۵۳ شقاق ۹ نهراب ۴۴ بازار ۶۱ قیونان ۵۶ تل حیش ۱۰۸ كرزین  
۶۹ مرزین ۱۲۳ تلسمان ۵۹ نجار ۵۹ مرج خیس ۱۱۵ كفر بك ۸۸  
اغجه نوی ۸۸ كرفیش ۳- بلقیس ۱۸۰ كونلوجه ۵۷ قوه عمود ۱۵  
حاجي بنی ۱۷۷ سورته ۵۶ تل وز ۲۶ تل عبود ۵۳ تل موی ۳۲۰

هوباب ٤٤٠ قره باش ٦٦ عناب ١٣٦ فرخو ٨ تحجي ١٢ چفتلك ٢٠٥  
 سودك ٢٧٧ اشافي حبيب ٤٠ يوقارى حبيب ١٠ سوكرتلان ٥٣  
 اق بنار ٣٤ تيه ويريلان ٤ هوانه ١٧ چيچي ١٦ شمس خضر ١٩ نمازلى  
 ١١ قره بابا ٦٤ اتك ويران ٩ قبوك ١٦ كوك اشمه ٥ المشان ٢٩ عراطه  
 طاغى ٣٣ قولاقسز ٢٥ بلانلى ١٦ ابي مغاره ١٠ چوغان ٢٧ اغجه قيو  
 ١٦ ديور يكي ٢٥ خان ومنكلى وسمادى ٣١ شوك ٤١ كيرلاويك  
 ٣٧ تل فار ١٦ تل مجنون ٤١ فاطمه جق ٤٦ صاقرغه ٣٩ بيهان ٥٤  
 بند بنجه سى ٢١ زهرى ١٠٣ الى عمر اطه ٥٦ مزرعه ٣٥٢ قره قز ٩٢  
 تيل ١٩٨ طوز مغاره ١٧٦ ولى حمد ٣٩ خللى حسن ٤١ اشافي شينلار  
 ١٥٤ يوقارى شينلار ٢٤٨ بو براز اوغلى قوملتى ١٢٨ محمود اوغلى قوملتى  
 ١٦٦ الف اوغلى ١٦٤ شرعه ١٢٨ شمك ١٥٩ شمك كوجيرى ٦٧  
 زهره جك ٥٠ قرنفل ٩١ خضر جك ٤٥ يارجه ١٢ انيلك ١٢ سلسله  
 ٢٢ نوخود ١٥ تل موسطه ١٠ چفتلك ١١٨ قاجان ١٢١ ايكزجه ١٥٨  
 ايزار ١٠٢ مللى ٤٩ تل كوشكر ١٧ قره جرن ٥٩ دوبلى ٩٠

جملته سكان قضاء بيره جك (١٩٢٧٨) منهم (٨٦١٧) سكان  
 مدينة البيرة والبقية وهي (١٠٦٦١) سكان بقية القضاء

### - مدينة بيره جك -

من المدن الشهيرة في هذا اللواء مدينة (بيره جك) وتعرف قديماً بالبيرة  
 او بيرة المرات وهي مركز قضائها وموقعها غربي الرها في بعد ثمان عشرة

ساعة وشرقي شمالي حلب وتبعد عنها ٨٩ ميلا وموقعها الحربي والتجاري مهم جداً لانها على ضفة الفرات وفيها دار للحكومة وقلعة قديمة ومستودع للرديف و١٢ جامعاً و١٢ مسجداً و٤ كنائس و٦ حمامات و ٥٢٢ دكاناً وه افران ومصبنة واحدة و٣ معاصر وهي مدينة قديمة جداً وكانت تسمى في ايام الرومانين زوغا وفي سنة ١٠٤٨ اجتاز منها السلطان مراد خان الرابع اثناء سفره لبغداد فرآها جديدة بالتحصين فارسل اليها خمسة مدافع اثنين منها يقذفان كرة ثقلاً خمس وعشرون اقة وثلاثة تقذف كرة ثقلاً ثمان اقة وانفذ اليها ايضاً ٨٠٠ زورق لنقل المهمات

وكانت البيرة في صدر الاسلام قلعة حصينة لما رستاق واسع والفرات تجاهاها واسع جداً محتمل لسير السفن : وهي الان مشهورة بتجارة الشعير والزبيب وتنتج فيها العباآت القطنية - في جانب البيرة قلعة قديمة يقال لها القلعة البيضاء مشادة على تل صناعي مفروش بحجارة عظيمة مربعة وفي قضاء بيره جك على بعد ساعة منها خرابة مدينة بلقيس

من مفردات بيره جك البطيخ الاصفر الذي لا نظير له في الحميم والطعم والنكهة وفزاراة الماء ويجلب منه الى حاب في فصل الخريف مقادير وافرة - و بالجملة فان هذه المدينة طيبة التربة جيدة المناخ كثيرة الخيرات زرتها مراراً وضفت مفتيها المرحوم منيب افندي فلقيت عنده منتهى الجفاوة والاكرام

ومن الاسر القديمة الشهيرة في البيرة اسرة معروفة باسم امير كلام زاده وجد منها عدة رجال محترمين

في غرب خرابة بلفيس بلدة تعرف باسم نذب من اعمال قضاء البيرة  
اشتهرت بوقعتين عظيمتين احدها واقعة سابور الثاني احد الملوك الساسانية  
مع اميراطور الروم قبل الهجرة بنحو ( ١٧٦ ) سنة والاخرى معركة  
دارت رحاها بين عساكر الدلة العثمانية وبين عساكر ابراهيم باشا المصري  
سنة ( ١٢٤٦ ) وهي الان بلدة ذات خيرات وافرة

- جرابلس -

وبما له ذكر في التاريخ من هذا القضاء مدينة ( جرابلس ) وهي المذكورة  
في الجدول بين انجمنوى وبلقيس ؛ وكانت تسمى عند اليونان يره  
بوليس وعند الاشوريين كاركش وربما سماها العرب منبج القديمة او  
منبج العليا وكانت في ايام الدولة الاشورية مدينة عظيمة حسنة البناء  
صحيحة الهواء كثيرة المياه والاشجار لذينة البقول والثمار ولاهها خلق  
حسن ويقال انها كانت مدينة الكهنة ودورها وسورها مبنى بالحجارة  
وهي على الفرات الاعظم - قيل في سنة ( ٢١ ) من مولد لاوى بن  
يعقوب بنت الملكة سميرين بناء عظيما على شاطئ الفرات ووضعت فيه  
صنما عظيما اقامت له من الكهنة ستين سادنا وسمت تلك المدينة يره بوليس  
اي مدينة الكهنة . وقيل لما كانت سنة ( ٥٠ ) من ملك بخت نصر قتل  
فرعون الاعرج ملك مصر وكان فرعون احرق مدينة منبج العليا ثم  
بنيت بعد ذلك وسميت يره بوليس . وقيل الذي : اما كرى حين

استيلائه على ناحية الشام وسمّاها منبه وبنى بها بيت نار ووكل به سادناً  
اسمه يزداينار من ولد ازدشير اين بابك ومنبه بالفارسية معناها انا اجود  
فقر به العرب الى منبج وقيل ان منبه اسم بيت النار فغلب على المدينة  
هذه المدينة تبعد عن البيرة ٦ ساعات يأتي المسافرون اليها من البيرة  
على الزوارق والاطواف في الفرات وقد وجد في حفائرها عاديّات كثيرة  
عليها خطوط بقلم المير وكليف ثقل منها صاحب تحفة الانباء نبذة كبيرة  
من جملة اسماء هذه المدينة هترابوليس وكان فيها معبد فيه هيكل  
لقدما السوريين : ويقال انها كانت عاصمة مملكة الحثيين في سوريا  
وفي تاريخ سوريا ان موقعها على الفرات في الشمال من نهر الساغور  
( الساجور ) وفي الشرق من خلان وهي حلب ومن خزاز ( عزاز ) في  
قضاء كلس وفي جنوب بلاد الكرما ( بلقيس ) في قضاء بيرة جك ا هـ  
اقول قوله وفي الشرق من خلان الى آخره ليست خلان حلب بل هي  
قرية تعرف الان بام هلمان عندها محطة لسكة حديد بغداد على مقربة  
من الساجور

كان فتح جرابلس عن يد حبيب بن مسلمة تحت امره ابي عبيدة  
سنة ( ١٥ ) وقد جلا اهلها عنها الى بلاد الروم وعرفت عند المسلمين في  
ذلك الوقت باسم قرية الجسر ولم يكن الجسر يومئذ موجوداً وانما اتخذ  
في خلافة عثمان للصوائف وقيل بل كان للجسر رسم قديم ثم في سنة  
( ١٧ ) فتحت ثانية على يد عياض بن غنم وفتح معها ما يليها من القرى  
في تلك الاراضي



قلت لعلها هي التي سماها ياقوت في معجم البلدان ( جرباس ) عند  
كلامه على دير قنسرين الذي كان فيه ( ٣٧٠ ) راهباً : قال وبينه  
وبين منبع اربعة فراسخ

ادركنا هذه البلدة القديمة وهي قرية صغيرة لا يعبأ بها الى ان كانت  
سنة ( ١٣٢٩ ) اتخذت فيها محطة لسكة حديد بغداد فاخذت من ذلك  
التاريخ تمتد فيها المائر والمباني ولم يمس عليها سوى ستين الا وقد قام  
فيها عدد غير قليل من المنازل والحوانيت والاfran وغيرها : وكانت  
قبل ذلك من جملة الخرابات القديمة التي يقصدها السواح ويحفررون  
ارضها لاستخراج الآثار القديمة من الاواني والظروف الخزفية والزجاجية  
والنحاسية والاصنام الحجرية وغيرها من الماديات الاشورية والحشية مما  
يستحق ان يحفظ في متاحف العواصم الاوروبية

وقد عقد على الفرات عندها جسر عظيم حقيق ان يعد من جملة  
عجائب المباني قد تكلمنا عليه في حوادث ( ١٣٣٣ ) من باب الاخبار  
هذا وان دولة حلب جعلتها مركز قضاء ملحق بحلب وعينت لها  
قائماً مقام وقاضياً كما المنال الى ذلك في الكلام على دولة حلب : انتهى  
الكلام على قضاء بيره جك

لواء مرعش - محلاتها

جاوشلي ٢٢٤ جاوشلي ( ر ) ٥٥٤ ( ك ) ٢١٢ مغاره الى ٣٨٦ مغاره الى  
( ر ) ٢١ ( و ) ٦ اقچه قيوني ١٩٨ اقچه قيوني ( ر ) ٤٤ دوه جيلي ٤٥٩

- دوه جیلی (ر) ۳ قره مانلی ۴۳۸ قره مانلی (ر) ۱۹۴ (ك) ۵۹  
 (و) ۱۷۰ قولايي قورتلي ۲۸۹ قولايي قورتلي (ر) ۱۵۰ (ك) ۴۱  
 (و) ۶۹ حجي محمدی ۱۲ حجي محمدی (ر) ۱۴۱ (ك) ۸۰ (و) ۲۹  
 شكر دره ۱۲۱ شكر دره (ر) ۵۱۷ (ك) ۱۸۱ (و) ۶۵ زمیان ۲۶۲  
 زمیان (ر) ۲۰۶ (ك) ۷۲ (و) ۷۷ خواجه طورطنی ۳۳۸ خوارجه  
 طورطنی (ر) ۳۰۴ (ك) ۵۸ (و) ۱۲۹ عزجیان ۳۹۲ عزجیان (ر)  
 ۲۱۵ (ك) ۴۵ (و) ۶ بكتوبه ۸۰۲ بكتوبه (ر) ۳۸۴ (ك) ۱۷۷  
 (و) ۱۸۹ رشبايه ۸۵۴ رشبايه (ر) ۱۳۲ (ك) ۱۱۲ (و) ۴۳  
 قباباش ۵۳۰ قباباش (ر) ۱۲۳ (ك) ۶۴ (و) ۱۰ بكانلر ۶۳۴ بكانلر  
 (ر) ۲۰۵ (ك) ۸۱ (و) ۶۲ صونلطاتي ۲۸۱ صونلطاتي (ر) ۲۰  
 (و) ۷ خلخالیه ۵۸ خلخالیه (ر) ۶۰ (ك) ۴ قوتیل ۱۴۵ قوتیل (ر)  
 ۱۱۱ (ك) ۲۶ (و) ۲۰ اتمكجي ۱۳۴۲ اتمكجي (ر) ۱۲۱ (ك) ۷۳  
 (و) ۱۰۸ بوزاز كسان ۷۴ بوزاز كسان (ر) ۲۴۷ (ك) ۳۰ (و) ۱۹  
 شينخ ۶۴۸ شينخ (ر) ۳۶۲ (ك) ۹۶ (و) ۲۰۱ چقورارپه ۵۷۷  
 چقورارپه (ر) ۱۶۱ (ك) ۹۷ (و) ۸۲ طوراقلي ۴۷۵ طوراقلي (ر)  
 ۲۶۳ (ك) ۱۰۹ (و) ۵۵ خزينه دارلی ۷۶ خزينه دارلی (ك) ۳  
 (و) ۱۰ چومقلي ۲۲۸ چومقلي (ر) ۴۹ (ك) ۱۱ (و) ۳۶ طلملي  
 ۱۰۲۰ طلملي (ر) ۱۴۸ (ك) ۸۸ (و) ۲۱۰ ديوانلي ۱۵۸۸ ديوانلي  
 (ر) ۴۷۵ (ك) ۲۰۳ (و) ۱۹۹ فيوجق ۱۹۱ فيوجق (ر) ۵۸۹  
 (ك) ۱۳۶ (و) ۶۰ قارلی ۱۸۹ قارلی (ر) ۱۰۶ (ك) ۳۶ (و) ۵۱

بوستانجي ۱۲۲ بوستانجي (ر) ۱۱۶ (ك) ۶۹ (و) ۳۱ جنيني ۳۹۴  
 جنيني (ر) ۱۰۴ (ك) ۳۹ خاتونه ۶۹۳ خاتونه (ر) ۴۷۱ (ك)  
 ۱۵۸ (و) ۹۵ (د) ۱۲۸ شكري ۶۸۸ شكري (ر) ۵۶۶ (ك) ۱۹۷  
 (و) ۱۴۸ (د) ۶۵ عيسى ديواني ۴۲۸ عيسى ديواني (ر) ۷۹ (ك)  
 ۱۱ ( ) ۳۷ شازيه ۳۷۵ شازيه (ر) ۱۳ (ك) ۶ «و» ۲۶ ولي طيلي  
 ۱۳۵ ادنكود ۴۱ تترك ۷۸ تترك «ر» ۱۰ «خبريه ۳۸ مسلم قبلي ۶۰

ناحية اطراف مدينة مرعش - اسماء القرى

توز بجقلي ۲۰۷ نجار صغير ۷۷ حاجي بك جنتلي ۳۲ كومج ۲۲  
 المائر ۳۸۷ بولاتق ۴۳۹ يوسف حاجلي ۲۶۵ يوسف حاجلي «ك» ۵۵  
 بنائردره ۲۵۴ بنائردره «ك» ۷ اغيار ۱۰۹ كرخان ۱۹۶ كوللو ۱۳۲  
 ايا قليجه اولوق ۳۴۵ ايا قليجه اولوق «ر» ۲۱ ففارلى ۱۱۵ درملى  
 ۳۱۴ فوزلى دره ۹۶

ناحية نادرلو

كوسيهلى ۳۱۶ قولاقلى ۳۰۵ اسماعيلي ۴۳۷ اسماعيلي «ر» ۱۷  
 چام چقالو ۱۵۸ كورتل ۶۶۰ طلاغوزلى ۱۸۳ كورتل افشارى ۶۸

ناحية برتيز

چوبانلي ۱۳۰ بوداقلي ۲۵۵ قلاغلي ۱۱۰ جاموسلي ۶۱ حاجي  
 ايويلي ۱۷۷ نى بيان ۱۰۰ باش دروشلي ۲۰۲ باش دروشلي «ك» ۵  
 كالي ۸۳ كالي «ك» ۵ اغابكلى ۱۶۹ قباصقال ۸۵ قباصقال «ر»

۱۵ بویالی ۱۰۳ کدایی ۱۸۴ هبنور ۱۰۶ صاری جقور ۱۲۴ صاری  
جقور «ر» ۹ مقصودلو ۲۴۵ قلعه ۱۸

### ناحية خرطلب

قز بل شلی ۱۵۶ قارشلی ۲۰۷ قدردره ۴۸۶ سیر ۵۳۴ مع کول بنار  
غفارلی ۱۲۵ صادقلی ۱۲۶ قلعه قیا ۱۴۶ یشیل دره ۳۷۸ دلدل ۸۳  
چوقران ۴۱ خرطلب ۶۷۵ نی بیان ۱۵۹ زیتون دره ۹۷ قسطلی ۴۳۸  
دلی حاجلی ۲۹۶ جاجرچان ۱۳۹

### ناحية جامستل

کشفه لی ۲۱ کشفه لی «ر» ۱۵۸ جوجه لی ۱۱۷ اوکسک ۷۸۱  
اوکسک «ر» ۷ طاطاغلی ۱۶۰ طاطاغلی «ر» ۱۳ دونکلی ۲۱۶  
دونکلی «ر» ۱۸۵ «و» ۲۱ کونپدلی ۱۰۷ افشاری ۶۶ اوکسک  
هیوری ۳۶۴ اورجان ۱۰۲۶ عربار ۱۲۰ اوزمچاغی ۱۹ نیلی چفتلکی  
۵ نیلی چفتلکی «ر» ۸ یوزلی «ر» ۳ فندقلی «ر» ۳۵۶ «و» ۱۲۷  
اوزون قشله ۵۱ چونلو ۱۶۱ حسن اغا ۹۲ فرخوش ۲۲۸ اهیورلی مع  
شرف اوغلی ۱۴۳ ست ده ده لی ۲۲ آت ایزی ۲ آت ایزی «ر» ۴  
حاجی مصطفی اوغلی ۲۰ کوبری آخازی ۳۹

### ناحية ينيجه قلعه

ينيجه قلعه ۷۷ ينيجه قلعه «ر» ۱۳۴ دوک ۷۸ نی بیان ۱۳۳  
سوس کورتلی ۳۴۱ کشور که ۲۲۸ صاری منلالی ۱۱۱ اوفاچر ۲۶۸

اوقاچر «ر» ٩٢ «ك» ١٤٤ دونكله ١٢٥ فنك ١٦٩ شغور ٢٨٩ انايطه  
٢٥٢ بنى كوي ٢٥٧ بنى كوي «ر» ٢٢ منجى ووار يانلي «ر» ٦١  
مر بار «ر» ١٣٧ «ك» ١٧٤ نصارى «ر» ٥٢ چورك قوزك ٤٧  
كوي اوكي «ر» ٢٦ كوي اوكي «ك» ٣٢ كونكلي «ك» ٥٤

### ناحية شكر اوبه

صاريلر ٦٨ صاريلر «ر» ٢٥ اغجه قيونلي ١٩٧ كوللو ويارلوجه ١٨  
ججهلى ١٦٣ ايل اوغلي ٢٥٧ قبلي اوغلي ١٩٥ «ر» ٨ چوبان تبه ٨٢  
كوللو هيوك ٣٩ ايمالى ١٣٥ مراد اوغلي جفتلي ١٣٥ «ر» ٨٩ بينازلى  
١٦٤ ده ده لر ١٣٦ قره لر ٩٠ كولجه كزر ٢٠

بجمله سكان قضاء مرعش «٢٦٦٩٢» نسمة ما بين ذكر واثني

الكلام على هذا اللواء وما فيه من الاماكن الشيرة

قال ياقوت في مرعش هي مدينة في الثغور بين الشام وبلاد الروم  
لها سوران وخنق في وسطها حصن عليه سور يعرف بالرواني بناء  
مروان بن محمد الشهير بمروان الحمار ثم احدث الرشيد بعده سائر المدينة  
وبها ربض يعرف بالهارونية وهو مما يلي باب الحدث وقد ذكرها شاعر  
الحجاسة فقال :

فلو شعرت ام القديد طعانا      بمرعش خيل الارمني ارنى  
عتبة ارمى جمعه بلبانة      ونفس وقد وطنتها فاطمات

وموضعها في شمالي حلب وتبعد عنها ٤٤ ساعة وتشتمل على دار  
للحكومة ومستودع للرديف وقلعة و ٧ مخافر ومستشفى واحد و ٤٩  
جامعا و ١٥ مسجداً ومكتب رشدي ومكتب ابتدائي ومكتبة وخمس  
تكايا وزوايا و ١٧ كنيسة و ١٤٤٧ دكاناً وسوق حراج وست خانات  
و ٤١ فرناً و ١٥٠ حوضاً و ١٢ حماماً ومصبتين و ٩٦ طاحوناً و ٢٨١  
نولاً تنسج الاقمشة واربع اجزائيات و ١٧٦٠٦ كرماً و ١٢١١ بستاناً  
وهي جيدة المناخ طيبة الماء وتنسج فيها الاقمشة المعروفة بالغزلية والعبات  
اللطيفة وتعمل فيها الجلود ومروج الدواب والخيول النفيسة والكراسي  
الجميلة التي تضاهي كراسي اوروبا وتعمل من خشب الجوز والدلب واكثر  
ما تباع هذه البضائع في قيسرية وقوزان واذنه وجبل بركات وملطيه  
وينتقل منها الى اذنه الدبس والزبيب واسكلتها اسكندرونه ومبانيها  
من الحوار وبعضها من الحجر والخشب وفيها من الآثار القديمة العظيمة  
قلعة وجامع كبير كلاهما من آثار دولة القدرية ولغة سكانها التركية  
الحوشية فالارمنية فالكردية ولواء مرعش في شمالي حلب قبلة لواء حلب  
وشرقا ولاية معمورة العزيز وتعرف بخربوت وفي كتب التاريخ بخرت  
برت وشمالا ولاية سيواس وغربا ولاية اذنه وهذا اللواء عبارة عن  
قضاء مرعش والزيتون واندرين وبازرجق وآلب ستان وفيه السهول  
الواسعة الكثيرة المياه والجبال الشاخنة المزدهجة بالغابات وفي ضواحي  
مرعش جميع انواع الفواكه والبقول والحبوب كالعنب والرز والقمح الشعير  
والذرة والعدس والقطن والسمن والجهرة والقوة والمنعص واهالي مرعش

أخذوا منذ سنين قليلة يغانون تربية شجر الزيتون والقستق بثلثي شجر البطم وأجدوا الآن يستفيدون منه وفي قضاء مرعش بضع غابات عظيمة فيها الارز والعفص والسرو وغيرهما من الاشجار الجبلية ويسقي هذا القضاء ثلاثة انهار كبار اسمها دلي چاي وآق چاي واركنز وسبعة انهار صغار وفيه ايضا بحيرة واسعة اسمها (سلوك كولي) ومدينة مرعش مبنية على سفح جبل آخور وهي قديمة العهد جداً وكانت تعرف في التواريخ القديمة باسم جرمانيسا ومراجي ويقال لها مركاسي وكانت عاصمة باتين وكركم في ايام اشور وموضعها قبل كان في شرقي موضعها الحالي يبعد عنه مسافة اربع ساعات وذلك على ضفة نهر اركنز ويقال انها دومت في ذلك الموضع في الدولة الاشورية قبل الهجرة بنحو ٣٠٠٠ سنة واستدل على هذا بما يشاهد من الكتابات والآثار الاشورية الموجودة في ذلك الموضع ولما فتح المسلمون البلاد جلا عنها سكانها الروم فخرت فصرها معاوية واسكنها جنداً فلما مات يزيد ابنه كثرت عليها غارات الروم وخرت وجلا اهلها عنها ثم عمرها العباس بن الوليد بن عبد الملك وحصنها وبنى بها مسجداً ونقل الناس اليها وفي ايام مروان بن محمد لما اشتغل بمحاربة اهل حمص حاصرتها الروم حتى صالحوا اهلها على الجلاء فاخربوها ولما فرغ مروان من حمص وهدم سورها بعث جيشاً مع الوليد بن هشام سنة (١٣٠) فبناها ومدنها ثم انتهت الروم فاخربتها ثم ابتناها صالح بن علي في خلافة المنصور وحصنها وندب الناس اليها ثم خربها الروم سنة (٣٣٧) فبناها سيف الدولة ابن حمدان سنة ٣٤١ في شرقي موقعها الحالي على بعد ساعة

منه وجأ الدمستق لينعه من بنائها فقصد سيف الدولة فولى هارباً وتم  
سيف الدولة عمارتها الى ذلك اشار المتنبى بقصيدة مدح بها سيف الدولة  
مطلعها :

فدياك من ريع وان زدتنا كرباً

فانك كنت الشرق للشمس والغرباً

ثم تنقلت عليها الولاة المسلمون حتى استولى عليها كيقسرو بن قليج  
ارسلان السلاجوقي ووهبها لبعض طهاته وهو من يطبخ له الطعام وكان  
يسمى حسام الدين ثم انتقلت عنه لولده ابراهيم ثم لولده نصرة الدين  
ثم لولده مظفر الدين ثم لاختيه عماد الدين ولم تزل في يده الى سنة ٦٥٦  
فبعز عن ضبطها لتواتر غارات الارمن عليها فكتب عز الدين كيكافوس  
صاحب الروم ليسلمها اليه فابى عليه وكاتب الملك صلاح الدين صاحب  
الشم فابى ايضاً فرحل عنها وتسلمها الارمن واستمروا بها حتى اخرجهم  
منها سنة ٩٠٠ علاء الدولة بك احد امراء الدولة ذي القدرية وعمرها  
في موضعها الحالي واستمرت بايديهم الى سنة ٩٢٨ وفيها دخلت تحت  
سلطة الدولة العثمانية

قضاء البستان من اعمال لواء مرعش

مدينة البستان - محلاتها

حاجي حمزه ١٣٣٦ حاجي يعقوب ١٧٧٢ حاجي يعقوب « ر » ١٦

حاجي شعبان ١٠٥٧ قزليجهاون ٦٧٢ خرستيان « ر » ٥٨٥ « ك » ٢٢٠



(و) ۲۶۴

### ناحية حوزمان

خنومع سر کيس جايرى ۱۱۰۱ طانور ۴۶۰ لورشين ۵۲۰ چومى  
۲۱۵ يوكت ۱۲۵ طمدار ۱۰۹ چوغلنجان ۵۰۷ امير الياس ۲۰۹  
برخبك ۴۸ اينجولى ۵۳ قباى دلاق ۳۸ ملكر ۴۶۳

### ناحية انبارجق

أولياء ۴۶ تيمور جيگك ۳۵۳ انبارجق ۴۶۲ كچيت ۱۵۲ چيجك  
۶۰۳ چطلقى ۸۹ تل ۶۱۶

### ناحية قره كوز

كولچنك ۷۱ بورطى ۲۶۲ قره ميوك ۲۲۳ بالقجيل ۲۳۸ اوزاينه  
۲۲۶ قره كوز ۲۶۳ قوش قيا ۱۶۶ ايزغين ۵۱۰ اوزاينه قلمه ۳۵ حسن  
كندى ۲۰۳ قره البستان ۲۷۳ مهره ۸۵ قيا افاج صغير ۵۷ پىرجى ۲۴  
قلعة التى ۱۶۰

### ناحية قوج اباد

مراپوز مع طوبان ۴۸۹ ارمود الاكى ۱۹۲ كردين ۲۱۲ سكوددره  
۱۵۶ اوغلاق قيا ۸۲ جوللول ۴۸۹ قوج اباد طااطلى ۲۰۱ قوج اباد  
قشانلو ۵۸۶ كوريجك ۸۴ شغول مع ارمود الاكى ۳۷ المالو ۲۴۹ اتقيا  
اوغلى ۱۱۹ كوشك ۲۲۶ كچه مغاره ۱۲۹ قره مغاره ۱۲۱ بلوار ۴۹

فقی اوغلی ۷ فقی اوغلی (ر) ۳۷

### ناحية صارحب

ایلدەلك ۲۹۱ پىلاغ كير ۷۵۲ اينجه جك ۹۴ پىلاغ صغير ۶۹۷  
صارى تپاق ۴۶ مرايا ۴۳۲ اق ويران ۱۹۰ طليك ۲۳۶ اغليجه ۲۴  
طاي كندی ۹۰ تپه باشى ۶۹ اوجي هيوكي ۵۵

### ناحية الخصلو

جر كس اوشاغى ۲۴ بلان مع قىزلى ۱۱۱ حوسالى ۱۱۱ الخصلو  
۳۵۳ كسور ۱۰۸ اق تل ۳۵۸ بش تپه ۱۷۶

### ناحية عين العروس

صفويچق ۳۰۱ اضجه شار ۵۹۱ ملاب ۳۳۵ ميو جك ۵۲ كوريجى  
۱۱۱ قصطلى ۱۲۶ سند ۱۰۱ قنطارمه ۳۶۵ طقرانلى ۳۹۰ حسن طيلي  
۱۰۱ اطالو قشانلوس ۴۵ درويش مجلي ۱۲ كسك ۶۶ اطالو ۴۶۹

### ناحية چارداق

قامشجق ۲۱۰ مهاجر صفويچق ۱۹۱ چارداق ۵۷۲ قورقاز ۱۷۸  
دوه بويى ۱۱۶ يازى كنيسه ۱۴۹ قارغه بوكى ۷۵ تل افشون ۳۱۳  
ناطر ۱۴۹ كتر ۳۰۶ يوسفلي ۶۳ كمال ۴۶ كترمان ۱۱۷ كوبليجه  
۱۹۴ جلجي ۱۰۰۸ چفتلك ۲۳۲ چفتلك قلمه سي ۲۹۶ تاركيله ۳۶۱  
مليانكي ۵۴ ايكده ۶۳۳ اوزون جاير ۴۴ كنيسه جك واورطه ويران ۷۹

### ناحية قوللر

جبالاقلر ۱۶۰ دربند ۱۵۲ شعره شانلي ۲۹۶ صوبتباري اوشاغى  
۱۴۵ خاينلر وتوكيلي ۹۷ نورجق ۹۰۳ قوللر ۳۸۰ قوللر طاعلري ۲۵۶  
مراطه ۱۵۲ بچاقبي ۷۵ بكرة و كوچكلى ۱۵۰

### ناحية افسوس

افسوس ۱۶۶۰ اميرلر ۳۷۷ نيشانيد ۲۶۶ سويد ۵۴۰ كنيسه ۱۲۰  
ارشيل ۵۰۸ سنكل ۱۱۵ خورمان ۲۴۱ كوئجي ۶۸ قبا افاغ ۱۳۷.  
ارچنه ۱۷۹ جفلان ۷۹ الطاش ۱۶۵ اغجه شار ۴۴ كتوره ۴۷ اوردك  
۹۸ افسوس خرميتيان (ر) ۳۱۴ (ك) ۱۱۴ (و) ۷۱

جمله سكان قضاء البستان (۳۸۳۵۹) نسمة ما بين ذكر واثي

### الكلام على هذا القضاء وما فيه من الاماكن الشهيرة

قصة البستان هي مركز هذا القضاء وموضعها في شمالي مرعش تبعد  
عنها اربعا وعشرين ساعة وعن حلب ۶۸ ساعة وفيها دار للحكومة  
ومستودع للرديف وعشرة نجوام وثلاثة مساجد وكنيستان و ۳۳۵  
دكانا وحمام واحد وسوق للعراج وفرنان ومدينة البستان على بقعة من  
الارض كأنها جزيرة محاطة بنهر جيحان وسميت هذه المدينة البستان  
لأنها شبيهة بالبستان لكثرة ما فيها من الشجر وقيل ان لفظة البستان  
كلمة فارسية مركبة من الب اي الشجاع وستان اي مكان وتكتب في

التوارينغ العربية أَبْلُسَيْنَ قال في معجم البلدان يقال ان فيها اصحاب الكهف والرقم وقيل هي مدينة دقيانوس وفيها اثار عجيبة مع خرابها اه وكانت البستان مقر حكومة الدولة ذي القدرية قبل ان تُنْغذ مقرها مرعش وفي بعض التوارينغ ان البستان بنيت في موضع بلدة قديمة اسمها قومانا في مقاطعة قبادوقبا او في موضع قريب منها وقيل ان البستان خربت قبل مجي الاسلام وصار موضعها مستنقعا وبعد الاسلام نزلها ثلاثة اخوة وعمروها وهم الحاج يعقوب والحاج شعبان والحاج حمزه وكانوا من الامراء ومن ذلك اليوم اخذت بالعمار حتى اتخذها ابو الفتح كخسرو مخيما لعسكره وكان فيها قبل ان تخرب معبد مشهور يجلس فيه رئيس الكهنة الذي هو من سلالة حكام قبادوقبا يحكم على ستة الاف كاهن وفي هذا القضاء

### مدينة افسوس

هي الان بليدة صغيرة تعرف باسم ياروز بنيت هذه البلدة سنة ١٦٢٨ قبل الهجرة وكانت عاصمة دقيانوس امپراطور روما المشهور وفي قرب هذه البلدة في جبل بناخيلوس مقام اصحاب الكهف على نصف ساعة منها مقام اصحاب الرقم وكان اسمها القديم افسوس وعلى مسافة ٦ ساعات من البستان بينها وبين داندن تمالان عظيم من الحجر احدهما على صورة الاسد والاخر على صورة النمر جاثيان تجاه بعضهما يقال انهما هما الحد العاصل بين الاناضول ويرية سوريا وعلى بعد

ساعات من الستان عمود منصوب طوله سبعة اذرع وعرضه ذراعان  
وهناك من الآثار القديمة ثلاث قلاع يقال لها قلعة خورمان وقلعة  
جركر وقلعة قرلر وقلعة خورمان على بعد ٩ ساعات من الستان  
وهي مبنية على اكمة صغيرة بحري بقرها نهر خورمان والقلعة في ارتفاع  
٥٠ ذراعاً وبلغ تربيعها ٥٠٠ ذراع فيها خلوات كثيرة انهدمت جدرانها  
الداخلية من مرو الايام وبنيت جدرانها الخارجية وفي قرب القلعة من  
شمالها جادة على طرفها صخرتان عليهما كتابة بالارمنية ويمر في هذا  
القضاء اربعة اهار وهي جيجان ويعرف قديماً باسم يراموس وسكودي  
وخورمان وكوكسون وكلها تقي ارض هذا القضاء وفيه ايضاً حمام  
معدني ينفع من عدة امراض ماؤه حامض الطعم يقال له حمام ايجمه  
يقصده الناس في فصل الصيف وفي هذا القضاء جبل نورحق مغطى  
بالثلوج شتاءً وصيفاً ينبت فيه الحاي الصيني الا انه خفيف الطعم وفي  
هذا الجبل بحيرة واسعة اسمها (على كوى) تبلغ مساحتها ١٥٠ ذراعاً  
بالتربيع وعمقها ١٥ ذراعاً وفي هذا القضاء ايضاً ٦ قلاع مكونة من  
التراب وعلى بعد ١٢ ساعة خان نجر الدين وهو من الآثار القديمة على  
طريق بهسنى وباتصال مقام اصحاب الكهف خان آخر يبلغ طوله ١٠٠  
ذراع وفيه ١٢ خلوة ويسع ٣٠٠ دابة وقد عمر على شكل السوق المعروف  
باسم البنابر وفي هذا القضاء تنسج البسط والعبآت ويشغل بذلك  
نساء العشائر وفي قرى هذا القضاء نحو ٨٠ جامعاً ومسجداً وفي كل  
قرية مكتب خالباً ومدينة الستان في هذه الايام احسن منها في الايام

السالفة وقد حصل لاهلها رغبة بتحصيل العلوم والمعارف ولطفت القافز  
لقتهم التركية وصار يوجد فيهم من يصلح للاستخدام في الحكومة اما  
اراضيها فهي واسعة جداً الا انها قلما ينجب فيها صير الحنطة والشعير  
ولذا كان الغالب على اهلها الفاقة والقناعة باليسير وفي هذه القصة  
وضواحيها عدة آثار قديمة ومزارات مشهورة منها مقام مبارك في محلة  
الحاج شعبان يسمى بمقام الشيخ ديركي مدفون فيه الشيخ عبد الرحمن  
الازرنجاني نزيل البستان وينقل عنه عدة كرامات ومنها مزار طيبة  
قبة مرتفعة في محلة الحاج يعقوب في شرقي القصة مدفون فيه حضرة  
الولي الكامل همت بابا ومنها تكية في شرقي البلدة على نهر جيحان مبنية  
على جسر في طول ٥٠ ذراعاً وارتفاع ٣٠ ذراعاً وهي من آثار ابي الفتح  
كيخسرو وقبة في وسط البلدة مبنية على اربعة اعمدة لها باب عظيم  
محفوظ بالرصاص ومنها منارة جميلة في ارتفاع ١٣٠ ذراعاً متصلة بجامعها  
الاعظم من جهة يساره

قضاء الزيتون من اعمال لواء مرعش

قصة الزيتون - محلاتها

اسلام ٢٠٠ يوقاري ر ١٥١٠ اورطه ر ١٦٥٥ يوزباير ر ١١٨٢

قارغله ر ٢٣٣ تكيه ر ١٩٣ كاتوليك لك ٣٧٣ بروتستان و ٢٣٦

قرى قضاء الزيتون

ميخال ر ٤٧٩ دونكلر ٩٩ حاجي دره ٢٧ حاجي دره ر ٢٠٨

بشان ١٣٩ بشأن ر ١٧٥ ك ١٧٥ كرمغان ١٧٥ هواكلى ر ٦٤ قالب  
ر ١٤٨ فنك الانوار ر ٩٢

### ناحية قره طوت

قره طوت ٤١٦ اريچك ٥٠٣ طونباق ٢٢٢ اغيل اوبه ١١٦ فباق  
ته ٤٥٢ ملاطه ٢٥٣ صوبصالى ٣٠٨ قنديل ٢٠٣

### ناحية عاليشار

عاليشار ٨٠٣ صاري كوزل واوجلى ٦٤٦ يايلا كورتلى ٣٥٦ انبار  
٢٢٣

### ناحية باي تيمورلى

باي تيمور ٧٩١ قره منلى ٥٠٥

### ناحية فرنس

فرنس ر ١٢٤٢ طانور ٢٨٦ دونكل ١٥٦

### ناحية الآباش

الآباش ر ١١٢٩

فجملة سكان هذا القضاء ( ١٦٨٩٠ ) نسمة ما بين ذكر واثى

الكلام على هذا القضاء وما فيه من الاماكن الشيرة

ومن الاماكن الشيرة في هذا اللواء قصبة الزيتون وهي مركز القضاء  
ومحلها في غربي شمالي مرعش على بعد ١٢ ساعة منها وتبعد عن حلب

٥٦ ساعة وتشتمل على دار للحكومة وثكنة ومسجد و٥ كنائس للارمن  
٦ مكاتب و ١٠٠ دكان ومحزين و٥ مسابغ و ١٦ طاحوناً ودباختين  
وعلى نصف ساعة منها دير وحمام معدني ينفع ماؤه من الامراض  
الضعفية وهواء هذه القصبه وماؤها جيدان للغاية قد حفتها من جهاتها  
الكروم والبساتين التي يحنى منها احسن انواع العنب والتفاح الا انها  
قليلة الحقول الصالحة لزراع الحبوب لان اغلب ضاحتها جبال تشتمل  
على معادن الحديد ولهذا كان اهلها يشتغلون باستخراج الحديد وتقل  
الاخشاب والغالب عليهم الثروة وينقلون غلاتهم من قضاء البستان  
وناحية كوكسون وفي هذا القضاء اتونان للحديد وفيه من الاثار القديمة  
قلاع خربة وفيه نهر تكرر ونهر فرنس ونهر الزيتون وكلها انهار صفار  
تصب في نهر جيحان الجاري بين مرعش والزيتون وسكان هذه القصبه  
كلهم ارمن وفيهم قليل من المسلمين كما تراه في جدولها وهم جميعاً يتكلمون  
بالارمنية والتركية وفي هذا القضاء التركي والكردي والارمني والجرکسي  
والذي تلخص لي بعد البحث والتنقيب ان قصبه الزيتون حادثة غير  
قديمة وانها كانت في الاصل حصناً للمسلمين يوجد في ضواحيه كبير  
من شجر الزيتون وقفه علاء الدين آخر امراء ذي القدرية على مبانيه  
الخيرية في مرعش وكان المسلمون يسمون هذا الحصن قلعة الزيتون  
ويسميه الارمن بيرت اي قلعة وقد سكنت الارمن ربض هذا الحصن  
في اوائل دولة ذي القدرية اختاروا به السكنى لصعوبة ارتقاء بجاجه  
ووعورة مسالك جبله وكان يوجد قرب قرية فرنوس على بعد مرحلة



صغيرة من الزيتون قصبة اسمها اولنيا كان يقطنها الارمن من قديم الزمن الى حدود الالف من الهجرة وفي ذلك الحين كثرت غارات التركان على قصبة اولنيا فغربت ونزح اهلها عنها وجلا بعضهم الى قلعة الزيتون فتوطنوها ونقلوا اليها اسم قصبتهم المذكورة فهي ابي الزيتون لم تزل معروفة عند خواص الارمن باسم اولنيا وجماعة كهنة الارمن ما زالوا حتى الان يسمونها في صكوكهم ورسائلهم اولنيا واقه اعلم

قضاء بازرجق من اعمال لواء مرعش

#### ناحية قلیخلو

کل اکسکی ۱۳۰ جلی ۶۸ دده لر ۵۲ قیومی ۱۰۵ اکوزلی ۱۰۸  
قوبادلی ۵۶۱ طوغانی ۲۲۵ عربار ۱۲۰ تاطر هیوکی ۷۲ دهلیز ۴۸  
منارلی ۸۷ قره بانا ۱۴ قره ییقلی ۲۲۳ انجه قیولی ۱۴۸ بش چشمه ۱۶۱  
قره کسک ۱۵۴

#### ناحية دره کران طالو

دره کران طالو ۱۵۶ جولی ۳۸۱ سلطانلی ۹۷ حور یکانلی ۱۹۲  
جیکانلی ...

#### ناحية جلفان جریدى

تجار ۴۷۳ کوکیایرده ۳۲ کوکیایرده بشانلی ۶۹

### ناحية قوشجي جريدی اويماج اوبه

يماج ۳۶۶ يني بيان ۱۳۰ قولار ۹۵ شرقيه ۵ اسكندری ۱۰۸  
صاريلار ۱۸۳ شرقيه اخرى ۱۷۴ شينلي ۲۷۳ يادلی ۲۲۳ الجي ۲۱۱  
اوری ۵۲۹ اولر ۶۱

### ناحية اوبغلي

اوبغلي ۳۹۷ سلانلي ۱۱۲ ضرعه ۵۷ گلش ۴۶ فوز کندی ۴۸  
طايه ۱۴۹ کریمه ۹۰ قره کوز ۳۶

### ناحية انجه لراونور افا اطالو

کوجر ۶۶ انجه لرا ۹۲ کریزی ۱۰۶ قزقانی ۵۱۹ طرونجلي ۱۹۷  
کیر ۳۲۳ دیشکر ۶۰۷ یوزاغا هاشقار ۳۰ طاش تیمور ۸۷ خرمنجق  
۱۸۵ بومقلي جريدی ۴۰۳ ازایلي ۵۱۵ کوکینوک ۲۸۹ عباسیه ۶۳  
هله ۶۷۵ حاجیلار ۷۷ چال تپه ۲۹۶ تاج لی ۴۰ اینکلی ۱۰۷ سوران  
۴۵۱ اوزن کلم ۶۱

### ناحية بنجه اسمتلو

صقارقیا ۱۳۲ کوسکانلي ۹۹ توککلي ۱۶۳ شالي اوشاغي ۴۱ جوق  
یشار ۸۳ زینب اوشاغي ۱۲۴ قیت اوشاغي ۱۹۶ اوان اوشاغي ۱۳۳  
مقصود اوشاغي ۱۳۱ علی بک اوشاغي ۱۴۴ تیریلک وکورجو ۱۳۰  
محمد اوشاغي ۶۲۹ ملیانلي حقیر ۱۲۶ اینجه لی مع کوردیلی ۱۳۹ قونیانلی

٢٢٣ شعرة شاني ١١٩٠ قطارمه ٢٢٥

ناحية اطراف بازرجق

بغدين كبير ٢١٧ بغدين صغير ٣١٨ القرباء ٥٤

بجمله سكان هذا القضاء ( ١٧٢٤٥ ) نسمة ما بين ذكر واثني

الكلام على هذا القضاء وما فيه من الاماكن الشهيرة

. هذا القضاء مركزه قرية بغدين الكبير شرقي مرعش يبعد عنها ٩ ساعات وعن حلب ٣٥ ساعة وفي هذه القرية دار للحكومة وجامع ومكتب و ٩ دكاكين و ٣ قهاوي وسكان هذا القضاء اربع عشائر من الجراكسة والترك يقال لما سمنلو و بوزافا ودركران وقلنجو ويزرع فيه القمح والشعير والذرة البيضاء والرز وغيرها وتنسج فيه عشيرة سمنلو ودركران البسط والطنافس وعلى مسافة ظلوة من مركز الحكومة مغاير قديمة فيها عدة قبور حجرية ضخمة كل قبر منها قطعة واحدة وفي شرقي المركز على بعد اربع ساعات جبل غني فوقه آثار بلدة عظيمة غريبة الوضع والبناء ويوجد آثار قلعة اسمها كور اوغلي ( مقبرة على نهر ( آق صو ) وهو نهر رأسه من جبل انكيز على بعد اثني عشرة ساعة من مركز القضاء ويمر داخل القضاء وخارجه مسافة ثلاثين ساعة ثم ينصب في نهر جيحان بعد ان يستقي سائر الاراضي التي يمر منها ويبدو عليه نيف وثلاثون طاحوتا ومن جبل انكيز هذا يخرج ايضا نهر اسمه ( كوك صو ) فيجري داخل القضاء ثم يصب في الفرات وتحمل فيه

الاشخاب التي تقطع من الغابات القريبة منه وتنقل الى جهات البيرة والرها وفي غربي مركز القضاء في مكان يعرف باسم بازار جق بحيرتان اسمهما باطلمه طاش ويحده تسقي منها مزارع الرز وعلى بعد ست ساعات وسبع ساعات وثمان ساعات من مركز القضاء في شماليه ثلاث بحيرات عظيمة اسمها اينكلي وازايي وكولباشي وهي مما لا يستفاد منه انما يوجد فيها كثير من سمك الحيات الذي لا يصطاد منه احد لعدم رغبتهم به ولو صرف على هذه البحيرات قليل من النقود ونزحت مياهها لصار في محلها اراض وحقول واسعة تصلح لزراع كل نوع من الحبوب وطاب مناخ تلك الجهات المشهورة بوخامة الهواء وفي هذا القضاء عدة غابات تملح منها الاشخاب الوفيرة وكلها محتبكة بشجر الارز والسرو والاس وغيرها من انواع الاشجار النافعة

قضاء اندرين من اعمال لواء مرعش

قصة اندرين ١١٥

ناحية كسه

كسه ٣٨٨ اغچه قيونلي ٥١ ابازالي ٦٢ فاطمه لي ٥١ بكداش ٤٩  
قره منلي ٣٠ بابكلي ١٦٥ قبا افاج ١١٦ تقوالر ١٦٥ ارمن عجملي ٨١  
ارمن عجملي و ٢٥ قزيق ١١١ چيچكلي ٦٩٧ بوزطوبراقلي ٣١٩  
قره بتار ٨٢ قرلي ٤٨٠ عربلر ٢٢٠ صاري داتشالي ٧١

### ناحیه داری اطهسی

بوز اوران ۱۳۶ بایق ۸۸ طوغنجیلر ۱۰۹ افرافزلی ۳۶۴ ر ۲۸  
طرون ۳۳۰ داری اطهسی ۳۷۶ او جان ۱۶۶ قباقر ۱۰۹ جوقه داری  
۶۱ طیورلر ۳۰۱

### ناحیه کورنر

کورنر ۴۱۰ ر ۱۵ طوقاقلی ۲۴۸ شیویلکی ر ۳۵۱ حاجی ولی  
۱۴۹ طاودی ر ۱۵۷ سیسنه ۲۳۳ ر ۱۳ بوندق و ۲۳۲ ك ۵۸  
امیرلر ۱۱۸ کویجه ولی ۱۰۳

### ناحیه کبان

کبان اسلام ۴۴۹ ر ۸۲ کبان خرسیان ر ۵۶۷ ك ۴۴ در کرمان ده  
۳۳۸ ر ۱۰۰ ك ۹۱ طاش اولق ۱۱۸ ر ۲۴۲ مریشیل ۴۰ کوك  
بنار ر ۶۲

### ناحیه یول التی

کوك احمدلی ۲۸۸ اناجق ۱۲۴ کولهلی ۱۱۳ منلا محمدلی ۱۰۶  
جومقلی ۱۸۱ قرغون ۹۹ بوینی یغوللی ۱۱۹ بوستانلی ۱۴۶ قباقی ۴۵  
بهادرلی ۱۳۷ طرطنلی ر ۱۴۱

### ناحیه کوسون

کوکسون ۱۳۸۰ ر ۱۱۵ یی بیان ۱۹۶ فانی قواق ۳۷۰ مرسل

٤٢ بوز هنيوك ٢٥٧ كور ١٣٩ قاوشيد ١٨١ كوچك قزيناچق ١٥٣  
 قوه عمرلى ١٢٢ ارستل ٣٥ آجي الما ٢٣ قوزجاغوز ٣٧ كلك اولوق  
 ٧٦ الجيلي بوجاق ٤١ عمودبك ١٠٩ طاهر بك ١٣٩ كراج ر ١٨٤  
 فندق ١٦٥ جوك صوا ١٤١ سطلطان ٧٨ قلمه كوى ٣٦ تيموراغا ٣٦٨  
 حاجي عمر افندى ١٨٩ يوسف افندى ١٢٢ اورطه تبه ٣٠ دوكون  
 يوردى ١٤

بجمله سكان قضاء اندرين ( ١٦٠٠٩ ) نسمة ما بين ذكر واثني  
 الكلام على هذا القضاء

هذا قضاء في لواء مرعش مركه قرية كبان في غربي مرعش وتبعد  
 عنها ١٨ ساعة وعن حلب ٦١ ساعة وفي هذا القضاء دار للحكومة ومخفزة  
 و ١٥ جامعاً و ٥ مساجد و ٤ مكاتب و ٥ كنائس للأرمن وواحدة  
 للبروتستان و ٢٥ دكاناً و ٥ حياض وفرنان وارضى هذا القضاء تحصل  
 فيها جميع انواع الحبوب وتنسج فيه البسط والسجادات والاقمشة الغزلية  
 والعدول والعبآت وبعض ادوات فضية يصنعها الجركس ولفه سكانه  
 التركية والكردية والارمنية والجركسية بالقضاء الذي قبله وفي هذا  
 القضاء واد يقال له وادي كوكسون فيه كانت الواقعة سنة ( ١٩٢١ )  
 بين سنان باشا العثماني وبين علاء الدولة بك احد امراء الدولة ذي القدرية  
 ودارت الدائرة على علاء الدولة بك فقتل وكسر جيشه وفي هذا القضاء  
 يمر نهر كيش ونهر اندرين كلاهما يصبان في نهر جيحان وفيه عدة  
 غابات وسبع قلاع خربة من آثار الرومانين

انتهى الكلام على ولاية حلب التي كانت في أيام الحكومة العثمانية عبارة عن حلب ومضافاتها التي هي ثلاثة عشر قضاء ولوا آن اورفه ومرعش المضاف الى اولاهما ثلاثة اقصية والى الاخر اربعة

### الكلام على دولة حلب

سبق لنا في صدر هذا الكتاب بان دولة حلب قد تألفت من ثلاثة الوية وهي لواء حلب ولواء اسكندرونة المستقل ولواء الزور وان لواء حلب يتألف من عشرة اقصية : هي قضاء جبل سمعان وعزاز والباب ومنبج وجرابلس والمرة وادلب وحارم وجسر الشغور وكردياغ ويتألف لواء اسكندرونة من قضاء انطاكية وبيلان

ويتألف لواء الزور من قضاء بوكال وميادين والحسجة والحيدى والرقه وقد اثبتنا في الفصل الذى عقدناه في هذا الكتاب تحت عنوان — ذكر ما كان في باطن حلب وظاهرها من الجاهات — جدولاً في احصاء سكان دولة حلب سنة ١٩٢٢ م ١٣٤٠ هـ فاثبتنا في ذلك الجدول احصاء سكان جميع الاقصية التي تألف منها لواء الزور سوى قضائي الحيدى والحسجة

وهنا نأتي باحصاء عام اجمالى في بيان عدد سكان لواء الزور ومضافاته التي هي قضاء بوكال وميادين والحسجة والحيدى والرقه ثم نأتي بنبذة يسيرة نتكلم بها على هذا اللواء من الوجهة التاريخية وغيرها حسبما وصلت اليه يد الامكان طالباً المعذرة مما يراه القارىء من البتة صير الناشئ عن عدم

ووجود مواد استعين بها على الكتابة في هذا الصدد لان مدينة دير الزور  
حادثة ليس لما ذكر في التاريخ قديماً ولا حديثاً فاقول  
عدد سكان هذا اللواء واقضيته تقريباً

عدد السكان	اسم الناحية
٨٠٠٠	السبخة
٥٠٠٠	ناحية الشبيطة
١٣٠٠٠	مدينة الدير
٦٠٠٠	ناحية موحش
٣٠٠٠٠	قضاء ميادين مع ناحيتي البصيرة والعشاره
٢٣٠٠٠	البوكمال وناحيتي البحره والصالحيه
٢٥٠٠٠	الحاوير وناحيتي الشداد والحبيدي
٣٠٠٠٠	ناحية الكسرة ومراط
٢٠٠٠٠	شبر الملحقه بلواء الدير
٥٠٠٠٠	عزله » » »
<u>٢١٠٠٠٠</u>	

فجمله سكان لواء الدير ( ٢١٠٠٠٠ ) نسمة ما بين ذكر واثني  
على ان احصاء سكان هذا اللواء مما لا يستطيع لان اكثرهم بادية رحل نزل

— مدينة دير الزور —

موقع مدينة دير الزور على شاطئ الفرات من الجهة الشامية وترتفع



عن سطح البحر ١٨٠ مترا وهي مستطيلة الشكل ممتدة من الشمال الغربي الى الجنوب الشرقي يبلغ طولها ميلاً وعرضها ٧٠٠ متر تقريباً

تبعد هذه المدينة عن حلب ٣٥٠ وعن تدمر ٢٠٥ وعن دمشق ٤٨٠ وعن بغداد ٥٧٠ وعن الموصل ٣٨٠ ميلاً : وهي في وسط صحراء فسيحة مترامية الاطراف لا يوجد فيها مدينة سواها

### تاريخ مدينة الدير

كانت مدينة الدير قرية تعرف باسم (دير الشعار) بضم الشين غير ملحقة بلواء ولا بولاية لوقوعها في وسط صحراء مترامية الاطراف كما قلنا : وكانت العشائر العربية تجتمع اليها في مواسم معلومة من السنة لعرض بضائعهم على التجار الذين يأتونها في تلك المواسم لشراء السمن والصوف والغنم والمواشي : وكانت حوادث النهب والسلب وفارات العرب لا تكاد تتطامع في جهاتها : ثم في سنة ١٢٨١ هـ ١٨٦٤ م رأى ثوريا باشا والى حلب ان يخضع عشائر تلك الناحية ويجعلها مركز قضاء ملحق بولاية حلب فجهز اليها حملة عسكرية مؤلفة من كتيبتين (طابورين) بقيادة مقدم الف (ييكباشي) فاخضع عشائرها المتمردين وجعلها مركز قائممقام : ثم في سنة ١٢٨٧ هـ ١٨٧٠ م جعلت مركز لواء ملحق بحلب وجعل متصرفاً فيه ارسلان باشا فالحق به قضاء الرقة والسبخة والعشارة والبصرة وبوكمال والشدادية وسنجار ونصيبين ورأس العين وويران شهر ومسكنة وجعل تدمر ناحية ملحقة به وتل عفر

ناحية ملحقة بقضاء سنجار ورورينه ناحية ملحقة بقضاء نصيبين وكلا من كيلي ودقوري وميلي وخلجان ناحية مرتبطة برأس العين : ثم فك ارتباط هذا اللواء عن حلب وجعله مرتبطاً باستانبول توأوفي سنة ١٢٩٣ م ١٨٧٦ م الحقت سنجار بولاية الموصل وقضاء نصيبين بلواء ماردين وقضاء مسكنه بولاية حلب واعيد الخاق لواء الدير بحلب كما كان حين تأسيسه : وفي سنة ١٢٩٩ م ١٨٨١ م استعاد المتصرف حسين باشا الفريق استقلال هذا اللواء فالحقه باستانبول توأ وفي سنة ١٣٠١ م ١٨٨٣ م فك عنه قضاء الرقة والحقه بولاية حلب : وفي سنة ١٣٢٧ م ١٩٠٩ م الحقت ناحية القائم بقضاء بوكال وكانت من مضافات قضاء العانة المضافة الى ولاية بغداد : وفي سنة ١٣٢٩ م ١٩١١ م الحقت ناحية تدمر بقضاء حمص ثم في سنة ١٣٣٣ م ١٩١٤ م الحق قضاء العانة بلواء الدير وانتك عن ولاية بغداد وكان له فيه ناحيتان « هيت والحديثة » وحين دخول الانكليز الى بغداد الحق قضاء الدلم بلواء الدير : وفي سنة ١٣٣٦ م ١٩١٧ م اعيد قضاء الرقة الى لواء الدير وكان في عزم الحكومة ان تجعل كلا من السبخة والحسجة قضاء تسميه قضاء الخابور وتجعل لكل منهما نواحي تجاوره : وقد حصل تغيير وتبديل ايام الحكومة الفيصلية ثم في الايام الاخيرة وهي سنة ١٣٤١ م ١٩٢٢ م استقرت حالة اللواء على هذه الصورة وهي

الحق بمركز اللواء ناحية الشبيطية والموحش وكسره ومراط والصور وبقضاء ميادين ناحيتا العشارة والبصرة وبقضاء بوكال ناحية الصالحية

وبقضاء السبخة ناحية معدن وبقضاء الحسجة ناحية الشداوي والحدي

### حدود هذا اللواء

حد هذا اللواء شرقاً اراضي ولاية بغداد والموصل وجنوباً اراضي ولاية دمشق والاردن ثم يتصل بمحدود العراق في قضاء العانة من اعمال بغداد وغرباً اراضي حماه وحمص وشمالاً اراضي ولاية ديار بكر ولوائي ماردين واورفه وحلب .

### الانهر في هذا اللواء

هذا اللواء يشقه الفرات الى شطرين فسا كان منه عن يمينه يسمى شامية وما كان عن يساره يسمى جزيرة

اعظم نهر يجري في هذا اللواء « نهر الفرات » ثم نهر الحباور الذي منبعه من رأس العين وهو يجري مسافة ( ٣٠٠ ) ميل وينصب اليه في هذه المسافة مئات من الانهار والعيون حتى اذا كان في ناحية البصرة في الجنوب الشرقي من ديار الزور ينصب الى الفرات . ومن الانهار الجارية في هذا اللواء « نهر البليخ » وهو نهر عظيم يسقي اراضي واسعة من قضاء الرقة ثم ينصب الى نهر الفرات

### مساحة هذا اللواء

في كل من جهتي هذا اللواء سهول واسعة تبلغ مساحتها على وجه التقريب ٦٠ الف ميل مربع

### جبال هذا اللواء

في هذا اللواء جبلان : أحدهما في الجهة الشامية وهو جبل البشرى وسماه في معجم البلدان جبل البشر من دون ياء : وهو يمتد من الشرق الى الغرب وينتهي قرب مدينة الدير طوله ٦٠ وعرضه ٣٠ ميلاً وعلوه الى قمته نحو مئة متر .

ثانيهما : في الجهة الجنوبية وهو جبل عبد العزيز يتدنى من الجنوب الغربي من الحابور ويسير غرباً الى جهة الفرات طوله ٦٠ - ٧٠ ميلاً وعلوقته ١٥٠ متراً عن سطح الارض ومنه قدر الربع تقريباً مملوء من شجر البطم والزعرور والتين : ومن اخشاب شجر البطم تعمل الات النواخير التي تدور على نهر الحابور

### المعادن في هذا اللواء

من معادن هذا اللواء معدن كبريتي في رأس العين كانت تخرجه الحكومة التركية سنوياً بمبلغ قدره ثمانمائة ذهب عثماني : ومنها معدن المغرة وهي تراب احمر توسم من محلوله الاغنام وهو في جبل البشر : ومنها معدن نحاس في ناحية الصور على نهر الحابور في طريق الموصل : ومنها معدن السود يوم في البصرة والصور والشداوي والتقصبي ويعرف باسم ( بارود التقصبي ) يغلى ترابه بالماء ويستخرج منه الملح الذي يعمل منه البارود : ومنها معدن القير والزفت يخرج من جبل البشر المتقدم ذكره يقطر في الصيف من جوانب الوديان التي اعظمها وادي القير :

ومنها معدن فحم حجري في جبل البشر واني فياض وقد اسلفنا الكلام على بعض هذه المعادن في الفصل الذي عقدناه في الكلام على معادن ولاية حلب من هذا الكتاب : وذكر ياقوت في كتابه معجم البلدان ان جبل البشر يمتد الى الفرات من ارض الشام من جهة البادية وفيه اربعة معادن : القار والمغرة والطين الذي يعمل بواتق لسبك الحديد والرمل الذي يعمل منه في حلب الزجاج وهو رمل ايض كالاسفيداج

### تربة هذا اللواء

في هذا اللواء اراض طيبة قوية الانبات كثيرة الخصب انما تربة الاراضي الغربية من مدينة الدير صلصالية جبسية قليلاً رملية كثيراً وهي اذا جفت من الرطوبة صلبت واشتدت وعسرت حرارتها واستعدت لغرس حشرة الجراد

### حر هذا اللواء

هواء هذا اللواء حار يابس لخلوه من الغابات والمشاجر ولا سيما فيما بعد منه عن الانهار وبجاري المياه : وحره يختلف باختلاف جهاته فالجهة القريبة الى الشامية اقل حرّاً من الجهة القريبة الى العراق : على ان درجة الحرارة في مدينة الزور ٤١ تحت السقف وقد تبلغ الحسين في الظل الشمالي تحت السماء

### برد اللواء

مهما اتند البرد في هذا اللواء فلا يهبط فيه الزئبق الى ما تحت الدرجة

العاشرة في السانغراد : وقلما يجمد فيه الماء وإذا جمد في شتاء بعض السنين فلا يبقى سوى ايام قلائل حتى يذوب ولذا لا يؤثر في نباتات اللواء

### هواء اللواء

الهواء القريب في هذا اللواء هو الذي تتوقف عليه حياة الحيوان والنبات وقد تهب فيه ريح شرقية فلا تضره الا اذا هبت في اوائل هيار فانها تؤثر في مزارع الحنطة فتضعف حبتها

### آلات السقي في هذا اللواء

آلات السقي في هذا اللواء على اشكال متعددة كالآلة المعروفة باسم ( كرد ) وكالغراف والدولاب والناعورة المختصة بالحابور فقط تدور عليه بقوة جري الماء : والكرد يعمل على اشكال شتى يختلف اسمها باختلاف شكله وهذه اسماءه ( نصبه ) و ( داكور ) و ( شمه ) و ( بكره ) و ( دلو ) و ( طلاس ) و ( واعونا ) و ( شاروفه ) : جميعها تصنع من الاخشاب وكل نوع منها يخرج قدراً محدداً من الماء في الساعة ويسقي مسافة معلومة من الارض واعظمتها ما حرك بواسطة البغال والبراذين فانه يخرج في الساعة ( ٧٥٠٠ ) ليتره من الماء واما ما يحرك بواسطة الايدي والبقر فان ماء قليل الجدوى

### نباتات اللواء

يزرع في هذا اللواء الحنطة والشعير والذرة البيضاء والصفراء والقنب والسمسم والقطن والكمون وبقية اصناف القطناني واكثرها تزرع على

ضفاف الانهار الكيرة القرات والحابور والبليخ وكلها تسقى بواسطه  
الات الري المتقدم ذكرها

يوجد في مدينة الدير التين وهو على نوعين ريماني لونه احمر في  
طامه حموضة وشتوي صغير الحجم لذيذ الهم . ورماني جيد لكنه  
قليل وتوت ابيض ونوع آخر احمر لذيذ تعظم شجرته ويتفع بخشبها  
في عمل الات الري و يوجد شجر اللوز على قلة ويؤكل اخضر وهو  
رقيق القشرة اذا ليس يفرك باليد ويؤكل لبه والجانرك والكشري  
والفاح والمشمش اللوزي والسفرجل والدراقن وشجرة الكرم ذات  
الثمرة اللذيذة : ومن الخضر البامية والباذنجان اللذيذ جداً والطماطم  
واللفت والشمندور والجزر والتفجل والفول والفاوله المعروفة باسم  
فاصولية والاسباناخ والسلق والخيار والقثاء والبصل والثوم والكراث  
والخس والبطيخ الاخضر والاصفر وانواع الكرنب

#### حيواناته

الحوانات في هذا اللواء : هي الخيول العربية الاصائل والبغال  
والبراذين والخيول والجمال والبقر والغنم ومن الحيوانات الوحشية الذئب  
وابن اوي والغزال ويقل الضبع والثمر : وكان يوجد في غابات الطرفه  
كثير من الآساد والخنازير البرية فاما الآساد فقد افناها الصيادون عن  
آخرها واما الخنازير فقد بقي منها القليل وعن قريب يستأصل الصيادون  
شافتها

للخيول الاصائل تجار معروفون يشترونها ويرسلونها الى البلاد الشامية  
والمصرية فيبعونها ويربحون بها

### المراعي في اللواء

العشائر التي تشتغل باقتناء المواشي فقط في هذا اللواء ترحل في اواخر  
فصل الربيع الى سهول اورفه وماردين وديار بكر اذا كان ما تقبىه من  
القمح والجلال نحو ٤٠٠ دابة او اكثر والا بقيت في جهات الديار ودرت  
مواشيها في ضفاف الفرات : ومثلها العشائر التي تشتغل بالزراعة وتقتنى  
القليل من المواشي

### كيف يتصرف الزراع بالاراضي

في سنة ١٢٨٣ مصرت الحكومة العثمانية مدينة الزور وقسمت الوديان  
والسهول التي تستقر فيها السيول والاراضي التي على ضفاف الفرات -  
بين العشائر التي قطنت تلك النواحي فكان كل من راجعها من تلك العشائر  
تقطعه مقداراً من الارض وتمطيه به سنداً خاقانياً . فمنهم من تقطعه  
بكرة ومنهم من تقطعه بكرتين او اكثر على حسب عدد امله : والبكرة  
تساوى دوغماً وكان لكل واحد من هؤلاء الزراع ان يضم الى ارضه  
دوغمات عديدة مع انه يدفع المرتب الاميرى على المساحة المحررة في سنده  
الخاقاني : وقد نشأ من توسيع اراضيهم بقاؤها قوية منبتة لان صاحبها  
قسمها الى اقسام عديدة يزرعها بالنوبة فربما زرع القسم منها مرة  
واحدة في كل اربع سنوات وزيادة



## واردات هذا اللواء وصاداته

واردات هذا اللواء من حلب ودمشق القاتورة والسكر والغاز البترول والرز المصرى وقهوة البن والقطران والبنزين وانواع الزيوت والاصبغة والدهان وينقل الى الديار من بيرة جك على الاطواف الدبس والعسل والفاولة ومن دمشق القمردين والتقوع ومن العراق النعال والزفت والكثيراء وأما صادرات اللواء فهي السمن والصوف والخروف والغنم والبقر والجلال والحيل واليغال والحير والقنب والكمون وغير ذلك

## عشائر العرب في افضية لواء الديار

اسم القضاء	اسم العشيرة
السبخة	عشائر بو شعبان
البوكمال	الجبور
الحاבור	الكعيدات
المبادين	-
نواحي قضاء المركز	-
ناحية الكسرة	البقارة
ناحية مراط	٩ -

على ان عشائر الكعيدات تنقسم الى قبائل متعددة لكل قبيلة منها اسم معروف وناحية مختصة بسكنائها وفي القسم الشامي من لواء الديار يتجول عدد كبير من قبائل العنزة وثمر في اكثر ايام السنة

## المكاتب الاميرية في لواء الدير

اسلفنا في فصل ( المعارف في الانضبة التابعة دولة حلب ) ذكر ما يوجد في لواء الدير من المكاتب والمدارس فاغنى ذلك عن ذكرها هنا

## الصنائع في مدينة الدير ومراقفها

تنسج في مدينة الدير البسط وبيوت الشعر والجوايق والعبآت الصوف وتعمل فيها القرامن جلود الحملان : ويوجد فيها نحو من ٤٠ نولاً لحياكة البسط والعبآت وستة افران واكثر الخبز المستعمل عند اهل الدير هو التنوري وفيها حمامان وعشرة سنكرية ومصلح ماكنات ونحو خمسين فرساً وثمانية جوامع ومسجدان وثلاث كنائس ومعصرتان للسمن وثان مطاحن نارية - اهل مدينة الدير يجسبون الصنائع ويميلون الى الاحتراف وفي سنة ١٢٢٤ فتح فيها مكتب للصنائع بلغ عدد تلامذته ٦٥ شخصاً وكانت الصنائع التي تعلم فيه التجارة ونسج السجاد والحياكة وعمل الاحذية ( القدرات ) والحداة والموسيقى وفي مدة وجيزة نهجت تلامذة هذا المكتب وتخرج فيه اهل هذه الحرف الموجودون الان في مدينة الدير غير ان المكتب ختمت حياته بانسحاب الاتراك فهبت ادواته ولم يبق لها من اثر

## الامراض في مدينة الدير

اعظمها المرض الزهري فان اناساً كثيرين من اهل هذه المدينة ينجون بهذا الداء الويل وم يداوونه بالزئبق والحناء ويخرون المصاب

## بعض الادوية القتالة

ومن الامراض الكثيرة في هذه المدينة الرمد الذى كثيراً ما ينتهى بالعمى وسبب ذلك قلة اعتنائهم بالنظافة واستسلامهم الى اطباء دجالين وارادات الحكومة من لواء الدير

كانت وارادات الحكومة من هذا اللواء سنة ١٣٣١ (٦٥) الف ذهب عثمانى ثم انحطت عن هذا المبلغ بسبب حدوث الحرب العامة على ان هذا اللواء لم يزل باقياً على ما كان عليه من جهة زراعته وريه واعظم شيء يزيد دخله تحسين حالة الري فيه بواسطة ادوات نارية اذ ان اراضيه صالحة لزراعة جميع انواع النباتات التى تعيش في المناطق المعتدلة والمناطق المائلة الى الحر

اسماء العشائر العربية القاطنة في هذا اللواء

اعظم العشائر الساكنة في قرى هذا اللواء عشيرة البقارة والكعيدات وبوشعبان وابو رحمة وجبور

عدد المواشي في هذا اللواء تقريباً

نوع الماشية	العدد
الحيل	١٠٠٠٠
البراذين	٤١٥٠
البغال	١٧٦٠
الحمير	٧٥٠٠

نوع الباشية	العدد
البقر	٤٤٠٠
الجاموس	٨٠
الغنم	٢٥٥٥٠٠
الماعز	٥١٥٠٠
البكرات	٥٢٢٥

الجمع ٣٤٠١١٥

كان عدد الجمال في هذا اللواء قبل الحرب العامة نحو ( ٢٥٠ ) ألفاً  
ثم نزل بعد ذلك الى نحو النصف منه

البحيرات في هذا اللواء

البحيرات في هذا اللواء قليلة أعظمها بحيرة المول غربي سنجار والبحيرة  
الصفراء التي يجتمع ماؤها من نهر الرميله ومساحة كل واحدة منهما نحو  
ميل مربع

عشيرة الشعار .

هذه العشيرة التي تضاف مدينة الدير إليها هي عشيرة صغيرة كانت  
ترتبط بالخرشات وقد انفكت الان عنها ويبلغ عدد رجالها ٤٠ نسمة  
والثروة عامة بهم

انتهى الجزء الاول المشتمل على المقدمة ويليه الجزء الثاني المفتوح بقولي:  
الحمد لله وصلاة وسلاماً على من اختاره من عباده واصطفاه

